

جلوگیری از پیوستن ۱۵۰۰ جوان ایرانی به داعش

حجت‌الاسلام سیدمحمود علوی، وزیر اطلاعات در خطبه‌های پیش از نماز جمعه قم تأکید کرد: «لطف و مهربانی وزارت اطلاعات با مردم است و رعب و وحشت را در دل‌های دشمنان می‌اندازیم؛ خدا را شاکریم که وزارت اطلاعات با انجام وظیفه و همچنین خدمات خود توانسته رتبه هشتم...

صفحه ۲

شنبه ۶ شهریور ۱۳۹۵ - ۲۴ ذی‌القعدة ۱۴۳۷ - ۲۷ آگوست ۲۰۱۶



لاریجانی میهمان باهنر

ایستنا: دوازدهمین مجمع عمومی سراسری جامعه اسلامی مهندسین روز پنجشنبه با حضور اعضای شورای مرکزی و نمایندگان و اعضای استان‌های این تشکل سیاسی در تالار آدینه تهران برگزار شد. علی لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی در این مراسم با بیان اینکه «جامعه اسلامی مهندسین...

صفحه ۲

سال چهاردهم - شماره ۲۶۶۶ - ۲۰ صفحه - ۱۰۰۰ تومان

سرمقاله

زندگی سیاسی سیدکاظم مراغه‌ای

احمد غلامی . سردبیر



سیدکاظم مراغه‌ای، صاحب دکان خواربارفروشی نبش بازار بود و به‌واسطه موقعیت ژئوپلیتیک‌اش در جریان تمام امور قرار می‌گرفت. اگر کسی می‌مرد و می‌خواستند تشییع‌اش کنند، از جلو دکان او می‌گذشتند. اگر سروکله مأموری برای جلب تاجر ورشکسته‌ای پیدا می‌شد، سیدکاظم زودتر از هرکس دیگری می‌فهمید این تاجر بخت‌برگشته کیست. او قدر موقعیت ژئوپلیتیک دکانش را می‌دانست. پدرش گفته بود، پدربزرگش به‌خاطر اینکه خانه‌اش در بهارستان بود، بدون اینکه حتی یک گلوله علیه استبداد شلیک کند، نامش در جمع مشروطه‌خواهان قرار گرفته بود؛ اما او هیچ واکنشی به وقایع پیرامونش نشان نمی‌داد. ته دکانش می‌نشست و امور را رصد می‌کرد. او می‌دانست رصدکردن امور مهم‌تر از ژئوپلیتیک است. تشییع‌خانه‌ و جلب تاجر ورشکسته از مسائل عادی و جاری بازار بودند؛ حتی مسائل مهمی چون انقلاب و جنگ هم او را از جایش تکان نداد. از پدرش یاد گرفته بود که رنگ پرچم‌ها مهم نیست، مهم آن است که کدام پرچم بیشتر در اهتزاز می‌ماند و باز یاد گرفته بود برای هیچ پرچمی جان‌فشانی نکند و زندگی‌اش را به خطر نیندازد. پدر سیدکاظم رحمت‌الله‌علیه در سن ۹۰سالگی در مکتب و آرامش دار فانی را وداع گفت و هم‌اینک قاب عکسی از او که بر پشتی قرمزی تکیه داده بر دیوار خواربارفروشی آویزان است.

سیدکاظم در روز دو یا سه بار از جایش تکان می‌خورد. یک بار که از خانه به دکان می‌رفت و یک بار هم که برای گرفتن وضو برمی‌خاست.

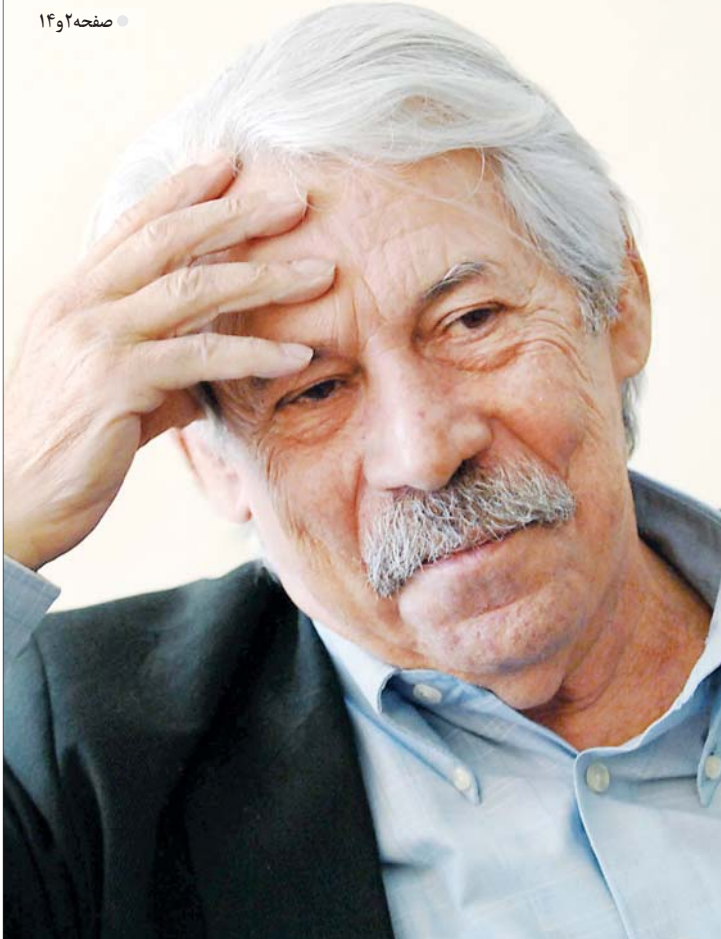
ادامه در صفحه ۴

صدرعاملی، جعفر والی و ناصر ملک‌مطیعی از «داوود رشیدی» گفتند

او «تکیه‌گاه» بود

پیام‌های تسلیت به مناسبت درگذشت داوود رشیدی

صفحه ۱۴ و ۲



عکس: عباس کوری، شرق

صف آرایی مخالفان کنسرت در برابر دولت

حامیان علم‌الهدی

به خیابان آمدند

- علم‌الهدی: دولت مراقب باشد آرم «ولنگار فرهنگی» برپیشانی‌اش نخورد
- باوجود فشارها کنسرت پنجشنبه شب شهرام ناظری در تفت یزد برگزار شد
- حسین‌الله کرم بیانیه شورای هماهنگی نیروهای حزب‌الله مشهد را خواند

صفحه ۷

زنگنه: مرده‌خوری مانع فروش اموال بابک زنجانی است

تهدید به افشاگری

گروه اقتصاد: دو یا سه نفت‌کش؟ پیوند نفت‌کش‌ها به دکل‌های گمشده را وزیر نفت هم تأیید می‌کند و از قضا آن را در ادامه ماجرای دکل گمشده می‌داند. بیژن نامدارزنگنه در نشست خبری‌اش در جریان بازدید از فازها و مجتمع‌های پتروشیمی در عسلویه وقتی از او درباره تناقض درباره تعداد این نفت‌کش‌ها می‌پرسیم، مکثی می‌کند و می‌گوید: «تعداد آن را رئیس صندوق بازنشستگی کشور بهتر می‌داند».



گزارش اجتماعی

زمزمه‌های حذف «عدالت جنسیتی» از برنامه ششم

گروه جامعه: ماده ۳۱ لایحه برنامه ششم توسعه کشور با تأکید بر عدالت جنسیتی در دستگاه‌ها، به حوزه زنان و خانواده اختصاص یافته بود و حالا به دلیل موضوع‌گیری شاید ضعیف نمایندگان زن کمیسیون فرهنگی و دفاع‌کردن مناسب از واژه و طرحی که مدت‌ها بر سر آن چالش بود و زحمات زیادی برای اجرای آن کشیده شده بود، نمایندگان زن کمیسیون فرهنگی شاید برای آنکه از انگ‌ها فرار و راه بی‌حاشیه‌تری را انتخاب کنند، خودشان پیشنهاد حذف دو واژه «تناسب جنسیتی» و «عدالت جنسیتی» از ماده ۳۱ لایحه برنامه ششم توسعه را داده‌اند. در جلسه روز سه‌شنبه هفته گذشته کمیسیون فرهنگی مجلس، درباره ماده ۳۱ لایحه برنامه ششم توسعه بحث و بررسی‌هایی صورت گرفت؛ چراکه دولت در ماده ۳۱ لایحه برنامه ششم توسعه ذکر کرده بود با رویکرد «عدالت جنسیتی» به مسائل زنان پرداخته شود. به گفته طیبه سیاوشی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در این جلسه از این رویکرد «عدالت» در جلسه مورد بحث و بررسی قرار گرفت و بحث بر سر به‌کاربردن واژه «عدالت جنسیتی» یا «تناسب جنسیتی» بود. مرکز تحقیقات اسلامی مجلس پیشنهاد داد که تناسبات جنسیتی، روحی و روانی زنان در نظر گرفته شود اما نمایندگان در کمیسیون به این اجماع نرسیدند. این در حالی است که در اجلاس پکن (۱۹۹۵) بود که آیت‌الله تسخیری که به همراه هیات ایرانی در آن حضور داشت، موضوع عدالت جنسیتی را به عنوان پیشنهاد این هیات مطرح و برای اولین‌بار اعلام کرد که مفهوم عدالت را به جای برابری به کار خواهد گرفت. این مفهوم از عدالت جنسیتی بر رفع تبعیض‌هاست که در آن مفهوم عدالت به تفکر اسلامی است که تساوی حقوق زن و مرد را پذیراست اما تشابه آن را مردود می‌داند. محمدعلی وکیلی سخنگوی هیات‌رئیسه مجلس شورای اسلامی، در گفت‌وگو با «شرق» در پاسخ به اینکه چرا تاکنون گفتمان «عدالت جنسیتی» در کشور تحقق نیافته اظهار کرد: «متأسفانه ما گرفتار نوعی افراط و تفریط در تعاریف هستیم و همچنین صفر و صدی با مفاهیم انسانی برخورد می‌کنیم. در مفهوم عدالت جنسیتی هنوز اجماع نظر نداریم؛ در صورتی که عدالت جنسیتی جامع‌ترین مفهوم و رساترین واژه‌ای است که می‌تواند عامل تناسب باشد. ما تحت تأثیر گرایش فمینیستی، با شعارهای نامتناسب با فضای فرهنگی ایران سر دادیم یا گرفتار نوعی جمود و تحجر در نقطه مقابل شدید تا پرهیز داده شویم از اینکه گفتمان ادبیات عدالت جنسیتی تبدیل به گفتمان ملی شود. عدالت جنسیتی هنوز در کشور تبدیل به گفتمان ملی نشده و هنوز در حد ادبیات محفلی است».

در سال‌های اخیر تلاش قابل‌توجهی در جهت طرح و تبیین مفهوم «عدالت جنسیتی» به عنوان جایگزین برابری جنسیتی صورت گرفته. هیات ایرانی در اجلاس پکن (۱۹۹۵) نیز برای اولین‌بار اعلام کرد که مفهوم عدالت را به‌جای برابری به کار خواهد گرفت. این مفهوم از عدالت جنسیتی بر رفع تبعیض‌هاست که در آن مفهوم عدالت به تفکر اسلامی است که تساوی حقوق زن و مرد را پذیراست اما تشابه آن را مردود می‌داند. محمدعلی وکیلی سخنگوی هیات‌رئیسه مجلس شورای اسلامی، در گفت‌وگو با «شرق» در پاسخ به اینکه چرا تاکنون گفتمان «عدالت جنسیتی» در کشور تحقق نیافته اظهار کرد: «متأسفانه ما گرفتار نوعی افراط و تفریط در تعاریف هستیم و همچنین صفر و صدی با مفاهیم انسانی برخورد می‌کنیم. در مفهوم عدالت جنسیتی هنوز اجماع نظر نداریم؛ در صورتی که عدالت جنسیتی جامع‌ترین مفهوم و رساترین واژه‌ای است که می‌تواند عامل تناسب باشد. ما تحت تأثیر گرایش فمینیستی، با شعارهای نامتناسب با فضای فرهنگی ایران سر دادیم یا گرفتار نوعی جمود و تحجر در نقطه مقابل شدید تا پرهیز داده شویم از اینکه گفتمان ادبیات عدالت جنسیتی تبدیل به گفتمان ملی شود. عدالت جنسیتی هنوز در کشور تبدیل به گفتمان ملی نشده و هنوز در حد ادبیات محفلی است».

اما رئیس فراکسیون زنان مجلس با تأکید بر

تیترا

گزارش سازمان بازرسی کل کشور درباره فروش غیرقانونی اموال عمومی در شهرداری تهران
فروش املاک شهرداری
به مدیران شهری
متری ۲ میلیون

صفحه ۱۷

شلیک‌آخطار ناو آمریکایی به قایق‌های سپاه

صفحه ۱۹

به بهانه ۵ شهریور، سالروز تولد غلامرضا تختی

خودکشی سقراطی پهلوان

نظر امام‌علی حبیبی درباره تختی

صفحه ۶

زمزمه‌های حذف «عدالت جنسیتی» از برنامه ششم

همین صفحه

یادداشتی از فرزانه طاهری درباره عباس کیارستمی



صفحه ۱۵

حرف اول - هنر

رشیدی، قامتی تاهمیشه رشید

حسین پاکدل



می‌گویند انسان از سر اجبار مرگ را پذیرفته است. ولی تنها بر سر زمان وقوعش با ملک‌الموت اختلاف نظر دارد. این طنز تلخ شاید درخصوص بسیاری قابلیت تعمیم داشته باشد. ولی در مورد هنرمندان، به‌ویژه خالقان مؤلف، لافاقل به این شکل قابل‌تطبيق نیست. هنرمندی که تکلیفش را با خود روشن و ارتفاع مشخصی قابلیت‌های خود را تعریف کرده است - چون خواند‌ناخواه به جاودانگی می‌اندیشد- به‌گونه‌ای بر سر زمان وقوع وداع آخر، با ملک مرگ به توافق ضمنی می‌رسد و زمان محتوم خروج از صحنه و عروج به اوج را خود تعیین می‌کند. با اینکه صاحب این ارتفاع و کرسی، مثل بسیاری از اهل هنر ممکن است در گذر عمر صرفاً برای رفع نیازهای زندگی گاه تن به کاری دهد که با بلندای قامت او هم‌تراز نیست، ولی درمجموع وقتی ماحصل تلاش هنرمندانش مورد سنجش قرار می‌گیرد، جاودانگی او تضمین می‌شود. داوود رشیدی از جمله هنرمندان صاحب‌سبک، مؤلف و بالمشا بود که کارنامه‌ای پربار و درخشان از خود به‌جای گذاشت. بیش و کمتر ناب و هنرمندانه او را دقیق و مشخص در آثار نمایشی شاخص که به‌عنوان کارگردان بر صحنه بار با نقش‌های متنوع و ماندگاری که در سینما، تلویزیون و تئاتر آفرید با معدود آثاری که تهیه‌کنندگی کرد و گردان بی‌شماری که مستقیم و غیرمستقیم تربیت کرد می‌توان دید. مخاطب تیزهوش او به‌راحتی می‌تواند ردپای دقیق و متفکرانه او را در تک‌تک این آثار و افراد پیدا کند. ویژگی بارز داوود رشیدی در این بود که وقتی قرار بر انجام هر فعل هنری بود، به شکلی شش‌دانگ حضور جامع و کامل داشت. وقتی قرار بر خلق نقش بود، چنان بی‌نقص آن را می‌آفرید که اهل خبره محال بود تصویری غیر از آنچه داوود رشیدی از مجرای تفکر خود عبور داده، داشته باشند. به یاد بیاورید بازی درخشانش را در سریال «آوای فاخته»، اثر زنده‌داد بهمی زرین‌پور، پدر خوزستانی سریال «گل پامچال» اثر علی طائبی یا بازی مثال‌زدنی و تکرارناشدنی او در نقش بی‌بدیل رئیس‌جمهور دمولند در مجموعه تله‌تئاتر فاخر «یکی از این روزها»، اثر فریدون فروودی با مفتش شش‌انگشتی هزاردستان زنده‌یاد علی حاتمی و ده‌ها نقش ماندگار دیگر در آثار سینمایی و تلویزیونی یا آثار معیاری که بر صحنه تئاتر آفرید،

ادامه در صفحه ۸

جدیدترین مدل های پوشاک فصل در فروشگاه های

ماکسیم
پوشاک نسل امروز ... و فردا
maxim
COLLECTION
روابط عمومی و بازرگانی: ۸۸۸۸۸۸۱۵

سرکار خانم بدرالسادات مفیدی

مصیبت درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌کنیم. از خداوند متعال برای آن مرحومه غفران و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت داریم.

محمد امیر مظاهری، مهدی رحمانیان
احمد غلامی، سید شهاب‌الدین طباطبایی
مازیار خسروی، احسان قلمچی و سعید لیلاز

معرفی آژانسهای مسافرتی هتلا و مراکز گردشگری



راه سبز ۸۸۱۰۶۸۶۸

کیان ۸۸۸۴۱۱۲۸

هتل معین فومن ۰۱۳-۳۴۷۳۴۴۵۸

سیاره توریستی ۸۸۹۵۲۳۲۳

مارکوپولو ۸۸۵۳۰۶۳۰

تعطیلات ۲۲۹۸۴۰۰۳

گالیور ۲۲۲۲۶۲۳۵

سفرهای ایده آل ۸۸۴۷۱۸۲۰

رجوع به صفحه ۱۷

تلفن سازمان آگهی ها ۸۸۱۹۲۸۷۷