

نگاه

ستاره اسکندری خطاب به معاون هنری صورتان را سرخ نگه داشته‌ایم



● گروه هنر: ستاره اسکندری، بازیگر، در نامه‌ای خطاب به معاون هنری وزیر ارشاد، خواستار ابقای مهدی شفيعی، مدير مركز هنرهای نمایشی، شد. در متن این یادداشت آمده است: «جناب آقای حسینی معاونت محترم هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ همان‌گونه که مستحضريد تئاتر شاخصه فرهنگی یک کشور است، ما اهالی مهجور این مرزوبوم سال‌هاست که با سیلی صورتان را سرخ نگه داشته‌ایم تا بگوئیم هستيم تا باورمان کنيد، رای اادی چون باور داشتيم که هستيم که نمی‌خواهيم به عقب بازگرديم، خودمان بار به دوش نشيديم تا بگوئيم تئاتر را عاشقيم و اندیشه و تفکر را... و این مهم اتفاق نمی‌افتاد مگر با حضور مدیریتی که به ما اعتماد کند، یاری‌مان کند تا مشعل فرهنگ اندیشه را دست‌به‌دست به نسل‌های دیگر برسانيم، مدیریتی با نگاه گسترده که به شهر شهر ایران می‌اندیشد، مدیریت مسئول که گوش شنوا دارد، دلسوز است، متعهد است، می‌ببند و عمل می‌کند، حالا که بذراهی کاشته‌شده به نهال‌های نازک بودن مبدل گشته، حالا که بین اهالی تئاتر و دولت باب گفت‌وگو باز شده، حالا که در این روزگار سخت تنهایی ما خودمان را پیدا کرده‌ایم، تصمیم به تغییر مدیریت مرکز هنرهای نمایشی به زعم ما، نتیجه‌ای ندارد جز ابرت ماندن جریان اندیشمند تئاتر، نخواهید که مسبب شما باشید، ما رای دادیم تا گفت‌وگو کنیم، تا بدانیم که اگر تصمیمی هست چراست! ما اهالی تئاتر درست به دست می‌دهیم تا آنچه را که با رنج سالیان به دست آورده‌ایم به‌آسانی از دست ندهیم و برای خواسته‌امان تمام راه‌های قانونی و مدنی را درمی‌نورديم، ما مجموعه اتفاقات دوران جناب آقای مهدی شفيعی مدير مركز هنرهای نمایشی را رصد کرده‌ایم نقاط مؤثر و موانعش را دیده‌ایم و خواستار ابقای ایشان هستیم. اهداف ایشان و اهالی تئاتر تنها در صورتی محقق می‌گردد که دچار تغییر مدیریت‌های ناکهان و روز از نو نگرديم. پس از گذشتن دو روز از نامه بیش از سه‌هزار نفر از اهالی تئاتر سراسر ایران هنوز پاسخی دریافت نکرده‌ایم اما هنوز امیدواریم که شما به نمایندگی از دولت تدبیر و امید همراهان باشید، از توجه شما سپاسگزاریم.

کنسرت تریو پیانو مدِرْ برگزار شد

کنسرواتوار چایکوفسکی در تهران



گروه هنر: کنسرت تریو پیانو مدِرْ در بیست‌ویکمین روز اسفندماه در تالار رودکی با حضور فارغ‌التحصیلان کنسرواتوار چایکوفسکی اجرا شد. رومان خالمتوف، نوازنده ویلن، دنیس یاورسکی، نوازنده پیانو و مهدی عبیدی، نوازنده ویلنسل، اعضای این تریو هستند. این نخستین اجرای اعضای تریو پیانو مدِرْ در ایران بود. آنها که در دانشگاه هم‌کلاسی بودند و دارای مقام‌های بین‌المللی هستند، در نظر دارند قطعات مختلف را؛ از کلاسیک تا موسیقی مدرن به اجرا دریاورند و پس از تهران در لندن، لهستان و... به اجرا بپردازند. نخستین قطعه از هایدن انتخاب شده بود و با حرکت پنجه‌های نوازنده پیانو روی کلاویه‌های آن در سالن طنین انداخت. پیانو تریو شماره ۳۹ (جیبسی) از این آهنگ‌ساز و موسیقی‌دان اتریشی شنیده شد. موسیقی با هارمونی خوبی همراه بود و با آرامی فرازوفرودهای خود را طی می‌کرد. بیشتر حضاران که مخاطب جدی موسیقی کلاسیک بودند، جذب اجرا شده بودند و این قطعه موفق شده بود به‌خوبی همه را با خود همراه کند. نوازنده پیانو هنرمندانه با ضربه به کلاویه‌ها این پیانو تریو را نواخت. تشویق حضاران در انتها نشان از رضایت آنها داشت. برای دومین قطعه به سراغ موزیسین رمانتیک روسی رفتند. تریو الیکا شماره ۲ از میان ساخته‌های

سرگنی راخمانیف تمرین شده بود تا نواخته شود. این قطعه با رشته آکوردهای پیانو شروع شد و در ادامه آکوردها سنگین‌تر و شدیدتر شدند و به سمت اوج خود حرکت کردند. در اوج، صداها در هم آمیخته شدند و در قسمت میانی تم روسی اثر به‌خوبی خود را به نمایش گذاشت. در میانه نیز آریژ‌های پیانو همراهی‌اش را با نواها حفظ کرد. در ادامه دوباره تم قطعه تغییر کرد و رنگ روسی آن کهرنگ شد. قطعه بعدی به بهزاد عبیدی تعلق داشت؛ قطعه‌ای از او که برای پیانو نوشته شده بود و به گفته خودش در این شب برای نخستین‌بار در جهان به اجرا درآمد. یک پیانو تریوی دیگر به گوش مخاطبان این شب رسید تا نوبت به آخرین قطعه برسد. شوستاکوویچ آهنگ‌سازی بود که ساخته‌اش با نام پیانو تریو شماره دو در فهرست اجرا بود و این‌گونه بود که تم موسیقی روسی در این اجرا حفظ شد. ساخته این آهنگ‌ساز روس به‌خوبی به اجرا درآمد و باعث شد نظم و هماهنگی نوازندگان در چشم بیاید. در این قطعه هر یک از نوازندگان در قسمت‌هایی هنرنمایی کردند و علاوه‌بر گوش مخاطبانشان، چشم‌هایشان را نیز معطوف صحنه کردند. جمعیت که غرق شنیدن موسیقی بود و فکر نمی‌کرد این قطعه پایانی باشد، پس از سکوت چند لحظه‌ای به تشویق ممتد گروه پرداخت.

گفت‌وگو با سعید توانایی، شاعر گروه موسیقی «منهای یک»

سعی کردیم کلام امروزی و معاصر باشد

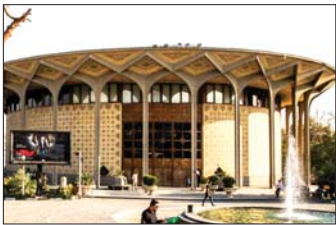


او ادامه داد: «تصور می‌کنم بعد از انقلاب فعالیت‌هایی که در این سبک موسیقی ایجاد شد را می‌توان در فعالیت برخی هنرمندان دید؛ مثل گروه اوهام که با اشعار حافظ قطعاتی را ضبط کردند یا بعد از آن محسن نامجو یا عبیدی بهروان فر این کار را پیش بردند، اما درواقع به این شکل کار کردیم که کلام در آثار ما معاصر و امروزی باشد و مدل‌های گذشته شبیه نوستالژی تهران قدیم و شعرهای کلاسیک را تکرار نکنیم، درواقع فضایی از زندگی خودمان ایجاد کنیم که در بند یک جغرافیای خاص نمی‌شد.» توانایی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «ایران از اقوام و قومیت‌های مختلف تشکیل شده است و به نظر من باید برای تمامی سلیاق خوراک خوبی داشت. موسیقی باید بتواند کارهای زیادی انجام شده و آلبوم‌هایی را روانه بازار کردیم که مورد اقبال بسیاری از مخاطبان قرار گرفت.» توانایی درباره ایده ابتدایی فعالیت این گروه موسیقی گفت: «ایده ابتدایی تشکیل این گروه این بود که موسیقی برای نسل خودمان بسازیم؛ هم در نوع اجرا و هم در کلام. برخی به‌لحاظ نوع سازندگی اسم راک را روی فعالیت این نوع موسیقی می‌گذارند، اما مایل نیستم چنین اسمی برای فعالیت ما گذاشته شود و بهتر است بیشتر از موسیقی دوران خودمان یاد کنیم و بیشتر روی نوع کلام تمرکز کردیم که تفاوت‌هایی که در کار خودمان قائل شدیم، قابل شناخت باشند.»

حال‌وروز تئاتر بد است؛ بدترش نکنیم

۲- من خود جزء کسانی هستم که نه در محافل کنارگذشتن مدیر مرکز هنرهای نمایشی نقل محافل تئاتری شده و گروهی در حمایت و گروهی در مخالف با مهدی شفيعی در محافل مختلف، به‌ویژه فضای مجازی تلگرامی سخن می‌گویند. موافقان ایشان کمپینی به راه انداخته‌اند و گویا تعداد قابل‌توجهی از هنرمندان مانند اعضای محترم بنیاد رادی آن را امضا کرده و در مقابل مخالفان با بیان نکاتی که به ظاهر نادرست هم نیست، نقدهایی را به مدیریت ایشان وارد کرده‌اند... . صرف‌نظر از اینکه مخالف کمبین به‌راه‌افتاده باشم یا نه، نکاتی در سخنان مخالفان هست که جای تأمل بسیار دارد، نکاتی که درست است، اما تکراری است و در ادوار مختلف مدیریتی

به همه مدیران نسبت داده می‌شود، اما حتی منتقدان مدیران وقت نیز هنگامی که زمام امور را به دست می‌گیرند کاری در جهت حل آن پیش نمی‌برند و همان می‌شود دستاویز منتقدان جدید؛ چرخه‌ای



که گویا پایانی ندارد. قصد پاسخ‌گویی ندارم، اما نکات موردنظر مخالفان آقای مهدی شفيعی جای بحث بسیار دارد که به آنها اشاره می‌کنم: ۱- گویا عادتِ رایج شده است که ما تاریخ را از زمانی صفر می‌کنیم که مسئولی زمام امور را به دست می‌گیرد و انگار پیش از آن چنین رخدادهایی اصلاً وجود نداشته است؛ پس همه مشکلات را با این روش می‌توانیم سر یک نفر هوار کنیم؛ نکات ارزشمند و درخورتأمل و صحیحی که ربطی به دوران یک مدیر، به‌ویژه مدیریت مهدی شفيعی ندارد که پیش از این همیشه مطرح بوده است....

فیلم‌های بخش مروری بر سینمای ایتالیا

آ سگره، «جایی که سایه‌ها فرو می‌افتد» ساخته ولنتینا پدچینی و «تعالد» به کارگردانی وینچنزو مارا. این بخش از ماه‌ها پیش برنامه‌ریزی شده و با همکاری وزارت فرهنگ ایتالیا و سفارت این کشور در ایران برگزار می‌شود. میهمانان ویژه‌ای از ایتالیا برای حضور در جشنواره، برگزاری ورک‌شاپ در دانشگاه‌ها و برگزاری شب ایتالیا در ایران حضور خواهند یافت.

سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا هفتم اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

زیر آسمان فیروزهای

به بهانه هم‌زمانی روز زن جهانی وایرانی

نمایش صفر تا سکو در مسکو برای سینماگران و منتقدان روس



● گروه هنر: برای اولین‌بار در طول این سال‌ها و به بهانه هم‌زمانی روز جهانی زن و تولد حضرت فاطمه و روز زن و مادر ایرانی قرار است در روسیه و شهر مسکو یک فیلم مستند ایرانی با محوریت فعالیت زنان در جامعه برای اهالی رسانه، منتقدان، سینماگران و مردم روس به نمایش دربیاید. «صفر تا سکو» مستند داستانی پرفروش و موفق امسال به کارگردانی سحر مصیبی و تهیه‌کنندگی مشترک مهتاب کرامتی و ظهورا ابوالقاسمی که در جشنواره‌های سینما – حقیقت و ورزشی غوان بهترین فیلم را از آن خود کرد و در ارکان آزاد سینماها توانست رکورد هفت هفته فروش را برای خود ثبت کند، حالا قرار است در دو روز، یک‌بار پنجشنبه، ۲۴ اسفند، ساعت ۱۹:۳۰ در سالن موس‌آرت است و سیمای مخصوص منتقدان و اهالی مطبوعات است و جمعه، ۲۵ اسفند، ساعت ۱۸ در سینمای موس‌فیلم که یک سالان ۶۵۰ نفری آزاد است روی پرده برود که این اتفاق در نوع خود بی‌سابقه بوده و با همکاری رابزین فرهنگی ایران در فدراسیون روسیه محقق شده است. این فیلم در ایران هم با استقبال بسیار خوب اهالی سینما و مردم روبه‌رو شد و توانست در زمان ارکان، عنوان پرفروش‌ترین مستند تاریخ سینما را از آن خود کند. روز پنجشنبه پس از نمایش فیلم در موس‌آرت جلسه نقد و بررسی با حضور عوامل و مهتاب کرامتی به‌عنوان یکی از تهیه‌کنندگان فیلم برگزار می‌شود. در سایت سینمایی موس‌آرت درباره صفر تا سکو و هدف از نمایش و نقد صفر تا سکو این‌طور نوشته شده: «امسال روز جهانی زن با سالروز تولد دختر پیامبر گرامی اسلام که به‌عنوان روز زن در تقویم ایران شناخته می‌شود، مصادف شده بود. درصدد برآمدم‌تیا تم برای گرامی‌داشت این دو جشن فیلم مستند «صفر تا سکو» را در کاسموس به نمایش بگذاریم. این مستند، صرفاً بازگوکننده تمرینات خسته‌کننده، هیجانات ورزشی، ناگامی‌ها و پیروزی‌های این خواهران نیست، بلکه به‌واسطه آن می‌توان به چگونگی روابط آنان با نزدیکان خویش پی برد و در یک بهتری از قوانین و سنت‌های جامعه ایران که این خواهران با آن روبه‌رو بودند، رسید. شاید بتوان گفت «صفر تا سکو»، اولین مستند ساخته‌شده در ایران است که به طور گسترده به ارکان درآمده و مخاطبان بسیاری را به خود جذب کرده است.»

در نوروز ۱۹۷۰اجرامی‌شود

خواستگاری مهری‌ناز و زهرماری

● **گروه هنر:** نوروز ۹۷ دو نمایش «خواستگاری مهری‌ناز شاهدخت دیار سختستان» و زهرماری در تالارهای سنگلج و پالیز اجرا می‌شوند و نمایش «مرثیه‌ای برای یک دختر» نیز از ۱۵ فروردین در پالیز اجرائش آغاز می‌شود.

خواستگاری مهری‌ناز شاهدخت دیار سختستان: این نمایش به نویسندگی صبوره رنگرز و کارگردانی عطا‌الله کویال از روز پنج فروردین ۹۷ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. هم‌زمان با ایام نوروز و از روز پنج فروردین ۹۷ نمایش «خواستگاری مهری‌ناز شاهدخت دیار سختستان» به نویسندگی صبوره رنگرز و کارگردانی عطا‌الله کویال در ساعت ۱۸ اجرای خود را آغاز می‌کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده: فرمانروای سرزمین سختستان دختری به نام مهری‌ناز دارد که وارث تخت‌وتاج اوست. وزیر اعظم دربار با همراهی پزشک، بیماری پادشاه را بزرگ جلوه می‌دهند تا پادشاه دخترش را مجبور به ازدواج کند، ولی در این بین ماجراهایی رخ می‌دهد که قابل پیش‌بینی نیست. در نمایش «خواستگاری مهری‌ناز شاهدخت دیار سختستان» سمیرا حسینی، احسان عباسی، بابک مولانا، سارنگ بهمنی، احمدسیاه رستمی، طاه‌ا محمدی، محمدمان بخشعلیان و داریوش ادهمی ایفای نقش می‌کنند.

زهرماری: نمایش «زهرماری» به کارگردانی علی احمدی از فروردین ۹۷ روی صحنه می‌رود... . به گزارش ایران‌تئاتر، نمایش «زهرماری» کار جدید گروه تئاتر بداهه، به کارگردانی علی احمدی از فروردین ۹۷ روی صحنه می‌رود. تهیه‌کنندگی این اثر برعهده خسرو احمدی است و نمایش‌نامه زهرماری را رضا بهاروند و احمد سلگی به نگارش درآورده‌اند...

مرثیه‌ای برای یک دختر: این نمایش به کارگردانی مازیار شهزاددولتشاهی از ۱۵ فروردین ۹۷ در سالن شماره ۲ تماشاخانه پالیز به صحنه می‌رود. نمایش «مرثیه‌ای برای یک دختر»، اقتباسی آزاد از نمایش‌نامه «مرگ و دوشیزه جوان» اثر آریل دورفمان است که از سوی مازیار شهزاددولتشاهی به نگارش درآمده است. دولتشاهی علاوه‌بر نویسندگی، طراحی و کارگردانی این نمایش را نیز برعهده دارد. در این نمایش دیانا فتحی و روزبه حصارى به‌عنوان بازیگر به ایفای نقش می‌پردازند. نورالدین حیدری‌ماهر در مقام تهیه‌کننده نمایش «مرثیه‌ای برای یک دختر» حضور دارد. مهدی ابوحزمه، امیر شمس، علی صفری، هامون خان‌محمدی، مصطفی ایزدی، حامد عابدی، آرش استادی، عرفان رضوی و رها حاجی‌زینل بازگرانی هستند که در «هجوم» به ایفای نقش خواهند پرداخت.