

به ما اتهامات عجیب‌وغریبی زدند

قاسم‌خانی: ما در «ساختمان پزشکان» پدر و مادری داشتیم که اصولا در نمی‌زدند و وارد خانه عروشان می‌شدند. این به‌عنوان یک شوخی مطرح شد به این معنی که این دو جقدر بی ملاحظه هستند و یاد بگیریم این کار را انجام ندهیم و ناگهان از این صحبت شد که این سریال رابطه آدم‌ها و مناسبات خانوادگی را نادیده می‌گیرد. درصورتی‌که ما تلاش می‌کردیم به‌عنوان یک اتفاق بد به آن نگاه کنیم. تصور می‌کنم تا حد زیادی خط قرمزها هم به نسبت سال‌های قبل جابه‌جا شده است.

صحت: قصد هیچ‌ک از ما توهین‌کردن نیست.

■ قاسم‌خانی: نکته‌ای که دوست داشتم در مورد آن با تو صحبت کنم این است که تو «سیت‌کام» می‌سازی. اما نکته اینجا است که هم به این فضا وفاداری و هم در کارگردانی گاهی از این قاعده خارج می‌شوی. جقدر عمدی در این حرکت است؟ **صحت:** حس می‌کنم ما سنت «سیت‌کام» را نداریم اما با سریال آشناییم. شخصا به سیت‌کام خیلی هم علاقه‌مندم و می‌دانم که تو متخصص بزرگش هستی. ولی گاهی ناخودآگاه یا شاید خودآگاه تحت‌تأثیر برخی اتفاقات هستیم. گاهی با این انتقاد مواجه می‌شوم که چرا این‌قدر کم از خانه خارج می‌شوید؟ شاید در طول ساخت خیلی متوجه این موضوع نمی‌شوم اما وقتی می‌بینم دو یا سه سکانس داخلی گرفتیم، تصمیم می‌گیرم یک سکانس خارجی هم کنارش باشد.

■ قاسم‌خانی: در روش «سیت‌کام» حتی تا دم در خانه هم نمی‌روند....

صحت: طبعاً این روش نیاز به مخاطبانی دارد که خوب گوش کنند و روابط را پیدا کنند. تصور می‌کنم این داخلی و خارجی‌کردن فضا برای مخاطب ما بهتر است.

■ قاسم‌خانی: به استفاده از بازیگران جدید علاقه داری؟

صحت: بله، دوست دارم سراغ داستان‌های ساده و آدم‌های جدید بروم.

■ قاسم‌خانی: قطعا در انتخاب بازیگرانی‌که با چهره شناخته‌شده یا بازیگر نونودنه به نوعی خط‌شکن بودی؛ مثل حضور بهنام تشکر، پژمان جمشیدی و محمد نادری که فکر می‌کنم انتخاب محمد نادری برای ایفای یکی از شخصیت‌های اصلی «شمعدونی» بسیار درست و بجا بود....

صحت: من هم بازی محمد نادری را دوست دارم. جالب است که در سریال نقش پدر را بازی می‌کند این در حالی است که سن واقعی خودش خیلی از امیر کاظمی و ویدا جوان که نقش پچه‌هایش را بازی می‌کند بیشتر نیست اما بازی محمد آن‌قدر جذاب و قوی است که او را در این نقش باور کرده‌اند.

■ قاسم‌خانی: فکر می‌کنم آندره درخشانی دارد و حتی می‌تواند جوان اول بازی کند.... سروش به نظر من تو به‌عنوان کارگردان زیادی خوش‌اخلاق هستی... هرچند که به نظرم این او آخر کمی جدی‌تر شدی.... اصولا بازیگران علاقه زیادی در استفاده از بداهه دارند و در این شرایط کنترل‌کردن فضا کمی سخت است. اما عجیب است که در کارهای تو بازیگران به این مسابقه بداهه وارد نمی‌شوند و نکته مهم‌تر اینکه با بازیگر هم سخت برخورد نمی‌کنی. کنترل‌کردن این فضا جقدر سخت است؟

صحت: البته این لطف تو است. اما حقیقت این است که ۷۰ درصد مواقع کوتاه می‌آیم؛ مثلا اگر بچه‌های تولید یا تدارکات چیزی که باید را فراهم نکرده‌اند برایم خیلی مهم نیست اصراری ندارم و چیز دیگری را جایگزین می‌کنم اما ۳۰ درصدی که برایم مهم است را به هیچ‌وجه کوتاه نمی‌آیم. مدام اصرار می‌کنم که کسی در کار از بداهه استفاده نکند اما طرفی اصرار هم دارم که اگر چیزی در ذهنشان هست بگویند. شاید از ۱۰ پیشنهاد به هفت مورد آن جواب منفی بدهم؛ از هر پیشنهاد خوبی استقبال می‌کنم.

■ قاسم‌خانی: بازیگران سر کارهای تو بهتر دیده شده‌اند مثل بهنام تشکر یا بیزن بنفشه‌خواه.

صحت: البته بخش زیادی از این اتفاق به متن مربوط می‌شود.

■ قاسم‌خانی: من در «باورچین» به این حس رسیدم که متن ما می‌تواند تأثیر زیادی در موفقیت اثر داشته باشد اما دو کار بعد از آن انجام دادم که معادلات را به هم ریخت و متوجه شدم که همه چیز فقط متن نیست. متن من همان بود و بازیگران هم همگی حرفه‌ای بودند اما حاصل کار راضی‌کننده نبود؛ مثلاً در سریال «باغچه‌مینو» دراصل من همان نویسنده بودم اما همه چیز فقط متن نیست.

صحت: شاید هم ما همدیگر را خوب شناختیم و همراه هستیم. اما دوست دارم به نکته‌ای اشاره کنم که شاید برای مردم هم جالب باشد؛ اینکه قرار است به‌زودی سریال «پژمان ۲» را مهراب قاسم‌خانی کارگردانی کند و سینمایی «پژمان» را هم پیمان قاسم‌خانی بسازد. این را گفتم که بعد فکر نکنند بین ما شکرآب شده که این اتفاق افتاده است.

■ قاسم‌خانی: حسم این است که «پژمان ۲» را سروش بهتر می‌تواند کارگردانی کند و با اینکه وسوسه کارگردانی جذاب است و دوست دارم تجربه‌کنم اما حسم این است که تو برای کارگردانی کار مناسب‌تری. برای همین است جایی عنوان نمی‌کنم، چون آماده‌ام که نه بگویم.

صحت: تو ختما این سریال را عالی می‌سازی و تنها دلیلی که باعث می‌شود پژمان ۲ با کارگردانی تو ساخته نشود، این است که تتبلی و تا حالا فقط دو قسمتش را نوشته‌ای.

جشنواره کن در روز چهارم و پنجم رنگ‌بویی ایرانی گرفت. نمایش فیلم «ناهید» از آیدا پناهنده به‌عنوان نماینده رسمی ایران در بخش «نوعی نگاه» از اتفاقات مهم این دو روز بود. این فیلم در حالی روز شنبه ۲۶ اردیبهشت (۱۶ می) در دو سانس سالن «دبوسی» به نمایش درآمد که می‌شد لبخند رضایت را در چهره جمعیت حاضر در سالن دید. آیدا پناهنده که درحین اکران در سالن حضور داشت، به دو زبان انگلیسی و فرانسه هم‌زمان صحبت کرد و با لهجه خوب خود تسلطش را بر هر دو زبان نشان داد. فیلم روز یکشنبه هم در یک نوبت دیگر در سالن «آندره بازن» کن روی پرده رفت. در کنار پناهنده، بیژن امکائیان تهیه‌کننده، پژمان باغی، ساره بیات و نوید محمدزاده، بازیگران ارسلان امیری، نویسنده و تدوینگر و مرتضی قیدی، فیلم‌بردار هم در کن حضور داشتند و مقابل دوربین عکاسان ظاهر شدند. در مجموع نگاه منتقدان به فیلم مثبت بود. جوردن مینتز، نویسنده هالیوود،ریپورتر و آلن هاتر، منتقد اسکرین‌دیل، از جمله منتقدانی بودند که نسبت به فیلم نظر مثبتی داشتند. منتقد روایتی هم این فیلم را صدایی ارزشمند بین نقش او در سینمای ایران خواند. کارگردان این فیلم پس از نمایش آن، در مصاحبه با وب‌سایت رسمی جشنواره، از اولین ساخته سینمایی‌اش گفت. پناهنده که اولین تجربه بلند سینمایی‌اش را با فیلم «ناهید» تجربه کرده، در خلال این گفت‌وگو از بازیگری «ساره بیات» تعریف کرد و گفت که قصد نداشته بین نقش او در فیلم «جدایی» و فیلم خودش ارتباطی برقرار کند. این کارگردان در پاسخ به سوآلی درباره چگونگی آغاز این پروژه سینمایی گفت: برای سال‌ها، هنگامی که من و همکار فیلمنامه‌نویسم نوشتن یک فیلم‌نامه را شروع می‌کردیم، زنی جوان به ذهن ما خطور می‌کرد که پسر سرکش و نامطمئن دارد، همیشه سعی داشتیم این شخصیت را در داستان خود بگنجانیم، اما داستان هیچ‌وقت آن‌طور که می‌خواستیم پیش نمی‌رفت و ما هم از این شخصیت صرف‌نظر می‌کردیم، اما در نهایت به داستانی خوب برای او رسیدیم. من و ارسلان امیری بدون حضور پدر، بزرگ شدیم و شاهد تلاش مادران برای اثبات خودشان به‌عنوان زنی مستقل در جامعه سنتی ایران بودیم.

هنر



از راست محمد زاده ، بیات ، باغی و پناهنده عکس:Gettyimages

پس از نمایش فیلم کارگردان ایرانی در کن

لبخندها نثار «ناهید» شد

امیر گنجوی، خبرنگار «شرق»، کن

پناهنده همچنین درباره صنعت فیلم‌سازی در ایران گفت. نمایش فیلم «ناهید» از آیدا پناهنده به‌عنوان است که سینمای خود را در سطح جهانی صادر می‌کند و سینماگرانی چون کیارستمی، فرهادی، بنی‌اعتماد و بسیاری دیگر نقش مهمی در بسط و گسترش فرهنگ ما داشته‌اند. ما نمی‌توانیم به‌راحتی آمریکایی‌ها و اروپایی‌ها فیلم بسازیم چراکه بودجه یکسانی با آنها نداریم. دست‌های ما بسته است و نمی‌توانیم رویاهایمان را به عمل برسانیم. اما غیر از «ناهید»، از فیلم‌های مهمی که روز شنبه پخش شد، می‌توان به «مادر من»، نانی مورتی و کرول «تاد هاینس» اشاره کرد. «مادر من» به داستان کارگردان زنی می‌پردازد که با موضوع بیماری مرگ‌زای مادر خود در حین کار روی یک فیلم روبه‌روست. فیلم هم‌زمان از مشکلات کارگردان در تهیه این فیلم می‌گوید و همچنین درگیری و دل‌مشغولی کارگردان و برادر او به‌واسطه مرضی مادر. «مادر من» در مجموع یکی از بهترین کارهایی است که در این چندسال از مورتی بعد از فیلم «اتاق پسر» دیده‌ایم. دلیل موفقیت فیلم را شاید بتوان به این مورد نسبت داد که فیلم تا حد زیادی از زندگی خود مورتی الهام گرفته و مشخص است که مورتی به سوزه کاملاً تسلط دارد. در سال ۲۰۱۰ در حالی که مادر مورتی، که یک استاد معروف است، در بستر مرگ بود، خودش در حال تهیه یک فیلم بود. مورتی همچنین برادری دارد که از استادان سرشناس ادبیات ایتالیااست.

فیلم به بازسازی این تجربه شخصی پرداخته. نکته جالب آن است که مورتی برای ایفای نقش خودش از یک زن، مارگریتا بی، استفاده و خودش نقش برادر را بازی کرده. در مصاحبه مطبوعاتی بعد از فیلم، مورتی بر این موضوع تأکید کرد که اصلاً این امکان نبود که او نقش خودش را به یک مرد بدهد. به قول خودش است، یک استاد معروف گاس ون سنت قدری تکان اک البته با نمایش فیلم گاس ون سنت قدری تکان خورد و به حاشیه کشیده شد. فیلم «دریای درختان»، (The Sea of Trees) تازه‌ترین ساخته این کارگردان آمریکایی در حالی برای اولین‌بار برای اهالی رسانه به نمایش درآمد که در پایان هو شد. از روز پنجشنبه که برنامه نمایش فیلم‌های بخش مسابقه کن شروع شد، برای اولین‌بار بود که رسانه‌ها چنین واکنش منفی ای به یک فیلم نشان می‌دادند.

نصراالله کسرائیان:

تصمیم سیاسی بود که تسلیم منِ حقیرم نشوم



عکس:تایملز فارن

می‌شویم. واقعیت ما هم دارد مجازی می‌شود». کسرائیان در مورد کتاب جدید خود عنوان کرد: «در این اوضاع و احوال باز هم کتابی منتشر کرده‌ایم. مسئولیتش به گردن ناشر است. فکر می‌کردم آخرین پروژه‌ام «در کوچه‌های جهان ۲» باشد. چندتایی از عکس‌های قابل چاپش را در انتهای کتاب آورده‌ام. امکان چاپش نیست. رهایش کرده‌ام. سانسور قد آدم را کوتاه می‌کند، بلندقد نیستم، اما کوتاه‌تر از این هم نمی‌توانم بشوم. «گزارش یک زندگی» صرفاً کلارژی از کتاب‌های قبلی نیست. البته بخشی از عکس‌ها قبلاً در کتاب‌های مختلف با تیراژهای بسیار متفاوت چاپ شده‌اند، بعضی از این کتاب‌ها را دیگر گمان نکنم بتوانم تجدیدچاپ کنم. بخش دیگر عکس‌هایی است که یا تازه پیدایشان کرده‌ام یا این اواخر گرفته‌ام. اما مهم‌تر از همه اینها، هدف از تدوین کتاب نشان‌دادن تصویری کلی از سیر کاری عکاس در زمانی به درازای نزدیک به نیم‌قرن است؛ کاری که تکت‌ک کتاب‌ها از پس آن برنمی‌آیند».

او سپس به وضعیت عکاسی اشاره کرد: «عکاسی مستند دارد می‌شود استیج‌فتوگرافی، بازسازی صحنه قتل آنها که به‌خاطر مردم جان داده‌اند در شهرک سینمایی و تبدیل آنها به تابلوهای چنده میلیونی؛ عکاسی از واقعیت دارد می‌شود عکاسی از شبهه‌واقعیت. هرآنچه سخت و استوار بوده، دود شده و به هوا رفته، ما هم داریم دود

جعبه جادو

ستاره‌های سینما و تئاتر در یک سریال تاریخی

«شهرزاد» مردادماه

از دهه ۳۰ بازی می‌گردد



● **شرق:** پس از گذشت چهارماه از آغاز فیلم‌برداری سریال «شهرزاد»، به کارگردانی حسن فتحی، این سریال با بازی جمعی از ستارگان سینما و تئاتر مردادماه امسال به شبکه خانگی می‌آید. به گزارش روابطعمومی سریال «شهرزاد»، حسن فتحی، کارگردان سینما و تلویزیون، به‌همراه گروهی از چهره‌های شناخته‌شده تلویزیون، تئاتر و سینما در حال آماده‌سازی سریال شهرزاد است که قرار است از اواخر مردادماه به شبکه خانگی بیاید. فتحی که پیش از این با مجموعه‌های تلویزیونی «مدار صفردرجه» و «شب دهم»، از سال‌های ۱۳۰۰ و دوره پهلوی اول در تاریخ معاصر ایران گفت، این‌بار نیز با سریال «شهرزاد» به سراغ دهه ۳۰؛ یکی از مهم‌ترین دوره‌های تاریخ معاصر کشورمان رفته است؛ مجموعه‌ای که برای نخستین‌بار با تدارکاتی عظیم و با بیش از ۱۵۰ نفر عوامل در بخش خصوصی تولید می‌شود. این مجموعه با حدود دو سال پیش تولید و چهار ماه تولید در بیش از صد لوکیشن فیلم‌برداری‌اش به نیمه رسیده و تلاش می‌شود تا اواخر مردادماه سال‌جاری به شبکه خانگی بیاید. داستان سریال «شهرزاد» در دهه ۳۰ خورشیدی می‌گذرد؛ داستانی که روایتی عاشقانه بر بستر تاریخ است و توسط «نغمه نمینی» نوشته شده است. در «شهرزاد» سه نسل از ستاره‌های شناخته‌شده تئاتر، سینما و تلویزیون در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و داستان آن را بازگو می‌کنند. علی نصیریان، ترانه علیدوستی، شهاب حسینی و مصطفی زمانی نقش‌های اصلی این سریال را بازی می‌کنند. نصیریان و حسینی پیش از این با مجموعه‌های «میوه ممنوعه» و «مدار صفردرجه» در کنار فتحی قرار گرفته بودند، اما ترانه علیدوستی در اولین تجربه بازی در سریال، در مجموعه «شهرزاد» روبه‌روی دوربین قرار گرفته است. محمود پاک‌نیت، مهدی سلطانی، سهیلا رضوی، فریبا متخصص، پری ناز ایدیزار، نسیم ادبی، لیلنا کیکانی، رامین ناصر نصیر، امیرحسین رستمی، هومن برق‌نورد، غزل شادرو، گلاره عباسی از دیگر بازیگران سریال «شهرزاد» هستند. قسمت‌های میانی این مجموعه درحال‌حاضر در مرحله فیلم‌برداری شده است و به‌طور هم‌زمان قسمت‌های فیلم‌برداری‌شده ابتدایی درحال صداگذاری و تدوین است. مدیر تصویربرداری مجموعه «شهرزاد» افشین احمدی است و تدوین هم‌زمان آن را مهدی حسینی‌وند انجام می‌دهد. مدیر صداگذاری این مجموعه خسرو کیوان‌مهر است و طراحی صحنه سریال «شهرزاد» را حسن روح‌پروری برعهده دارد. طراحی لباس این سریال تاریخی با مدیریت ژاله زکعی‌زاده انجام شده. مجموعه شهرزاد به تهیه‌کنندگی سیدمحمد امامی و سرمایه‌گذاری سیدمحمد‌های رضوی و سیدمحمد امامی روانه شبکه خانگی خواهد شد.

ساکنان آسیايشگاه

نمایشگاه نقاشی می‌گذارند



● **شرق:** نخستین نمایشگاه نقاشی ساکنان آسیايشگاه معلولین و سالمندان رشت، با عنوان «چرخ رنگی» از تاریخ دوشنبه، ۲۸ تا ۳۱ اردیبهشت، برگزار می‌شود. نخستین نمایشگاه نقاشی ساکنان آسیايشگاه معلولین و سالمندان رشت، با عنوان «چرخ رنگی» به همت آزاده بشارتی - شاعر و نقاش- از تاریخ دوشنبه ۲۸ تا ۳۱ اردیبهشت در رشت، مجتمع خاتم‌الانبیا، گالری مارلیک برگزار می‌شود. بشارتی در متن کوتاهی درباره این نمایشگاه آورده است: «پیش از آنکه نقاشی را به آسیايشگاه ببرم، دوست بچه‌ها شده بودم. رنگ‌بازی در ابتدا تنها یک سرگرمی بود برایمان. پس از آن احساس کردم سندی برای توانایی آنهاست. عموماً بازدیدکننده‌های آنها به صورت دوره‌ای و کوتاه‌مدت به همدلی آنها می‌پردازند، اما برای اثبات توانایی آنها پیش از هر چیز آنها را باید شناخت، باور کرد و در کار استمرار داشت. چرخ رنگی نمایشگاهی از نقاشی‌های ساکنان متفاوت آسیايشگاه. نگاه صادقانه و زیبایی که به دنیا داشته‌اند. جهانی که هنوز توانایی آنها را باور ندارد، اما آنها در نقاشی‌هایشان با دنیا و ساکنانش با هم‌رانی و عشق سخن می‌گویند. این پروژه با کمک احسان ابراهیم‌نژاد در آموزش و برگزاری نمایشگاه انجام شده، همچنین از الناز قربانی و اکبر یعقوبی که زحمات زیادی در برگزاری نمایشگاه داشته‌اند، سپاس‌گزارم. چرخ رنگی از بازدیدکنندگان خوش می‌خواهد تا به ساکنان آسیايشگاه کمک کنند در شناختن این موضوع، که آنکه قادر به ایستادن و راه‌رفتن نیست، برای پرواز کردن آمده است».