

#### زیر آسمان فیروزهای

### شادباش کانون کارگردانان سینما به داریوش مهرجویی برای ساخت «لامینور»

● کانون کارگردانان سینمای ایران ساخت «لامینور»، فیلم تازه داریوش مهرجویی پس از شش سال دوری از سینما را به سینمای ایران شادباش می‌گوید.بی هیچ شکّی داریوش مهرجویی از برجسته‌ترین قله‌های فیلم‌سازی سینمای ایران است که ماندگارترین آثار تاریخ سینمای ایران را خلق کرده. سینمای ایران همچنان تشنه فیلم‌های بزرگان موج‌نوی سینما مانند بهرام بیضایی، مسعود کیمیایی، ناصر تقوایی، پرویز کیمیایی، بهمن فرمان‌آرا و… است و هر خبری از تولید فیلم‌های جدیدشان جای تبریک دارد.امیدواریم در خواب زمستانی مسئولان سینمایی کارگردانان اندیشمند و مستقل سینمای ایران امکان ساخت فیلم پیدا کنند و شرایطی به وجود آید که حمایت از چهره‌های فاخر در اولویت باشد نه فیلم‌های فاخر.

### مریل استرپ وارد پروژه تولید کتاب صوتی شد

● مریل استرپ وارد دنیای ادبیات کودکان می‌شود. بازیگر سرشناس سینما و برنده جایزه اسکار وارد پروژه ضبط یک کتاب صوتی از کتاب کلاسیک «تار شارلوت» نوشته ای.بی. وایت شد.این کتاب که توسط پنگوئن رندوم‌هاوس آماده می‌شود، اولین کتاب شنیداری است که از این کتاب که سال ۱۹۵۳ برنده جایزه نیوبری شد، تولید می‌شود. البته خود نویسنده نیز ۵۰ سال پیش یک نسخه صوتی از این کتاب را با صدای خود تهیه کرده بود.مریل استرپ با یک گروه کامل بازیگران که در نقش شخصیت‌های مختلف صحبت می‌کنند، این کتاب شنیداری را آماده می‌کند. استرپ راوی داستان است و نقش شخصیت‌ها را نیز چهره‌های دیگر اجرا می‌کنند. جانوئی‌را لاووی در نقش شارلوت، کربی هیورن در نقش ویلیور و مک‌لئود اندروز در نقش تمپلتون صدایشکی می‌کنند.«تار شارلوت» که اولین‌بار در سال ۱۹۵۲ منتشر شد، درباره خوکِی به نام ویلیور است که با عنکبوتی به نام شارلوت دوست است.این اقدام با همکاری کتابخانه صوتی آمریکا انجام می‌شود که پیش‌تر کتاب‌های محبوبی مانند «آوای وحش» را توسط جف دانیلز، «جادوگر شهر آ» را توسط بروک شیلدنز و ری لاد و «داستان‌های بریان هانس کریستین آندرسن» را توسط موری آبراهام تهیه کرده بود.نسخه شنیداری «تار شارلوت» از ۲۹ اکتبر برای داندلو در دسترس علاقه‌مندان خواهد بود.

### بازتاب یک اکران خصوصی برای یک فیلم کولازشده

● در نمایش فیلم «کاشی هفت‌رنگ» که به همت بنیاد لاجوردی برگزار شد، هنرمندانی مانند آیدین آغداشلو، لیلی گلستان، رخسان بنی‌اعتماد، شهرام اسدی، پوران درخشنده، علیرضا تابش، سیروس الوند، دکتر علیرضا سمیعی‌آذر، جهانگیر کوثری، خسرو دهقان، مجید بزرگ، شاهین امین، ژاله زکی‌زاده، مازیار رضاخانی، سامان م. ک. عاصی، هومن اظیانی و… به تماشای «کاشی هفت‌رنگ» به نویسندگی و کارگردانی مینا سلیمی نشستند. آیدین آغداشلو، نقاش، نویسنده و منتقد فیلم، پس از دیدن کاشی هفت‌رنگ گفت: «از زندگی به کاشی‌رفتن و از کاشی به زندگی آمدن در فیلم بسیار مجذوب‌کننده بود. کاشی‌های دیوار فقط یک پن‌مینه برای شخصیت‌های فیلم بودند، بلکه زندگی‌شان با آدم‌ها ادامه پیدا می‌کرد. شکسته‌شدن کاشی‌ها در فیلم جهان نزدیکی به من داشت. من هم خاطرات انهدام کاشی‌ها و کاشی‌های معلق را بارها نقاشی کرده‌ام».پوران درخشنده نیز با اشاره به اینکه فیلم ساختار محکم‌ی دارد، مخاطبان را تشویق کرد: «جایگزین‌شدن زن در فیلم‌های آشنوی به‌جای مرد بازتاب مطالبات زنان در جامعه معاصر است. بازی مینا سلیمی اقتدار زن را در نقش شهزاده به خوبی به تصویر می‌کشد. از طرفی نگاه او به‌عنوان کارگردان، سرشار از ظرافت زنانه است. ویژگی مهم این فیلم توأم‌کردن نگاه ظریف زنانه و رفتار مطالبه‌گر اوست». سیروس الوند هم در سخنانی مطرح کرد: «کاشی هفت‌رنگ»، هم با فیلم‌های معمول سینمای ایران بی‌ارتباط است، هم با فیلم‌های روشنفکرانه و ظاهرا هنری، بیشتر به یک نظریه در محتوا و یک لن بصری در اجرا شباهت دارد. فیلم نمایشی از جنگ همیشگی میان هنر و سیاست است؛ جدالی نابرابر بین هنرمندان و قدرتمندان و فیلم‌ساز تلویحا به آن اشاره می‌کند. ورود این کارگردان به سینمای پیشرو و جست‌وجوگر ایران امروز مبارک».علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد فارابی، نیز با توضیح‌دادن این موضوع که عشق به ایران در این فیلم دیده می‌شود، اضافه کرد: «فیلم از دریچه معماری زیبای افسهان با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند و نگاهی متفاوت به نوروز دارد. دلهره از دست‌دادن هویت و میراث فرهنگی را می‌شود در فیلم حس کرد. سکانسی از فیلم که در آن کاشی‌ها به حراج گذاشته می‌شوند، تلنگری است به مخاطب، که مرا تحت‌تاثیر قرار داد. فیلمی پیشرو و جسورانه است.»«کاشی هفت‌رنگ» فیلمی تجربی است که برای اولین‌بار در سینمای ایران از تکنیک کولاز برای روایت داستان بهره گرفته. داستان این فیلم در دو دوره صفوی و معاصر پیش می‌رود. در این فیلم از بعضی تصاویر سربال «شیخ‌بهایی» و «روشن‌تر از خاموشی» استفاده شده است. سکانس‌های فیلم کاشی هفت‌رنگ با سکانس‌های بازی علی نصیریان، علی دهکردی و حسین یاری در این دو کولاز شده‌اند.

**گروه هنر:** به گزارش ایسنا، ۲۷ شهریور ۱۳۹۸جمععی از طلاب به آیت‌الله مکارم‌شیرازی نامه‌ای نوشته و از او درباره ساخت سریال شمس تبریزی سّؤال کرده‌اند. او در پاسخ به این سّوال گفته با توجه به اینکه این کار سبب ترویج فرقه ضاله صوفیه می‌شود، شرعا جایز نیست و باید از آن خودداری کرد. این تازه‌ترین حاشیه در چند هفته اخیر از پروژه تازه حسن فتحدی است که بعد از جنجال‌های انتخاب بازیگر نقش مولانا در این فیلم، رسانه‌ای می‌شود.

این در حالی است‌که رهبر انقلاب ۱۱ سال پیش در نشست‌ی با شاعران در ماه مبارک رمضان گفته‌اند: «یک بخش مهمی از شعر آیینی ما می‌تواند متوجه مسائل عرفانی و معنوی بشود و این هم یک دریای عظیمی است. شعر مولوی را شما ببینید. اگر فرض کنید کسی به دیوان شمس به خاطر زبان مخصوص و حالت مخصوصش دسترسی نداشته باشد که خیلی از ما‌ها دسترسی نداریم و اگر آن را کسی یک‌قدری دوردست بداند، مثنوی، مثنوی که خودش می‌گوید: و هو اصول اصول اصول الدین. واقعا اعتقاد من هم همین است. یک وقتی مرحوم آقای مطهری از من پرسیدند نظر شما راجع به مثنوی چیست، همین را گفتم. گفتم به نظر من مثنوی همین است که خودش گفته: وهو اصول... . ایشان گفت کاملا درست است، من هم عقیده‌ام همین است.»

گروه هنر: به گزارش ایسنا، ۲۷ شهریور ۱۳۹۸جمععی از طلاب به آیت‌الله مکارم‌شیرازی نامه‌ای نوشته و از او درباره ساخت سریال شمس تبریزی سّؤال کرده‌اند. او در پاسخ به این سّوال گفته با توجه به اینکه این کار سبب ترویج فرقه ضاله صوفیه می‌شود، شرعا جایز نیست و باید از آن خودداری کرد. این تازه‌ترین حاشیه در چند هفته اخیر از پروژه تازه حسن فتحدی است که بعد از جنجال‌های انتخاب بازیگر نقش مولانا در این فیلم، رسانه‌ای می‌شود.

این در حالی است‌که رهبر انقلاب ۱۱ سال پیش در نشست‌ی با شاعران در ماه مبارک رمضان گفته‌اند: «یک بخش مهمی از شعر آیینی ما می‌تواند متوجه مسائل عرفانی و معنوی بشود و این هم یک دریای عظیمی است. شعر مولوی را شما ببینید. اگر فرض کنید کسی به دیوان شمس به خاطر زبان مخصوص و حالت مخصوصش دسترسی نداشته باشد که خیلی از ما‌ها دسترسی نداریم و اگر آن را کسی یک‌قدری دوردست بداند، مثنوی، مثنوی که خودش می‌گوید: و هو اصول اصول اصول الدین. واقعا اعتقاد من هم همین است. یک وقتی مرحوم آقای مطهری از من پرسیدند نظر شما راجع به مثنوی چیست، همین را گفتم. گفتم به نظر من مثنوی همین است که خودش گفته: وهو اصول... . ایشان گفت کاملا درست است، من هم عقیده‌ام همین است.»

**گروه هنر:** هنوز هم وقتی از نخستین روزهای حضورش در یکی از مهم‌ترین نقش‌های تلویزیون ایران حرف می‌زند که چطور از پس چهره یک دختر عرب، مقابل دوربین داوود میرباقری پا به دنیای بازیگری گذاشت، جالب و شنیدنی است. اما قطعا آن‌قدر به خودش اطمینان داشت که بعد از سریال «امام علی (ع)» و شهرت باورنکردنی‌اش از دنیای بازیگری چندسالی فاصله بگیرد و در گوشه‌ای از دنیا مشغول درس و دانشگاه شود. اما نخستین حضورش به‌عنوان بازیگر، آن‌قدر چشم‌پِرن کن بود که پیشنهادات بازیگری برای ویشکا آسایش جوان یکی پس از دیگری از راه برسد و او را مجاب کند که دیگر می‌توان این مسیر را با اعتمادبه‌نفس بیشتری طی کرد. ویشکا آسایش از تجربه‌کردن هراسی ندارد. اتفاقا همیشه خودش را دعوت به چالش جدی‌تری می‌کند و پذیرای اتفاقاتی است که می‌تواند او را با مسیرهای تازه‌ای آشنا کند. شاید به همین دلیل است که یکی از نقش‌های کمدی جذاب سال‌های اخیر باز به نام او گره خورد و بازی‌اش در فیلم «ورود آقایان ممنوع» از سوی اهالی سینما و منتقدان و مخاطبان تحسین شد و برایش سیمرغ بلورین به یادگار گذاشت.

احمد طالبی‌نژاد، یکی از سینمایی‌نویسان باسابقه معتقد است: زمان پخش سریال «امام علی(ع) که اثر بسیار هنرمندانه، خلاقانه و جذابی بود، دختر جوانی در نقش «قطام» ایفای نقشش می‌کرد که برای مخاطبان آن سریال چهره شناخته‌شده‌ای نبود. این بازیگر به دلیل بازی خوب، تکنیکی و چهره زیبایی که دنبال کارکردن با او بودند. از جایی که بعد کم‌کار باز کرد. هرچند که او به واسطه دای‌ای‌ش، مازیار پرتو که یکی از درخشان‌ترین فیلم‌برداران سینما بود، در این سریال ایفای نقش کرد. حتی اگر به واسطه ارتباط فامیلی به این سریال معرفی شده بود، اما آن‌قدر بازی خوبی داشت که از آن به‌بعد بسیاری به دنبال کارکردن با او بودند. از جایی که بعد کم‌کار شد و روال کارش مثل همیشه نبود تا اینکه در فیلم «ورود آقایان ممنوع» درخشد و نقش طنزی را ایفا کرد که انصافا عالی بود. تا پیش از این نقش طنزی از او ندیده بودم و تصور نمی‌کردم از عهده چنین نقشی برآید، چراکه اصولا بازی در یک نقش طنز انعطاف‌پذیری زیادی می‌خواهد. اتفاقا من چنین تصویری را درباره امین تارخ و جمشید هاشم‌پور هم داشتم که بعد از دیدن فیلم «مجسمه» و نقشی که امین تارخ بازی کرد، نظرم درباره او تغییر کرد و متوجه شدم که توانایی ایفای نقش در هر دو حوزه کمدی و جدی را دارد. ویشکا آسایش بازیگر پرتوانی است، با وجود استعداد و تجربه‌ای که در زمینه کارهای هنری در خارج و ایران داشته، سینمای ایران هنوز نتوانسته به صورت جامع از توانایی او استفاده کند و بازیگر باتکنیک و ارزشمندی است که امیدوارم آثار درخشانی از او در آینده ببینیم».حضور آسایش در دو قالب کمدی و جدی در سینمای ایران از نظر کیوان کثیریان، منتقد مطرح سینما نیز جالب‌توجه است. به زعم او نیز «ورود آقایان ممنوع» به دلیل پرداخت درست لحظات و یکدستی شخصیت و درآوردن درست تغییر شخصیت، روان‌بودن بازی و تسلط بر فرازوفرودهای نقش ماندنی شده است.»

بعد از حضور موفق در «ورود آقایان ممنوع»، آسایش با انبوهی از نقش‌های کمدی مواجه شد که سعی کرد در عین فرار از کلیشه‌های رایج، باز هم به سراغ نقش‌هایی از این طیف پیشنهادات برود که حرفی برای گفتن نداشته باشد. در نهایت او موفق شد جایی بایستد تا در تمام نقش‌آفرینی‌های اثرانگشتی از خود به‌جا بگذارد و نقش را از صافی ذهن خودش عبور دهد تا به ورطه کلیشه‌های رایج نیفتد. اما فصل دیگری از حضور او در مقام بازیگر به صحنه تئاتر برمی‌گردد. «ملکه زیبای لی‌نین» و «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد»؛ از جمله تجربه‌های موفق آسایش در صحنه تئاتر، مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد.

بازیار معاون، از دیگر سینمایی‌نویسان، نیز نگاه دیگری به کارنامه آسایش دارد و معتقد است، درخشش او در یکی از مهم‌ترین نقش‌های تلویزیون ایران حرف می‌زند که چطور از پس چهره یک دختر عرب، مقابل دوربین داوود میرباقری پا به دنیای بازیگری گذاشت، جالب و شنیدنی است. اما قطعا آن‌قدر به خودش اطمینان داشت که بعد از سریال «امام علی (ع)» و شهرت باورنکردنی‌اش از دنیای بازیگری چندسالی فاصله بگیرد و در گوشه‌ای از دنیا مشغول درس و دانشگاه شود. اما نخستین حضورش به‌عنوان بازیگر، آن‌قدر چشم‌پِرن کن بود که پیشنهادات بازیگری برای ویشکا آسایش جوان یکی پس از دیگری از راه برسد و او را مجاب کند که دیگر می‌توان این مسیر را با اعتمادبه‌نفس بیشتری طی کرد. ویشکا آسایش از تجربه‌کردن هراسی ندارد. اتفاقا همیشه خودش را دعوت به چالش جدی‌تری می‌کند و پذیرای اتفاقاتی است که می‌تواند او را با مسیرهای تازه‌ای آشنا کند. شاید به همین دلیل است که یکی از نقش‌های کمدی جذاب سال‌های اخیر باز به نام او گره خورد و بازی‌اش در فیلم «ورود آقایان ممنوع» از سوی اهالی سینما و منتقدان و مخاطبان تحسین شد و برایش سیمرغ بلورین به یادگار گذاشت.

## ساخت فیلم شمس تبریزی جایز نیست



«مست عشق» تولید مشترک ایران و ترکیه است و به برشی از زندگی شمس و مولانا در شهر قونیه می‌پردازد.
مهران برومند تهیه‌کننده این فیلم است، فیلم‌نامه را فرهاد اوحیدی و حسن فتحدی نوشته‌اند و شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی و پارسا پیروفر به‌عنوان بازیگر نقش مولانا جلال‌الدین محمد بلخی مقابل دوربین می‌روند. پیش از این حسن فتحدی و گروهش چندین‌بار در استانبول و تهران به دیدار دکتر محمدعلی موحد، مولانایزه نامدار ایرانی، رفته

## گفت‌وگو با ویشکا آسایش

# از زمین خوردن نمی‌ترسم



ویشکا آسایش

برای دیده‌شدن بهره‌مند است. شخصیتی که درست مشابه آنچه که در تیتراژ سریال می‌بینیم دارای دو وجه یا شخصیت کاملا متفاوت است که بسته به نوع صحنه و انتظار موجود در آن، یکی از این دو شخصیت سر برمی‌آورد و تماشاگر را با خود همراه می‌کند. گاه هیولایی که سرد و خشن و بی‌تفاوت و آنچه را که سر راهش قرار دارد بی‌هیچ ملاحظه‌ای از سِـر راه برمی‌دارد و با اقتدار و سـرـدی رعب‌آوری بازی می‌کند و گاه فرشته‌ای که در آرزوی دیده و درک‌شدن لهه می‌زند و به هر دستاویزی چنگ می‌زند و نقش موجودی سرشار از ترس و تنهایی را رقم می‌زند.

**«نهنگ آبی» نمونه کاملی از احساس مسئولیت در قبال مخاطب بود**

ویشکا آسایش که به‌تازگی بازی در سریال «نهنگ آبی» را به پایان رسانده است، درباره انتخاب‌هایش گفت: در سال‌های فعالیت حرفه‌ای به «شروق» گفت: «یکی از جذابیت‌های بازیگری برای من تجربه‌کردن است. اصولا همیشه از کارهای سخت استقبال می‌کنم و با خودم می‌گویم این‌بار چالش جذاب‌تری را پشت سر می‌گذارم. از انجام‌ادن کارهای تکراری و نقش‌هایی که در وهله اول برای خودم جذابیت نداشته باشد اجتناب می‌کنم و اساسا همیشه دوست دارم خودم را در مسیرهای جدید امتحان کنم. از زمین‌خوردن نمی‌ترسم و اعتقاد دارم تا وقتی زمین نخوری یاد نمی‌گیری. همه ما در زندگی محدوده مشخصی برای کار، زندگی مشخص می‌کنیم و برخی در همین محدوده می‌مانند و برخی این دایره را بزرگ‌تر می‌کنند. معتقدم تا این دایره بزرگ‌تر نشود نمی‌توان تجربه‌ای جدید کسب کرد».

آسایش در بخش دیگری از صحبت‌هایش در پاسخ به این پرسش که با توجه به موفقیتش در ایفای نقش‌های کمدی، تا چه اندازه از حضور در این نقش‌ها لذت می‌برد؟ گفت: «نقش کمدی را دوست دارم و معتقدم همان‌قدر که ایفای نقش‌های جدی سختی‌های خاص خودش را دارد، بازی در نقش کمدی هم کار آسانی نیست. شاید حتی سخت‌تر. اتفاقا معتقدم در نقش کمدی مرز باریکی وجود دارد که اگر مواظب نباشی نقش به‌راحتی لوس و بی‌مزه و سطحی می‌شود. اما نکته‌ای که باعث می‌شود تا در انتخاب نقش‌های کمدی وسواس بیشتری به خرج بدهم این است که متأسفانه نقش کمدی خوب برای خانم‌ها نوشته نمی‌شود و فیلم‌های کمدی عموما مردمحور هستند و نقش زن‌ها در روند کمدی قصه مهم نیست. به همین دلیل بعد از بازی در «ورود آقایان ممنوع» یا «نهنگ عنبر» یا حتی «خوب، بد، جلف» ترجیح می‌دهم صبر کنم و اگر نقش جذاب را قابل اعتنایی پیشنهاد شد، بازی کنم. الاں در این دوره از کارم ترجیح می‌دهم بیشتر فیلم درام بازی کنم.»

اما حضور ویشکا آسایش در سریال «نهنگ آبی» که نخستین حضور او در شبکه نمایش خانگی است، واکنش‌های بسیاری به همراه داشت و او یکی از متفاوت‌ترین نقش‌های دوران کاری‌اش را با ایفا کرد. شخصیت مروارید پارسا با نقش‌آفرینی او در روند این سریال معمای نقش‌تعیین‌کننده‌ای تحلیلش از این نقش گفت: «مروارید زنی است که در زندگی‌اش انضباط دارد و به دنبال هدفش می‌رود و در نهایت به نتیجه هم می‌رسد. اساسا است که قلبش را در جعبه‌ای گذاشته و درش را بسته است. اما به هر حال جایی آن حس لطیف و زنانه که سعی در پنهان‌کردنش دارد، خودش را نشان می‌دهد و باعث می‌شود شخصیت یک‌بعدی نشود. همه این ویژگی‌ها برای یک شخصیت دست بازیگر را در ایفای بهتر نقش باز می‌گذارد و اختیار عمل خوبی به او می‌دهد. وقتی با چنین پیشنهادی روبه‌رو شدم، مروارید پارسا برایم جذاب‌تر شد و حس کردم همان نقشی است که می‌توانم دنیای جدیدی را با آن تجربه کنم و خدا را شکر که بازیگرهای خوبی میان مخاطبانش داشت.»

او در روند این سریال معمای نقش‌تعیین‌کننده‌ای داشت و آسایش با ظرافت آن را ایفا کرد. او درباره تحلیلش از این نقش گفت: «مروارید زنی است که در زندگی‌اش انضباط دارد و به دنبال هدفش می‌رود و در نهایت به نتیجه هم می‌رسد. اساسا است که قلبش را در جعبه‌ای گذاشته و درش را بسته است. اما به هر حال جایی آن حس لطیف و زنانه که سعی در پنهان‌کردنش دارد، خودش را نشان می‌دهد و باعث می‌شود شخصیت یک‌بعدی نشود. همه این ویژگی‌ها برای یک شخصیت دست بازیگر را در ایفای بهتر نقش باز می‌گذارد و اختیار عمل خوبی به او می‌دهد. وقتی با چنین پیشنهادی روبه‌رو شدم، مروارید پارسا برایم جذاب‌تر شد و حس کردم همان نقشی است که می‌توانم دنیای جدیدی را با آن تجربه کنم و خدا را شکر که بازیگرهای خوبی میان مخاطبانش داشت.»

آسایش در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «در سال‌های اخیر، پیشنهاد بازی در شبکه نمایش خانگی داشتم اما هیچ‌کدام برای من جذاب نبود و مهم‌تر از همه اینکه هیچ‌کدام از پیشنهادها متن آماده نداشت. اما «نهنگ آبی» از ابتدا یک طراحی دقیق داشت و پیش از تولید ۱۸ قسمت نوشته شده بود که در این قسمت‌ها مسیر قصه مشخص و تمامی شخصیت‌ها به‌درستی پرداخت شده بود. حضور در سریالی که به معنی واقعی کیفیت اولویت ساززندگانش باشد برایم مهم بود و در تمامی مراحل از نگارش تا ساخت «نهنگ آبی» این موضوع در نظر گرفته شد. ما در زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که مردم همگی به فیلم‌ها و سریال‌های روز دنیا دسترسی دارند و طبعاً این حق انتخاب باعث می‌شود تا به‌شخص به عنوان بازیگر در انتخاب‌هایم دقت بیشتری به خرج بدهم. سریال «نهنگ آبی» برای من نمونه کاملی از احساس مسئولیت در قبال مخاطب و درنظرگرفتن کیفیت بود، علاوه بر اینکه این قصه و نقش برایم جذاب بود. پیش از این تجربه همکاری با بهرام توکلی در فیلم «من دیه‌گو مارادونا هستم» را داشتم که بسیار تجربه خاص و خوبی بود و خوشحالم‌که دوباره با متن جذابی از او مقابل دوربین رفتم. سعید ملکان حرفه‌ای و مسلط که تجربه‌های خوبی پیش از این داشتم و حضورش در یک پروژه اطمینان‌بخش است و فریدون جیرانی که مدت‌ها بود دوست داشتم با او کار کنم. قطعا تمامی این موارد بازیگری مثل من را برای حضور در یک پروژه مصمم‌تر می‌کند.»

او در پایان در پاسخ به این پرسش که آیا حضورش در صحنه تئاتر ادامه‌دار خواهد شد یا خیر؟ گفت: «من دو تجربه خوب در تئاتر داشتم «ملکه زیبای لی‌نین» و «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد» دو نمایش خیلی سخت به کارگردانی همایون غنی‌زاده که تجربه‌های بسیار خوبی بودند و لذت بردم و تازه متوجه شدم که چقدر به تئاتر علاقه‌مندم. وقتی روی صحنه تئاتر هستم تا مدت‌ها بعد انگیزه برای بازی در مدیوم تلویزیون یا سینما از بین می‌رود؛ چراکه آن هیجان و انرژی که روی صحنه خالی می‌شود غیرقابل توصیف است. بعد از این دو تجربه پیشنهادهایی که در حوزه تئاتر داشتم من را به وجود نیاوردند و از آنجایی که طرفداران کارهای خدیده هستم و تمرین‌های طولانی مدت من را راضی‌تر می‌کند و دوست دارم خودم را محک بزنم که چه کارهایی می‌توانم انجام بدهم. ترجیحم برای بازی در تئاتر کارهای سخت و چالش‌برانگیز است؛ چه به لحاظ فیزیکی و چه به لحاظ اجرا. دوست دارم باز هم در حوزه تئاتر در نمایشی پرمحتوا و جذاب حضور داشته باشم.»

### هنر

#### دریچه

### «خون شد» کلید خورد

● مسعود کیمیایی فیلم تازه‌اش با عنوان «خون شد» را جلوی دوربین برد.سازنده «قیصر» و «کوزن‌ها» این روزها فیلم‌برداری بیست‌ونهمین فیلمش را در خیابان‌های تهران آغاز کرده است. علیرضا زرین‌دست در ششمین همکاری‌اش با کیمیایی مدیریت فیلم‌برداری «خون شد» را برعهده دارد. جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده این فیلم است. «خون شد» برای نمایش در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.محمدصادق رنجگشان به‌عنوان مجری طرح و سرمایه‌گذار در این پروژه حضور دارد و سعید آقاخان، سیامک انصاری، لیلی زارع، نسرين مقانلو، هومن برق‌نورد، سیامک صفری و ... گروه بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند.

## مهابت کرامتی بازیگر «پیتوک» شد

● مهابت کرامتی به‌عنوان اولین بازیگر فیلم سینمایی «پیتوک» با این پروژه قرارداد بست.پیش‌تولید فیلم سینمایی «پیتوک» به انتها نزدیک شد و به زودی کلید می‌خورد. مهابت کرامتی اولین بازیگری است که با این فیلم قرارداد بسته و جلوی دوربین می‌رود. در خلاصه داستان «پیتوک» با موضوع اجتماعی آمده؛ وقتی میز بلیارد از توپ‌ها خالی میشه، پیتوک وسط اون میز تنها می‌مونه، تنهای تنها ... پیتوک اولین فیلم بلند سینمایی سیدمجید صالحی است که لوکیشن‌های آن در تهران است و با هدف حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر تولید می‌شود. تهیه‌کنندگی این فیلم سینمایی برعهده سیدمحمد قاضی است و نویسندگی آن را امیررضا نوری‌پرتو و صادق خوشحال انجام داده‌اند.عوامل پشت دوربین پیتوک همگی انتخاب شده‌اند و دیگر بازیگران مطرح آن، در خبرهای بعدی اعلام خواهد شد.

### روایت ۳۵ عکاس از خیابان دکتر شریعتی

● «شریعتی؛ پوشه دوم»، دومین پروژه از مجموعه سه‌گانه شهری پس از خیابان ولیعصر و محصول یک سال فعالیت مستمر یک گروه ۳۵ نفره است که با نمایش آثار ۲۴ هنرمند در مهرماه در دو گالری آریا و دیلمان به نمایش گذاشته می‌شود. این پروژه به کورتئوری رامیار منوچهرزاده یک کارگاه آموزشی است که تلاش دارد هر سال نسل جدیدی از هنرمندان جوان را معرفی کند و بر این باور است که شهر به‌عنوان یک امکان و پتانسیل بالقوه فرصتی برای مکاشفات هنری است.جاده قدیم تهران که در قیل از انقلاب به آن کوروش گفته می‌شد، پس از انقلاب (با توجه به فضای حسینه ارشاد اسلامی و سخنرانی‌های دکتر علی شریعتی) به خیابان دکتر شریعتی تغییر نام داد؛ وسعتی ۱۲ کیلومتری که مرکز تهران را به شمال تهران پیوند می‌دهد.در این پروژه تلاش شد تا برخلاف پروژه ولیعصر تمرکز هنرمندان فقط بر پوشش تصویری و استفاده از تصاویر صرف نباشد و خیابان شریعتی از زوایای مختلف و در مدیوم‌های مختلفی به نمایش دربیاید.در بخشی از بیانیه این نمایشگاه آمده است که «تجربه نمایش فضاهای چیدمانی وسیع، ویدئوآرت، عکاسی، طراحی سازه‌های بینارشته‌ای و صدا در کنار اشکال ارائه متفاوت ما را در موقعیت پیچیده‌تری در نسبت با نمایشگاه قبلی قرار می‌داد. بی‌شک، لذت تجربه‌های جدید و مشترک یک‌ساله یک تیم بزرگ و استمرار در آن با حمایت‌های آموزشگاه آریا به‌عنوان پایگاه فعالیت‌های هنری و کاری دیلمان به‌عنوان یکی از همراهان این دوره و حمایت مجموعه زبان به‌عنوان حامی مالی به دست نمی‌آمد. امید که در سایه تلاش‌های این گروه پروژه بعدی مربوط به خیابان انقلاب با استاندارد بالاتری از آنچه پیش‌رو می‌شما عزیزان است در سال آینده برپا شود».این نمایشگاه روز جمعه (۵ شهریور) به صورت هم‌زمان در گالری‌های دیلمان و مرکز افتتاح می‌شود و تا ۲۶ تهرماه نیز ادامه دارد. گالری دیلمان در خیابان شریعتی، خیابان پورمشتکی (کودکان غزه)، شماره ۵ و گالری آریا در خیابان ولیعصر، بالاتر از سه‌راه دکتر بهشتی، کوچه زرین، پلاک ۱۰ واقع شده‌اند.

### نکوداشت فریماء فرجامی در کانون فیلم خانه سینما

● کانون فیلم خانه سینما در ادامه برنامه‌های «گوشه‌های کم‌پیداای سینمای ایران» که به همت کوشش امیر پوریا، منتقد و مدرس سینما، اجرا می‌شود، نکوداشتی برای فریماء فرجامی برگزار خواهد کرد. هدف این سری برنامه‌ها، یادآوری فعالان قدیمی سینمای ایران است که امروز در گوشه و سایه مانده‌اند. در این برنامه علاوه‌بر نمایش و مرور تحلیلی جواهرهایی از کارنامه بازیگر فریماء فرجامی، شماری از همکاران باسابقه او، از جمله مسعود کیمیایی، محمد متوسلانی، امین تارخ، علیرضا داوودنژاد، جهانگیر کوثری و... در سخنانی با حضور خود یا از طریق پیام تصویری، از کار و پیشینه او می‌گویند.جلسات پیشین «گوشه‌های کم‌پیداای سینمای ایران» با نیکوداشت منوچهر فرید، فردوس کابوآنی و علی‌اکبر مزینانی برگزار شده و قرار است به صورت منظم ادامه پیدا کند.نکوداشت فریماء فرجامی امروز چهارشنبه، ۳ مهر، ساعت ۱۸ در خانه سینما، واقع در خیابان بهار جنوبی، خیابان سمنان، پلاک ۲۹ برگزار خواهد شد. ورود به این جلسه برای همه علاقه‌مندان، آزاد و رایگان است.