

خبرسازان

واکنش صادق تبریزی به جاعلان آثارش

● گروه هنر: عده‌ای سودجو آثار صادق تبریزی، از پیش‌کسوتان نقاشی‌خط در ایران را جعل کرده‌اند و این نقاش با انتشار متنی به جعل آثارش واکنش نشان داد.

در پی سفر صادق تبریزی به خارج از کشور، برخی از سودجویان اقدام به ساخت آثاری جعلی با امضای این هنرمند کرده‌اند. تبریزی با انتشار پیامی به این اتفاق واکنش نشان داد. در پیام این هنرمند آمده است:

«به‌تازگی عده‌ای سودجو اقدام به ساخت آثاری جعلی با امضای بنده کرده‌اند. بدین‌وسیله از خریداران محترم خواستارم که برای اطمینان‌یافتن



از اصالت آثار خریداری‌شده، این آثار را صرفاً از طریق گالری‌داران یا مجموعه‌داران محترم همراه با سرتیفیکیت و برگه خرید خریداری نمایند. همچنین اعلام می‌شود جهت تأیید اثر خریداری‌شده می‌توانند با نماینده این‌جانب آقای مهرداد فلاح از طریق شماره تلفن ۰۹۱۹۹۹۱۷۹۵۴ یا ایمیل mehردادfallah@yahoo.com تماس بگیرند و از اصالت اثر خریداری‌شده خود مطمئن شوند.

صادق تبریزی از پیشروان مکتب سقاخانه در هنرهای تجسمی ایرانی و از هنرمندان مهم جریان «سقاخانه» است. او از سال‌های ۱۳۳۷ آثار خود را در نمایشگاه‌های مختلف به نمایش گذاشته است. آمریکا، سوئد، فرانسه، چک‌واصلواکی، ایتالیا، استرالیا، دوبی و... کشورهایی هستند که آثار او را نمایش داده‌اند. بسیاری از گالری‌دارها و کلکسیونرها تلاش دارند که تولیدات هنری صادق تبریزی را خریدوفروش کنند. نصرالله افجه‌ای در گفت‌وگویی اعلام کرده صادق تبریزی نخستین کسی است که هنر نقاشی‌خط را به شکل امروزی و معاصرش ابداع کرد و برای جامعه به نمایش گذاشت و در بروز و ظهور آن نقش مهمی ایفا کرد.

گروه هنر: تعامل سازمان سینمایی با کمیسیون فرهنگی مجلس پیش از برگزاری سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر نکته‌ای است که احد آزادی‌خواه سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگو با «شرق» به آن اشاره کرد.

او در این گفت‌وگوی کوتاه با اشاره به نمایش فیلم‌های حاضر در جشنواره سی‌وششم برای اعضای کمیسیون فرهنگی گفت: «در جلسه‌ای که با محمد مهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی، ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر و علیرضا رضاداد، رابط فرهنگی سازمان سینمایی داشتیم، قرار بر این شد که برخی از فیلم‌های حاضر در جشنواره را ببینیم و به تازگی یکی از فیلم‌های مستندی را که در جشنواره حضور دارد، دیدیم. دیدن فیلم‌های حاضر در جشنواره اتفاقی است که سال گذشته از آقای ابوبی رئیس سازمان سینمایی وقت نیز درخواست کردیم، اما خوشبختانه امسال انجام شد.»

این در حالی است که در این جلسه علی مطهری و احمد مازنی نیز به‌عنوان دیگر اعضای این کمیته در جلسه حضور داشته‌اند و درباره کاشش هزینه‌های برگزاری جشنواره فیلم فجر صحبت شده است.

به گزارش ایلنا از دیگر مواردی که در این جلسه مورد بررسی قرار گرفته است، صحبت درباره تعداد قابل توجه فیلم‌های دفاع‌مقدسی است که از نقاط قوت جشنواره سی‌وششم نام برده شده است. بنا بر این گزارش در بخشی از این جلسه به عدم برگزاری مراسم فرش قرمز و جنجال‌های هرساله‌اش در جشنواره فیلم فجر پرداخته شده است.

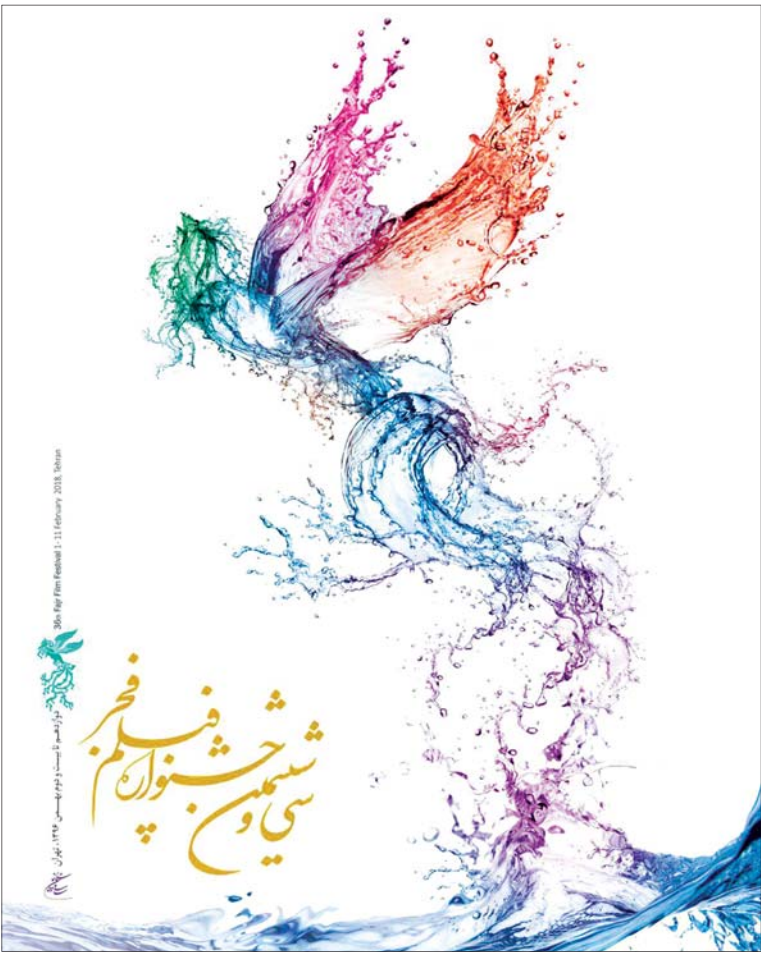
از سوی دیگر پروانه سلحشوری نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی در پاسخ به پرسش «شرق» مبنی بر اینکه اساساً نمایش فیلم‌های حاضر در جشنواره برای اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس تا چه اندازه مورد تأیید اوست و تا چه میزان ممکن است از تنش‌های زمان اکران فیلم‌ها جلوگیری کند؟ گفت: «نمایش فیلم‌ها به این شکل از نظر من اساساً اصل تفکیک قوا را زیر سؤال می‌برد.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «در



در پی مطرح‌شدن نمایش برخی از فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر برای اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس

سلحشوری: اصل تفکیک قوا زیر سؤال می‌رود



جریان برگزاری این جلسه و دیدار مدیران جشنواره فیلم فجر و اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس نیست، اما به نظر اگر در این مورد صحبت شده که برخی از فیلم‌های حاضر در جشنواره پیش از نمایش در این رویداد هنری برای اعضای کمیسیون فرهنگی به نمایش گذاشته شود، شخصاً با چنین موردی مخالفم و ضرورتی برای این کار نمی‌بینم، هرچند تصمیمات در کمیسیون فرهنگی مجلس جمعی گرفته می‌شود، اما در کل لزومی برای این کار نمی‌بینم و نیازی به ورود نمایندگان مجلس به این بخش نیست.»

نمایش فیلم‌هایی که از سوی سازندگان اثر ترتیب داده می‌شود، بارها دعوت شده‌ایم و به تماشای فیلم‌ها نشست‌هایم و این از جمله مواردی است که اتفاق افتاده. اما اگر با این دید به تماشای فیلم‌ها بنشینیم که آنها را بازبینی کنیم و در مورد آنها نظر به اصلاح بدهیم، به نظرم درست نیست و این مورد را از نظر اخلاقی نمی‌پذیرم و آیا قانون اجازه داده است فیلم‌ها قبل از دیده‌شدن در جشنواره فیلم فجر توسط کمیسیون فرهنگی مجلس دیده شوند؟»

سلحشوری در بخشی از صحبت‌هایش با اشاره به حواشی اکران فیلم‌ها خصوصاً فیلم «عصبانی نیستم» و مطرح‌شدن اکران فیلم در مجلس گفت: «قطعا فیلمی که مجوز پخش دارد، باید نمایش داده شوند.»

برگزارشدن فرش قرمز جشنواره فیلم فجر نیز از دیگر مواردی بود که سلحشوری درباره آن صحبت کرد و افزود: «اگر برگزاری فرش قرمز جشنواره سنتی هرساله و همیشگی بوده که به نظرم برگزاری آن مشکلی ایجاد نمی‌کند و اگر بابت جنجال‌هایش تصمیم به حذف آن گرفته‌اند، باید بگویم که برخی از لباس‌هایی که بر تن هنرمندان سینمای کشور می‌دیدم، اوج هنر و زیبایی بود و حتی می‌توان حواشی و جنجال‌های فرش قرمز را به شیوه دیگری حل کرد، مثلاً در مورد پوشش بانوان، این مراسم می‌تواند نمایشی از پوشش اسلامی-ایرانی باشد و هنرمندان با انتخاب لباس‌هایی که هنر ایرانی-اسلامی را به نمایش می‌گذارند، الگوی مناسبی باشند و موازین اسلامی نیز رعایت شود. در بسیاری از مواقع دیده شده است که هنرمندان خانم ما در جشنواره‌های خارج از کشور موازین اخلاقی را رعایت می‌کنند و پوشش آراسته و مناسبی دارند.»

به‌رحال باید پذیرفت که هنرمندان در همه جای دنیا در برخی موارد اشتراکاتی دارند، مثل برگزاری مراسمی که فرش قرمز نامیده می‌شود و به‌رحال هنرمندان در پوشش مواردی را به کار می‌برند که مثلاً ما که در حوزه سیاست هستیم، نداریم و چنین مراسم‌هایی در تمامی دنیا مرسوم است.»

نقدی تحلیلی بر نمایش «زندگی بهتر»

کدام زندگی بهتر؟



محسن خیمه‌دوز

جز تکرار خود و پیشینیانشان، کار دیگری نمی‌کنند. باین‌همه، برخلاف ویژگی جذاب «مسئله‌محور» بودن متن نمایش و با وجود مسئله جذابی که متن انتخاب کرده است، متن اما در طرح مسئله تا حد زیادی به خطا رفته و یک بخش اجتماعی را دوبار مورد هجوم قرار داده و بخشی دیگر را کاملاً رها کرده است و این عدم تعادل در روایت از یک «مسئله رثال» خود متن را نامتعادل کرده است. آنچه باعث پنهان‌ماندن این عدم تعادل محتوایی متن شده، یکی فرم ابداعی کارگردان برای اجراست (رناليسم تخیلی) و دیگری بازی بازیگران است که به‌خوبی توانسته‌اند ریتم نمایش را بین دو فضای «رثال و تخیل» (و نه بین رثال و سوررئال) حفظ کنند. در متن، جانبازی را می‌بینیم که مشکل مالی دارد، ولی به حال خودش رها شده است. نویسنده متن به‌جای آنکه دریای بحران این جانباز را در سوءمدیریت‌های بعد از جنگ بداند، ببیند و روایت کند، نگاه را به سوی خانواده جانباز می‌برد و آنها را سواستفاده‌گر نشان می‌دهد. بنابراین خانواده یک جانباز باید دوبار زخم بخورد، یک‌بار از سوی دشمن در جبهه و بار دیگر از سوی نمایش‌نامه‌نویس در متن نمایش و این در حالی است که طبق «منطق رثال متن»، جامعه و ساختار معیوش عامل ناپساامانی‌های روایت‌شده در متن است، نه خانواده جانباز به حال خود رهاشده. این خود یک مسئله مهم است که چرا مسئولان و ساختار مدیریتی آنها از حال‌و‌حوال چنین افرادی بی‌خبرند و اینجاست که یک متن خوب «مسئله‌محور»، با یک غفلت تحلیلی، به سراغ علت‌های غلط یا فرعی می‌رود و متن را از از کارگردانی می‌اندازد. حتی اگر هدف نویسنده (و هدف کارگردان در انتخاب متن نیز)، مخالفت با جنگ و جنگ‌افروزی بوده باشد، باز هم باید ریشه مخالفت‌ها را در جای دیگری می‌دید که متأسفانه ندیده است. باین‌همه، نمایش «یک زندگی بهتر» از طریق ایجاد اتصال بین یک متن با «محتوای رثال» و یک اجرا با فرم «رثال-تخیلی» موفق می‌شود بر ضعف متن غلبه کند و فقدان نگاه دقیق به مسئله را با یک فرم ابتکاری، در یک فضای مناسب از نظر دکور و نور، جبران کند و نمایشی تا لحظه آخر دراماتیک را به صحنه ببرد.

برای چنین متنی اگر فرمی دیگر در اجرا انتخاب می‌شد (مثلاً فرم اجرایی ناتورالیستی، یا سوررئال)، نمایش «زندگی بهتر» به احتمال قوی جذابیتش را از دست می‌داد یا دچار افت ریتم و نهایتاً به روخوانی متن تبدیل می‌شد. به همین دلیل است که می‌توان ادعا کرد، نمایش «زندگی بهتر» از جمله نمایش‌هایی است که «اجرای صحنه‌ای» آن موفق‌تر از «روایت متنی» آن است.

نامزدهای جایزه «هفت اقلیم» معرفی شدند

● نامزدهای نهایی جایزه ادبی «هفت اقلیم» معرفی شدند.

دبیرخانه هفتمین دوره جایزه ادبی «هفت اقلیم» از بین آثار رسیده به دبیرخانه این دوره از جایزه، درمجموع هفت رمان و هفت مجموعه‌داستان را به‌عنوان نامزد نهایی دریافت عنوان بهترین رمان و بهترین مجموعه‌داستان منتشرشده در سال ۹۵ به شرح زیر اعلام کرده است:

نامزدهای بخش رمان، با داوری «رضا جولایی»، «منیرالدین بیروتنی» و «رضا



- زنگی‌آبادی» (به ترتیب حروف الفبا)
- آنا‌تومی افسردگی/ محمد طلوعی/ افق بهشت و دوزخ/ جعفر مدرس صادقی/ مرکز
- تپه خرگوش/ علی‌اکبر حیدری/ روزنه
- چین‌خوردگی/ هادی معصوم‌دوست/ ققنوس
- سالتو/ مهدی افروزمنش/ چشمه
- کوچه ابرهای گمشده/ کورش اسدی/ نیماژ
- ناتمامی/ زهرا عبدی/ چشمه

نامزدهای بخش مجموعه‌داستان، با داوری «علی خدایی»، «ناهدید طباطبایی» و «هادی نودهی» (به ترتیب حروف الفبا)

- باران بمبئی/ پیام یزدانچو/ چشمه
- بی‌بای، بی‌پارو/ فریبا وافی/ چشمه
- بی‌زونی/ محسن عباسی/ افق
- خانه کوچک ما/ داریوش احمدی/ نیماژ
- سایه تاریک کاج‌ها/ غلامرضا رضایی/ نیماژ
- سنگ چیا/ خسرو عباسی‌خودان/ نیماژ
- همین امشب برگردیم/ پیمان اسماعیلی/ چشمه

مراسم پایانی این دوره از جایزه «هفت اقلیم»، اسفند سال جاری برگزار می‌شود. به نغزات برگزیده در هر بخش، لوح تقدیر، تندیس هفت اقلیم و جایزه نقدی اعطا خواهد شد.

جمادِ انفسانِ باق

ای که دست می‌رسد دستیگیر

بیش از ۳۰ ساله گیت

#۵*۵*۸*۳*

خود را در این ههربانی

شماره کارت ۶۰۸۳ ۸۰۰۱ ۶۹۱۹ ۶۰۳۷	نزد بانک صادرات ایران به نام مرکز نیکوکاری دوکوهه	شماره حساب ۰۱۱۰۲۷۶۹۴۴۰۰۳
--	---	--

بازاری منازل محرومین

اهدای لوازم التحریر

پداشت و درمان

اهدای جیب‌زیه

اهدای سبد کالا

آزادی زندانیان غیرعمد

☎ ۰۲۱-۳۳۲۲۱۵۱

✉ Email
nikokari.dokoheh@gmail.com