جارچی

نمایش «طبل» در جشنواره «حقوق‌بشر» ژنو

● **شرق:** فیلم سینمایی «طبل» به کارگردانی «کیوان کریمی» به نمایندگی از سینمای ایران در پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم و نشست «حقوق بشر» ژنو در کشور سوئیس روی پرده می‌رود. فیلم سینمایی «طبل» (Drum) نخستین ساخته بلند «کیوان کریمی» در جدیدترین حضور بین‌المللی خود، به نمایندگی از سینمای ایران در پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم و نشست «حقوق بشر» ژنو در کشور سوئیس به نمایش درمی‌آید و بخش ویژه‌ای نیز به «کیوان کریمی»، فیلم‌ساز ایرانی، اختصاص داده خواهد شد.

جشنواره فیلم و نشست «حقوق بشر» (FIFDH) مهم‌ترین رویداد بین‌المللی در حوزه سینما و حقوق بشر است که هرساله در پایتخت جهانی حقوق بشر برگزار می‌شود. پانزدهمین دوره این جشنواره با حضور ۳۰۰ میهمان از ۶۲ کشور جهان هم‌زمان با جلسه حقوق‌بشر سازمان ملل متحد، از روزهای ۲۱ تا ۲۹ اسفند جاری (۱۰ تا ۱۹ مارس ۲۰۱۷) در شهر ژنو در کشور سوئیس برگزار می‌شود و هر سال تنها هشت فیلم داستانی برای بخش رقابتی آن انتخاب می‌شوند.

الهام و انگیزه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم «حقوق‌بشر» ژنو برآمده از فعالان حقوق‌بشر فعال در سازمان‌های غیرانتفاعی، فیلم‌سازان، نمایندگان رسانه و دانشگاه ژنو است. این جشنواره، هم‌زمان با جلسه اصلی شورای حقوق‌بشر سازمان ملل متحد برگزار می‌شود و این هم‌زمانی، این جشنواره را به بستری مناسب برای بحث و مناظره پیرامون مسائل اساسی حقوق‌بشر تبدیل کرده است.

جشنواره «حقوق‌بشر» برای نخستین‌بار در سال ۲۰۰۲ از سوی «لئو کنمان»، «ئیل رینهرز هازان»، «پی‌یر هازان» و «ایزابل گتیکر» و بر مبنای یک مفهوم و همچنین نمایش و به‌بحث‌گذاشتن فیلم‌های برجسته شکل گرفت و اولین دوره آن در سال ۲۰۰۳ برگزار شد.

عکس: Marcus Yam

اصغر فرهادی

برخی تفسیرها اسکار را برایم تلخ کرد

شرق: «برخوردهای سیاسی، اسکار را برایم تلخ کرده. خوشحالم از اینکه با کسب دومین اسکار دل مردم ایران را شاد کردم؛ بااین‌حال برخی تفسیرهای سیاسی، شیرینی این پیروزی را برایم تلخ کرده است». دو هفته پس از کسب دومین اسکار بهترین فیلم خارجی، اصغر فرهادی که هم‌اینک برای ساخت فیلم جدیدش در اسپانیا به‌سر می‌برد، با «ورایتی» و اسکرین‌دیلی گفت‌وگو کرده و این جملات را بر زبان آورده است. فرهادی در پاسخ به سؤال خبرنگار «ورایتی» مبنی‌بر اینکه آیا مسائل سیاسی در کسب جایزه اسکار تأثیرگذار بوده یا نه، می‌گوید: «من کنترلی بر اتفاقاتی که افتاده یا خواهد افتاد ندارم. چون این فیلم قبل از تمام این ماجراها از سوی هیئتی از ایران برای اسکار ارسال شده بود، آکادمی هم آن را برای حضور در اسکار ۲۰۱۷ انتخاب کرد. اقدام من در نرفتنم به مراسم اسکار فقط واکنشی بود به یک قانون نادرست». او دلیل انتخاب انوشه انصاری و فیروز نادری به‌عنوان نمایندگان خود در مراسم اسکار را چنین بیان می‌کند: «آنها زمین را از بالا دیدند. از آن بالا تمام این تقسیم‌بندی‌ها و محدودیت‌ها بی‌معناست؛ چون مرزی در آنجا وجود ندارد». فرهادی فیلم جدیدش را سپتامبر ۲۰۱۷ (شهریور ۹۶) با بازی پنه‌لوپه کروز و خاویر باردم، زوج برنده اسکار در اسپانیا مقابل دوربین می‌برد. پیش‌بینی می‌شود این فیلم برای سال آینده آماده نمایش شود. او در گفت‌وگو با نشریه «اسکرین» ضمن اعلام اینکه این زوج سرشناس اسپانیایی لزوما در این فیلم در نقش زن و شوهر ایفای نقش نمی‌کنند، گفت: بار دیگر در این فیلم نیز زوج‌های مختلفی حضور خواهند داشت و داستان فیلم نیز درباره خانواده و روابط خانوادگی است، اما این‌بار جنبه‌های جدیدی نیز به آن اضافه شده است. پنه‌لوپه کروز و خاویر باردم در فیلم بازی می‌کنند، اما لزوما اینجا زن و شوهر نیستند. او با اعلام اینکه فیلم‌نامه این فیلم را به زبان فارسی نوشته و سپس به زبان اسپانیایی ترجمه شده است، توضیح داد: من به زبان اسپانیایی صحبت نمی‌کنم، اما از اکنون تا زمان آغاز فیلم‌برداری این فرصت را دارم تا با موسیقی فیلم بیشتر آشنا شوم و نهایت تلاشم را خواهم کرد. این کارگردان برنده دو جایزه اسکار که پیش از این نیز فیلم «گذشته» را در فرانسه ساخته، با اشاره به اینکه ساخت فیلم به زبان خارجی موجب تغییر دیدگاه سینمایی نمی‌شود، گفت: احساس نمی‌کنم تغییر زبان موجب تغییر دیدگاه شما شود. نگرش من همدردی با همه شخصیت‌هاست که سطحی از همدردی و دلسوزی عمومی است. همچون سایر فیلم‌های فرهادی هنوز اطلاعات زیادی درباره این پروژه سینمایی وجود ندارد، به‌جز اینکه پدرو آلمودوار، سینماگر مطرح سینمای اسپانیا که امسال رئیس هیئت داوران جشنواره کن نیز هست، تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده دارد و این فیلم از سوی کمپانی فرانسوی ممنتو به فروش می‌رسد. اصغر فرهادی پیش از این در گفت‌وگویی با «شرق» علت انتخاب پنه‌لوپه کروز را چنین توضیح داد: «همیشه بازی او را دوست داشتم، مخصوصا در فیلم‌های اسپانیایی‌اش مثل «وولور»، ساخته پدرو آلمادوار. همان یک‌سال پیش که با هم درباره داستانی که برای ساختن در نظر داشتم صحبت کردیم، از شوق و اشتیاقی که در او دیدم مطمئن شدم برای این نقش انتخاب درستی است. بعدتر با خلق‌وخو و روحیات شخصی، انگیزه بالا و عشقی که به کارش دارد مطمئن‌تر شدم او همان کسی است که باید این نقش را بازی کند».

عکس: باشگاه خبرنگاران

توضیحات معاون سیما درباره عملکرد رسانه ملی

جناحی عمل نکردم

بهناز شیربانی: عزل و نصب‌ها و اخطارهای گاه‌وبیگاه به مجریان و اشاره بسیاری از هنرمندان به شرایط نامطلوب اقتصادی در تلویزیون و مهاجرت برخی از آنها و بسیاری از اتفاقات ریز و درشت دیگر تنها برخی از حواشی سال گذشته رسانه ملی بود. شامگاه سه‌شنبه، ۱۷ اسفند، تنها چند روز باقی‌مانده به سال جدید، مدیران تلویزیون رودررو خبرنگاران از برنامه‌های سال آتی رسانه ملی و چالش‌هایی که با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند، گفتند و بسیاری از انتقادها را شنیدند. این نخستین‌بار بود که مرتضی میرباقری مقابل خبرنگاران نشست و برای اعلام برنامه‌های نوروزی در روزهای پایانی سال پاسخ‌گوی سؤالات شد.

صحبت‌های میرباقری با تحلیلی از شرایط چند ماه بعد از نوروز آغاز شد، اینکه ایام نوروز، انتخابات و ماه رمضان شرایط ویژه‌ای برای رسانه ملی رقم زده است که نیاز بوده بیش‌ازپیش به فکر خوراک مخاطبانش باشد؛ ازاین‌روی از تدارک صد سریال برای سال ۹۶ و از ظرفیت بالای برنامه‌های نمایشی سیما خبر داد و زمانی که بحث کمّیت و کیفیت آثار نمایشی مطرح شد، از حضور بسیاری از چهره‌های مطرح تلویزیون و بازگشت آنها خبر داد و نوید داد که در سال پیش‌رو بسیاری از بازیگرانی را که مدت‌هاست از این رسانه دور شده‌اند، بار دیگر خواهیم دید. میرباقری از تعامل و همکاری با داوود میرباقری صحبت کرد که مدت‌ها است در شبکه نمایش خانگی مشغول کار است و حالا کار در آن مدیوم را رها کرده است و در شاهرود به دنبال پیداکردن لوکیشن‌های مناسب سریال «سلمان» است و طرحی برای ساخت سریال بعدی‌اش داده است؛ اما در بخش دیگری از نشست میرباقری درباره نگاهش به موسیقی و چالشی که هرساله تلویزیون در ارتباط با منع پخش صدای استاد شجریان دارد، صحبت کرد. میرباقری دراین‌باره گفت: «محمدرضا شجریان بعد از انتخابات ۸۸ برای خودش منعی قرار داد که ما نمی‌توانیم صدایش را پخش کنیم. اگر ایشان از مواضع خود بعد از انتخابات ۸۸ عدول کرده و بازگشته باشد و آن را اعلام کند، ما صدای ایشان را پخش می‌کنیم»؛ اما پرسش بسیاری از خبرنگاران درباره برنامه‌های ترکیبی تلویزیون ازجمله برنامه «هفت» بود، برنامه‌ای که در یک سال اخیر حواشی بسیاری ایجاد کرده است و با وجود ادبیات نامناسبی که در صحبت‌های مجری و منتقد برنامه به کار می‌رود، تغییر رویه‌ای در اجرای برنامه یا تذکری از جانب مدیران تلویزیون ایجاد نمی‌شود. میرباقری معتقد است رویه‌ای که در برنامه «هفت» وجود دارد، نیاز به اصلاح دارد و ادب و احترام جزء اصول رسانه ملی است و اغلب افرادی که این اصول را نادیده می‌گیرند، تذکر جدی دریافت می‌کنند.

او درباره تذکرگرفتن برخی از مجریان تلویزیون در سال گذشته مثل عادل فردوسی‌پور نیز گفت: «نمی‌توان در اجرای برنامه صرفا تابع احساسات بود و باید حرمت آنتن را رعایت کنیم و نباید هر احساسی را ظهور و بروز دهیم. بعضا با موارد این‌چنینی در اجرای برنامه‌ها روبه‌رو شدیم و به دوستان تذکر جدی دادیم. ما هم علاقه‌مند به همکاری با مجریانی هستیم که در میان مردم طرفداران بسیاری دارند و مجریان موفقی هستند؛ اما آنها هم باید بدانند که تلویزیون چارچوب‌های مشخص خودش را دارد». موضع تلویزیون در دریافت جایزه اسکار اصغر فرهادی نیز دیگر انتقادی بود که از سمت اهالی رسانه مطرح شد و معاون سیما در پاسخ به این انتقاد از عملکرد خوب رسانه ملی در پوشش این خبر صحبت کرد و از برنامه فرمول یک به‌عنوان برنامه‌ای صحبت کرد که در ابتدای صبح از دریافت جایزه اسکار صحبت کرد و برنامه هفت نیز کامل به این موضوع پرداخته است. معاون سیما در زمان نسبتا طولانی نشست معرفی برنامه‌های نوروزی به تناوب درباره نبود منابع موثق که ریزش مخاطبان تلویزیون را بازتاب می‌دهند، صحبت کرد و گفت که درحال‌حاضر تلویزیون بیشترین مخاطب را دارد و بسیاری از اخبار و شایعات درباره اینکه مخاطبان تلویزیون ریزش شدیدی پیدا کرده است، ناصحیح است.

معاون سیما درباره حاشیه‌های مناظره‌های انتخاباتی گفت: «ما تجربه‌های لازم را به دست آورده‌ایم و خود نامزدها هم از عقلانیت لازم برخوردارند و وارد بازی جریان‌های سیاسی نمی‌شوند. ما نباید مردم را بیخود تحریک کنیم؛ چراکه باید گفت جایی که درست عمل نشد، حوادث سال ۸۸ بود که عواطف مردم مُنقلب شد و تقریبا می‌توان گفت ازآنجایی‌که کسی تاکنون با چنین اتفاقی روبه‌رو نشده بود، آمادگی مواجهه با چنین مسائلی در بعد از انتخابات وجود نداشت». میرباقری در واکنش به اینکه گفته می‌شود صداوسیما به صورت جناحی عمل می‌کند، بیان کرد: «هیچ کسی درباره خود من به‌عنوان معاون سیما نمی‌تواند بگوید که جناحی عمل کرده و زیر پرچم یک جناح خاص حرکت کرده است. ما در صداوسیما هیچ جریانی را آن‌قدر صالح و بدون اشکال نمی‌دانیم که بخواهیم زیر پرچم آن جریان حرکت کنیم. بزرگ‌ترین پرچم برای ما، رهبری است». معاون سیما در صحبت‌هایش از کمیت ساخت مجموعه‌های تلویزیونی در سال جدید گفت و نوید پویایی بیشتر در برنامه‌سازی تلویزیون را داد. با توجه به دست‌خالی تلویزیون در ماه‌های گذشته به نظر می‌رسد استراتژی مدیران تلویزیون در پربارکردن آنتن اتفاق خوبی است، اما در سال‌های اخیر اختصاص بودجه نامساوی به پروژه‌های نمایشی سیما مانع فعالیت بسیاری از کارگردانان مطرح تلویزیون و به‌تبع آن بازیگرانی شد که فعالیت در مدیوم‌های دیگر را به تلویزیون ترجیح می‌دادند. از طرف دیگر نباید از این نکته غافل شد که تمامی خوراک لازم برای مخاطب، ساخت مجموعه‌های نمایشی نیست و به شرط ساخت سریال‌هایی با کیفیت مناسب می‌توان بخشی از مخاطبان رسانه ملی را راضی نگاه داشت. با نزدیک‌شدن ایام نوروز، برخی کاستی‌ها در برنامه‌ریزی مدیران تلویزیون بیشتر به چشم می‌آید. حضور چهره‌های تکراری در برنامه‌های تحویل سال شبکه‌های سیما از دیگر انتقادهایی است که می‌توان به عملکرد تلویزیون وارد دانست، برنامه‌هایی که تا چند روز آینده روی آنتن شبکه‌ها می‌رود و برخی از برنامه‌ها بدون کوچک‌ترین تنوعی در ساختار، قرار است به روال سالیان قبل لحظه‌های مانده به آغاز تحویل سال را برای مخاطبانشان رقم بزنند، اما دراین‌میان برخی از گروه‌های برنامه‌ساز در سالیان اخیر توانستند با تنوع در ساخت برنامه طیف عظیمی از مخاطبان تلویزیون را با خود همراه کنند که بدون‌شک برنامه‌هایی از جنس «رادیو هفت» جای خالی‌اش در تلویزیون حس می‌شود. باید به این نکته توجه داشت که آنتن تلویزیون بیش از هرچیز به ساخت برنامه‌های متنوع و متفاوت برای نگاه‌داشتن مخاطبانش نیاز دارد. معاون سیما و مجموعه مدیران شبکه‌های سیما نوید روزهای بهتر برای سال جدید را می‌دهند، باید منتظر ماند و دید در سال جدید و با توجه به اتفاقات گوناگون سیاسی و اجتماعی پیش‌رو عملکرد تلویزیون چه خواهد بود؟

آغاز نمایش آثار خارجی و ایرانی گنجینه

«مسافران برلین، رم» در تهران ماندند

شرق: نمایشگاه مسافران برلین، رم؛ آثار خارجی و ایرانی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران عصر روز سه‌شنبه ۱۷ اسفند در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد. به گزارش روابط‌عمومی موزه هنرهای معاصر تهران؛ در افتتاحیه این نمایشگاه با حضور هنرمندان و مسئولان از کتاب آثار چاپ دستی هنرمندان جهان در موزه هنرهای تهران نیز رونمایی شد. مجید ملانوروزی؛ مدیرکل هنرهای تجسمی در افتتاحیه این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه قرار بود ماه گذشته در موزه برلین و بعد در موزه رم برگزار شود ولی به دلیل برخی مسائل، آثار به آلمان و ایتالیا نرفت و امیدواریم در تابستان سال آینده نمایشگاه آثار خارجی و ایرانی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، در برلین آلمان و بعد در رم ایتالیا برگزار شود. ملانوروزی ادامه داد: زمانی که قرار بود آثار موزه برای نمایشگاه در برلین و رم فرستاده شود، عده‌ای مواردی را مطرح کردند که مشخص نیست چه آثاری قرار است به نمایشگاه برود و این آثار چگونه انتخاب شده است، بنابراین تصمیم گرفتیم این نمایشگاه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شود. مدیرکل هنرهای تجسمی ادامه داد: برای انتشار کتاب آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، تمامی آثار عکاسی شده و امیدواریم در اوایل سال آینده کتاب منتشر شود. سال ۱۳۹۲ نمایشگاه آثار چاپ دستی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد که کاتالوگ نمایشگاه به سرعت فروش رفت و مورد استقبال قرار گرفت و با بنیاد لاجوردی هماهنگ کردیم که آثار آن نمایشگاه را در کنار سایر آثار چاپ دستی گنجینه در یک کتاب تهیه کند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

شنبه اختتامیه جایزه «خبرنگاران»

● **شرق:** مراسم اختتامیه یازدهمین جایزه کتاب سال شعر به انتخاب «خبرنگاران» شنبه در تهران برگزار می‌شود. این مراسم با حضور شاعرانی از نسل‌های مختلف و علاقه‌مندان به شعر معاصر فارسی، شنبه ۲۱ اسفند از ساعت ۱۶:۳۰ در مرکز تبادل کتاب تهران، واقع در چهارراه ولیعصر، ابتدای خیابان صبای شمالی (برادران مظفر) برگزار خواهد شد. جایزه شعر خبرنگاران هرساله در روزهای پایانی سال، برگزیدگان خود را در سه سطح: «کتاب سال»، «ویژه» (مختص شاعران فارسی‌زبان سراسر دنیا که تاکنون در ایران کتاب مجموعه شعر منتشر نکرده یا زیر چاپ ندارند؛ اما به اندازه یک مجموعه، شعر دارند) و «تجلیل از یک عمر فعالیت شعری»، اعلام می‌کند. دبیرخانه یازدهمین دوره این جایزه، نامزدهای این دوره را در بخش کتاب سال، به شرح زیر معرفی کرده است: احمدرضا احمدی (با کتاب‌های «روبان قرمز» و «زنی در کنار ویترین‌ها» / نشر چشمه)، روزبه سوهانی («از نامت چند حرف کبود به دهانمان پس دادند» / مروارید)، محمدصابر شریفی («جزا» / فصل پنجم)، علیرضا طالبی‌پور («زندگی خانه‌ای اجاره‌ایست» / بوتیمار)، عطیه عطارزاده («اسب را در نیمه دیگرت برمان» / چشمه)، آیدا عمیدی («لشگر شکست‌خورده کلمات» / مروارید)، فرزانه قوامی («کاترینا توفان مورد علاقه من است» / چشمه)، عبدالصابر کاکایی («جزیره ۶۳متری» / نیماز) و جواد مجابی («در این اتاق‌ها» / چشمه).

آخرین هزارصدای سال ۹۵ در ارسباران

● **شرق:** ساعت ۱۵ امروز، ۱۹ اسفند، فرهنگ‌سرای ارسباران شاهد برگزاری آخرین برنامه هزارصدا در سال ۹۵ خواهد بود. در این برنامه که مثل دو برنامه قبلی به بخش موسیقی کلاسیک ایرانی اختصاص خواهد داشت، مهدی آذرسینا به‌عنوان کارشناس آهنگ‌سازی و نوازندگی، محمد معتمدی به‌عنوان کارشناس آواز و غلامرضا طریقی به‌عنوان کارشناس شعر و ترانه به بررسی آثار گروه‌های جوان خواهند پرداخت و گروه برگزیده را معرفی خواهند کرد.

همچنین در این برنامه، حمیدرضا منفرد، خواننده جوانی که فیلم اجرایش در تلویزیون و محافل دیگر بسیار دیده شده و مورد توجه قرار گرفته است، به‌عنوان خواننده میهمان قطعاتی را اجرا خواهد کرد. حمیدرضا منفرد از شهرری فرزند زنده‌یاد رضا منفرد (از خوانندگان بنام سبک سنتی نسل گذشته) است و پدربزرگش هم، زنده‌یاد حاج مرشد محمود معروف به بلبل شهرری نیز از صدایی زیبا و رسا برخوردار و از زمینه‌خوانان معروف تهران بوده است. بنابر اعلام آرش نصیری، مدیر و مجری هزارصدا، این برنامه با توجه به نزدیکی به هشتم اسفند، سالروز درگذشت استاد بنان، به این بزرگمرد موسیقی ایران تقدیم خواهد شد و در کنار آن، تماشاگران شاهد میان‌برنامه‌های جذاب دیگری نیز خواهند بود. هزارصدا برنامه‌ای برای حمایت و راهنمایی چهره‌های تازه موسیقی است که از سال ۹۲ با مدیریت آرش نصیری در فرهنگ‌سرای ارسباران آغاز به کار کرده و هم‌اکنون در دو بخش پاپ و سنتی ایرانی هر ماه هرکدام یک‌بار برگزار می‌شود. برنامه این پنجشنبه، هفدهمین برنامه هزارصدای برگزارشده در سال ۱۳۹۵ است. بنابر اعلام مدیر این برنامه، فینال بخش‌های پاپ و سنتی هزارصدا، فروردین و اردیبهشت ۹۶ برگزار می‌شود و نفرات و گروه‌های برگزیده معرفی خواهند شد. در برنامه گذشته هزارصدا که روز جمعه، ششم اسفند و به داوری هادی منتظری، حسین علیشاپور و علیرضا بدیع برگزار شد، گروه نوای خیال به آهنگ‌سازی و سرپرستی جهانبخش احمدپور به مقام اول دست یافت.

طرح عیدی کتاب به‌نفع کودکان معلول

● **شرق:** طرح خرید و هدیه بسته‌های فرهنگی کتاب در آستانه نوروز باستانی، به‌نفع آسایشگاه کودکان معلول، برای دومین سال اجرا می‌شود. در این طرح، مخاطبان علاقه‌مند، با خرید رقمی بیش از یکصد هزار تومان از کتاب‌های آرادمان (به انتخاب خود) و هدیه آنها در طول ایام نوروز، علاوه بر مشارکت در توسعه فرهنگ کتاب‌خوانی، به میزان ۵۰ درصد از کل مبلغ پرداختی، به‌طور مستقیم در تهیه اقلام بهداشتی و غذایی (طبق فهرست مورد نیاز آسایشگاه) برای کودکان معلول ساکن در مرکز تأمین و توسعه خدمات درمانی نارمک، مشارکت می‌کنند. علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر و دسترسی به اخبار و مستندات پیشینه طرح، می‌توانند به آدرس www.aradman.ir مراجعه کنند یا با شماره ۰۹۱۲۲۲۴۲۹۰۲ تماس بگیرند. از این طریق، کتاب عیدی بدهید و با یک تیر، چند نشان را هدف بگیرید.