

خیلی دور خیلی نزدیک

گزارشی از رونمایی کتاب عکس ایرانیان شب ایرانی در «رم» غلامرضا امامی

اهمیت در نگاه تو نباشد نه به آنچه می نگری.

تازه به رم رسیده بودم که از من دعوتی شد: کنار رود آرام توره که از میانه رم می گذرد در موزه ماکسی شب ایرانی برپا شده بود. پنهان رونمایی کتابی بود بدیع و زیبا. عکس‌هایی از ۱۵عکاس ایرانی در کتاب «اتاق نشیمن ایرانی» که درون زندگی و اتاق ایران امروز را ثبت و ضبط کرده بودند. نگاه کنجکاو و کاشف و جست‌وجوگر جوفائی هنرمند که با دوربین عکاسی زندگی درونی ما، اتاق و خانه ما را روایت و حکایت می‌کردند. ما که اندرونی و بیرونی داریم نه تنها در معماری که در خلق‌و‌خوی... در گفتارونوشتهار... در نزدیک‌و‌دور... در حضوروغیاب... در ظاهرویاطن... در خلوت‌وجلوت... در پیداوپنهان... دوگانه بلکه چندگانه‌ایم. بارها شنیدایم... جلم فدای آنکه دلش با زبان یکی است... گویا دروغ در میان ما ریشه‌ای کهن دارد که داریوش کبیر قرن‌ها پیش، از خدا خواست ایران را از این بلا برهاند. این کتاب در ۳۲۰ صفحه جوانان آینه‌ای است بی‌ادعا و بی‌آرایش که خویش را در آن بگریسم و زندگی پنهانی را به عیان ببینیم. فصل‌های کتاب با نقش‌های قالی‌های اصیل ایرانی تذهیب و تفرکیک شده است... عکس‌هایی از مذهب در ایران... زندگی پیران... خانواده معمولی... تنهایی... هم‌خانه... شکست‌ناپذیری... شاشی برای زندگی و من کی هستم؟... از بخش‌های این کتاب دیدنی و خواندنی است. کتاب را به دو زبان -ایتالیایی و انگلیسی «بتون» منتشر کرده به مدیریت «انریکو بوسان» پیشگفتار کتاب از خانم «اولوچینی» است،

روزنامه‌نگار شهره ایتالیایی، نویسنده روزنامه رویولیا که دبسته ایران است و میهن ما را نیک می‌شناسد. در این شب نخست نماهنگی به نمایش درآمد آن‌گاه «انریکو بوسان» برنامه تدوین کتاب را تعریف کرد و سپس خانم ولوچینی از زندگی اجتماعی و جوانان ایران سخن گفت. فیلم «آرگو» را فیلمی دور از واقعیت خواند. گفتار آخر با خانم «فلپچینا فرارو» بود که سال‌ها در ایران زندگی کرده و به فارسی سخن می‌گوید و بنیادگذار انتشارات «سی‌وسه‌یل» است که نوشته‌های ادبیات معاصر ایران از جمله داستان‌های «فریبا وفی» و «مصطفی مستور» را به ایتالیایی نشر داد. دبستانگان ایتالیایی و ایرانی شبی خوش گذراندند. خانم «ولوچینی» به‌درستی از هویت ایرانی سخن گفت و اینکه جوانان ایران در پی بیان و نگاه خویش به جهان هستند از گذشته خویش آگاهند و تحقیر را برنمی‌تابند. مجلس که تمام شد با دوستان ایتالیایی و ایرانی از تفاوت‌هاوشابهت‌های فرهنگی سخن گفتیم. از آرمش و هیجان... از شوق خواستن... از کشیدن تاریخ به دوش... از تحیر و جدل و جدال میان سنت و مدرنیته... از ماندن و خواستن... از چشمی به گذشته و نگاهی به آینده‌داشتن... از اینکه جامعه جوان ما صورتی در زیر دارد...سوز سردی می‌آمد. دعوت دوستان را سیاس گفتم... در راه خانه این شعر حافظ را زمزمه می‌کردم:

ما از بیرون در شده مغرور صد فریب
تا خود درون پرده چه تدبیر می‌کنند

زیر آسمان فیروزمای

اعلام زمان بازبینی‌های جشنواره «امید»

● شرق: بازبینی‌های این دوره از جشنواره از تاریخ ۲۳ تا ۳۰پهمن سال جاری برگزار خواهد شد. بازبین‌ها و مکان بازبینی این دوره از جشنواره متعاقب اعلام می‌شود. این گزارش می‌افزاید: متون ارسال‌شده به دبیرخانه جشنواره که علاوه بر تهران ۱۲ استان دیگر از سراسر کشور در آن شرکت داشتند توسط سبازخوان که متشکل بودند از افروز فروزنده، محمدامیر یاراحمدی و حمیدرضا نعمی، مورد خوانش قرار گرفت. پنجمین دوره جشنواره تاثرات امید، با ریاست «پیام دهکردی»، دبیری «افسانه ماهیان» و با حمایت وزارت فرهنگ‌ورژاد اسلامی، ۱۵ اسفند در تهران برگزار می‌شود.

خبری که تایید نشد

راهاندازی سازمان سینمایی در شهرداری

● **مهر:** در حالی که در چند روز گذشته برخی رسانه‌ها از راهاندازی یک سازمان سینمایی در شهرداری تهران و مواری با سازمان مربوطه در وزارت ارشاد خبر می‌دادند، منابع رسمی در سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران این خبر را تایید نکردند.
خبر این خبر همچنین اشاره شده بود که در این زمینه با سینماگرانی چون پرویز پرستویی و رضا میرکریمی مذاکره شده است. سیدقاسم ناطقی، معاون هنری و امیرحسین تابع‌جماعت، مدیر کل روابط‌عمومی و امور بین‌الملل سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران از مسوولانی بودند که از این ماجرا اظهار بی‌اطلاعی کردند.
بنابراین خبر راهاندازی یک سازمان سینمایی در شهرداری تهران آن‌هم مواری با سازمان سینمایی که زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال فعالیت است از آن دسته اخباری است که هنوز از سوی هیچ مقام مسوولی تایید نمی‌شود.
ججت‌الاسلام شهاب مرادی از ۵ آذر به‌عنوان رئیس سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران فعالیت خود را آغاز کرده است.



غیبت فیلم «گذشته» اصغر فرهادی در میان فهرست کوتاه‌شده فیلم‌های اسکار خارجی یکی از شگفت‌انگیزترین خبرهایی بود که می‌شد این‌روزها شنید. به‌نظرم این فیلم شایستگی آن را داشت که نه در جمع ۹فیلم‌فهرست کوتاه‌شده و پنج‌فیلم‌نهایی که به‌عنوان بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان اسکار ۲۰۱۴ انتخاب شود. به‌رحال اتفاقاتی که بعد از جشنواره کن برای این فیلم افتاد و توانست جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کند و استقبالی که از اکران فیلم در

شمارش معکوس اسکار ۲۰۱۴ با واژه «شگفتی» همراه شد. روز جمعه در حالی فهرست کوتاه ۹ فیلم حاضر در بخش فیلم‌های خارجی اسکار اعلام شد که «گذشته» اصغر فرهادی در این فهرست قرار نداشت. کمتر کسی به ذهنش می‌رسید که چنین اتفاقی بیفتد. «گذشته» در حال حاضر در رقابت‌های «گلدن گلوب» نامزد کسب جایزه بهترین فیلم شده و در چندین رقابت دیگر از جمله «جوایز سالانه انتخاب منتقدان آمریکا» نیز نامزد شده.
حس‌های اولیه نیز از شانس بالای این فیلم در بین چهارفیلِم برتر گلدن گلوب خبر می‌دهد. با این حال غیبت این فیلم در «فهرست کوتاه‌شده» اسکار بهترین فیلم خارجی، شگفتی گسترده منتقدان را در داخل و خارج از ایران به‌دنبال داشت. در کنار «گذشته» که ناشی در این فهرست به چشم نمی‌خورد، غیبت فیلم‌های «وجه» از عربستان، «بیت‌الحجم» از اسرائیل و «گلوریا» از شیلی افتاده‌هایی را متوجه دست‌اندرکاران این رقابت کرد: تا جایی که «هالیوود ریپورتر»، ضمن انتقاد از کنار گذاشتن «گذشته» و دیگر فیلم‌ها از ۹فیلم اولیه اسکار، در گزارشی نوشت: «فیلم تحسین‌شده «گذشته» که در جشنواره کن جایزه بهترین فیلم معنوی و بهترین بازیگر زن را از آن خود کرده بود، در فهرست بهترین فیلم خارجی قرار نرفت؛ موضوعی که برای چند فیلم دیگر از جمله «وجه»، «گلوریا»، «مترمونایلا»، «بازگشت به ۱۹۴۲» و «راکت» نیز اتفاق افتاد.» در گمانه‌زنی‌های اولیه اسکار، امسال، غیر از «گذشته»، ۱۰ فیلم دیگر یعنی «گابریل» از کانادا، «خرابی دایره شکسته» از بلژیک، «صداهای همسایگی» از برزیل، «شکار» از دانمارک، «استاد بزرگ» از هنگ کنگ، «زیبایی بزرگ» از ایتالیا، «هلی» از مکزیک، «ژست بچه» از رومانی،

شرق: نقاشی، تصویرسازی و نویسندگی، فعالیت‌هایی بوده که پرویز کلاتری همه آنها را تجربه کرده است. او روز جمعه، ۱۲۹در با حضور در گالری ایده درباره شش‌دهه کارهای هنری خود سخن گفت و به این نکته اشاره کرد که تصویرسازی کتاب‌های درسی مهم‌ترین اتفاق زندگی‌اش بوده است. کلاتری در بخشی از این نشست به تاثیر مارکو گریگوریان روی آثارش اشاره کرد: «مارکو نخستین کسی بود که از گل به‌عنوان متریل در نقاشی استفاده کرد و من متأثر از او از چنین متريالي استفاده کردم. غلامحسین نامی هم از این متريال استفاده کرد اما از همان آغاز سعی کردم که با گل برخورد شخصی کنم و با مرزی که برای خودم تعیین کردم مسیر خودم

کشورهای مختلف شد، همین‌طور کیفیت بالای فیلم واعتبار اصغر فرهادی و شرکت پخش‌کننده بسیار مهم و معتبری چون «سونی پیکچرز» و بالاتر از همه اینها ارزش‌های سینمایی که گذشته داشت؛ بسیاری راقانع کرده بود که اسکار بهترین فیلم خارجی به فرهادی خواهد رسید. اینکه این فیلم و فیلم «وجه» که محصول عربستان است از دور رقابت دور ماندند اتفاقی است که همه را شگفت‌زده کرد و به نظرم تصمیم بسیار عجیبی بود که اعضای آکادمی علوم سینمایی آمریکا گرفتند. فیلم وجده را نیز دیدم. فیلمی است که از نظر همه استانداردهای آکادمی علوم سینمایی آمریکا می‌توانست یکی از ۹ فیلم فهرست رقابت برای

بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان باشد. اما شاهد بودیم که آن فیلم هم از دور رقابت حذف شد. به شخصه گمان می‌کردم نماینده سنگاپور هم در جمع ۹ فیلم باشد اما آن فیلم هم انتخاب نشده است. البته فیلم «عمر» هانی ابوسعد که در میان ۹فیلم دیده می‌شود، فیلم خوبی است و این جای خوشحالی دارد؛ برای اینکه این فیلم ارزش‌های زیادی دارد و با توجه به ساختار ضد صهیونیستی، انتخابش از سوی اعضای آکادمی مهم است. نکته‌ای که در این ماجرا عجیب است اینکه جدا از شش‌فیلمی که اعضای آکادمی انتخاب می‌کنند این دو فیلم در میان سه انتخاب اعضای اجرایی اسکار نیست. من خوشبینانه فکر

فهرست ۹ فیلم انتخابی غیر انگلیسی‌زبان ۲۰۱۴ اعلام شد جدایی «گذشته» از «اسکار»

نیم‌ا توسلی



عکس: Gettyimages

جانوس ساز، «زیبایی بزرگ» از ایتالیا ساخته پائولو سورنتینو و شانس بالایی در راهایی به فهرست ۹تایی داشتند که از بین آنها شش کشور اروپایی و سه کشور آسیایی در این فهرست قرار گرفتند تا به گزارش روتنر، کشورهای کوچک، فهرست رقبای بخش غیرانگلیسی زبان را تشکیل دهد. درنهایت فیلم‌های «خرابی دایره شکسته» از بلژیک ساخته فیلیکس فن گرونینگن، «یک اپیزود از زندگی ایرون پیکر» ساخته دانیس تالوویچ، «تصویر گمشده» از کامیوج ساخته ریتی پان، «شکار» از دانمارک ساخته توماس وینتربرگ، «دو زندگی» از آلمان ساخته جورج ماس، «یادداشت» از مجارستان ساخته

پرویز کلاتری در نشست گالری «ایده»:

«گلشیری» اصول نوشتن را به من آموخت

را از مارکو جدا کنیم» او همچنین در بخش دیگری از این نشست به تاثیر تصویرسازی کتاب‌های مدراس در شش دهه فعالیت خود اشاره کرد: «کتاب‌های درسی مهم‌ترین اتفاق زندگی من بود و زندگی‌ام را دگرگون کرد. من به واسطه همکاری با موسسه فرانکلین و فعالیت‌کردن به عنوان تصویرگر به شکل حرفه‌ای با اشخاص بزرگی آشنا شدم و وارد جهان بزرگ‌تری شدم.» کلاتری که به‌تازگی

هنر یادداشت روز

بخت «گذشته»، نگذشته

می‌کنم که شاید اعضای انتخاب‌کننده سیگنال‌هایی را برای گذشته دریافت کرده‌اند که در رشته‌های دیگر نامزد و حتی برنده جایزه شود. اسکار خارجی نمی‌تواند پایان حضور «گذشته» در اسکار باشد. به این دلیل که برابر مقررات آکادمی علوم سینمایی آمریکا، این فیلم در آمریکای شمالی اکران شده است و می‌تواند در رشته‌هایی مثل کارگردانی، فیلم‌نامه، بازیگری و بهترین فیلم نامزد دریافت اسکار شود. در همه آگهی‌های تبلیغاتی شرکت سونی‌پیکرز هم به اعضای آکادمی توصیه شده که در تملای رشته‌ها این فیلم را مورد توجه قرار دهند. می‌توان خوشبین بود که بخت برای گرفتن اسکار برای «گذشته»، نگذشته است.