

خبرسازان

نوش آبادی، معاون پارلمانی وزارت ارشاد:

یک‌ریال برای سفر هنرمندان به برزیل هزینه نکردیم



● شرق: سفر گروهی از هنرمندان سینما و تئاتر و موسیقی به برزیل فقط برای خودشان پرحاشیه نشده و پای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را هم به میان آورده است. با وجود آنکه پیش از اعزام این هنرمندان به برزیل اعلام شد که آنها در قالب طرح یار دوازدهم و با حمایت اسپانسر خصوصی به این سفر اعزام شدند؛ برخی از منتقدان راضی نشده و کار را به جایی رساند که بعضی از این هنرمندان از جمله مهراب قاسمخانی اعلام کردند با هزینه دولتی راهی این سفر نمی شوند. با این همه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هنوز یکی از متهمان پرداخت چنین سفری است؛ اتهامی که حسین نوش‌آبادی معاون پارلمانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آن را رد کرد و تاکید کرده ریالی برای سفر هنرمندان به برزیل از بودجه‌های دولتی استفاده نشده‌ است؛ «هنرمندان با هزینه‌های شخصی خود یا اسپانسر خصوصی به برزیل رفته‌اند و یک‌ریالی از بیت‌المال و از سوی وزارت ارشاد برای اعزام آنان هزینه نشده‌است.»

حسین نوش‌آبادی در گفت‌وگو با سایت خاتنه ملت با تاکید بر این نکته که هنرمندان ما قبل اینکه هنرمند باشند ایرانی هستند و از این حق برخوردارند که سفرهای شخصی خود را انجام دهند، گفته: «نیز نیست دستگاه یا نهادهی وظیفه اعزام هنرمندان را بر عهده گیرد. هنرمندان از این حق برخوردارند که سفر کاری، ارزشی، تفریحی، خانوادگی و شغلی داشته باشند. این بحث پیچیده‌ای نیست زیرا هزاران نفر ایرانی برای مشاهده مسابقات جام‌جهانی رفتند هنرمندان هم یکی از آنها هستند.»او در پاسخ به این سوال که شنیده‌ها حاکی از اسپانسر شدن همراه اول و بانک پاسارگاد برای اعزام تیم هنرمندان به برزیل است، گفت: اگر بر فرض ایسن دو نیز حامی مالی هنرمندان باشند هیچ منع قانونی ندارد که شرکتی زمینه حضور هنرمندان را برای تشویق بازیکنان تیم ملی فوتبال فراهم کند، این موضوع نه خلاف شرع و نه خلاف قانون است. نوش‌آبادی درخصوص برخی انتقادات مطرح‌شده از نحوه پوشش هنرمندان در برزیل به‌عنوان نمایندگان ایران، گفت: «پوشش غیرمعمولی از هنرمندان مشاهده نکردیم. در محیط ورزشی و هیجانی ضرورتی به استفاده از لباس رسمی نیست و گاهی به اقتضای محیط ورزشی امکان دارد که لباس راحت‌تر پوشیده شود همان‌طور که رییس‌جمهور نیز برای مشاهده فوتبال لباس ورزشی می‌پوشد.»

خیلی دور خیلی نزدیک

نهم تیرماه آغاز می‌شود

«ضیافت هنر ایرانی» در اروپا و آسیا



● شرق: نمایش آثار هنرمندان ایرانی با عنوان «ضیافت هنر ایرانی» از اسلاواکی در اروپا آغاز و بعد از سفر به دیگر شهرهای اروپا می‌رود، عنوان کرد: «در آسیا می‌شود. امیرشاهرخ فیروسی، گردآورنده آثار این نمایشگاه به «شرق» گفت: «ایده اصلی نمایشگاه از سوی موسسه مهر تانای پیشپناه شد. من با تعداد دیگری از هنرمندان صحبت کردم و پس از موافقت آنها، به‌دنبال مقدمات برپایی رفتم. هدف اصلی از برگزاری این نمایشگاه، توجه به اقتصاد هنر و فروش آثار است.» او با اشاره به اینکه آثار در شهر براتیسلاوا در کشور اسلواکی به نمایش درمی‌آید و در ادامه به دیگر کشورهای اروپا می‌رود، عنوان کرد: «در ابتدا قرار بود آثار در گالری اثرن براتیسلاوا نمایش داده شود اما این گالری، پنج‌رهای بزرگ متعددی داشت که باعث می‌شد آثار به‌سختی روی دیوار قرار بگیرد. بنابراین یک بنای تاریخی با قدمت ۲۰۰ساله برای این نمایشگاه درنظر گرفته شد که فضای بزرگ و مناسبی برای نمایشگاه دارد.» فیروسی افزود: «برای من نوع مواد و تکنیک استفاده شده در آثار خیلی مهم نبود. بیشتر به این موضوع اهمیت می‌دادم که آثار با هم هماهنگ باشند. همچنین تلاش من این بود که از افراد خیلی معروف و شناخته‌شده استفاده کنم چون دوست داشتم زمینه‌ای برای مطرح‌شدن هنرمندان به وجود بیاید. من سه‌سال پایایی به افتتاحیه نمایشگاه‌های تجسمی می‌روم و آثار فوق‌العاده‌ای می‌بینم اما چون هنرمندان آنها شناخته‌شده نیستند زمینه‌ای برای مطرح‌شدن ندارند. بنابراین باید به آنها فرصت دهیم تا مطرح شوند.»نمایشگاه «ضیافت هنر ایرانی» با هشت نقاشی از فرشته ستایش، ۱۰ اثر حجمی سفالی از خسرو رجبدوست، ۱۱ اثر حجمی چوبی از کیومرث هاریپ، ۱۰ تابلو نقاشیخط از امیرشاهرخ فیروسیغدو و دو تابلو نقاشی از وحید چمانی و سارا اشرفی از نهم تیر به مدت ۱۰روز در براتیسلاوا به نمایش گذاشته می‌شود و پس از آن در میان، پاریس، وین، برلین، استانبول، کویت، دوبی و مسکو روی دیوار می‌رود.

فرانک آر‌تا: بعد از شش‌سال فیلم «زادبوم» به کارگردانی ابوالحسن داوودی موفق به دریافت پروانه نمایش شد. این فیلم در زمان نمایش در جشنواره فیلم فجر با مخالفت‌هایی روبه‌رو بود، به‌طوری که منتقدان محتوایی فیلم، را ضد ارزش‌های جامعه ارزیابی کردند. همین مساله مقدمات به محاق‌رفتن «زادبوم» را فراهم کرد. حال که فیلم توانسته سد توقیف را بشکند، با کارگردان آن گفت‌وگوی کوتاهی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

● بالاخره بعد از مدت‌ها فیلم «زادبوم» توانست مجوز نمایش بگیرد. نظرتان در این باره چیست؟ بعد از هر توقیفی یک روز آزادی وجود دارد که در هر شرایطی تجربه شیرینی است. به‌خصوص اینکه این مجوز معنایش این است که این تو نیستی که اشتباه کرده‌ای و اشتباه و غفلت از آن کسانی است که این وضعیت را شش‌سال در حقت روا داشته‌اند.

● مجوز فیلم تحت چه شرایطی اخذ شد؟ با چالش یا همدلی؟

فکر می‌کنم بیشتر با عقل و تدبیر مدیریت جدید بعد از شش‌سال روبه‌روشدن با دورویی و حقارت. همان‌هایی که این فیلم را در بند کرده بودند، خوب می‌دانستند هیچ توجیهی ندارند، چراکه سلاقی مختلفی که درهمان زمان و در طول آن شش‌سال گذشته فیلم را دیدند، حیرت کردند از محاقی که برای این فیلم فراهم شده بود، همان‌هایی که پول بیت‌المال را خرج فیلم‌هایی می‌کردند که تعداد سیاهی‌لشگرهایشان از تعداد تماشاگران فیلم‌هایشان در نمایش عمومی بیشتر بودند! شش‌سال در کسوت مدیر و مشاور و... من را از حقوقم که فیلسازی و ارتباط با مخاطب‌ام بود محروم کردند... و البته با چندماه همدلی و احترام در این دوران جدید!..

● از آن نسخه «زادبوم» که قرار است در سالن‌های سینما به نمایش درآید، آیا صحنه‌هایی تغییر و حذف خواهد شد یا نه؟

تنها یک جمله به‌عنوان اصلاحیه و البته برای نمایش جدید؛ باافاصله بعد از فارغ‌شدن از کار فیلمبرداری کار جدیدم به‌همراه بهرام دهقان سعی می‌کنیم نسخه کوتاه‌تر و احیانا موج‌زتری را برای اکران آماده کنیم.

● آیا اکران دربرهنگام این فیلم، باعث نمی‌شود

فیلمتان فروش مناسب نداشته باشد؟ و اصلا به نظر شما

در زمانه‌ای که فضا عوض شده، به قولی حرف فیلمتان خریدار خواهد داشت؟

حرف اصلی فیلم حرف یک دوره خاص نیست که گفته شده باشد، پیام وحدت است میان همه سلیقه‌هایی که وطنشان را دوست دارند و اعتلای آن را می‌خواهند. فیلم درباره بنیان خانواده است و آسیب‌هایی که می‌توان با درایت جلوش را گرفت. فیلم درباره افتخار به زادبومی است که همه در آن متولد شده‌ایم و متعلق به قشر و جناح خاصی نیست. فیلم درباره بازگشت مهاجرانی است که هیچ‌گاه نه وطن‌فروشی کرده‌اند و نه لخطه‌ای اعتبار کشورشان را به نرخی‌س واگذار کرده‌اند. به‌نظر شما این خریداری نخواهد داشت؟

● منتقدان این فیلم در زمان نمایش «زادبوم» در بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، معتقد بودند که فیلم شما برخی از عناصر وابسته به رژیم گذشته را تطهیر کرده‌است. نظر تان چیست؟

یکی از دست‌اندرکاران پروژه «ویرتین» تاکید کرد

سابقه طراحی جلد در ایران، از دوران باستان

اما همچنان طراح جلد مهجور مانده و زیر سایه پوستر قرار گرفته است»

او افزود: «بسیاری از طراحان گرافیک همان زمانی را که برای طراحی پوستر صرف می‌کنند، به طراحی جلد کتاب اختصاص می‌دهند همان‌طور که استیون هلر در مقدمه کتاب ما نوشته است هر کدام از این طرح‌های جلد مثل یک اثر هنری هستند و شاید در هیچ کجای دنیا اینطور به طرح جلد اهمیت داده نشده است.»

تشکری در مورد دلیل توجه طراحان ایرانی به جلد کتاب عنوان کرد: «طراح‌های ایرانی وقت زیادی برای طراحی جلد گذاشته‌اند. فکر می‌کنم به‌دلیل اینکه طراحان ما به جلد کتاب به‌نوعی دین دارند و احساس می‌کنند در جلد کتاب نه‌تنها می‌توانند هنر خود را نشان دهند، بلکه با ناشر احساس نزدیکی بیشتری می‌کنند و با اینکه ناشر یک سفارش دهنده‌است اما چون از قشر فرهیخته‌ای است، طراحان با آنها زبان مشترکی دارند.»

او در تحلیل تاریخچه طراحی جلد کتاب گفت: «برایمان جالب بود که در بررسی‌هایمان متوجه شدیم ایرانی‌ها از ابتدای تاریخ به طراحی جلد کتاب اهمیت می‌دادند. در مقاله‌ای که آقای رضای برایمان تهیه کرد، به این موضوع اشاره شده که از دوران باستان ایرانیان حتی برای کتیبه‌هایشان جلد تهیه می‌کردند.»

تشکری همچنین به اقتخیزهای طراحی جلد کتاب در سه دهه اخیر اشاره کرد: «طراحی جلد کتاب به موازات مسایل اقتصادی، نوسان داشته است یعنی هر زمان که اقتصاد کشور بهتر بوده، ناشران توجه بیشتری به این مقوله کرده‌اند. با این‌همه در یک ارزیابی کلی، می‌توان گفت سیر طراحی جلد کتاب در ایران صعودی بوده و مرتب بهتر می‌شود.»

هنر



روایت ابوالحسن داوودی از رفع توقیف فیلمش پس از ۶سال

باور کنند امثال من هم دلسوز وطن هستیم

آقای انتظامی در این فیلم، نقش یک افسر معمولی نیروی دریایی رژیم گذشته را بازی می‌کند که مثل بسیاری از خانواده‌های ارتش که هنوز هم در کشور یا برسر کارند یا بازنشسته شده‌اند، به خارج از کشور مهاجرت کرده و به صراحت در فیلم به نواش می‌گوید که کوچک‌ترین اقدامی علیه کشورش نکرده و فقط بعد از کودتای نوزده ترسیده و درباره بنیان خانواده است و آسیب‌هایی که می‌توان با درایت جلوش را گرفت. فیلم درباره افتخار به زادبومی است که همه در آن متولد شده‌ایم و متعلق به قشر و جناح خاصی نیست. فیلم درباره بازگشت مهاجرانی است که هیچ‌گاه نه وطن‌فروشی کرده‌اند و نه لخطه‌ای اعتبار کشورشان را به نرخی‌س واگذار کرده‌اند. به‌نظر شما این خریداری نخواهد داشت؟

● منتقدان این فیلم در زمان نمایش «زادبوم» در بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، معتقد بودند که فیلم شما برخی از عناصر وابسته به رژیم گذشته را تطهیر کرده‌است. نظر تان چیست؟

آقای داوودی بعد از مدت‌ها فیلمی از شما به نمایش درخواهد آمد. چرا در این مدت فیلمی نساختمید؟

راستش همین فکر «رخ دیوانه» را که پنج‌سال قبل

خانم منصوری تهیه‌کننده فیلم، برایش پروانه ساخت گرفت قرار بود بسازم و حتی قرارداد همکاری ۵۰ درصد با سازمان فرهنگی و هنری شهرداری داشتم، اما وقتی فضا را مشاهده کردم با وجود اینکه یکم‌هایی هم پیش‌تولید را شروع کرده بودیم اما قرارداد را با سازمان ملغی کردیم و پروانه ساخت را هم تهیه‌کننده پس داد؛ چراکه من ترجیح دادم با مصایبی که بر سر زادبوم آوردند، خودم را بیشتر با این آقایان درگیر نکنم، از این‌رو که هیچ گونه منطقی که بتواند مبنای قانونی و عرفی و... داشته باشد در برخوردشان ندیدم.

● یکی از شاخص‌های فیلمسازی شما این است که همواره موضوعات متعدد و گونه‌های مختلف را تجربه کرده‌اید. دلیل آن چیست؟

برای من سینما به‌منزله زندگی است و تنها به‌منزله درآمذایی به آن نگاه نمی‌کنم. همچنان که زندگی من به جهت معمولی‌بودن به‌هیچ‌عنوان به درآمد سینما وابسته نیست، شاید به همین دلیل است که می‌توانم به‌راحتی به بگویم و تن به هر کاری بدهم. برای من فیلم تا ضرورت موضوعی برای گفتن نداشته باشد به‌هیچ‌عنوان دلیلی برای ساختش در خود نمی‌بینم. حتی اگر درآمدهای فراوان داشته باشد.

● وضعیت فیلمسازی در این دوره را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

همین که می‌توانیم با مسوولان حرف بزنیم و احترام همدیگر را حفظ کنیم کف توقعی است که من به آن هم قانعم! با همه مشکلاتی که هم‌اکنون هم وجود دارد، اما به‌هیچ‌وجه با چندسال گذشته قابل مقایسه نیست.

● اگر سخن دیگری دارید بفرمایید...

آرزو دارم که این آقایان افرایلی بدانند که اختلاف سلیقه‌شان با امثال من محترم است و من به قول دکارت حاضرم جانم را بدهم تا آنها حرفشان را بزنند به‌شرط آنکه فکر نکنند مملکت فقط به آنها تعلق دارد و بقیه مشتبی خائن و جاسوس و وطن‌فروشدن و دایم در حال توطئه... باور می‌کنند که من و امثال من هم در تمام زندگی‌مان لملان برای وطنمان تپیده... باور کنند که ما می‌توانیم سلیقه‌های مجزا داشته باشیم اما باید و باید با کمک هم این کشور را به جایی که باید باشد و استحقاقش را دارد رهنمون کنیم.

هشدار وزیر ارشاد در جمع خبرنگاران:

سکولارها یکه‌تاز شبکه‌های اجتماعی نشوند

که چرا آنها اعتراض دارند و در این خصوص باید از نمایندگان سوال کنید.»وزیر ارشاد در پاسخ به این انتقاد که کمتر به تئاتر توجه دارد گفت: «تئاتر برای ما مهم است و اولویت ما ارایشه امکانات مادی برای ساختن سالن تئاتر و تجهیزات آن است و تا امروز نیز تلاش شده امکانات خوبی در اختیار این بخش قرار گیرد.»موضوع فیلترینگ برخی شبکه‌ها یکی دیگر از موضوعاتی بود که جنتی به آن پرداخت و گفت: « فضای مجازی می‌تواند بستری باشد برای توسعه فرهنگ و هنر کشور و امروز ما با استفاده از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی و همچنین ماهواره‌ها می‌توانیم به تمام خانه‌ها نفوذ کنیم و تاثیر خود را از طریق برنامه‌های فرهنگی خود بگذاریم.» او در عین‌حال اضافه کرد: « نباید وضعیت را به‌گونه‌ای رقم بزنیم که شبکه‌های اجتماعی فقط محلی برای تاخت‌وتاز سکولارها باشد. وزیر ارشاد در باره فیلترینگ دولتی گفت که با اساس آن مشکلی ندارد و نسبت به‌نحوه اجرای آن گلممند است: «به‌هرحال در کشور یکسری مسایل امنیتی وجود دارد. بعضی سایت‌ها مطالبی دارند که با فرهنگ ما و ارزش‌ها منافات دارد و ما نباید اجازه بدهیم که دیگران با استفاده از این مساله احیانا مردم ما را فریب دهند.»وی با اشاره به اینکه ماهیت فیلترینگ مورد قبول همه است، گفت: «اختلافی که امروز وجود دارد بر سر جزئیات است مثلا اینکه گروهی معتقدند «اوپر» باید فیلتر شود یا نشود. این اختلاف‌نظر حتی در بین کمیته تعیین مصادیق نیز وجود دارد. شاید من نظر شخصی درباره بحث فیلترینگ داشته باشم اما مهم این است که باید در این راستا طبق قانون عمل شود.»

همراه با حرکات نمایشی اجرا می‌کردند. در این مراسم هنرمندانی چون شهرام ناظری، علیرضا خسته و لایلا حاتمى همراه دو فرزندش در کنار کتایون ریاحی که بانی این مراسم بود، حضور داشتند. از قضا کودکان داستان زال و سیمرغ را که از عمیق‌ترین و در عین حال جذاب‌ترین بخش‌های شاهنامه فردوسی است، اجرا کردند. آغاز همه این داستان‌ها به «سپیدی» موی زال مربوط می‌شود؛ همان که زال را منغور پدر می‌کند. این نمایش که با تشویق فراوان تماشاگران همراه شد، قرار است روزهای پنجشنبه پنجم تیرماه و جمعه ششم تیرماه در سالن سینما- تئاتر کانون نیز اجرا شود.



یادداشت: شهرام ناظری

بنیاد نیکوکاری «کمک» و گروه «دل‌آگاه» میزبانی کرد

هنرمندان و کودکان در نمایش « شاهنامه‌خوانی»

استاد غلامرضا دادبه، ایرانشناس، نویسنده و استاد موسیقی و آواز ایرانی و فرزند بزرگش، ویشناس دادبه است. این نمایش از سوی بنیاد نیکوکاری «کمک» با همکاری گروه «دل‌آگاه» فرصتی فراهم آورد تا کودکان

سرزمینمان که با مادر و پدرهایشان در این سالن دوره‌هم جمع شده بودند، با «شاهنامه» بیشتر آشنا شوند. اشعار همگام با موسیقی فضای دل‌انگیزی را به وجود آورد و مهم اینکه کودکان تمام واژگان را از بر و به‌درستی

هفت‌جهان

بیانیه رسمی کره‌شمالی:

پخش فیلم «مصاحبه» «اعلام جنگ» آمریکا



● بهزاد وفاخواه: مقامات کره‌شمالی گفته‌اند در صورت اکران فیلم «مصاحبه»، سازندگان این فیلم با اقدامات تلافی‌جویانه از طرف کره‌شمالی مواجه خواهند شد. به گزارش CBS کانادا، سخنگوی وزارت امور خارجه کره شمالی در بیانیه‌ای رسمی که از رسانه‌های این کشور پخش شد اعلام کرد اگر دولت آمریکا جلو پخش فیلم کمندی «مصاحبه» درباره اقدام به قتل کیم‌چونگ‌اون رهبر کره‌شمالی را نگیرد این امر به منزله «اعلام جنگ» به کره‌شمالی تلقی خواهد شد. در فیلم مصاحبه به کارگردانی ست روگن و لوان گلدربرگ، دو مجری برنامه گفت‌وگوی تلویزیونی موردعلاقه رهبر کره‌شمالی از طرف سیا مامور قتل او می‌شوند. چند روز پیش نیز کره‌شمالی ساخته‌شدن این فیلم را تقییح کرده بود و گفته بود رییس‌جمهور آمریکا موظب باشد نظامیان آمریکایی خود او را نکشند. اما برخورد در حد «اعلام جنگ»، شدیدترین برخوردی است که تا حالا با یک فیلم صورت گرفته است.

پیشنهاد روز

«طبیعت باجان» در گالری آتیین



● جدیدترین آثار آروین با عنوان «طبیعت باجان» از ششم‌تیر در گالری آتیین به نمایش در می‌آید. آروین، کارنویست هنری و مطبوعاتی در این مجموعه که نوعی شوخی با اشیاست، ۱۰۲ اثر با تکنیک اکریلک و مرک‌روی چوب را با عنوان «طبیعت باجان» به نمایش می‌گذارد. آروین در مورد این نمایشگاه به «شرق» گفت: «امرکز در صدمسال تنهایی از قول ملکیداس کولی می‌گوید: «اشیا جان دارند و فقط باید بیدارشان کرد.» حالا من اشیا را بیدارشان کردم، سپس بیدارشان کرده و سوژه کارهایم کردم.»این نمایشگاه تا سه‌شنبه ۱۷تیر از ساعات ۱۶ تا ۲۱ در گالری آتیین به نشانی خیابان ولیعصر، ضلع جنوب چهارراه پارکوی، کوچه خاکزاد، پلاک ۴۲ برگزار خواهد شد.

زیر آسمان فیروزهای

نمایشگاه بین‌المللی قرآن در باغ موزه دفاع مقدس

● بیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن از روز گذشته، چهارم تیر در باغ موزه دفاع مقدس آغاز به کار کرد. به‌گزارش ایرنا اسرودی، معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری تهران در مراسم افتتاح این نمایشگاه که عصر سه‌شنبه، سوم تیر برگزار شد، گفت: «گالری سروپوشیده باغ موزه دفاع مقدس برای نمایش آثار قرآنی و وجود دو سالن بزرگ برای نمایش فیلم و همچنین فضای مفرح و باغ‌موزه دفاع مقدس از امتیازات این مکان برای برگزاری نمایشگاه قرآن است.» همچنین کمیته‌های بین‌الملل، بانوان، دانشگاهیان، حوزه‌های علمیه، ناشران داخلی، رسانه‌های دیجیتال، کودک و نوجوان، فعالیت‌های هنری، سینمایی، میراث فرهنگی، روابط عمومی ارتباطات، آموزش و پرورش، خادمان قرآن کریم، علمی و مراسم و محافل کمیته‌های گوناگون نمایشگاه بیست و دوم است. این نمایشگاه تا ۲۳ تیر مصادف با پانزدهم ماه مبارک رمضان در باغ موزه دفاع مقدس واقع در میدان ونک، بزرگراه شهید حقانی درحال برگزاری است.

پنجمین جشنواره هنری قفقوس تقدیم می‌کند

۶۵ تیر ۱۳۹۳
برج میلاد تهران

فریدالدین عریضی

فریدالدین عریضی (همراه با) انتفاغ صدایی

iranconcert.com

روابط عمومی: ۲۲۷۵۴۶۶۶

قفقوس: ۰۲۲۷۲۸۰۷-۰۲۲۷۲۸۰۷ پرسشیا ۸۳۸۸۰

کافه گهن ۸۵۵۹۲۷۱۱ تگین ۸۸۰۴۲۷۶

داریوش ۳۲۰۰۴۰۰ یساز ۲۲۵۸۷۸۶۶