گزارش

بازخوانی رؤیایی‌ترین صعود ایران به جام جهانی فوتبال

عبدالله دارابی

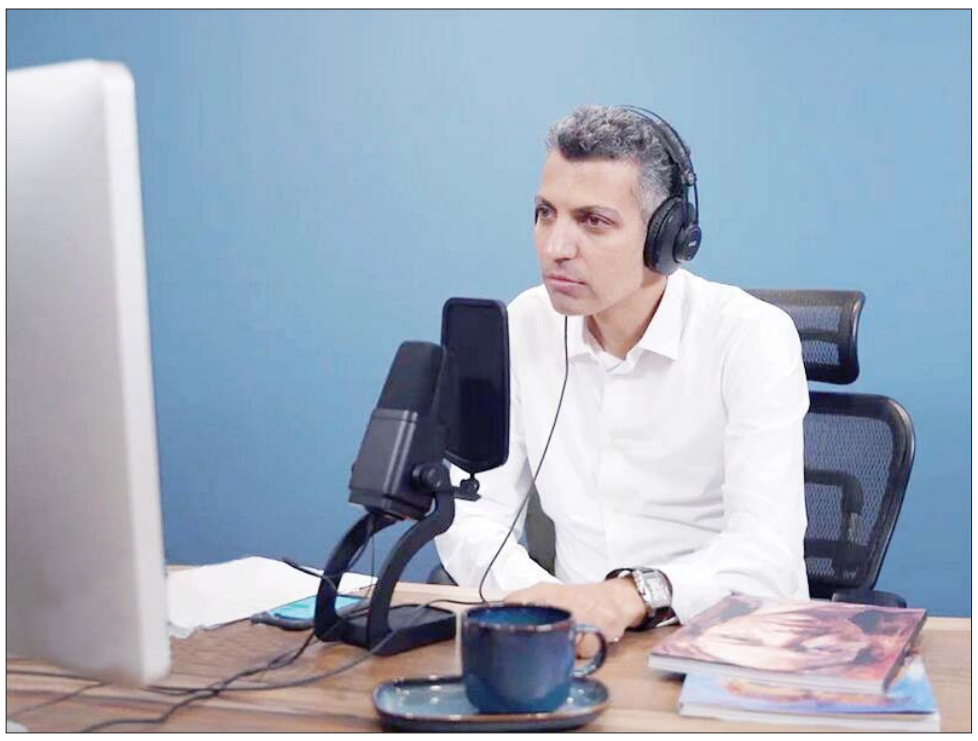
شـنبه ۸ آذر سال ۱۳۷۶ دیدار برگشت تیم ملی استرالیا (نماینده اقیانوسیه) و تیم ملی ایران (تیم چهارم آسـیا) برای انتخـاب آخرین تیم صعودکننده به جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسـه به میزبانی ملبورن استرالیا. ایران در تب‌وتاب خاصی بود؛ دلهـره و اضطراب، امید و آرزو، دعـا، نذرونیاز و قلب‌هایی که به معنای واقعی شـدت تپش پیدا کرده بود. کسـانی هم که میانه خوبی با فوتبال نداشـتند، با عجله خود را به خانه می‌رسـاندند تا در آن بعدازظهر پاییزی، هیجان تماشـای پدیده‌ای که تا قبل از این درباره‌اش می‌گفتند: «مگر فوتبال نان و آب می‌شـود، ۲۲ نفر خود را علاف یک توپ کرده‌اند، پولش را کس دیگری می‌گیرد حرصش را یک مشت بدبخت می‌خورند و...» را در حد اعلایش تجربه کنند و مبتلایش شوند. از هر قشری در میانشان یافت می‌شد؛ مذهبی سفت‌وسـخت، بازاری، معلم، کارمند، پزشک، کارگر، تحصیل‌کرده، بی‌سواد، زن و مرد و کودک و بزرگ. مدارس و ادارات برای تماشای این بازی تعطیل شـده بود. از همه تعجب‌برانگیزتر و دیدنی‌تـر پیرمردان و پیرزنانی بودند که بعضا سـال‌های پایانی عمرشان را طی می‌کردند و از تلویزیون جز اخبار و سـریال برنامه‌ای را نمی‌دیدند و تا پیش از آن بسیاری‌شان فوتبال را مذموم هم می‌دانستند، اکنون مشـتاقش شده بودند، درحالی‌که بیشترشان اصلا نمی‌دانستند جام جهانی فوتبال یعنی چه و این مسابقه برای چیست. امـا جو خاص عمومی آن بـازی و نام ایران، وفـاق و عمومیتی مثال‌زدنی، آن هـم متأثر از فوتبـال ایجاد کرده بود. به نحوی که همیـن افراد بدمیانه با فوتبال، پس از مسـابقه پیگیر اخبار تیم ملـی و زمان بازی‌هایش در جام جهانی فرانسه هم می‌شدند! واقعا شنبه ۸ آذر ۱۳۷۶ روز مانایی شد؛ اتحاد، اشتیاق، هیجان و احساس، غیرت، دست غیب، حماسه، صعود باورنکردنی و ماندگاری تاریخی. همه با هم و در هم بود.

بازی رفت در ورزشـگاه آزادی با تسـاوی یک بر یک تمام شـده بود و گرچه نتیجه به سود اسـترالیا بود، ولی بازی بچه‌های تیم ملی ایران بارقه‌هایی از امیـد را زنده کـرده بود. تیم ملی که به رهبـری مایلی‌کهن و به دلیل برخی اشـتباهات او و بازی‌هـای پرانتقاد، فرصت صعود مسـتقیم به جام جهانی فرانسه را به عربستان واگذار کرده بود و باید به مصاف ژاپن می‌رفت تا آخرین سهمیه آسیا در جام جهانی فرانسه مشخص شود. تیم پاک‌باخته، تحلیل‌رفته و کم‌روحیه ایران با اضافه‌شـدن چند بازیکن بـه مصاف ژاپن رفت و به‌رغم رشادت عابدزاده مصدوم، با قانون گل طلایی در دقیقه ۱۱۹ نتیجه را ۳ بر ۲ به ژاپن واگذار کرد تا آنها سومین سهمیه آسیا را تصاحب کنند و ما راهی تقابلی سـخت با استرالیای قدری شویم که تری ونبلز فقید (مربی نام‌دار انگلیسی) را روی نیمکتش داشـت و تعـدادی از بازیکنانش در لیگ برتر انگلیس توپ می‌زدند؛ تیمی هماهنگ و در کلاسی به مراتب بالاتر از فوتبال آسیا.

استرالیایی‌ها برای تضعیف روحیه تیم ملی ما، قبل و حین بازی از هیچ کاری دریغ نکردند. سـوت آغازین ساندرو پلِ مشـهور که به صدا درآمد، استرالیا خیمه زد روی دروازه ایران. از چپ و راسـت حمله می‌کردند و تیم ما را در زمیـن خودش حبس کردند تا به گل اول رسـیدند. چندین واکنش عابدزاده با روحیه و بیرون‌آوردن یک توپ از زیر طاق توسـط پاشـازاده، مانع از ثبت شکسـت سـنگین در نیمه اول شـد. فقط ۴۵ دقیقه فاصله بود بین تحقق رؤیای ۲۰ سـاله فوتبال‌مان یا تداوم حسـرت آن. بعدها گفته شـد مهم‌ترین توصیـه والدیر ویرا که از منظـر روانی موفق عمل کرده بـود، بین دو نیمه ایـن جمله بود: «بروید و هرجور که می‌خواهید بـازی کنید، بروید و از بازی خود لذت ببرید». برخی بازیکنان همین جمله را باعث انگیزش تیم در نیمه دوم عنوان می‌کردند. مصطفی هاشـمی‌طبا در کتاب داستان یک صعود، از پیشـنهاد نذر پنج روز روزه‌داری محمد خاکپور به هم‌تیمی‌هایش در رختکن و استقبال بقیه می‌گوید.

نیمـه دوم، گل دوم میزبان، امیدهایی که برای ما رنگ می‌باخت و پاره‌کردن تور توسـط هوادار تیفوسی استرالیا و برگشـتن ورق به سود ایران در شرف ناکامی! ابراهیم تهامی تا قبل از آن چند بازی مهم ملی را تجربه کرده بود؟ کسـی می‌دانست؟ اما او یکی از تعویض‌های ویرا بود که اتفاقا روی گل اول ایران اثر گذاشت. بازی به کندی برای استرالیای پیروز و به‌سرعت برای ایران بازنده رو به پایان بود که دایی بهترین و حساس‌ترین پاس گل مهم عمرش را داد تا خداداد خرمن استرالیای مغرور را به باد دهد و حالا ما خوشحال‌ترین مردم روی زمین شـدیم. هشـت دقیقه جهنمی، وقت تلف‌شـده‌ای بود که سـاندرو پل برای پاره‌شـدن تور دروازه ایران، منظور کرد و چقدر سـخت و نفس‌گیر گذشـت تـا داور مجاری برای آخرین بار سـوت را به دهانش ببرد و حکم به شکسـتن طلسم ۲۰ سـاله ما برای حضور در جام جهانی دهد و ایرانیان دنیا را از فرط شادی به هوا پرواز دهد.

ما آخرین مسـافر فرانسه شدیم. دیر به جام جهانی رسیدیم. پس از ۲۰ سال حسرت و آرزو و پس از چند ماه «طی طریق نفس‌گیر» در غرب و شرق آسیا و اقیانوسـیه، اما بالاخره در عصر شنبه ۸ آذر ۱۳۷۶ رسیدیم. پس از این، ما چهار بـار دیگر به جام جهانی صعود کردیم، امـا هیچ‌کدام طعم و لذت و حـس بی‌نظیر صعود ۸ آذر را نداشـت. الان چند نفـر در ایران تاریخ چهار صعود بعدی ما را به یاد دارند؟ رسـانه‌ها و رادیو و تلویزیون سـالگرد کدام یـک را مورد توجه مبسـوط قرار می‌دهنـد؟ ۸ آذر ۱۳۷۶ واقعا یگانه بود و چه‌بسـا یگانه باقی بماند؛ صعود حماسـی و رؤیایی، پایان ۲۰ سال حسرت و سوختن نسـل‌های طلایی فوتبال ایران، کامیابی نسلی که حیف بود او نیز بسـوزد، فراگیری فوتبال و اتحاد عمومی، جشن و کاروان‌های شادی مردمی حتی در شهرهای کوچک ایران که خودجوش و بدون هماهنگی قبلی بود و دوره‌ای که البته جامعه هم نشاطی دیگر داشت.



هراس از صدای عادل

بازگشـت عادل فردوسـی‌پور به گزارشـگری، مطابق با انتظار، به مـذاق عده‌ای خوش نیامده و اولین جرقه‌ها برای خاموش‌کـردن صدای گزارشـگری که برای مردم دلنشـین و متفاوت اسـت، زده شـد. ماجرا از این قرار است که عادل فردوسـی‌پور بعد از قریب به شـش سـال، تصمیم گرفت دوباره گزارشـگری در دنیای فوتبال را از سـر بگیرد. او که از سـال ۱۳۹۷ به این طرف، با کج‌سـلیقگی محض مسئولان صداوسـیما از شبکه سه کنار گذاشـته شد، تا همین یک ماه قبل، فقط یک بار برای صفحه اینستاگرام کنفدراسیون فوتبال آسـیا گزارش کرده بود. عادل ولی در حرکتی غافلگیرکننده در همکاری با یکی از شبکه‌های خانگی بر بستر اینترنت، به دنیای گزارشـگری برگشت و بازی‌های لیگ قهرمانان اروپا را در این فرمت گزارش کرد. بازگشت مجدد عادل فردوسی‌پور به این عرصه چنان با اسـتقبال عمومی روبه‌رو شد که حالا صداوسیمایی‌ها، مطابق با انتظار، چنین استقبالی را برنتافته و با اعمال نظر بر سـاترا، خواسـتار تعطیل‌شـدن برنامه‌ای شده‌اند که عادل فردوسی‌پور گزارشگری زنده آن را بر عهده دارد. این موضوعی اسـت که پس از چندمین گزارش عادل در لیـگ قهرمانان اروپا عیان شـده. محمدجواد شـکوری، مدیرعامل آپارات و فیلیمو، اولین نفری اسـت که این خبر را رسانه‌ای کرده. او با انتشار پیام صوتی یکی از مسئولان ساترا، در شـبکه اجتماعی ایکس نوشـت که «اصلا فرق نمی‌کند محتوا چی باشـد، از نظر ساترا و صداوسیما کلا هرچی دیده بشود توقیف! اکنون از ساترا تماس گرفتند که پخش گزارش فردوسی‌پور هم توقیف... از این به بعد هر درخواست عجیب یا برخورد غیرقانونی و از سـر زورگویی ساترا و صداوسیما را توییت می‌کنم». در بخشی از پیام صوتی چنین گفته شده بود که «گزارش بازی‌هایی که عادل فردوسی‌پور گزارش می‌کند، خلاف ضوابط پخش اسـت. خواهشـا بازی که امشب دارد پخش می‌شود از صفحه‌تان برداشته شود و هرچه زودتر این اقدام صورت بگیرد».

داستان مخالفت با گزارش‌کردن عادل فردوسی‌پور امری نیسـت که بشود به‌سادگی آن را به اتفاقات معمولی مرتبط کرد. ساترا یکی از زیرمجموعه‌های صداوسیماست و واضح است که در پی پیاده‌کردن تفکرات و سیاست‌های این سازمان در فضای مجازی اسـت. با این حال این بخشِ داسـتان به قدر کافی عجیب اسـت که چرا این سـازمانَ از پخش‌شدن صدای عادل، بر بسـتر اینترنت و فضای مجازی واهمه دارد و نگران اسـت. صداوسـیما به گواه آماری که مسئولان این نهاد منتشـر می‌کنند سال‌هاست با ریزش پی‌درپی مخاطب روبه‌روسـت و نمی‌تواند مثل سابق، در جذب مخاطب گام موفقی بردارد. سیاسـت‌های حاکم بر این سازمان کار را به جایی رساند که بسـیاری از چهره‌ها و مجریان محبوب، قید همکاری با ایـن نهاد را زدند. عادل فردوسـی‌پور هم یکی از این چهره‌هاسـت. درست اسـت که ابتدا علی فروغی در شبکه سه سـیما مانع از فعالیت او به عنوان مجری برنامه ۹۰ شـد و نهایتا آن برنامه پرمخاطب هم تعطیل شـد ولی عادل چندصباحی به همکاری‌اش با سـازمان صداوسـیما در شـبکه ورزش ادامـه داد تا اینکه بالاخـره به این نتیجه رسـید که به چنین همکاری‌ای پایان دهد. او در شـرایطی رابطه‌اش با تلویزیون را قطع کـرد که به‌تازگی عنوان کرده تفکرات حاکم بر این نهاد را برنمی‌تابد و اختلاف نظر وجود دارد. عادل پیشنهاد بازگشـت به تلویزیون را هم رد کرده و معتقد است بر بستری جدیدی که در اینترنت برای خودش فراهم کرده، می‌تواند به علایق و سـلایقش رسیدگی کند. با این حال، هراس از جذب مخاطب بیشـتر عادل و به موازات آن، ریزش بیشتر مخاطبان تلویزیونی، ظاهرا دو عاملی شده که صداوسیما و ساترا را بر آن داشته تا جلوی گزارش‌کردن عـادل فردوسـی‌پور را بگیرند. تلویزیون در سـال‌های اخیر بخش زیادی از مخاطبانش را به لطف پخش زنده فوتبال‌ها داشته و حالا که قرار است مخاطب سری به شبکه اینترنتی بزند که با کیفیت بهتر، گزارشـگر محبـوب و تبلیغات کمتر می‌تواند آن را دنبال کند، احسـاس خطر کرده است. بدیهی اسـت که عموم مردم هم همین تصور را داشـته باشند که انحصار به‌وجودآمده از سـوی صداوسیما حالا دلیل اصلی هراس از صدای عادل شـده است. البته که ساترا هم تلاش کرده نسـبت به این اتفاق واکنشی نشـان دهد. این سازمان در واکنش به دسـتور قطع گزارش عادل فردوسی‌پور اعلام کرده است: «با توجه به انتشار صوت یکی از کارکنان سازمان تنظیم مقررات رسـانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی از سـوی مدیر سـکوی آپارات درخصـوص برنامه عادل فردوسـی‌پور در آپارات، باید به این نکته اشـاره کنیم که طبق بند ۴ ماده واحده «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر»، تولید و پخش «زنده» برنامه‌ها و نیز صدور مجوز و نظارت بر «پخش زنده» در فضای مجازی در اختیار سـازمان صداوسیما اسـت؛ لذا نظر به اینکه سکوی آپارات اقدام خاصی برای اخذ مجوز پخش زنده از سـازمان صداوسـیما انجام نداده اسـت، برنامه‌های پخش زنده این سـکو از جمله برنامه عادل فردوسـی‌پور غیرقانونی است. عدم توجه آپارات خصوصا آپارات اسـپرت به قوانین پخش زنده همواره با اعتراض سایر سکوهای دارای مجوز از ساترا روبه‌رو شـده اسـت و این مطالبه را از سـوی ایشان مطرح کرده است که چرا باید شاهد تبعیض در نحوه اعمال قانون از سـوی آپارات و سایر سکوها باشـیم؟ لذا سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی وظیفـه خـود می‌داند برای انجـام تنظیم‌گـری عادلانه و حمایـت از پخش زنده قانونی، با توجـه به مطالبات بحق سایر رسـانه‌های کاربرمحور کشـور و در راستای حمایت از سـکوهای قانونمنـد، از اقدامات بدون مجوز تعداد بسـیار محـدود و انگشت‌شـمار برخی سـکوها از جملـه آپارات ممانعت به عمل آورد».

نکته مهم و مبهمی که در این میان وجود دارد، آنجاست که در صوت منتشرشده در این زمینه هیچ اشاره‌ای به پخش زنده بـودن این رقابت‌ها نمی‌شـود و اساسـا روی گزارش عادل فردوسـی‌پور تأکید شـده اسـت. ضمن اینکه پخش زنـده فوتبال‌هـای خارجی بر بسـتر اینترنت و شـبکه‌های خانگی مربوط به امروز و دیروز نیسـت و مدت‌هاست رواج پیدا کرده؛ چطـور تا زمانی که خبری از عادل فردوسـی‌پور نبود، سـاترا حساسـیتی روی زنده‌کردن حق و حقوق بقیه نداشـت؟ از سوی دیگر، به نظر می‌رسـد داستان محبوبیت عادل فردوسـی‌پور هم مزید بر علت شده تا تلویزیون دوباره مانعی سـر راه او بتراشد. این نهاد در همکاری با ساترا پیش از این هم جواز برنامه عادل فردوسـی‌پور که قصد داشـت شبه‌برنامه‌ای چون نود بر بستر اینترنت بسازد را گرفت. این‌بار ولی ماجرا متفاوت است و مشخص نیست چه اصراری برای خراب‌کردن حال خوش مردم اسـت. عادل با گزارش‌هایش در فوتبال اروپا توانسـته دوباره ذوق مخاطب برای پیگیری این رقابت‌ها را افزایش دهد ولی مشخصا این مورد به مذاق عده‌ای خوشـایند نیست. قسـمت عجیب ماجرا مربوط به جایی است که این اتفاقات در عصر رئیس‌جمهوری در حال رقم‌خوردن اسـت که با شعار وفاق ملی پیشگام شده است، وفاقـی که ظاهرا فقط در حرف سـاری و جاری اسـت. کار حتـی تا جایی پیش رفته که علی ربیعی، دسـتیار اجتماعی رئیس‌جمهور نیز در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس نسـبت به چنین رفتاری واکنش نشان داده و نوشته: «در تعجبم چرا عده‌ای تاب دیدن حال خوب مردم را ندارند. هرچیزی که حتی به قدری اندک، موجب شادی، سرگرمی و دل خوش جامعه می‌شـود را برنمی‌تابند. در خبرها خواندم که سـاترا دسـتور ممنوعیت «گزارش» عادل فردوسـی‌پور و «اکنون» سـروش صحـت را صادر کرده اسـت. مثل اکثر هم‌وطنان دوستشـان دارم. نمی‌دانم چرا در حالی که همه ما نگران مرجعیت رسـانه‌ای در داخل هسـتیم، متولیان آن هیچ دغدغه‌ای در این خصوص ندارند». این پرسـش، اکنون پرسش بسیار فراگیری شـده که چرا عده‌ای تاب دیدن حال خوب مردم را ندارند؟ با این حال، انتظار می‌رود مسـئولان و مشـاوران دولتی به جای طرح پرسش، دست‌کم، گامی هم در مسـیر حل آن بردارند تا این روزها حجم شگفت‌زدگی از اتفاقـات رخ‌داده، چندین برابر از حد معمول نباشـد. به هر روی همان‌طورکه مدیران شـاغل در فضـای اینترنت وعده داده‌اند کـه از این به بعد، سـختگیری‌های این‌چنینی را در مسـیر شـفافیت اعلام خواهند کرد، بد نیسـت پاسـخ این پرسش که صدای عادل چه گروه یا گروه‌هایی را هم هراسان می‌کند کـه اجازه فعالیت به او را نمی‌دهند هم مشـخص شود. واضح اسـت که فردوسی‌پور در برنامه جدیدی که در پیش گرفته قصد عقب‌نشینی ندارد و دوباره با گزارش‌هایش مخاطبان فوتبالی را راضی نگه خواهد داشـت ولی مسئله اصلی اینجاسـت که آیا بـا او در همراهی حال خوب مردم، همکاری می‌شود؟

منهای فوتبال

شکست تلخ نابغه پینگ‌پنگ ایران
پایان کار فرجی با مدال برنز نوجوانان جهان

ملی‌پوش ۱۴ساله تنیـس روی میز ایـران موفق به شکسـت حریف چینی و صعـود به فینال مسـابقات قهرمانی نوجوانان جهان نشـد. به گزارش ایسنا، مرحلـه نیمه‌نهایـی جـدول انفرادی مسـابقات تنیـس روی میـز قهرمانی نوجوانان جهان در سـوئد برگزار شـد و نماینده ایران موفق به شکسـت حریف چینی‌اش نشـد. بنیامین فرجی، بازیکن ۱۴ساله ایران، در رقابت با بازیکن چین با نتیجه ۴ بر ۲ شکسـت خـورد. این در حالی است که دو بازیکن رقابت نزدیکی با هم داشتند. به این ترتیب نماینده ایران از صعود بـه فینال مسـابقات انفرادی قهرمانی نوجوانان جهـان باز ماند و در نهایت به مدال برنز رسـید. فرجی پیش از ایـن موفق به شکسـت بازیکنان ژاپن و چین‌تایپه شـده بود. او توانست اولین مدال انفرادی نوجوانـان جهان را برای ایران به دست آورد.

نتیجه این دیدار به شرح زیر است:

بنیامیـن فرجی از ایران ۲ - هچن لی از چین ۴

امتیـاز بـازی: ۱۱ - ۶، ۴- ۱۱، ۱۱ - ۱۳، ۱۰- ۱۲، ۱۲- ۱۰، ۴ - ۱۱

عبور قطر از ایران در پاور رنکینگ فیبا

تیم ملی قطر طبق اعلام فدراسیون جهانـی بسـکتبال در پـاور رنکینـگ مسـابقات انتخابی کاپ آسـیا از ایران عبور کرد. فدراسـیون جهانی بسکتبال (FIBA) جدیدتریـن پـاور رنکینـگ مسـابقات انتخابی کاپ آسـیا ۲۰۲۵ - عربسـتان را در پایان پنجره دوم این رقابت‌ها منتشر کرد که تیم ملی ایران با دو پله سـقوط در رتبه یازدهم قرار گرفت. طبق اعلام فدراسـیون جهانی تیم‌های استرالیا و فیلیپین همچنان در جایگاه اول و دوم قرار دارند و لبنان نیز با یک پله صعود از ژاپن عبور کرد و در جایگاه سـوم قرار گرفت. پیش‌تر ژاپن تیم سوم این رنکینگ بود که با یک پله سقوط در رتبه چهارم قرار گرفته است. نکتـه قابل توجـه در رنکینگ اعلامی صعود شـش‌پله‌ای تیم ملی بسکتبال قطر اسـت که بـا توجه بـه عملکرد خوبـش در پنجـره دوم انتخابی‌ها و پیروزی مقابل تیم ملی ایران، بیشترین صعود را در این رنکینگ داشـته است. شـاگردان هاکان دمیر با عبـور از تیم ملی ایران در رتبه دهـم پاور رنکینگ فیبا قرار گرفته‌اند و عربسـتان نیز بالاتر از قطر در رتبه نهم ایستاده است.

پاور رنکینگ فیبا به شرح زیر اعلام شد:

۱- اسـترالیا، ۲- فیلیپیـن، ۳- لبنان، ۴- ژاپن، ۵- چین، ۶- اردن، ۷- نیوزیلند، ۸- کره جنوبی، ۹- عربسـتان، ۱۰- قطر، ۱۱- ایـران، ۱۲- چین‌تایپه، ۱۳- هند، ۱۴- تایلند، ۱۵- گوام، ۱۶- بحرین.

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق
۸۶۰۳۶۱۱۹
WWW.SHARGHDAILY.IR

نوبت اول

فراخوان تجدید مناقصه عمومی
(دو مرحله ای همزمان با ارزیابی یکپارچه) شماره ۱۴۰۳/۴۵

شـرکت سـهامی بـرق منطقـه ای کرمـان (بـه عنـوان دسـتگاه مناقصـه گـزار) در نظـر دارد خریـد ۵ دسـتگاه شـارژر ۱۱۰ ولـت ۱۰۰ آمپـر ، ۹ دسـتگاه شـارژر ۴۸ ولـت ۱۰۰ آمپـر ، ۸ دسـتگاه شـارژر ۴۸ ولـت ۶۰ آمپـر بـرای پسـتهای انتقـال و فـوق توزیـع بـه شـماره ثبـت ۲۰۰۳۰۰۱۴۰۶۰۰۰۰۵۰ را از طریـق سـامانه تـدارکات الکترونیکـی دولـت برگـزار نمایـد. کلیـه مراحـل برگـزاری مناقصـه از دریافـت اسـناد تـا ارائـه پیشـنهاد مناقصـه گـران و بازگشـایی پاکتهـا از طریـق درگاه سـامانه تـدارکات الکترونیکـی دولـت (سـتاد) بـه آدرس www.setadiran.ir انجـام خواهـد شـد و لازم اسـت مناقصـه گـران در صـورت عـدم عضویـت قبلـی، مراحـل ثبـت نـام در سـایت مذکـور و دریافـت گواهـی امضـای الکترونیکـی را جهـت شـرکت در تجدیـد مناقصـه محقـق سـازند.

تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه : ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۱
آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه : ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۷
آخرین مهلت بارگذاری اسناد مناقصه و پاکتهای پیشنهادی : تا ساعت ۱۰:۳۰صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲
مهلت ارسال اصل پاکت الف : تا ساعت ۱۰:۳۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲
زمان و محل بازگشایی پاکات مناقصه : ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲
ساختمان شماره یک - طبقه اول (سالن کنفرانس) شرکت سهامی برق منطقه ای کرمان .
محل تحویل پاکت الف : کرمان - بلوار شهید عباسپور- اداره دبیرخانه شرکت سهامی بـــرق منطقه ای کرمان کد پستی :۷۶۱۴۶۵۳۱۴۳
تذکر مهم : تحویل نسخه اصل پاکت الف به صورت لاک و مهر شده به آدرس فوق الذکر الزامی می باشد.
مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ ۲,۳۵۷,۲۰۰,۰۰۰ ریال به صورت یک یا ترکیبی از ضمانتنامه های مندرج درذیل :
- رسید واریز وجه به شماره شبا ۸۱۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۱۲۱۶۳۸۱۶۲۰۲۸ IR شناسه واریزی ۳۶۳۱۲۱۶۵۹۲۲۴۵۰۰۸۱۰۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ بانک مرکزی
- ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی هستند.
- سایر ضمانتنامه های مقرر در بندهای (پ)،(ج)،(چ)،(ح)،(خ) ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲ و اصلاحیه های بعدی آن.
- بـه پیشـنهادهایی کـه فاقـد سـپرده یـا امضـاء ، مشـروط ، مخـدوش ، سـپرده هـای کمتـر از میـزان مقـرر، چـک شـخصی و نظایـر آن و پیشـنهادهائی کـه پـس از انقضـاء مـدت مقـرر در آگهـی واصـل شـود مطلقـاً ترتیـب اثـر داده نخواهـد شـد .
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است .
ضمناً این آگهی در سایت اینترنتی به آدرسهای www.krec.co.ir و http://iets.mporg.ir و WWW.Tavanir.org.ir در دسترس می باشد .
شناسه آگهی : ۱۸۳۵۷۰۴
نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۹/۱۰ نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۹/۱۱

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای کرمان
۷۷۸۹

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۲۸-۱۴۰۳
کد سامانه ستاد ایران : ۲۰۰۳۰۰۱۰۴۵۰۰۰۰۴۲ کد پایگاه ملی مناقصات: ۵۳۰۱۸۳۰۶۱۲

شرکت گاز استان سمنان (سهامی خاص)

شرکت گاز استان سـمنان در نظـر دارد " مناقصـه خریـد لولـه هـای فـولادی ۸ و ۱۲ اینـچ " را بـه کلیـه تولیـد کننـدگان واجـد صلاحیـت و یـا نماینـدگان فـروش رسـمی آنهـا کـه توانایـی تهیـه و تـدارک کالای مـورد نظـر را دارنـد بـا شـرایط زیـر و مشـخصات فنـی و شـرایط منـدرج در اسـناد واگـذار نمایـد:

عنوان	شرح
نام و نشانی مناقصه گزار	شرکت گاز استان سمنان به نشانی: سمنان-بلوار شهید اخلاقی-نبش خیابان دهه فجر
نوع،کمیت و کیفیت کالا یا خدمات	پـروژه عبارت است از ((مناقصه خرید لوله های فولادی ۸ و ۱۲ اینچ)) به متراژ کلی ۶۳۶۰ متر براساس مشخصات فنی مندرج در اسناد و سایر شرایط مربوطه. * قیمت ها می بایست متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد*
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	مبلغ ۴.۶۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال ضمانت نامه بانکی معتبر (به غیر از بانک پاسارگاد) یا وجه نقد، مندرج در آئین نامه تضمین معاملات دولتی و اصلاحیه های آن می باشد.
زمان و نحوه دریافت اسناد مناقصه	از ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۰ لغایت ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۴ - از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir
زمان و مکان عودت اسناد مناقصه	حداکثر تا ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ در سامانه فوق الذکر
زمان و محل گشایش پاکات (الف،ب،ج)	جلسه گشایش پاکات (الف، ب، ج) ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۵ می باشد. لذا دعوت بعمل می آید در صورت تمایل به حضور در جلسه، نماینده تام الاختیار خود را کتباً معرفی نمایید
تلفکس امور حقوقی و پیمان ها	۳۱۹۴۰۰۰۰-۰۲۳ داخلی -۴۷۵۰نمابر ۳۳۴۵۳۸۴۴-۰۲۳

جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه فرمائید.

شناسه آگهی : ۱۸۳۳۲۳۳ نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۹/۱۰
پیام ایمنی: نصب آبگرمکن و سایر وسایل گازسوز در رختکن و حمام ممنوع است.
روابط عمومی شرکت گاز استان سمنان
۷۷۵۲