

#### فوتبال

#### فوتبال ملوک الطوائفی

#### به جای مربی و بازیکن

#### مدیر خارجی بیاورید

● بعد از مثبت‌شدن تست کرونای بازیکنان استقلال و فولاد و حواشی بعد از آن، یک بار دیگر ثابت شد فوتبال ایران با کوچک‌ترین مشکلی، دچار هرج‌ومرج می‌شود و سیستم نمی‌تواند خودش را اصلاح کند. به گزارش ایسنا، عادت کرده‌ایم وقتی مسئولان روی واژه‌ای بیش از حد تأکید می‌کنند، عکس معنای آن واژه عملی شود. وقتی قرار شد مسابقات فوتبال در ایران از سر گرفته شود، در مصاحبه مسئولان سازمان لیگ و فدراسیون و تیم‌هایی که موافق برگزاری لیگ بودند، «دستورالعمل‌های بهداشتی» بیش از هر کلمه و عبارت دیگری تکرار شد. با رعایت همین دستورالعمل‌ها بود که عده‌ای از اعضای تیم‌ها، پیش از شروع مسابقات و عده‌ای هم در همین دو هفته‌ای که از مسابقات گذشت، به ویروس کرونا مبتلا شدند! بارها گفته شد که لیگ برتر ایران طریقت و امکانات لیگی مثل بوندس‌لیگا را ندارد تا بتواند مسابقات را بدون کوچک‌ترین مشکلی به پایان برساند. لایکا دستور می‌دهد بازیکنان تیم‌ها فقط با یک ماشین مشخص می‌توانند رفت‌وآمد کنند و نمی‌توانند هر بار با یک ماشین متفاوت به تمرین تیم‌شان بروند؛ اما اینجا کسی بر تعداد نفراتی که باید در یک اتاق هتل اسکان یابند، هم نظر نمی‌کند. دو روز پیش وقتی دو باشگاه فولاد و استقلال اعلام کردند بعضی از اعضای تیم فوتبال‌شان به ویروس کرونا مبتلا شده‌اند، سؤال‌ها بلافاصله شروع شد: «از کجا معلوم راست می‌گویند؟»، «تکلیف بازی‌های‌شان چه می‌شود؟»، «کل تیم به قرنطینه می‌رود یا فقط مبتلایان؟ ...». طبق معمول از آنجایی که فوتبال ایران ملوک‌الطوائفی اداره می‌شود، هر مسئول‌ولی حرف خودش را زد؛ سازمان لیگ گفت «ما وظیفه نداریم مسابقات را لغو کنیم و این برعهده ستاد مبارزه با کروناست»، ستاد هم می‌گوید «سازمان لیگ اشتباه می‌کند، وظیفه خودشان است». یک نفر گفت فولادی‌ها و استقلالی‌ها باید دوباره تست بدهند. سرپرست فولاد گفت تیم‌شان برابر نساجی حاضر نمی‌شود. یکی مصاحبه کرد و گفت اگر حاضر نشوند، بازی ۳ بر صفر می‌شود. دوباره سرپرست فولاد گفت با بازیکنان مبتلا به کرونا به زمین می‌روند. از آن طرف افاضلی، سرمربی پارس، گفت تیمش آماده مسابقه است و در روز دیگری به‌جز زمان مقررشده برابر استقلال قرار نمی‌گیرد. دست آخر استقلال و فولاد به زمین شهادت رفتند؛ اما حرفیان‌شان برای محکم‌کاری در زمان تعیین‌شده خودشان را به ورزشگاه رساندند و آماده شروع مسابقه شدند. حالا هم که پرونده این دو مسابقه به کمیته انضباطی رفته است و مسئولان این دو تیم و همچنین نساجی و پارس جنوبی می‌خواهند با مصاحبه‌های‌شان این کمیته‌ها را برای صدور رأی به نفع خودشان تحت فشار نگذارند، هر دستوری که هم کمیته انضباطی بدهد، دوباره جنجال‌ها آغاز می‌شود. بله؛ قصه تکراری است و سؤال‌ها همان سؤال‌های همیشگی. چرا سازمان لیگ از ابتدا فکری برای این موضوع نکرد؟ چرا با چند آزمایشگاه‌ی که مورد تأیید بود، قرارداد امضا نکرد تا همه تیم‌ها همان‌جا تست بدهند تا دیگر نیازی به اثبات آزمایش‌ها در کمیته انضباطی نباشد؟ چرا هیچ‌کس وظیفه خودش را به‌درستی انجام نمی‌دهد؟ چرا در مواقع خوشی،

مدیران خودشان را قهرمان نشان می‌دهند؛ ولی در این مواقع همه از زیر بار مسئولیت شانه خالی می‌کنند؟ چرا به جای بازیکن و مربی خارجی، برای یک بار هم که شده، مدیر خارجی نمی‌آوریم؟

#### مهدی:

#### درباره استقلال و فولاد، بر اساس نظر اینمارک تصمیم می‌گیریم

● سهیل مهدی، سرپرست کمیته مسابقات لیگ برتر، گفت: حتی اگر یک نفر هم در باشگاه کرونا بگیرد، ریسک ابتلا وجود دارد؛ اما بحث کارایی‌داشتن و بهره‌برداری از یک تیم است و به این نتیجه رسیدند که به این شکل عمل شود و اعضای تیم به قرنطینه بروند. او درباره تست دوباره اعضای تیم‌های استقلال و فولاد اظهار کرد: روز یکشنبه مرحله اول این تست برای استقلال انجام شد و امروز هم مرحله اول تست باشگاه فولاد انجام می‌شود. در فاصله ۲۴ ساعت تست بعدی را خواهیم داشت و نتایجی که به دست می‌آید، همراه با نتایج اولیه از سوی تیم پزشکی‌ای که در فدراسیون پزشکی ورزشی و ایفمارک هستند، بررسی شده و در نهایت تصمیم‌گیری می‌شود. او که در برنامه «در انتهای الوند» صحبت می‌کرد، با بیان اینکه مسئله ۲۵ درصد، ابلاغیه پروتکل وزارت بهداشت است، عنوان کرد: در آخرین به‌روزرسانی‌ای که از ستاد مقابله با کرونا در ورزش ابلاغ شده است، براساس آن ما داریم برنامه‌ها را پیش می‌بریم. حتی اگر یک نفر هم در باشگاه کرونا بگیرد، ریسک ابتلا وجود دارد؛ اما بحث کارایی‌داشتن و بهره‌برداری از یک تیم است که با جلساتی که گذاشته شد، به این نتیجه رسیدند که به این شکل عمل شود و اعضای تیم به قرنطینه بروند. او اضافه کرد: افراد سالم باشگاه شرایط تمرین را دارند؛ یعنی باشگاه می‌تواند با افرادی که در باشگاه مبتلا نشده‌اند، تمرینات خودش را ادامه دهد. ان‌شالله که بازیکنان مبتلا هم شدت ابتلای‌شان بالا نباشد و فقط ناقل‌یون مطرح باشد. در صورت تشخیص پزشک باشگاه و شرایط عمومی که فرد یادشده دارد، حتی می‌توانند تمرینات انفرادی را هم با این فرد داشته باشند و به محض اینکه آن دوره تعیین‌شده منقضی شود، باشگاه باید شرایط حضور در مسابقات را داشته باشد.

## بازگشت عادل با ۹۰ جدید



قریب به دو دهه محبوب‌ترین مجری صداوسیما بود؛ اما حالا قریب به دو سال است که فقط «محبوب» است و دیگر پرسوند «صداوسیما» را ندارد. عادل فردوسی‌پور را بعد از ممنوع‌التصویری‌اش در تلویزیون می‌شود فقط با صدا دنبال کرد؛ آن هم در یک برنامه با تولید محتوای فوتبال خارجی به نام «فوتبال ۱۲۰» البته نه از شبکه محبوب سوم سیمایش؛ بلکه از شبکه تقریباً نوپای ورزش.

او بعد از جدایی از «۹۰» در جاهای دیگری هم دیده شده؛ جاهایی که دوست داشته دیده شود: در دانشگاه و سر کلاس‌ها. در جشن امضای کتاب‌هایی که ترجمه کرده و در زمین فوتبال و فونسال. این دیده‌شدن‌ها هم به دلیل شیوع ویروس کرونا کمتر از قبل شده. او این اواخر کلاس‌های درس و دانشگاهش را مثل بسیاری از استادان دیگر، به‌سختی و ناقص اداره کرده و خبری هم از ترجمه کتاب جدیدی نبوده است. اگرچه با رفع محدودیت‌های اعمال‌شده بر حوزه مکان‌های ورزشی، عادل به سالن‌ها و زمین چمن برگشته و گه‌گاهی، همراهش در تیم رسانه، تصویری از او با پیراهن ورزشی و ویدئوهایی از گلزنی‌هایش منتشر می‌کنند.

در تمام این مدت، اخبار ضدونقیضی هم مبنی بر بازگشتش به تلویزیون و اجرا و حتی گزارشگری منتشر شده؛ ولی همگی شایعه‌ای بوده‌اند که سریع‌تر از باد، تکذیب شده‌اند. عادل حتی مثل مزدک میرزایی هم نشد که پاسخ بی‌مهری سیما را با رفتن از ایران و همکاری با شبکه‌های آن طرف آبی بدهد. او ماند به این امید که راه برای بازگشتش به شبکه سه سیما و شاید اجرای برنامه محبوبش هموار شود.

اگرچه خوش‌بینی عادل روزهای نخست زیاد بود؛ ولی با گذر زمان او بی‌بر قرار نیست صندلی‌ای زیر پا کشیده‌شده‌اش را دوباره در اختیارش قرار دهند. میز و دکور برنامه‌اش را فروختند و کم‌کم، ساگرد سابق را در همان تاییمی که «۹۰» را اجرا می‌کرد، سه‌ر جایش نشاندند. اسم برنامه‌اش را هم عوض کردند تا کمتر کسی دلنتگ آلتایز فوتبال ایران در دوشنبه‌شب‌ها شود. دوستان معمولی‌اش در دنیای فوتبال هم که آن روزهای نخست نام می‌کردند که با برنامه جایگزین ۹۰

**شرق:** حضور سودابه باقرپور در لیگ برتر و والیبال ترکیه منفی شد. سرعتن تیم ملی والیبال زنان در حالی امیدوار بود که لژیون‌رشدن را در بهترین لیگ برتر والیبال زنان دنیا تجربه کند که این امید خیلی زود از دست رفت. او در یک ماه اخیر مذاکراتی را با باشگاه گالاتاسرای داشت تا برای رقابت‌های سال جاری خودش را در ترکیب این تیم قرار دهد که با پاسخ منفی مسئولان این باشگاه مواجه شد. پاسخ منفی مسئولان باشگاه گالاتاسرای به این والیبالیست ایرانی به خاطر محجبه‌بودن اوست که مانع از لژیون‌رشدن شد.

سودابه دراین‌باره به «شرق» می‌گوید: «مدیر برنامه من در این مدت مذاکراتی را با گالاتاسرای داشت و فیلم‌های مسابقه من را برای آنها فرستاده بود که آنها در جواب گفتند به دلیل اینکه این بازیکن حجاب دارد، نمی‌توانیم او را جذب کنیم. البته دو هفته بعد از این قضیه مسئولان این باشگاه اعلام کردند که کلا برای رقابت‌های سال جاری بازیکن جدیدی را جذب نخواهند کرد. دلیل



این کار آنها ویروس کروناست. آنها گفته‌اند که نمی‌خواهند در شرایطی‌های خوبی با ما کل دنیا به هم ریخته است، درگیر قرارداد و این داستان‌ها شوند؛ اما درباره من اولین دلیل موضوع حجاب بود و بعد کرونا». عضو تیم ملی والیبال بانوان بعد از این اتفاق قراردادش را با تیم سایپا، مدافع عنوان قهرمانی لیگ بسته است: «به‌رحال قسمت نشد که لژیونر شوم. من هم در این شرایط ترسیدم و بهتر دیدم که در کشور خودم در کنار عزیزانم باشم. چند روزی است که با تیم سایپا قرارداد بسته‌ام. سایپا تیم خوبی است و سال گذشته قهرمان لیگ شد. در سال جاری مدیرعامل این باشگاه عوض شده و مدیر جدید قول داده‌اند طوری از ما حمایت کنند که مثل سال قبل قهرمان شویم.» او اما ته دلش این است که هرچه زودتر بازی‌کردن در تیم‌های خارجی را تجربه کند: «مدیر برنامه‌های من دنبال این است که رزومه و فیلم‌های مسابقه من را به دیگر تیم‌های اروپایی بفروسم تا اگر فرصت

### ورزش



#### برنامه‌ای شبیه به «۹۰»

کارهایی که عادل فردوسی‌پور بعد از جدایی‌اش از شبکه سه سیما انجام داده، بیشتر در حوزه فوتبال خارجی بوده. او در شبکه ورزش کاری به اتفاقات فوتبال ایران ندارد و تنها برنامه اینترنتی‌ای هم که روی خروجی اینترنت گذاشت، به بررسی یک دیدار سنتی خارجی بین رئال‌مدرید و بارسلونا اختصاص داده شده بود. حالا او قصد دارد برنامه جدیدی را که می‌سازد، به فوتبال ایران اختصاص دهد؛ چیزی شبیه به همان کاری که در برنامه محبوبش در شبکه سه سیما می‌کرد. به عبارت ساده‌تر، عادل فردوسی‌پور قصد دارد شبیه‌ترین برنامه به ۹۰ را بر بستر اینترنت به دست مخاطبان برساند. البته پرواضح است که نمی‌تواند اسم برنامه جدیدش را «۹۰» بگذارد؛ چون این اسم متعلق به شبکه سوم سیما است و کسی نمی‌تواند خارج از صداوسیما از آن استفاده کند؛ هرچند با کاری که عادل فردوسی‌پور در این دو دهه با برنامه یادشده کرده، بعید است کسی در داخل صداوسیما هم بتواند دیگر با اسم این برنامه کاری کند!

##### زمان بخش

ایده عادل فردوسی‌پور شکل گرفته. او تصمیمش را گرفته تا در حوزه فوتبال داخلی برنامه‌سازی کند؛ ولی درست مثل بقیه مواردی که کرونا یک علامت سؤال بزرگ جلوی‌شان قرار داده، برنامه جدید عادل فردوسی‌پور هم از این قاعده مستثنا نیست. قرار اولیه او اتمام لیگ جاری و شروع فصل جدید فوتبال است. در واقع او قرار است از ابتدای فصل جدید فوتبال ایران برنامه‌اش را استارت بزند و به صورت هفتگی، به همان سابق برنامه قدیمی‌اش در سیما پیش برده و بخش‌های مشکل‌اما اینجا است که با شیوع ویروس کرونا کسی نمی‌داند دقیقاً لیگ جاری چه زمانی تمام و لیگ جدید چه زمانی از سر گرفته می‌شود.

##### عادل موفق می‌شود؟

بی‌تأییدی است که اسم عادل فردوسی‌پور و موفقیت‌هایش عنوان شود؛ ولی نقش تلویزیون در این میان دیده نشود. عادل اگر محبوبیت و شهرتی به دست آورده، بخش زیادی از آنها را مدیون همین تلویزیون است. البته خصوصیت‌های منحصربه‌فردش هم در رقابت‌های قهرمانی آسیا هم ششم. این دو عنوان هر دو در یک سال اتفاق افتاد. من نمی‌گویم که مربیان داخلی ما ضعیف هستند. اصلاً این‌طور نیست؛ اما قراردادام را با سایپا فسخ کنم. البته باید این نکته را بگویم که بهترین لیگ والیبال زنان در دنیا همین لیگ ترکیه است. ترک‌ها برای لیگ زنان خیلی خوب پول خرج می‌کنند و بهترین بازیکنان جهان را از آمریکا، برزیل و چین می‌آورند. امیدوارم شرایطی مهیا شود که من هم بتوانم در لیگ برتر ترکیه بازی کنم». رقابت‌های لیگ برتر والیبال زنان ایران در شرایطی برگزار می‌شود که به گفته بسیاری از اهالی این رشته کیفیت بالایی ندارد؛ موضوعی که باقرپور هم آن را تأیید می‌کند: «متأسفانه ما لیگ باکیفیتی نداریم. رقابت بین چهار تیم اول است. هفت، ششت تیم بیشتر در مسابقات حضور ندارد؛ برای همین انتظاری نمی‌رود که این مسابقات پویا برگزار شود. باشگاه تمایلی برای تیم‌داری در رقابت‌های زنان ندارند؛ چون پخش تلویزیونی ندارد. دستمزدها هم که خیلی پایین است. قراردادهای ما انگشت کوچک مردان هم نمی‌شود؛ اما باز هم سایپا در این شرایط قراردادهای خوبی با ما بسته است. دو تیم سایپا و ذوب‌آهن اصفهان همیشه تماشاگرپسند بوده‌اند؛ آن‌هم به خاطر سطح کیفی بالای این دو تیم است». سال گذشته سایپا و ذوب‌آهن به ترتیب تیم‌های اول و دوم شدند و دیدارهای این دو تیم با حضور تماشاچیان زیادی برگزار می‌شد.

والیبالیست ملی‌پوش زنان از مسئولان فدراسیون می‌خواهد حمایت بیشتری از تیم ملی والیبال بانوان کند: «نماینده‌های والیبال ایران در دو سال اخیر حضور خوبی در لیگ والیبال ترکیه داشتند. من فکر می‌کنم سرآغاز این حرکت زمانی بود که خانم مایدا سرمربی ما شدند. حضور مربی خارجی باعث شد که والیبال زنان ایران چه در داخل و چه در خارج بیشتر معرفی شوند. ما تا پیش از جایگاه‌مان هشتمی یا نهم‌تا هفتمی آسیا بود؛ اما با آمدن مایدا در رقابت‌های جام باشگاه‌های آسیا پنجم شدیم و در

این زمینه دخیل بوده‌اند؛ چراکه کم نیستند مجریانی که سال‌ها در تلویزیون برنامه داشته‌اند؛ ولی مثل عادل محبوب نشده‌اند. مجری‌ای که تلاش می‌کرد عدالت و بی‌طرفی را همواره در برنامه‌هایش اجرا کند تا حدود زیادی رسالتش را انجام داد؛ هرچند منتقدانش هم اغلب او را به بی‌عدالتی و جانب‌داری متهم کردند. حالا که قرار است برنامه عادل فردوسی‌پور از جایی غیر از شبکه سوم سیما پخش شود، آیا می‌توان با قاطعیت گفت موفق می‌شود؟ بر کسی پوشیده نیست که ساختن برنامه بر بستر VOD در ایران اتفاقی نوپا است و گستردگی و نفوذ صداوسیما را ندارد. پس اگر به همین بخش به‌تنهایی اکتفا شود، عادل به این راحت‌ی نمی‌تواند به منزل همه ایرانی‌هایی که فوتبال را دوست دارند، نفوذ کند. باین‌حال برای او مزیت‌هایی هم وجود دارد که می‌تواند به موفقیتش در این عرصه کمک کند. شاید پررنگ‌ترین آن نداشتن رقیب است. شبکه سه با جایگزینی برنامه فوتبال برتر سعی کرد جای نوپ را پر کند؛ ولی ناپختگی عوامل این برنامه، از اجرا گرفته تا تولید، نشان داده آنها هنوز مسیر زیادی برای رسیدن به جایگاه نود در پیش دارند. مورد بعدی را می‌شود در همان تک برنامه کلاسیکوی عادل دید؛ جایی که با وجود خارجی بودن محتوا، تا مدت‌ها در صدر برنامه‌های پربازدید بود. این به آن معنی است که اسم عادل، هنوز هم مخاطبان زیادی را به همراه دارد. نکته‌ای که شاید از دو مورد قبلی مهم‌تر باشد، «محبوبیت» عادل است. او با ستاره‌های بزرگ فوتبال ایران رقابت دارد و تنها کسی است که می‌تواند علی دایی را به برنامه‌اش بکشاند و با علی کریمی ساعت‌ها فوتبال بازی کند! پس پرواضح است که برای ساختن برنامه‌های باکیفیت دست‌کم با حضور چهره‌های فوق محبوب، برتری چشمگیری در مقایسه با تلویزیون دارد. به همه این نکات باید سابقه و تجربه چنددهه‌ای عادل فردوسی‌پور و البته شناخت ذائقه مخاطب هم اضافه شود. شاید عادل در کوتاه‌مدت نتواند برنامه‌اش را به پرریننده‌ترین برنامه روز تبدیل کند، ولی قطعاً سرعت خیره‌کننده‌ای در این زمینه خواهد داشت.

##### صداوسیما می‌گذارد؟

این موضوع مهمی است؛ صداوسیما مدت‌هاست نگران کم‌رنگ‌شدن جایگاهش نزد مخاطبان ایرانی است. بسیاری، همین حالا شبکه‌های اینترنتی داخلی را بر برنامه‌های صداوسیما ترجیح می‌دهند. البته مسئولان این نهاد هم بی‌کار نشسته‌اند و در پیی نهایی‌کردن دستوری هستند که شبکه‌های خانگی هم باید از صداوسیما مجوز بگیرند. تصور کنید برنامه جدید عادل فردوسی‌پور نیاز به گرفتن مجوز از صداوسیما داشته باشد! می‌شود حدس زد که چه سنگ‌هایی در این مسیر ریخته خواهد شد. البته شایعه‌ای قدیمی هم هنوز پابرجاست: اینکه دستور داده شده تصویر عادل حتی از شبکه‌های اینترنتی داخلی هم که قرار است تولید و اجرا داشته باشند، پخش نشود؛ شایعه‌ای که در همان برنامه کلاسیکو هم رنگ واقعیت به خود گرفت و خبری از عادل در جلوی دوربین نبود! تصور اینکه عادل بخواهد «۹۰» جدیدی بسازد؛ ولی خودش حق اجرا نداشته باشد، تصور خوش‌رنگی نخواهد بود.

#### خبر

#### آزمون: قهرمانی پیایی در لیگ مزه دیگری دارد

● مهاجم تیم فوتبال ایران و زینت، از کسب دومین قهرمانی پیایی در لیگ ابراز خوشحالی کرد. زینت توانست با برتری ۴ بر ۲ برابر کراسنودار، برای دومین سال پیایی قهرمان لیگ روسیه شود و سردار آزمون نیز بهترین بازیکن زمین شناخته شد. سردار آزمون، مهاجم تیم فوتبال ایران، بعد از قهرمانی در لیگ روسیه گفت: خوشحالم که توانستم برای دومین سال پیایی قهرمانی در لیگ را به دست بیاوریم و در واقع من به هدفی که برای خودم ترسیم کرده بودم، رسیدم. دومین قهرمانی پیایی در لیگ، مزه دیگری داشت و می‌خواهم این قهرمانی را به هواداران‌مان تبریک بگویم.

#### پیغام محترمانه کادر فنی به کاپیتان پرسپولیس

● به گزارش تسنیم، سیدجلال حسینی بعد از تعطیلات اجباری لیگ برتر فوتبال، جایگاه خود را در ترکیب اصلی پرسپولیس از دست داد. او در دور جدید تمرینات تیمش در تعطیلات با مصدومیت جزئی حاضر شد و به‌این‌خاطر تمرینات پرفشار و بازی‌های دوستانه پرسپولیس را از دست داد. با توجه به همین مسئله، طبیعی بود که یحیی گل‌محمدی نخواهد در بازی‌های رسمی از او در ترکیب اصلی استفاده کند. شرایط فعلی کاپیتان پرسپولیس تقریباً مشابه آخرین روزهای حضور مهدی مهدوی‌کیا در پرسپولیس است؛ همان مقطعی که یحیی گل‌محمدی خیلی کم از مهدوی‌کیا در ترکیب اصلی استفاده می‌کرد و انتظار داشت خود این بازیکن خیلی محترمانه از فوتبال خداحافظی کند؛ اتفاقی که در پایان همان فصل هم رخ داد؛ اگرچه با حواشی زیادی هم همراه بود. حسینی درحال‌حاضر در تمرینات تیمش آرامش قبل را ندارد و به‌نوعی ناراحت است؛ موضوعی که دقیقاً به نیمکت‌نشینی او مربوط می‌شود. از طرفی یحیی گل‌محمدی نیز نشان داده با هیچ‌کس تعارف ندارد و شاید اهل هیاهو نباشد؛ اما خیلی محترمانه بازیکنی را که از نظر فنی نخواهد، از ترکیب منظرش کنار می‌گذارد. هم‌اکنون با وجود خلیل‌زاده و کتعیانی‌ادگان، دو مدافع آماده و رویه‌چلو، یحیی روی سیدجلال به‌عنوان مهره ثابت نظر نمی‌ثابتی ندارد. در حقیقت نیمکت‌نشینی‌های اخیر سیدجلال، پیامی محترمانه از سوی مربیان است که در پایان فصل، بدون حواشی و با عزت از فوتبال خداحافظی کند. هرچند این بازیکن تا الان به این موضوع حساسیت نشان داده و حتی در مقابل سؤالات خبرنگاران در این زمینه، حاضر به پاسخ‌گویی نشده است. باید دید اتفاقات اخیر سیدجلال حسینی را به سمت خداحافظی از فوتبال سوق می‌دهد یا کاپیتان تیم پرسپولیس، مسیر و راه دیگری را انتخاب می‌کند.

#### توصیف جالب AFC از بازی تاریخی ایران و آمریکا

● صفحه توئیتر AFC روز گذشته به یادآوری پیروزی تاریخی ۲ بر یک تیم ملی ایران مقابل آمریکا در جام جهانی ۱۹۹۸ پرداخت. کنفدراسیون فوتبال آسیا از این دیدار با لفظ «مادر همه بازی‌ها» استفاده کرد. کنفدراسیون فوتبال آسیا هفته گذشته درباره این بازی تاریخی گزارشی کامل ارائه داده بود. همچنین این اولین برد تاریخ تیم ملی ایران در تاریخ جام جهانی به شمار می‌آید.

|                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>برگ سبز، سند کمپانی و فاکتور فروش کمپانی، خودرو سمند LX-EF7رنگ سفیدروغنی مدل ۱۳۹۰</b> به شماره پلاک ایران ۷۷- ۸۸۳ ل ۲۶ و شماره موتور ۱۴۱۸۹۰۸۱۱۸۸ و شماره شاسی NAAP03ED3BJ489996 به نام <b>لیلا حسن زاده</b> <b>مجاورى</b> مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. | <b>برگ سبز خودرو وسایا131SE رنگ سفید مدل ۱۳۹۹</b> به شماره پلاک ایران ۳۶- ۴۱۳- ایران ۸۸ و شماره موتور M13/6434286 و شماره شاسی NAS41۱100L1175670 به نام <b>علیرضا قربانعلی</b> مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. |
| <b>برگ سبز خودروپژو206TU3 رنگ سفیدروغنی مدل ۱۳۹۴</b> به شماره پلاک ایران ۵۱- ۹۱۱- ۷۹ و شماره موتور 165A0034031 و شماره شاسی NAAP03EE9FJ223993 به نام <b>ریبوار عطاردی</b> مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.                                                    | <b>کارت دانشجویی اینجانب مهان شهریوی</b> با شماره دانشجویی ۹۵۱۱۴۵۲۰۵ از دانشگاه علوم پزشکی ایران رشته فیزیوتراپی ورزشی در مقطع کارشناسی ارشد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.                                   |
| <b>ارتباط با روزنامه شرق</b><br><b>SHARGHLINE</b><br><b>@SHARGHDAILY.IR</b>                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                            |