

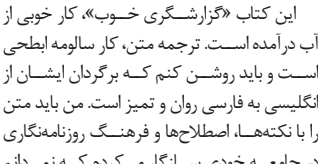
زنانی که دیگر پرده‌نشین نیستند

وفا سلیمان همسر میشل سلیمان یکی از چهره‌هایی است که بیش از هر سیاستمدار دیگری در سال ۲۰۱۰ بر یکپارچگی مردم لبنان و کنار گذاشتن اختلاف‌های مذهبی تأکید کرده‌است. و بنیادی را در دانشگاه دولتی بیروت تأسیس و از جوانان لبنانی به هر مذهبی دعوت کرده‌است با برگزاری سلسله‌نشست‌هایی به یک رویکرد واحد در پیشرفت لبنان بپردازند.

ملکه اربابا و حقوق زنان

ملکه اربابا از نسوی مجله اربا و اینفیری به عنوان پیگیرترین استمدار در حوزه حقوق زنان عرب انتخاب شد و در سال ۲۰۱۰ با راهاندازی یک بنیاد کرد با قوانین دشمنی که در قبال سلسی ایران وجود داشت، مقابله کرد و در سال ۲۰۰۴ نشان کلتنر تیش را از چشم‌ش پادشاه عبدالله دوم دریافت کرد و در سال ۲۰۰۵ از نسوی مجله هارپر به عنوان سومین زن زیبای دنیا شناخته شد و اکنون جوان‌ترین ملکه دنیا است. ملکه اربابا همچنین در میان ۱۰۰ نفر قتل‌شدگان در رتبه ۸۱ فهرست فوربس به چشم می‌خورد. او از قتل‌گشته‌ها به‌صورت یک دوربین برای اتاق کراش و پولاد ایران و یونیدها در یوتیوب به نصب خبرساز شده است.

چند دلیل برای خواندن یک کتاب روزنامه‌نگاری



کردم و با فصل سوم از راه ترجمه کتاب «خلاقان فرهنگی» به تفریق با همین مضمون در کتاب «گزارش‌نگاری» توضیح می‌دهم. به تفریق با همین مضمون در کتاب «گزارش‌نگاری» توضیح می‌دهم. به تفریق با همین مضمون در کتاب «گزارش‌نگاری» توضیح می‌دهم.

مارتین هایدگر در کتاب «پرسش از تکنولوژی» اظهار داشت: «جوهر تکنولوژی نحوه‌ای از آشکار کردن هستی است.» در مورد تکنولوژی‌های رسانای نیز هیچ سخنی نمی‌تواند بیش از این به حقیقت نزدیک باشد و دلیل وجودی این تکنولوژی‌ها، ارتباطات و شبکه‌های مخابراتی است.

«معمولاً در سینه من می‌شد که به چنین رویه‌هایی نگاه می‌کردم. به این‌ها می‌گفتند «تصوات»، جهان را به این‌ها می‌سازد.» او این کارسازی، نوعی «فایده‌گرایی» یا «قالب‌بندی» خاص جهان (به تعبیر هایدگر) را روزگار می‌نامید. گشتل نیز هست: از نظر هایدگر تکنولوژی در روزگار ما دیگر در اختیار ما نبوده، بلکه خود به معنای خاصی از نوعی عاملیت برخوردار شده، تا آنجا که زندگی انسان‌ها را به هم‌چیز انتظام و قرار داده، به هم‌چیز آفریندهای خویش قرار داده، به هم‌چیز

روزنامه

آخر

زنانی که دیگر پرده‌نشین نیستند



خشمگین» را منائر از فیلم‌های لئونه می‌داند. لئونه فیلم‌های پرورش‌ی ساخت. فیلمساز تمام‌حرفه‌ای بود و در حالی که در فیلم‌هایش از قواعد کلاسیک و کلیشه‌ای بهره می‌برد اما در فیلم‌هایش شخصی خود را در فیلم‌هایش تکرار می‌کرد. پسر لئونه کارگردان بود، و چندین سال بازیگر هم می‌کرد. پس رو به دستیار کارگردانی آورد. به طور کلی او زاده‌شد در یک خانواده و مستغفر ایتالیایی بود. لئونه عاشق سینمای آمریکا بود. با اینکه چندان دل‌بسته و دوستدار وسترن نبود اما به سینمای هان جان جان علاقه داشت. در کارنامه فیلمسازیش آثار مختلفی از ژانرهای گوناگون را ساخته است. به نظر من سرچوب لئونه از طرفی بهترین روستر وسترن است با ساخته «سگه گانه او» به خاطر یک مکتب دایر، «خوب، بدشت» و «روز و روزگاری در میان» بهترین آثار این روستر و حساب می‌آیند و از آثار کلاسیک و به یادماندنی این گونه سینمایی تاکنون به شمار می‌آیند. نکته بعدی تاثیرگذاری فیلم شاخص او بر سینمای آمریکا است. «روز و روزگاری در آمریکا»

میکروسکوپ خصوصی من: ابوالفضل پورعرب،
سلام آخر
 امیر پوریا
 rpouria@gmail.com



جمعه شب، در حالی که تکنقش قهرمانانه مشهور و معاصر فربرز عرب‌نیا یعنی مختار بن ابوعبید ثقفی در مجموعه «مختارنامه» داود میرباقری او را در نظر خواهی همچنان بی‌دقت طراحی شده برنامه «هفت»، در جایگاهی فراتر از

[illegible]

در هزارتوی اینترنت: راه اندازی وبلاگ
فارسی می نویسد؟ فارسی
سعید احمدی پویا



از روزی که ایرانیان به اینترنت دسترسی پیدا کردند، نوشتن به زبان فارسی در وب، دغدغه نخست آنان بود. وبلاگ‌نویس‌ها و برنامه‌نویس‌ها، سعی می‌کردند با کدگذاری‌های مختلف، زبان سایت و وبلاگ خود را فارسی کنند. دسته‌ای از ایرانی‌ها در برابر مشکل زبان فارسی در وب، به مدت‌ترین راه متوسل شدند و واژه‌های فارسی را با حروف انگلیسی نوشتند و اسم آن را بینگیش گذاشتند. بعد از ادغام کدگذاری یونی‌کد این مشکل حل شد. استاندارد یونی‌کد به هر نویسه (کلاکت) یک عدد یکتا اختصاص داد که این عدد مستقیلاً در محیط، برنامه و زبان است. این امر سبب شد بینگیشی از زبان فارسی در وب‌سایت‌ها و فارسی در

اسان نوکه مهم ايتجاود که بسياري به پينگيليش نوشتن عادت کرده وند. اين عادت سبب نوعي سادگي در نوشتار شده. سادگي انتشار مطلب در وبلاگها، هر چه گسترش يافت، پندگاري افزود. ديدين غلط املايي و نگارشي در مطالب منتشرشده، امر عريسي نبود. مطلب هر چقدر انتشارش براي نويسنده ساده تر بود، خواندنش براي مخاطب سخت تر مي شد. تعدادي از وبلاگ نويسان فارسي، براي اصلاح اين امر، حرکتي را آغاز کردند. آنها، وبلاگ نويسان هاي ديگر خوانندگي قبل از انتشار مطلبشان در وب، برنجي سخت را عايت کنند. يکي از سختکامات، عايت نيم فاصله در نوشته هاست. يکي بر هر دو کلمه مستقل يک فاصله (Space) قرار مي گيرد. بعضي از کلمات هستند که از چندپاره تشکيل شده اند. مانند پيشوند «هي» در افعال مضارع از يک يک پسوند «ن» در اسماء جمع. ايتا نويسنده ها خوانندگي در اين زمينه سواره، به همراه کلمات Space، يک Shift را استفاده مي کنند. پيشفازنده تا نيم فاصله به جاي فاصله در متن توليد شوند. اين امر سبب مي شد بر نامفاهيم مختلف، بر بخش اين کلمات چندپاره اراک که شکست حساب نکنند، خطوط در ميان اين کلمات چندپاره، نيم فاصله نباشد. مطلب حساسيت بر نوشتار فارسي، خوششون تر اراک که شکست حساب نکنند، خطوط در ميان اين کلمات چندپاره، نيم فاصله نباشد. مطلب حساسيت بر نوشتار فارسي، خوششون تر اراک که شکست حساب نکنند، خطوط در ميان اين کلمات چندپاره، نيم فاصله نباشد. مطلب حساسيت بر نوشتار فارسي، خوششون تر

ست رهنمایی از رمان «سانست پارک» نوشته پل استر با ترجمه مهسا بیان امروز ۱۳ دی ماه برگزار می‌شود. مراسم رهنمایی از ترجمه آخرین اثر با حضور مترجم، مدیا کاشیگر و پویا رفویی ساعت ۱۸ امروز در کافه سینمای ملت برگزار خواهد شد. ترجمه «سانست پارک» به تازگی منتشر شده است.

اذان ظهر ۱۲:۰۹ اذان مغرب ۱۷:۲۳ اذان صبح فردا ۵:۴۵ طلوع آفتاب ۷:۱۵



جسی دی سلینجر نویسنده آمریکایی تاتو درشت در ۹۱ سالگی در ژانویه سال ۲۰۱۰ درگذشت. او که در ۴۵ سالگی عمر خود را از تاتوهای منشرش کرده به گوشه‌های شهرت دادست، با جدیت تمام جرم خصوصی‌اش را بر او سبزه‌ای متمادی محافظت کرد و نگذاشت جریبات نحوه زندگی و ادب معاشرت‌ش برای دوستدارانش فاش شود. در خانه‌اش در شهر کورنیش ایالت نیوهمپشایر آمریکا حصار کشید تا کسی از دیوار خانه‌اش بالا نرود و آنکه حتی به دیوار می‌لحظه این عاقلانه‌ترین می‌رفت که این‌گونه حتی برای کسی لحظه‌ای نیامد. داستان نویسی آمریکا را ببینند، به در خانه‌اش می‌رفتند. سلینجر نخستین اثرش با نام تاتو درشت را در سال ۱۹۵۱ منتشر کرد. اثری که به یکی از مهم‌ترین برآمدهای قرن ۲۰ میلادی شد.

در گذشت ژوزه ساراماگو، خالق رمان کوری

ژوزه ساراماگو نویسنده سرشناس پرتغالی رمان کوری هم از جمله کسانی بود که در سال ۲۰۱۰ چشم از جهان فروست. او که در سال ۱۹۹۸ جایزه نوبل ادبیات را از آن خود کرده بود، آثارش به بیش از ۲۵ زبان دنیا از جمله فارسی ترجمه شده و بیش از دو میلیون نسخه از آثارش به فروش رفته است. او رمان کوری را در سال ۱۹۹۵ منتشر کرد و انتشار آن تأثیر شگرفی در جهانی شدنش داشت.

اهدای نوبل ادبیات به ماریو بارگاس یوسا

آکادمی سوئدی نوبل در سال ۲۰۱۰ جایزه ادبیات خود را به ماریو بارگاس یوسا نویسنده ۷۴ ساله اهل اکوادور، نویسنده‌ای که مخاطبان ادبیات سال‌های پیش از این انتظار داشتند که این جایزه ادبی را از او خود کند. بارگاس یوسا که در کتاب «گابریل گارسیا مارکر» از بزرگان ادبیات آمریکایی لاتین است، توانست جایزه نوبل را پس از سه دهه به این خطه از دنیا ببرد.

بارگاس یوسا نویسنده رمان‌های تأثیرگذاری چون «گفت‌وگو در کانتال» در سال ۳۰ از کتابخانه ادبی خود دارد و آثارش به ۳۲ زبان از جمله فارسی ترجمه شده است.

انتشار زندگینامه تواین صد سال پس از مرگش
 مارک تواین خالق شاهکارهایی همچون ماجراهای هاکلیبری فین، ماجراهای تام سایر و شاهزاده و گدا وصیت کرد به که زندگینامه‌ای که از زندگی خودش نوشته‌شده، سال پس از مرگش زیر نخبستین بار منتشر شود. به همین ترتیب نخبستین جلد از این مجموعه سه‌جلدی در ماه تولدش در نوامبر در صدمین سال پس از مرگش توسط انتشارات دانشگاه کالیفرنیا منتشر شد. این کتاب تحت نظر کتابخانه برکرافت دانشگاه کالیفرنیا ویرایش شده‌است. تواین همچنین وصیت کرده بود که جلد این مجموعه، ۲۵ سال پس از جلد نخست و جلد سوم آن ۲۵ سال پس از جلد دوم انتشار یابد.

جار و جنجال جاناتان فرزن در دنیای ادبیات
 اپرا وینفری رمان آزادی را شصت و چهارمین کتاب برگزیده کلوب اپرا معرفی کرد. جاناتان فرزن نویسنده خوش‌حال آمریکایی، با انتشار جلد تازه خود به نام آزادی، جار و جنجال زیادی در سال ۲۰۱۰ به پا کرد. جلد تایم چهره فرزن را رازی جلد خود برد و به این ترتیب، او نخبستین نویسنده‌ی دنیای شد که در یک دهه اخیر روی جلد تایم می‌رود. رمان نویسان نمداری همچون گوئتر گراس، جرج اورول، جان اپدایک و جودی گیلبرت از دیگر نویسندگانی‌اند که تایم چهره آنها را روی جلد سوره‌شان دیده‌اند. این استغن کینگ در سال ۲۰۰۰ روی جلد تایم رفته بود.

اهدای جایزه ادبی گنگور فرانسه به میشل ولیک
کشور فرانسه جایزه گنگور، مهم‌ترین جایزه ادبی خود را در سال ۲۰۱۰ به میشل ولیک اهدا کرد. ولیک که به اعتقاد بسیاری سرشناس‌ترین نویسنده رنده فرانسه است، گنگور را به خاطر انتشار کتاب جنجالی نقشه و قلمرو از آن خود کرد. او پیش از این نامزد معتبرترین جوایز ادبی فرانسه بود و علاوه بر نوبلستدی در شورای ادبی سینما هم فعالیت کرده است. ولیک علاقمند است به نمایش در داد نارد اما منتقدانش او را نویسنده‌ای گمنام و زن‌ستیز توصیف می‌کنند.

اهدای جایزه ادبی بوکر به هاوارد جیکوسن
 هاوارد جیکوسن نویسنده و روزنامه‌نگار بریتانیایی در سال ۲۰۱۰ جایزه ۵ هزار پوندی ادبی «بوکر» را از آن خود کرد و نخستین نویسنده‌ای شد که این جایزه معتبر ۲۲ ساله را نصیب یک رمان طنزی می‌کند جیکوسن نویسنده ۶۸ ساله‌ای است که از پیشکوتان ادبیات طنز بریتانیا محسوب می‌شود، اما تاکنون جایزه ادبی قابل توجهی را از آن خود نکرده بود. جیکوسن جاییزه بوکر را به خاطر نوشتن کتاب سوال فینگر نصیب خود کرد.

نیویورک و ارانه لیست ۲۰ نویسنده برتر زیر ۴۰ سال
هفته‌نامه نیویورک که از معتبرترین نشریات ادبی است، در ماه ژوئن سال ۲۰۱۰ لیستی از ۲۰ نویسنده برتر زیر ۴۰ سال ارائه کرد که به اعتقاد کارشناسان این نشریه نقش مهمی در آینده ادبیات دنیا بازی خواهند کرد. پیش از این نیویورک در سال ۱۹۸۳ نام مرزیتن ایملی و پان می‌کاون دو نویسنده مشهور انگلیسی را در لیست رمان‌نویسان برتر بریتانیا قرار داده بود. در سال ۱۹۹۹ هم لیست مشابهی از بهترین نویسندگان آمریکایی زیر ۴۰ سال ارائه کرده بود که نام نویسندگانی چون جومیا لاسری نویسنده مجامع داستان مترجم دردها و دیوید فایر واولس در آن ذکر شده بود. کریس اوردان نویسنده ۲۹ ساله آمریکایی، دنیل آلارکون نویسنده ۳۳ ساله پورتو، فراز ایشوی نویسنده ۳۵ ساله آمریکایی، یان ای نویسنده ۲۷ ساله چینی و نل فروندبیرگ نویسنده ۲۵ ساله آمریکایی از دیگر چهره‌های این لیست ۲۰ گانه هستند.

اهدای جایزه پرنس آسترایس به نویسندگی لبنانی
 کنشور آستایس در سال ۲۰۱۰ مهم‌ترین عنوان ادبی خود را به نویسنده لبنانی پرنس آسترایس داد. مالوف ۶۱ ساله با دریافت جایزه ۴هزار یورویی پرنس آسترایس نوشتند نام او را به یادگار کنار بزرگانی چون ماریو بارگاس یوسا، دوریس لیسینگ، آن تور میلر، بل استو و گوتفر گراس در لیست پرندهگان این جایزه قرار دهد. مالوف که کتاب‌هایش در کشور فرانسه با استقبال خوبی روبرو است، نویسندگی را با نوشتن در چند روزنامه غربی آغاز کرد و سپس به نوشتن رمان‌های او پرداخت.

گزارش آخر

شیمایا شهراي: وزير فرهنگ و ارشاد اسلامي روز گذشته، رويروي خبرنگاران نشست تا پرسشهاي آنها درباره اولين نشست شوراي عالي سيمنا پاسخ دهد. سيمحمد حسيني در پاسخ به پرسش «شرق» ميني بر اينگونه سيمنا حاضر در شوراي عالي بر چه مبناي انتخاب شدند، گفت: «طبق مصوبه هيات دولت سيمينگران حاضر در شوراي عالي توسط وزير ارشاد انتخاب مي شوند. ما به دوستان زبدي در اين باره، دستور كرديم. اسامي زبدي مطرح بود اما از ميان آنها اين سيمينگران انتخاب شدند چرا كه به خاطر ويژگي هالي كه دارند، بهتر مي توانند در اين شورا كمك كنند. در اولين جلسه شوراي عالي هم مشخص شد كه در انتخاب هيامان اشتباه نكرده ايم و تكنت افراد سيمنا در كمك دارند و تنها زينت مجلس هستند.» با توجه به اينكه نام اين شورا نشان مي دهد كه افراد انتخابي قرار است درباره سيمنا حرف بزنند نه سيمنا. دليل انتخاب ميريافي و جعفري جواني كه چند سالي است از سيمنا دورند و براي تلويزيون سريال ساخته اند، چيست؟ وزير ارشاد در پاسخ به اين سوال «شرق» گفت: «خيلي بين سيمنا و تلويزيون خط كشي وجود ندارد. حتي بعضي از سريال ها به طور موارء خلاصه شده و به شكل سيمنا مي آيند به هر حال براي اين شورا داوود ميريافي، شهراي برحائي، سمعود دنكمي، احمد تجفي و محسن علي اكبري به عنوان نمايندگان معرفي شده و سفي زور ارشاد حضور يافتند و جمال شوره به عنوان سيمناي جواني هم به عنوان نماينده تشكلا و مسعود حضور خواهند داشت. شكي نيست كه اعضاي شوراي عالي همه خبره و كارشناس هستند.» وزير ارشاد در پاسخ به سوال ديگر «شرق» درباره عدم حضور نماينده خاله سيمنا در شوراي عالي و موارء كاري اين شورا و به قرا است فردا بگويم چي بهماي اين گزيشته مطرح خواهد شد و نماينده سيمناي جلسه اي كه ميان مديره خاله سيمنا و معاونت سيمناي صورت مي گيرد، اين موارد مطرح شود. ما در آن جلسه شنونده نظرات هيات مديره خاله سيمنا خواهيم بود و اگر آنها نظري داشته باشند، آن را به كار خواهيم گرفت تا از همه طرفيها استفاده شود البته ما هم سوالي از اين افراد داريم كه درباره اين هم صحبت خواهد شد.

حضور دوستان مختلف در جشنواره‌ها

سید محمد حسینی در ارتباط با اینکه چه دوره مدیترانه سید سینما اهالی شوهرآهلی مختلفی که به واسطه تولید می‌شد و همچنین تیم مدیترانه به نام‌های محدودی خلاصه می‌شد و به نظر می‌رسد سبوان این بخش عارف‌آهلی به استفاده از خرد جمعی ندارند، گفت: «اگرچه لازم است در تصمیم‌گیری‌ها با معاصر نظرات مختلف شبیده شوند اما در کار اجرایی نشست منابع از انجام فعالیت می‌شود و لازم است اگر اجرایی مانند یک تیم فوتبال همدل و همسنگ باشند حال اینکه معاونت‌های تیم‌های از جمعی همدل و همراه خرد استفاده کرده نقطه قوت اوست نه نشانه ضعف، به هر حال دوستان مختلف می‌توانند در جاهای دیگری مانند جشنواره‌ها حضور داشته باشند و هیچ محدودیتی هم برای این موضوع نیست اما در کار اجرایی لازم است انسجام وجود داشته باشد».

دنبال تصدی گری نیستیم
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این سوال که آیا جلسه شورای عالی این بار هم قرار است مانند سال ۷۷، جلساتی در دوره هشتاد داد بر گزار می شود، گفت: «جزریات این جلسه را من اکنون در نظر ندارم اما در راس آن شورا معاونت سینمایی قرار می گرفت وکنی اصولی سطح کار به مراتب ارتقا پیدا کرده و رئیس جمهور در این جلسات حضور پیدا می کند. او در این سال با ازوری علو درجات برای شوره داد ادامه داد: «این دولت نشان داده است در خطاطی که هر یکد باره با جدیت مسائل را پیگیری کرده است. بهر به خطاطی را نه نشده در صورت ورود کار ای اساسی انجام داده است. ما شهرستان های مختلف دهما طرح نیمه کاره داشتیم که همین طور راه شده بودند و مردم از تکمیل آنها ناامید شده بودند اما این دولت وارد این پروژه شده اند و آنها را به سرانجام رساند». وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بحث دیگری از این جلسه گفت: «ما در رشته های مختلف به دنبال تصدی گری نیستیم و تنها به نظارت می پردازیم. ما که نمی خواهیم خودمان دربار موضوعات مختلف فیلم سازیم یا کتاب بنویسیم که بگویند ما دخالت می کنیم اما بهر حال ما به طبعی هستیم که اگر اثر باشد از اثری حمایت کنیم آن را باید بر اساس اولویت ها کشور باشد».

برخود با در نظر گرفتن قانون و رفت اسلامی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ارتباط با اینکه شنیده می‌شود در جلسه شورای عالی سینما صحبت‌هایی هم درباره جعفر پناهی و محمد رسول‌اف مطرح شده و از رئیس جمهور درخواست‌هایی در ارتباط با حمایت از این دو هنرمند شده گفت: «در حال نگاه ما رنگ‌های حمایتی است، اما این معیارها، آن نیست که اگر کسی مجرم هم بود بخواهیم برای او بی حساب و کتاب کاری کنیم بحث ما این است که در عین در نظر گرفتن

قانون با توافق اسلامی با این افراد بر خورد کرد» و او ادامه داد: «کسی که در دادگاه محکوم می‌شود باید بتواند از خودش دفاع کند» و بگوید که می‌خواهد روند متفاوت در پی بگیرد. در ادامه این نشست محمد حسینی درباره کاهش معاونت‌های وزارت توضیح داد: «با هماهنگی معاونت‌های خود را از هفت مورد به سه رسانده و پس از این در پی تشکیل سازمان‌های تازه به معاونت‌های سیاسی هم مرتفع خواهد شد.» حسینی در پاسخ به سوال یک خبرنگار خارجی در این باره که رئیس‌جمهور اعلام کرده قرار است سالانه ۱۰ فیلم قلم تولید شود، حال آیا با توجه به زمان پر بودن این فیلم‌ها چنین امکانی وجود دارد و آیا فیلم‌های مهمان به معنای فیلم دید خواهد بود، توضیح داد: «تجربه ساخت فیلم‌های یکی از بحث‌های مهمی بود که در جلسه سینماگران به آن پرداختند. به عنوان مثال کارگردان «ملک سلیمان» در جلسه شورای عالی هم گفتند که برای ساختن این فیلم مجبور شدند از امکانات کشوری‌ها دیگر بهره‌گیری نکنند. به همین دلیل قرار شد این پس امکانات به سرعت تهیه شود و با توجه به فراهم شدن امکانات سرعت کار از این پس بیشتر خواهد شد.»