

یادداشت خبر نگار مستعفی

دل پردرد قشقای



لیلی فرهادپور

● سالی تازه مرمت شده قشقای تئاتر شهر، این روزها پر از درد دل است. پر از چشمان نمناکی که یک «چرا»ی بزرگ در آن برق می‌زد: «چرا در این دنیای بزرگ جایی برای آنها نیست؟» چون آنها ما نیستند؟ چون دیگری هستند؟ کی‌وکي (چه وقت و چه‌کس) آنها را با ما و ما را با آنها غریبه کرد؟ ... این روزها دو نمایش در این سالن در حال اجراست. دو نمایش در ژانر تئاتر ورباتیسم (Verbatim theatre). یکی درباره کارتن‌خواب‌ها و دیگری درباره پناه‌جویان. تئاتر ورباتیسم، گویا شیوه‌ای استوار بر تئاتر مستند است که ریشه‌هایش را باید در فضیات و نظریات اروین پیسکاتور (۱۸۹۳-۱۹۶۶) کارگردان شهیر آلمانی و مدع تئاتر روانی، (قبل از پرشت) جست. تئاتر ورباتیسم تازگی است درباره مردم ستمدیده و به‌حاشیه‌رانده‌شدگان در جامعه. با بالاگرفتن معضلات مرتبط با پناهندگان و همچنین فقر و بی‌عدالتی و جنگ در دنیای امروز بعد از ۱۱ سپتامبر، این تئاتر در دنیا دوباره جایگاه خود را یافت. تئاتر ورباتیسم از دل مصاحبه‌ها با آدم‌های واقعی و درباره آنچه بر سرشان آمده است درمی‌آید. معنای تحت‌اللفظی ورباتیسم یعنی کلمه‌به‌کلمه و از اینجا ناشی می‌شود که دراماتورژ با نویسنده همچون یک مستندساز به جمع‌آوری اطلاعات دقیق و مستند می‌پردازد و کلماتی را که مردم در طول مصاحبه با تحقیق برایش تعریف کرده‌اند، ضبط یا رونویسی می‌کند (حتی گاهی از سندها و گزارش‌ها، فیلم‌ها و اخبار رسمی و موجود در شبکه‌های مجازی برای کار خود بهره می‌برد) و هر چه یافته پیاده می‌کند و با طراحی نمایشی برای آن، دیالوگ‌های بازیگرانش را با وفاداری کامل به واقعیت ضبط‌شده، می‌نویسد و تئاترش را می‌سازد. علمای ترجمه معتقدند که نمی‌توان ورباتیسم را ترجمه کرد، اما با کمی تسامح می‌توان اسم این نوع تئاتر را گذاشت: تئاتر مستند مبتنی‌پر گفت‌وگو! در چندسال اخیر، نمونه‌هایی از این‌گونه اجرا در ایران دیده شده است؛ دو تجربه «هم‌طناب» و «هم‌هواپی» از مهین صدری و «احساس آبی مرغ» سجاد افشاریان و امین میری که هرکدام تأثیرات خاص خود را بر مخاطب گذاشته‌اند، حتما چند نمونه دیگر هم وجود دارد که من در یاد نیست. اکنون دوباره سجاد افشاریان و امین میری تجربه‌ای ورباتیسم در کنار هم داشته‌اند که در برخی جهات حتی موفق‌تر از «احساس آبی مرغ»شان است که درباره در انتظار اعدامی‌هایی بود که زیر ۱۸ سال مرتکب قتل شده بودند. این‌بار این دو به سراغ کارتن‌خواب‌ها رفته و نمایش «شلتر» (خانه امن به نویسندگی ساناز بیان) را به وجود آورده‌اند؛ البته نه از بعد از آن گزارش گورخوابی که مستمسکی شده بود برای لایک‌گیران شبکه‌های مجازی و هیجان‌زدگی برخی از مثلا هنرمندان با بگیریم و ببندیم یا بدویم و مشکل گورخوابی را حل کنیم. نه! دغدغه این دو از جنس شکم‌سیری و پشت دنیای مجازی در صفحه سیاه موبایل و لپ‌تاپ نشستن نیست. امین و سجاد و گروهشان دو سال تحقیق کردند. امین میری در بروشور کارش چنین توضیح می‌دهد: «شلتر»؛ حاصل لحظات سخت، تلخ و طاق‌فرسا و خاطرات خوب و بد در این دو سال بوده است. حاصل مقاومت و صبر و تحمل فشار روحی بسیار بالای گروهی که تلاش کردند، خواستند و ماندند. حاصل گروه تحقیقی که با جان‌ودل و با همه وجود وقت، انرژی و روحشان را گذاشتند تا جامع‌ترین تحقیقات و پژوهش‌ها را داشته باشیم. «شلتر» حاصل گروهی همدل و یک‌دل و دغدغه‌مند بوده که اکنون روی صحنه می‌رود. امین میری و سجاد افشاریان در بروشور خود از خیلی‌ها تشکر کردند: از دکتر لایلا ارشد گرفته تا نغمه ثمینی و از آن‌جی‌اوه‌ای «خانه خورشید»، «طلوع بی‌نام‌ونشان‌ها»، «پایان کارتن‌خوابی»، «تولد دوباره» گرفته تا بهزینستی‌ها و همچنین از نازنین سهامی‌زاده و گروه اجرایی نمایش مستند «مانوس» یعنی نمایش ورباتیسم دیگری که در همین سالن قشقای اجرا می‌شود. «مانوس» به نویسندگی لایلا حکمت‌نیا و کیوان سررشته، روایت مستندی است از پناهندگی با تمرکز بر پناه‌جویان ایرانی محبوس در جزایر دورمانده آن‌سوی آب. نازنین سهامی‌زاده، طراح و کارگردان این نمایش، سال گذشته نمایش «چشم در برابر چشم» را روی صحنه برد که آن‌هم نوعی ورباتیسم بود درباره اسیدپاشی و خاطرات آمنه و براساس کتابش، البته کار جدید نازنین براساس مصاحبه صرف بود که یک‌سال‌ونیم تحقیق یک‌نفس را پشت سر خود داشت؛ تحقیق مفصل درباره سوزه‌هایی که دست هیچ‌کس به آنها نمی‌رسد. گفت‌وگو با کسانی که میلتومرها از ما دور افتاده‌اند. نازنین آه‌های می‌کشد و می‌گوید: «این نمایش نامه بدون هیچ دخل‌وتصرفی حاصل مصاحبه با افراد حقیقی در کمپ‌های مانوس و نانورو است». این مقال جا ندارد که اسامی همه بازیگران این دو نمایش را بنویسم. در نمایش شلتر چند بازی بهبودیافته (کارتن‌خواب سابق) هم بازی می‌کنند، ولی باور نمی‌کنید که چقدر بازیگران این دو نمایش باورپذیر هستند، انگار نه‌انگار که بازیگرند. باورشان می‌کنید و وقتی بعد از دیدن هرکدام از این دو نمایش با چشمان گریان می‌روید که به آنها خسته‌ناشید بگویید، می‌بینید دست در گردن هم مویه می‌کنند، چراکه خود نیز باور کرده‌اند که آنها شده‌اند، دیگری شده‌اند و خود را فراموش کرده‌اند.

شرق: سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر ارشاد، پس از صدور آمده بود تا در نشست خبری ضمن ارائه گزارشی از عملکردش، پاسخ‌گوی پرسش‌ها و انتقادهای رایج در فضای فرهنگی و هنری کشور باشد. صالحی‌امیری در این نشست درباره محمدرضا شجریان و اینکه آیا می‌تواند کنسرت برگزار کند یا نه، گفت: ما برای ایشان آرزوی سلامتی داریم و امیدواریم در این ایام فاطمیه و دعای خیر مؤمنان ایشان شفای عاجل پیدا کند. آنچه برای ملت مهم است، سلامتی ایشان است و ما دعاگو هستیم. او بار دیگر در پایان همین نشست با اصرار خبرنگاران دراین خصوص گفت: مجوز آلبوم ایشان صادر شده و با همین انتشار آلبوم، پیام خود را به اصحاب فرهنگ و هنر منتقل کرده‌ایم که استاد شجریان یکی از شخصیت‌های بزرگ فرهنگ و هنر کشور هستند و مورد تکریم ماست.

رستاخیزوکاناپه

صالحی‌امیری درباره آخرین وضعیت ود فیلم «رستاخیز» و «کاناپه» گفت: با حضور سه نفر از صاحب‌نامان این حوزه و به‌همراه آقای درویش جلساتی برگزار شده و ما به تفاهمات اولیه‌ای رسیده‌ایم که نتیجه از سوی خود آقای درویش اعلام می‌شود. وزیر ارشاد درباره فیلم «کاناپه»، به کارگردانی کیانوش عیاری تأکید کرد که آقای عیاری از صاحب‌نامان سینمای ایران است و افزود: به مشاور عالی وزارتخانه و رئیس سازمان سینمایی اعلام کرده‌ام تا جلسه مستقلی با ایشان برای تصمیم‌گیری برگزار شود، اما باین‌حال عمده بحث مربوط به فیلم «کاناپه» فقهی است و باید بدون بحث‌های تبلیغی کار را دراین‌باره دنبال کنیم. صالحی‌امیری درباره اینکه افزایش بودجه اعلام‌شده از سوی او برای تئاتر به‌طور مشخص به کدام بخش‌ها تعلق خواهد گرفت و آیا تا پایان سال مطالبات تئاتری‌ها پرداخت خواهد شد تا مانند سال گذشته به شب سال نو نرسد؟ اظهار کرد: براساس گزارشی که از معاونت هنر دریافت کرده‌ام، به‌طور تقریبی پس از جشنواره تئاتر فجر ۱۲۰ تا ۱۴۰ نمایش هر شب در سالن‌های تهران اجرا می‌شوند، درحالی‌که در سال ۹۱ میزان اجرای تئاتر در سالن‌های تهران متوسط ۲۰ اجرا بود.

بودجه‌دوبرابری تئاتر

وزیر ارشاد از حضور نسل جدید در تئاتر به نیکی یاد کرد و خواهان توجه و حمایت ویژه شد؛ حمایتی که به‌ناز شیربانی: موضوع اکران نوروزی در چند روز گذشته، حواشی جشنواره فیلم فجر را کم‌رنگ کرده و حالا صحبت از تعدد فیلم‌سازیانی است که قصد دارند در بهترین زمان اکران، فیلمشان را نمایش دهند. نام ۱۲ فیلم به‌عنوان متقاضیان اکران نوروزی اعلام شده است. پیمان قاسم‌خانی که با ساخت نخستین فیلم سینمایی‌اش، «خوب، بد، جلف»، در جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشت، یکی از گزینه‌های قطعی اکران نوروز خواهد بود. این فیلم توانست یکی از سه فیلم منتخب تماشاگران در جشنواره فیلم فجر لقب بگیرد. حمید فرخ‌نژاد، سام درخشانی و پژمان جمشیدی سه بازیگر اصلی این فیلم سینمایی هستند و به نظر می‌رسد یکی از فیلم‌های پر فروش سال ۹۶ خواهد بود، اما «ساعت ۵ عصر»، به کارگردانی مهراں مدیری، «نهنگ عنبر سلکشن رویا»، به کارگردانی سامان مقدم و «گشت ۲» از دیگر فیلم‌های کم‌دی امسال سینمای ایران هستند که از پروانه مدت‌ها قبل در صف طویل اکران‌های نوروزی سینماها منتظر ماندند، اما «نهنگ عنبر سلکشن رویا» و «ساعت پنج عصر» به دلیل نداشتن پروانه نمایش، درخواست اکران نوروزی‌شان در شورای صنفی نمایش ثبت نشده و احتمال اینکه «گشت ۲» دیگر فیلم کم‌دی نوروزی سینماها شود بیشتر است.

«ماجرا یمنیمروز»، به کارگردانی محمدحسین مهدویان که یکی از بحث‌برانگیزترین فیلم‌های جشنواره فجر، دومین جلسه شعر شهرکتاب پاسداران با موضوع «یادی از شاعران آزادی» یکشنبه، ۲۲ بهمن برگزار شد. به گزارش ایسا، براساس خبر رسیده، این نشست که با اجرای آیدا عمیدی، شاعر، همراه بود، با خواندن شعری از فروغ فرخزاد به مناسبت تقارن این نشست با پنجاهمین سالمرگ این شاعر آغاز شد و با سخنرانی احمد پوری ادامه یافت. پوری از پیشینه و وجوه ممیز شعر پس‌جنگ دوم سخن گفت. او مواردی مانند سهم‌خواهی دولتمردان آلمان و نیز حمایت پنهان و آشکار سیاست‌مداران غربی از هیتلر را (که ظاهرا می‌توانست نقش جنگ‌افروزی را بازی کرده و فضا را به سمت مطلوب این سیاست‌مداران هدایت کند) مطرح کرد. این نویسنده و مترجم گفت: ظهور فاشیسم، علاوه بر اهداف فوق، می‌توانست نودببخش نابودی نیروی جدیدی باشد که تحت نام کمونیسم در اروپا قد برافراشته بود و برای نیروهای تمامیت‌خواهی مانند آمریکا و انگلیس دشمنی بنیادین محسوب می‌شد، اما سرانجام این کشمکش، جنگی خانه‌برانداز بود که میلیون‌ها کشته بر جای گذاشت. پس از شکست آلمان، نفوذ کمونیست‌ها که با شعارهای آزادی‌خواهی و برابری‌طلبی به میدان آمده بودند در میان روشنفکران اروپایی بیشتر شد و در همین راستا تأثیر مستقیم و بسزایی بر ادبیات اروپا بر جای گذاشت. پوری برای نمونه شعرهایی از یانپس

نشست خبری وزیر ارشاد پس از ۱۰۰روز

شجریان مورد تکریم ماست



علینا تسنیم

و از این تعداد حدود ۵۶ مورد اعمال نظارت شده‌اند که آن‌هم به دلیل طرح مباحتی در زمینه ایجاد تفرقه میان اقوام یا فُرَق اسلامی و نیز محتوای خشونت‌آمیز بود. بنا بر گفته او، وزارت ارشاد وظیفه خود می‌داند که امنیت بیان، فکری و قلم اصحاب رسانه را تضمین کند و تمام فرهنگ و هنر باید امنیت داشته باشند. وزیر ارشاد همه حوزه‌های فرهنگی و هنری مخالف هستیم، چون فرهنگ و هنر حوزه‌ای نرم است. این حوزه با انسان‌ها و روح آنها سروکار دارد و از جنس تعامل، گفت‌وگو و مذاکره است؛ پس با هر نوع سخت‌گیری مخالف هستم.

تعامل ونظارت
او افزود که این به معنای عدم نظارت نیست، سوبرداشتی که از حرف‌های بنده شد، این بود که ما بر این باوریم که جامعه فرهنگ و هنر برای رعایت خطوط قرمز نظام بالغ شده و الان در بهترین شرایط تعاملی با اصحاب فرهنگ و هنر هستیم. سخن من این بود که ما به‌دلیل آنکه باید در چارچوب قانون عمل کنیم، مجبور به اعمال نظر هستیم، اما میزان اعمال نظارت بر کتاب به کمترین میزان خود پس از انقلاب اسلامی رسیده و دلیل آن‌هم آشنایی اصحاب فرهنگ با خطوط زرد و قرمز نظام است. او موضوعاتی همچون نظام جمهوری اسلامی، مقام معظم رهبری، وحدت و ایران را جزء خطوط قرمز دانست و گفت: امسال بیش از ۶۷ هزار مجوز صادر کرده‌ایم که بیش از ۴۵ هزار مورد آن چاپ اول است

اکران نوروز ۹۶ در غیبت تیزرهای ماهواره‌ای

فصل فراموشی «جم»

نوروز اکران کند و طبق همین قانون، تعدادی از این فیلم‌ها از همین حالا در فهرست اکران‌های بعدی قرار می‌گیرند. براین‌اساس فیلمیران با فیلم‌های، «بدون تاریخ بدون امضاء»، «آباجان» و «رگ خواب»، هدایت‌فیلم با چهار فیلم «خوب، بد، جلف»، «گشت ۲»، «آشوب» و «فراری»، فیلم‌سازان با فیلم «سه بیگانه»، حوزه هنری با فیلم‌های «یک روز بخصوص»، «کارگر ساده نیازمندیم»، «نیمروز فیلم با «هاری» و رسانه مهر با فیلم «ماجرا یمنیمروز» در فهرست دفاتر پخش‌کننده اکران‌های نوروز قرار می‌گیرند که در این‌میان احتمال اکران فیلم‌های «یک روز بخصوص»، «آباجان»، «ماجرا یمنیمروز» و «گشت ۲» بیش از سایر فیلم‌هاست. از طرف دیگر دو فیلم «دل‌م می‌خواد»، ساخته بهمن فرمان‌آرا و «هلن»، به کارگردانی علی‌اکبر تقفی از جمله فیلم‌هایی هستند که اکران نوروزی سینماها به خودی‌خود برای جذاب مخاطب بیشتر به سالن‌های سینماست، اما در یکی، دو سال اخیر استقبال مخاطبان از اکران‌های سینما برای بسیاری از اهالی سینما غافلگیرکننده بود؛ استقبالی که به زعم برخی از آنها در تنوع اکران‌ها وجود داشت و برخی دیگر تبلیغاتی که از طریق شبکه‌ها ماهواره‌ای برای فیلم‌ها اتفاق افتاد را در فروش مؤثر می‌دانند. در ماه‌های گذشته سینمای ایران روزهای پرفراز‌ونشیبی را طی کرد و پس

فیلم‌اولی در این جشنواره بسیار اشاره کرد و همچنین گفت که خانم‌ها در این دوره از جشنواره بسیار خوب درخشیدند: «از میان فیلم‌های جشنواره، کارگردان شش فیلم، خانم و ۱۹ فیلم نیز کارگردان کار اول یا نهایتاً دوم بودند. این مسئله نوید سینمایی پویا در سال‌های آینده را می‌دهد». وزیر فرهنگ همچنین در پاسخ به «شرق» درباره نقدهایی که به فیلم‌های اکران‌شده در جشنواره وارد بوده و اینکه این موضوع به کمیسیون فرهنگی کشیده شده است، بیان کرد: سینما یک حوزه تخصصی است که از سال ۶۲ تا امروز، در ۳۵ سال جشنواره آن برگزار شده و همیشه نیز با حاشیه‌هایی همراه بوده است. من از تک‌تک اصحاب سینما و روزگاری که در این جشنواره شرکت کرده‌اند، تشکر می‌کنم؛ اما تقاضا دارم همگان به سازوکار جشنواره که خود آن را انتخاب کردند، تن ندهید. مشاور عالی من امروز و فردا با دکتر ایوبی جلسه‌ای خواهد گذاشت تا در آن به اعتراضات جشنواره رسیدگی کنیم و مطمئن باشید در این فرایند، نتیجه‌گیری را یا من یا آقای ایوبی اعلام خواهیم کرد. دستنه‌های فرهنگی با کمیسیون فرهنگی جلسات دائمی دارند و روز گذشته هم جلسه‌ای درباره حج داشتیم. طبیعی است وزارت ارشاد با مجلس تعامل داشته باشد و خوشبختانه در تعامل خوبی با کمیسیون فرهنگی هستیم و در این‌باره مشکلی نداریم». صالحی‌امیری درباره واگذاری نمایشگاه کتاب به بخش خصوصی نیز اظهار کرد: «من به‌عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری و به‌عنوان وزیر ارشاد، عرض می‌کنم به‌تدریج تمام امور اجرایی نمایشگاه‌های کتاب در سراسر کشور به اتحادیه و صنوف نشر واگذار خواهد شد». او با اشاره به نمایش الواح هخامنشی در ایران و موفقیتی که آن نمایشگاه داشت، اضافه کرد: «وقتی در موضوع ارسال آثار گنجینه ابهام ایجاد شد، دستور توقف را دادم و الان همه آنها در گنجینه مایر و ضبط هستند. در این‌ماجر نامه‌ای از «اشتنای ثابت» وزیر وقت امور خارجه آلمان، به آقای ظریف و بنده رسید و طبق تقاضای ما، دولت آلمان نگهداری و بازگشت آثار را تضمین کرد. باین‌حال پس از تضمین دولت آلمان موضوع را در دولت در دستور کار قرار دادیم و روال به این شکل است که باید مسئله در کمیسیون تخصصی دولت بررسی شود؛ اما هنوز تصمیمی گرفته نشده است».

از کش‌وقوس‌های فراوان مبنی‌بر حذف شبکه جم از تبلیغات فیلم‌های سینمایی، امسال فیلم‌ها فضای تبلیغاتی‌شان را در دست داده‌اند و باید دید آیا همچنان به‌عنوان یکی از گزینه‌های قطعی نوروز اعلام شده است. چهار فیلم «خوب، بد، جلف»، «گشت ۲»، «آشوب» و «فراری»، فیلم‌سازان با فیلم «سه بیگانه»، حوزه هنری با فیلم‌های «یک روز بخصوص»، «کارگر ساده نیازمندیم»، «نیمروز فیلم با «هاری» و رسانه مهر با فیلم «ماجرا یمنیمروز» در فهرست دفاتر پخش‌کننده اکران‌های نوروز قرار می‌گیرند که در این‌میان احتمال اکران فیلم‌های «یک روز بخصوص»، «آباجان»، «ماجرا یمنیمروز» و «گشت ۲» بیش از سایر فیلم‌هاست. از طرف دیگر دو فیلم «دل‌م می‌خواد»، ساخته بهمن فرمان‌آرا و «هلن»، به کارگردانی علی‌اکبر تقفی از جمله فیلم‌هایی هستند که اکران نوروزی سینماها به خودی‌خود برای جذاب مخاطب بیشتر به سالن‌های سینماست، اما در یکی، دو سال اخیر استقبال مخاطبان از اکران‌های سینما برای بسیاری از اهالی سینما غافلگیرکننده بود؛ استقبالی که به زعم برخی از آنها در تنوع اکران‌ها وجود داشت و برخی دیگر تبلیغاتی که از طریق شبکه‌ها ماهواره‌ای برای فیلم‌ها اتفاق افتاد را در فروش مؤثر می‌دانند. در ماه‌های گذشته سینمای ایران روزهای پرفراز‌ونشیبی را طی کرد و پس

نام فیلم	میزان فروش
کشف‌هایم‌کو؟	۷۱۸٬۹۷۸٬۰۰۰
ابد و یک روز	۱۱۰۴۸۲٬۸۸۶٬۰۰۰
خشم و هیاهو	۱٬۵۹۱٬۸۴۷٬۰۰۰
یادیارگرد	۶۰۶٬۹۰۳٬۷۷۰٬۰۰۰
من سالوادور نیستم	۱۴۰۳۳۰٬۰۴۱٬۱۰۰۰
پنجاه کیلو آلبالو	۱۳۰۶۵۵٬۹۴۸٬۰۰۰

نام فیلم	میزان فروش
ایران‌پرگر	۴٬۶۳۴٬۴۳۹٬۰۰۰
رخ دیوانه	۲٬۷۸۳٬۷۶۴٬۰۰۰
استراحت‌مطلق	۱٬۵۷۳٬۷۶۳٬۰۰۰
طور شیرین خیال	۵۲۱٬۶۴۶٬۰۰۰
روپاه	۱۲۷٬۱۴۵٬۰۰۰

جریان‌هایی پرداخت. در ایسن‌واکاوی، صحبت از جغرافیای مثلث‌گون و نمادینیی به میان آمد که یک سر در پاریس (به‌ نمایندگی از اروپا)، یک سر در دمشق (نماینده شعر عرب) و نهایتاً یک سر در تهران داشت. دراین‌میان، کمال‌آبادی نیز تقبی به تاریخ ایران زد و از مفهوم آزادی برای مردم آن روزگار سخن گفت. به باور وی، تاریخ ایران پیش از مشروطه، تصویری از آزادی به معنای مرسوم امروزی نداشته و نه‌تنها حوزه‌های فردی یا اجتماعی را دربر نمی‌گرفت، بلکه صرف خود را در نسبت با نیروی متخاصم بیرونی معنا می‌کرد، به‌نجوی‌که آزادی و آزادگی نه در برابر ارباب و پادشاه، بلکه در برابر سلطه بیگانگان قابل تفسیر می‌نمود. در ادامه در بخش «صدای غایب» شعری از شبنم آذر با صدای خودش برای حاضران پخش شد. همچنین مریم حیدری، مترجم آثار محمود درویش در ایران، شعری از او را به زبان عربی همراه با ترجمه فارسی‌اش برای حاضران خواند. سپس سینا کمال‌آبادی از واسکو پویا و جواد فرید از لویی آراگون شعر خواندند. در بخش دوم نیز علیرضا آذینه، روزبه سوهانی و ثنا نصاری شعرهایشان را برای حاضران خواندند.

جلسات شعر شهرکتاب پاسداران آخرین یکشنبه هر ماه در محل پاسداران، بوستان دوم (اخوان)، پلاک ۹ برگزار می‌شود.

گالری گردی

حمایت از خانواده آتش‌نشانان در نمایشگاه تجسمی «گدازه»



● شرق: گالری «بن» با همکاری جمعی از هنرمندان تجسمی با برپایی نمایشگاه تجسمی گدازه که ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ بهمن برگزار می‌شود از خانواده‌ها و بازماندگان آتش‌نشان‌ها حمایت می‌کند.به گزارش روابطعمومی گالری بن، با گذشت ۲۷ روز از حادثه پلاسکو و شهادت جمعی از آتش‌نشان‌ها و کارگرانی که در این مکان فعالیت می‌کردند، گالری بن و جمعی از هنرمندان تجسمی، از خانواده‌های بازماندگان این حادثه با برپایی نمایشگاه «گدازه» حمایت و همدردی می‌کنند.شبنم طلوع و مونا زند، مدیران گالری بن، درباره برپایی نمایشگاه گدازه عنوان کردند: حادثه پلاسکو بسیار دردناک و جبران‌ناپذیر بود و در این حادثه جمعی از آتش‌نشان‌ها به شهادت رسیدند و تنی چند از شهروندانی که در این ساختمان کار می‌کردند جان خود را از دست دادند. پس از این حادثه در گالری بن تصمیم گرفتیم که به‌همراه هنرمندان تجسمی از بازماندگان این حادثه حمایت و همدردی خودمان را اعلام کنیم.او افزود: ازاین‌رو تصمیم گرفتیم که در این فرصت کوتاه، نمایشگاه خبریه‌ای بنفع بازماندگان آتش‌نشان‌ها برپا کنیم. هنرمندان تجسمی هم از ایده ما حمایت کردند و برخی متأثر از این حادثه اثر هنری خلق کردند و برخی نیز آثاری را که پیش‌تر خلق کرده بودند در اختیار ما گذاشتند.به گفته طلوع، این نمایشگاه از خیریه است و تمام عواید این نمایشگاه به خانواده آتش‌نشان‌ها و خانواده دو سرابرداری که زیر آوار و آتش ماندند تقدیم می‌شود و تنها چند هنرمند در صورت فروش، درصد کمی از فروش اثر خود را از گالری دریافت خواهند کرد.طلوع درباره آثاری که در این نمایشگاه در معرض فروش قرار خواهند گرفت، گفت: در این نمایشگاه آثار متنوعی به نمایش گذاشته می‌شود و چون هدفمان بود که تمام آثار به فروش بروند، هنرمندان قیمت آثار خود را پایین آوردند و آثار این نمایشگاه از ۳۰۰ هزار تومان تا یک میلیون تومان قیمت‌گذاری خواهد شد و در این نمایشگاه قصد نداریم همچون حراج، آثار را چشم بزنیم و هر فردی که قیمت بیشتری بپردازد کرد اثر را خریداری کند.مونا زند، مدیر گالری بن، ادامه داد: تا زمان طراحی پوستر قریب به ۱۵۰ هنرمند اثر خود را به گالری تحویل دادند و با توجه به استقبال هنرمندان، انتظار می‌رود تعداد هنرمندان حتی دوبرابر شود.او در پایان سخنانش گفت: هنرمندان جزئی از خانواده مردم ایران به‌شمار می‌روند و با برپایی این نمایشگاه قصد داریم ضمن ابراز همدردی با خانواده آتش‌نشان‌ها، از بازماندگان آنها دلجویی کنیم.در این نمایشگاه آثاری از افسانه آخوندی، مریم آقایی، سمانه احمدی، مهناز احمدی، فرناز اخلاقی، بهار اربابی، ساره ارباب‌معروف، محمد اسحاقی، سیدامانی، رضا بانگیز، فرینا بیات، حمید بازوکی، نیما پتگر، پریا پیروی، بلیوفر ترابی، آرش تنهایی، طناز توسلی، هما توکلی، علیرضا جدی، سارا جمالی‌نوفی، نرگس چالاک، نازنین چمنی، آهو حجازی، سهند حتمتی‌افشار، میترا خارستانی، یاسمین خرندی، مهرداد خطایی، ملیحه خورسی، سودابه ذوالفقاری، سپیده راثی‌زاده، ندا راهی، السدوز رباطیان، پروانه زرافی، حکمت رحمانی، اکرم رحیم‌تبریزی، مهشید رحیم‌تبریزی، رشا رهبر، غزل زارع‌زادگان، صبا زاهدی، مَنا زندگیانی، شهناز زهتاب، سعیده سروش، سعیده سعیدی، فائزه شاملو، سامیه شاه‌چراغی، آتش شاه‌کرمی، جمشید شهرابی، یاسمین شیرکزی، نگار سیبوری، منیژه صبی، شیده ضرابی، شبنم طلوع، آناهیتا عابد، لی‌لی عامری، منوچهر عبدالله‌زاده، الهه علیرضایی، سروناز عمادی، یعقوب عامه‌میچ، محمدهادی قدوی، الهه فرجاد، هانیه فروتن، مهرداد فلاح، بلیوفر قادری‌نژاد، مرجان قدیری، گلاره کاخ‌ساز، بابک کبوسد، زینب کالته، بهیار کرمانلی، طرلن لطفی‌زاده، میترا مبین‌زاده، میلاد محمودی، عظیم مرکبچی، شیرین مسیح‌نیا، سروناز منزوی، رامین مهدی‌نژاد، مینا نادری، هانی نجم، کریم نصر، فرناز وکیلی، احمد وکیلی، زیبا ویشته، آتین هاشمی، الهام هاشمی، شبنم هدایت‌زاده، شها هامیونی، فرشته یمنیی‌شرف، شکیبا یوسف‌زاده، و نشر نظر و جمعی دیگر از هنرمندان در معرض دید و فروش قرار می‌گیرد.پوستر نمایشگاه نیز از سوی آرش تنهایی خلق شده است.

نمایشگاه گدازه ۲۷ تا ۲۹ بهمن ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری بن، واقع در درکه، خیابان شهید احمدپور، پلاک ۶۰، میزبان مخاطبان است.