

خبرسازان

به دلیل مخالفت پلیس تهران
علیزاده به جای نیاوران
به تالار وحدت می‌رود



● **شرق:** با وجود هماهنگی‌های قبلی با سازمان میراث‌فرهنگی و مرکز موسیقی، به دلیل مخالفت پلیس تهران محل کنسرت حسین علیزاده، نوازنده پیشکسوت از کاخ نیلوران به تالار وحدت تغییر کرد. حسین علیزاده در نشست خبری خود که در کاخ نیلوران برگزار شد، گفته بود ۲۱ و ۲۲ شهریور کنسرت (نغمه‌ای در پرده‌های) را در کاخ نیلوران به روی صحنه می‌برد. در این جلسه که محمدحسن طالبیان، معاون میراث‌فرهنگی سازمان میراث فرهنگی هم حضور داشت اعلام شد این سازمان با اجرای کنسرت علیزاده مخالفتی ندارد. اما اداره اماکن پلیس تهران به اجرای موسیقی در فضای باز اعتراض کرد و اجازه اجرای این کنسرت را نداد. کیوان فرزین، تهیه‌کننده و مدیر هنری این تور کنسرت با تأیید این موضوع گفت: «اما از مدت‌ها پیش برای اجرا در کاخ نیلوران با مدیریت این مجموعه در حال مذاکره و بررسی بودیم و هر دو طرف بسیار مشتاق بودند که مجدداً و پس از سال‌ها وقفه، اجرایی مناسب با فضای این مجموعه طراحی و انجام پذیرد. به گفته فرزین تمامی توافقات و اقدامات اولیه برای این اجرا انجام شد و در این بین سازمان میراث فرهنگی نیز تعامل و همکاری خوبی با ما داشت که نمود بیرونی آن حضور معاونت میراث در جلسه مطبوعاتی مربوط به این اجرا و اعلام حمایت ایشان از اجرای موسیقی در فضاهای میراث و از جمله کاخ نیلوران، قلعه فلک‌الافلاک خرم‌آباد و حافظیه شیراز در ارتباط با تور کنسرت استاد در همین پروژه بود. این حمایت‌ها و همکاری‌ها ما را دلگرم‌تر کرد، اما نهایتاً و پس از اخذ مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متأسفانه اداره اماکن نیروی انتظامی به ما اعلام کرد که فعلاً برای اجرای فضای باز مجوز صادر نخواهد کرد و پیگیری‌های همکاران ما و مسئولان حراست مجموعه نیلوران برای اخذ این مجوز به جایی نرسید و نهایتاً تیم برگزارکننده به واسطه کمبود وقت و نبود مهلت کافی برای تبلیغات و فروش بلیت برخلاف میل باطنی مجبور به تغییر مکان این کنسرت به تالار وحدت شدند.

زیر آسمان فیر وزای

حضور ۱۱هزار هنرمند
در جشنواره فیلم و عکس همراه

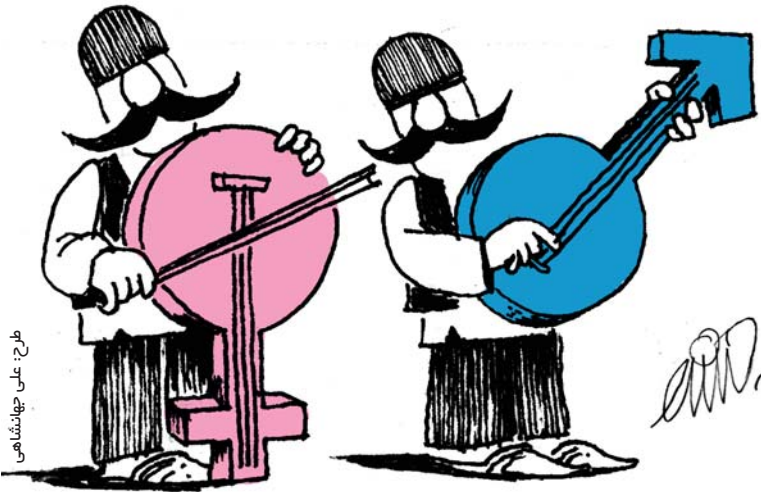
● **بهمن شیربانی:** دومین دوره جشنواره فیلم و عکس تهران ۲۱شهریورماه شروع می‌شود. روز گذشته ۱۰شهریور، نشست رسانه‌ای این جشنواره برگزار شد و «حمید خانی»، دبیر جشنواره، ضمن اعلام اینکه جشنواره به‌صورت خصوصی برگزار می‌شود، عنوان کرد: «تاکنون هیچ‌کدام از سازمان‌های دولتی از جشنواره حمایت مالی نکرده‌اند. درحالی‌که ۱۰هزار شرکت‌کننده از سراسر ایران در این جشنواره حضور یافتند. همچنین ایرانیان مقیم کشورهای همچون عراق، امارات، سوئد، آلمان و فرانسه نیز حاضران این جشنواره هستند.»دبیر جشنواره افزود: «در بخش فیلم به ۱۲فیلم جایزه اهدا خواهد شد و از شش‌فیلم نیز تقدیر می‌شود. در بخش عکس نیز به ۱۲عکس جایزه اهدا می‌شود و از چهارعکس تقدیر می‌شود و درنهایت ارزش کل جوایز مبلغ ۷۶میلیون خواهد بود.»خانی به‌محل برگزاری جشنواره فیلم و عکس همراه تهران اشاره کرد و گفت: «همچون سال گذشته محل برگزاری جشنواره، پردیس سینما سال ملت است و جشنواره از ۲۱ تا ۲۸شهریور برپا می‌شود.»در ادامه این نشست مهرداد اسکویی، دبیر بخش فیلم، گفت: «مبتنی کار هیات انتخاب و داورى در جشنواره اسمال بر مبنای زیبایی‌شناسی و برخورد بیانی تلقن همراه در ساخت فیلم بود. بر این اساس شهرام مکرى، بابک کریمی و پیروز کلاشتری آثار را انتخاب کردند و پیشنهادشان این بود که آثار دوگونه تقسیم‌بندی شوند. دست‌آلود فیلم‌هایی که با زینان سینمایی ساخته شده و بخش دوم فیلم‌هایی که برخورد لفظی‌ای با سوز گرفته‌اند. در بخش داورى رختان بنی اعتماد، خسرو سبنایی، کیانوش عیاری، علی مصفا و بنده آثار را قضاوت کردیم.» مهدی مقیم‌نژاد، دبیر بخش عکس نیز گفت: «شاید برای بسیاری عکاسی با موبایل مقدم‌تر از فیلمسازی با آن باشد. چون این وسیله را از ابتدا با عکاسی شناخته‌ایم. اما عکاسان حرفه‌ای نیز در این جشنواره شرکت کردند و از نظر کیفی با سطح قابل‌توجه‌ای از تصویر مواجه هستیم.»او ادامه داد: «عباس کوثری، ساعد نیکذات و کیارنج علایی انتخاب آثار را برعهده داشتند و سیف‌الله صمدیان، حمید جبلی، محمود کلاری، شادی قدیریان و بنده نیز داورى آثار را انجام دادیم و رویکرد ما در داورى این بخش این بود که عکاسی با موبایل فقط ثبت لحظه نیست. هرچند که عکس‌های خوبی هم از ثبت لحظه‌ها داشتیم، اما قطعاً ثبت لحظه باید با زیبایی‌شناسی تلفیق شود و این رویکرد در بیشتر آثار وجود داشت.» مهدی آشنا، دبیر بخش نگاره هنرمند، نیز گفت: «در این بخش چهره‌هایی چون فاطمه معتمدآریا، نیکو کریمی، لیلی رشیدی، قباد شیوا، فرهاد آیش، آتیلا سیستانی، بهروز غریب‌پور، رضا یزدانی وگیزلا سبنایی در بخش غیررقاتی جشنواره حضور دارند و حقیقتاً بسیاری از کسانی که شاخه فعالیتشان فیلمسازی نیست، مثل قباد شیوا، بسیار خوب از پس فیلمسازی بر آمده‌اند و آثار خوبی خلق کرده‌اند»

بانوان در ۱۳ استان نمی‌توانند روی «صحنه» بروند

ورود زنان روی «سن» ممنوع

مدیر دفتر موسیقی: با کدام مستندات جلوی شرکت زنان در گروه‌های موسیقی گرفته می‌شود؟

سحر آزاد



چراکه طبق آمار سال گذشته ۲۱۲کنسرت در اصفهان مجوز اجرا دریافت کردند که از این تعداد، تنها بین ۱۰ الی ۱۲ کنسرت مربوط به گروه‌های خارج از استان و بقیه مجوزها متعلق به گروه‌های استانی بوده است.» اما بعد از انتشار این مطلب گزارش‌های دیگری از جلوگیری از حضور نوازندگان زن در شهرستان‌ها انتشار یافت. هرچند جرقه اولیه آن از اصفهان زده شد. اما اسکانیوز به‌نقل از حسین علیزاده، نوازنده تار و آهنگساز از شیوع این مساله در بسیاری از شهرستان‌ها خبر داد: «در گذشته تنها در چندشهر، خانم‌ها اجازه حضور روی صحنه داشتند اما در حال حاضر تقریباً در بسیاری از شهرها گفته شده در گروه، نوازنده خانم نباشد. اخیراً در کنسرتی که با گروه هم‌آوایان در گرگان اجرا کردیم نیز این مساله مطرح شد و این رویکرد در طول زمان، منجر به حذف بانوان از عرصه موسیقی می‌شود. همه اعضای گروه، با موسیقی زندگی می‌کنند و از این راه امرار معاش می‌کنند. در این شرایط، هم مساله اقتصادی مطرح است و هم مساله معنوی.» این خبرگزاری همچنین از ادامه این روند در ۱۲ استان کشور خبر داده است: «برخی از تهیه‌کنندگان موسیقی و موسیقیدانان گفتند که چندوقتی است

سرزمینمان هستند، افزود: «این نوع تفکیک جنسیتی و مستثناکردن زنان، با سیاست‌های وزارت ارشاد منافات دارد و اگر در شهرستان‌ها زنان برای حضور روی سن مشکل دارند، مربوط به دیدگاه وزارت ارشاد نیست بلکه در ارتباط با نهادهای دیگر است. به همین دلیل ما به‌دنبال شنیدن سخنان آنها هستیم و می‌خواهیم بدانیم بر اساس کدام مستندات جلوی شرکت زنان در گروه‌های موسیقی گرفته می‌شود.»

ارجمند در ادامه به طور مشخص به اصفهان اشاره کرد: «اصفهان از جمله استان‌هایی است که به‌صورت مستقیم و علنی بیان کرده که از حضور زنان روی سن جلوگیری می‌کند. من در سفری که روز سه‌شنبه، ۱۱شهریور(امروز) به این استان انجام می‌دهم به دیدار مسئولان فرهنگی و هنرمندان این شهر می‌روم و یکی از موضوع‌هایی که قرار است درباره آن گفت‌وگو کنیم، حضور زنان روی سن است.»

او ادامه داد: «در برخی از شهرستان‌ها به‌صورت علنی عنوان نمی‌شود که چنین موضوعی صحت دارد و ما هم تا قبل از گزارش روزنامه «شرق» از اجرای چنین قانون نداشتیم، اما به صورت گسترده در جریان نبودیم. اما حالا در حال پیگیری آن با مسئولان شهرستان‌ها هستیم و توافقاتی هم در برخی از شهرستان‌ها صورت گرفته است.» به گفته ارجمند حضور بانوان در عرصه موسیقی دو جنبه دارد؛ جنبه اول به اجرای کنسرت بانوان برای بانوان برمی‌گردد و سالن‌هایی که از این لحاظ مشکل نداشته باشند، برای برگزاری کنسرت بانوان در نظر گرفته می‌شوند همچنان‌که این سالن‌ها در حال حاضر در تهران به پنج‌سالن افزایش پیدا کرده است.

او در ادامه جنبه دوم حضور زنان در موسیقی را فعالیت در گروه‌ها و در کنسرت‌های عمومی دانست: «اگر جلو حضور زنان نوازنده را بگیریم، بخشی از عنصر خلافت شرعی و عرفی در یک فضای سالم که مردان هم در همان فضا فعالیت می‌کنند، حضور دارند، ممانعتی برای حضور آنها روی سن وجود ندارد. ما محدودیت شرعی در این زمینه نداریم و بر اساس کدام قانون شرعی زنانی که تمام شئونات اسلامی را رعایت می‌کنند، برای نوازندگی و اجرای موسیقی مشکل دارند؟»

او با بیان اینکه اینها زنان، مادران و دختران

چهره روز

ترانه‌های قدیمی
در مشهد شنیده می‌شود



● **شرق:** محمد رحمانیان ترانه‌های قدیمی را به مشهد می‌برد. اشکان خطیبی، تهیه‌کننده این نمایش که روز شنبه به‌همراه رحمانیان برای نشست خبری به مشهد سفر کرده بود با اعلام این خبر به «شرق» گفت: «اما به‌همراه ترانه‌های قدیمی قرار است در روزهای ۲۶- ۲۷ و ۲۸شهریور شش اجرا را در سالن تئاتر شهر مشهد در پارک ملت روی صحنه ببریم.» به گفته خطیبی هماهنگی‌های این اجرا انجام شده و اعضای گروه برای این تاریخ در مشهد خواهند بود. ترانه‌های قدیمی که پیش از این در تهران و شیراز اجرای عمومی داشت، در مشهد با دو تغییر نسبت به تهران و یک تغییر نسبت به شیراز به صحنه می‌رود. خطیبی در این اجرا از حضور بهنوش طباطبایی به‌جای سحر دولتشاهی خبر داد. شایسته ایرانی در اجرای شیراز به این گروه اضافه شده است. دولتشاهی این‌روزها در دوره‌می زنان شکسپیر بهاره رهنما بازی می‌کند. در اجرای مشهد به‌جز این دو تغییر مهتاب نصیرپور، اشکان خطیبی، حبیب رضایی، علی عمرانی، افشین هاشمی، علی سربابی و معصومه رحمانی در اپیزودهای این نمایش بازی می‌کنند که خوانندگی آن را علی زندوکیل و فریدن خلعتبری هم تنظیم آهنگ‌های آن را برعهده دارند. البته این اجرا تنها برنامه خطیبی در این‌روزها نیست. او که به‌همراه مهتاب نصیرپور، علی سربابی، هومن برق‌نورد، شها سانجو و پرستو رحمانیان در حال تمرین نمایش تک‌گویی برای یک تماشاگر (بر اساس «استیون کینگ» در نمایشنامه غروب روزهای پاییز، اثر فریدریش دورنمات در فرهنگسرای نیلوران روی صحنه می‌رود. این نمایش که توسط یک زوج بازیگر به شیوه‌های مختلف به صحنه می‌رود را یک بازیگر نوازنده یعنی سامان احتشامی همراهی می‌کند. این نمایش به شیوه مرسوم تئاترهای دیگر کارگردان ندارد و محمد رحمانیان هماهنگی گروه را برعهده دارد.

انتشارات امید فردا منتشر کرد

مجموعه ۲۵ سال در ایران چه گذشت؟ (از بازرگان تا خاتمی) – نویسنده: داود علی‌بابایی

جلد اول: دولت موقت مهندس مهدی بازرگان – جلد دوم تا چهارم: ریاست جمهوری دکتر ابوالحسن بنی‌صدر

جلد پنجم: ریاست جمهوری شهید محمدعلی رجایی و آیت الله سید علی خامنه‌ای

جلد ششم تا یازدهم: ریاست جمهوری آیت‌الله سید علی خامنه‌ای و نخست‌وزیری میر حسین موسوی

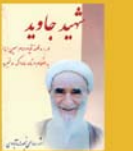
جلد یازدهم (در باره وقایع سال ۶۴) می‌باشد



رساله توضیح المسائل نوین

حاوی فتاوی‌ای بحث برانگیز

و ۱۱ اثر دیگر
نویسنده: آیت‌الله دکتر محمد صادقی تهرانی



شهید جاوید

درباره قیام امام حسین (ع)

و ۷ اثر دیگر

نویسنده: صالحی نجف آبادی

قتل‌های سیاسی و تاریخی سی قرن ایران

(دوره دوم – جلد اول: از سال ۳۲ تا ۵۷)

و ۶ اثر دیگر

نویسنده: جعفر مهدی نیا

پیرامون گفته‌ها و نا گفته‌ها

(جامعه، مردم و مشکلات در دو دهه اخیر)

و ۲۰ اثر دیگر

نویسنده: داود علی بابایی

پنجاه روز تاریخی

پنجاه واقعه‌ی تاریخی از میلاد مسیح تاکنون

و ۲ اثر دیگر

نویسنده: حبیب‌الله شاملویی

مخالفت مرادخانی با استعفای دبیر جشنواره عروسی

برومند: به‌خاطر هنرمندان تئاتر بازگشتم



فرزانه ابراهیم‌زاده: معاون هنری وزیر ارشاد، استعفاى مرضیه برومند را نپذیرفت. مرضیه برومند هم بعد از بررسی مذاکراتش با مرادخانی می‌گوید با حضور نماینده‌ای از سوی برومند برای کارش را در جشنواره عروسی ادامه می‌دهد. روز چهارشنبه، پنجم‌شهریور در حالی مرضیه برومند با انتشار نامه‌ای خطاب به مرادخانی استعفا کرد که بسیاری از اهالی تئاتر اختلاف طاهری با برومند را دلیل این استعفا می‌دانستند. از آنجا که این استعفا خطایش «علی مرادخانی» بود؛ مرکز هنرهای نمایشی و حسین طاهری با انداختن توپ به زمین معاونت هنری سکوت کردند. اهالی تئاتر و به‌خصوص تئاتر عروسی از چهارشنبه تا دوشنبه محل برگزاری در انتظار نظر مرادخانی ماندند که در سفر بود. مرادخانی در نهایت روز یکشنبه بعد از بازدید از دبیرخانه جشنواره عروسی و گفت‌وگو با اعضای دبیرخانه اعلام کرد این استعفا را نمی‌پذیرد. او حضور برومند را برای تئاتر عروسی کشور بسیار مقننم و برای مجموعه تئاتر فرصتی ممتاز دانست. به‌دنبال این اظهارنظر، مرادخانی به‌همراه حسین طاهری در جلسه‌ای با مرضیه برومند صحبت کردند. حاصل این جلسه آنچنان که مرضیه برومند به «شرق» گفت؛ بازگشت او به دبیری جشنواره بود. برومند دلیل بازگشتش را پادرمیانی معاون وزیر و لطف او دانست و افزود: «هم به این دلیل و هم به‌خاطر چهره‌ای تئاتر عروسی که این چندروز به من لطف داشتند و نگران جشنواره بودند، قرار شد تا پایان جشنواره به‌عنوان دبیر حضور داشته باشم.» او قبول دبیری جشنواره را هم به‌خاطر هنرمندان تئاتر عروسی‌کن و این هنر دانست و گفت: «اگر فکر می‌کردم نمی‌توانم تحولی ایجاد کنم از ابتدا این مسوولیت را نمی‌پذیرفتم.» تحول موردنظر برومند البته معطوف به برگزاری جشنواره نیست. او در این باره می‌گوید: «باید نگاه مدیران و مسوولان به نمایش عروسی تحول و تغییر پیدا کند و شأنیت این هنر را درک کنند و برایش

((نا)نبشته) در خانه هنرمندان به صحنه می‌رود

شرق:نمایش «(نا)نبشته» به نویسنده‌گی بهروز قنبرحسینی و کارگردانی آزاده داربویی از یکشنبه ۹شهریور ساعت ۱۹ در تماشاخانه استاد انتظامی خانه هنرمندان به صحنه می‌رود. این نمایش نگاهی دیگرگونه به سسه نقل است که در آن تماشاگر از درچه‌های دیگر نظاره‌گر زندگی و سرنوشت این سه شخصیت است که هر کدام در سه زمان و مکان مختلف زندگی می‌کرده‌اند. اینان با زبان‌های مختلف

حرفی مشترک بر زبان دارند؛ واگو بهای سرنوشتشان، که از دیدها پنهان مانده و هرگز به دیده ناقلان تاریخ نیامد. آزاده داربویی که به‌تازگی از آلمان آمده تنها بازیگر این نمایش است. همچنین هومن خدادوست (دستیار کارگردان)، ژنوسن تقی‌زاده (طراح صورتک)، سارا اسکندری (طراح گریم) و فریده کرد (طراح بوستر و بروشور) دیگر عوامل این نمایش هستند.

حساب جاری: ۰۰۰۹۴۳۳۶۸۴۰۰ – شماره کارت: ۵۴۳۲۲-۳۷۴۹-۶۹۱۷-۶۰۳۷ بانک صادرات – امیدعلی بابایی
حساب جاری: ۱/۱۱۷۴۲۹۱/۰۰۱۲۹۸/۱ – شماره کارت: ۰۲۶۴۳۷۸-۲۲۲۹۱۰۲۰۵ بانک پاسارگاد – امید علی بابایی

تلفکس: ۶۶۹۱۷۴۴۹ – ۶۶۹۱۳۵۶۸ – ۰۲۱ خارج از وقت اداری: ۶۶۹۰۶۷۵۶ – ۰۲۱