

دریچه

«خون شد»؛ فیلمی مهم

● **رضا اسفغانی** زاده:دوستانداران و منتقدان سرسخت مسعود کیمیایی با دیدن فیلم‌های مهم و تأثیرگذار قبل از انقلاب عاشق سینمای فیلم‌سازی منحصربه‌فرد او شدند. هنرمندی مؤلف که حساسیت‌های زمانه را فراتر از موقعیت زمانی درمی‌یابد. «خون شد» در نگاهی کلی پخته‌ترین و ساخارمندترین فیلم مسعود کیمیایی در دهه اخیر و احوالات خالقش و آنچه از زندگی و رخ داده‌های جامعه می‌دانیم، در درک فیلم دخیل است.
فیلمی به‌شدت معترض با مضامینی تازه نظیر هجوم سرمایه‌دارها و دلال‌ها در التهاب جامعه و مردمی وارونه و سایه بلند ناآرام و لرزان قهرمان فیلم در ابتدا و انتهای فیلم و بازگشت قهرمان سال‌های دور مسعود کیمیایی کاراکتر «فضللی» که ناخودآگاه تصویر (قیصر) را در ذهن تداعی می‌کند؛ مردی حبس‌کشیده در جست‌وجوی خانه قدیمی و خانواده که هر یک گرفتار مشکلات خودشان هستند.
رابطه این کاراکتر های فیلم، ساختن بشریت و دنیایی است که کیمیایی با ۵۲ سال حضورش در سینما در پی پرسه‌های اجتماعی با اصول و آرمان و با عشق به ذات سینما با نگاه تالیفی است. بعد از این مدت حضورش پخته‌تر با جایگاه مستحکم و ریشه‌دار در قصه‌پردازی کلاسیک در دفاع از ساخت آدم‌های تنهایی است که در آثار کیمیایی جان‌دار و پرمخاطب هستند و سینمای معاصر که به‌سرعت به سوی سینمای مدرن رفته و مسعود کیمیایی تنها و مظلومانه از غیرت و مردانگی و رفاقت صحبت می‌کند. در سکانسی از «خون شد»، فضللی (سعید آقاخانی) قهرمان داستان در پی فاطمه (لیلا زارع) خواهرش است. گفت‌وگوی این دو در این سکانس زیبا و بی نظیر است؛ استفاده به‌موقع از تمثیل‌ها و استعاره‌ها و بازگشت به آثار برجسته چندین دهه گذشته. آدم‌های بی‌پناه و زخم‌خورده بر پرده باور، می‌توان با غم‌هایشان ناراحت و از رنج‌هایشان متأثر شد. «خون شد» اعتباری از عریان‌سازی تلقیات اندیشه‌های کیمیایی به عنوان سینماگر مؤلف است. او فیلمی ساخته است که بالندگی روایتش ریشه در فضای خارج از فضایی درونی فیلم دارد و تاسخ قهرمان «خون شد» در کالبد قهرمان دیگر به معنای تمام‌شدن قهرمان نیست، بلکه استمرار مسیر برحسب زمان و شرایط و متعلقات فکری روز، شکلی دیگر گرفته است و قهرمانی که با اتکا به قوانین فردی و سنتی خویش، به راه خود ادامه می‌دهد و تن به بازی امروز می‌سپارد.



گروه هنر: دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر شامگاه سه‌شنبه، ۲۹ بهمن، با حضور هنرمندان پیش‌کسوت، هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی، ابراهیم حقیقی دبیر، احسان آقایی رئیس موزه هنرهای معاصر تهران، اعضای شورای هنری و شورای سیاست‌گذاری جشنواره در مؤسسه صبا گشایش یافت.

دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با ۹۰۰ اثر تجسمی در بخش‌های نقاشی، گرافیک، عکس، مجسمه، سرامیک، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور و هنرهای جدید و بخش «چارسوی هنر» که به حضور آثار گالری‌های کشور اختصاص دارد، افتتاح شد. علاوه‌بر آن ۱۱۵ اثر در بخش «چارخانه» نیز در معرض نمایش گذاشته شد و این در حالی است که از روز گذشته بخش پژوهشی و نشست‌های تخصصی جشنواره نیز آغاز به کار کرد و همه این رویدادها زیر سقفی واحد محلی برای «گفت‌وگوی هنرها» شده‌اند.

در بدو ورود به نمایشگاه اثر هنری «چیدمان» با تکنیک «آتامورفیک» و خطای دید که در میان نام ۱۷۶ نفر مسافران پرواز که روی دیوار حک بود، به اسم «فرجام» به نمایش گذاشته شده بود که در لحظه‌ای یک «چیدمان» دیده می‌شود و بعد چیدمان محو می‌شود و تکه‌های آهن‌پاره هوابیما را می‌بینید. این اثر به همت کریم اله‌خانی، هنرمند کرمانی، در جشنواره هنرهای تجسمی فجر اجرا شد.

همچنین در این نمایشگاه بخشی به «شهید قاسم سلیمانی» اختصاص یافته که علاوه بر رونمایی اثر اثر «حسن روح‌الامین» در این بخش، یک پرتره و یک سردیس از این شهید پیش چشمان مخاطبان قرار گرفته که به دست هنرمندان آن - عباسبرزگر گنجی و علی لولایی- در طول برگزاری جشنواره تکمیل می‌شود.

۴۴۸ اثر از ۳۳۸ هنرمند در بخش «طوبیای زرین» که بخش رقابتی جشنواره است، بیشترین فضای این نمایشگاه را به خود اختصاص داده و به‌گونه‌ای چیدمان شده‌اند که بتوانند موضوع «گفت‌وگوی هنرها» را منعکس کنند.

بخش چارسوی هنر نیز که به حضور گالری‌های تهران و شهرستان و نمایش و فروش آثار هنرمندان این گالری‌ها اختصاص دارد، روز گذشته با استقبال کم‌نظیر مخاطبان روبه‌رو شد که این بخش در دو بخش غرفه‌ای و بخش اسکوپ به کار خود ادامه خواهد داد.



تو هیاهوی آخر سال دست بچه‌های محک رو محکم‌تر بگیریم

روزهای پایان سال مثل یه بازار پر هیاهوی شلوغه که همه کوهی از کارهای انجام نشده داریم و باید حواسمون باشه تو این شلوغی چیزی رو گم یا فراموش نکنیم. درست مثل پدر و مادری که دست بچه‌هاشون رو توی بازار شلوغ محکم‌تر می‌گیرن مبادا که گم بشن. محک هم بیشتر از ۱۹ هزار کودک داره که دغدغه نجات زندگی‌شون نباید تو روزهای پر هیاهوی پایان سال گم بشه. بیااین تو این روزها دست فرزندان محک رو محکم‌تر بگیریم.

محک مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان mahak-charity.org	روش‌های حمایت از کودکان محک: شماره کارت: ۰۵۵۹۰-۹۹۵۰-۹۹۱۱-۶۰۳۷ کد USSD: *۲۳۵۴۰# *۷۳۳* و گزینه نیکوکاری اپلیکیشن آپ
--	---

از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.

هنر

دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گشایش یافت

مظفری:امسال ۳ هدف مهم رایگیری کردیم



همچنین در حاشیه بازدید خبرنگاران و هنرمندان و علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی از جشنواره، هادی مظفری مدیر مرکز هنرهای تجسمی در جمع خبرنگاران قرار گرفت و به سوالات آنها پاسخ داد. مظفری درباره کاهش روزهای جشنواره تجسمی فجر گفت: «سال گذشته جشنواره تجسمی فجر اولین جشنواره‌ای بود که کار خود را آغاز کرد و آخرین جشنواره‌ای بود که به کار خود پایان داد. تجربه سال گذشته نشان داد که طولانی‌شدن برپایی نمایشگاه‌ها به یک پروسه فرسایشی تبدیل می‌شود. از سوی دیگر استاندارد برگزاری نمایشگاه در اغلب گالری‌ها یک هفته است. ما هم در سال جاری سعی کردیم به آن استاندارد برپایی نمایشگاه‌های تجسمی نزدیک شویم. برنامه‌ها و رویدادهایی را که برای جشنواره تدارک دیده‌ایم، در همین مدت گنجاندیم و از کمیت برنامه‌ها چیزی کم نشده است و نشست‌های گفت‌وگوی هنرها با حضور استادان دانشگاه نیز در همین مکان و در طول برگزاری جشنواره، برگزار خواهد شد و همین‌جا از دانشکده‌ها و هنرستان‌ها دعوت می‌کنیم که استادان و شاگردان و گفت‌وگوهای خود را به فضای جشنواره بیاورند». مدیرکل هنرهای تجسمی درباره داوری آثار و نحوه خرید آنها از سوی جشنواره نیز گفت: «در هر بخش شورای هنری تشکیل شد تا کارها بررسی شده و آثار شایسته جایزه معرفی شوند. به نظر می‌رسد در هرکدام از رشته‌های ۱۰گانه بین یک تا سه نفر برگزیده خواهیم داشت؛ آثاری که قرار است از سوی مرکز تجسمی خریداری شود، نیز همین آثار برگزیده هستند و کار متوسط خریداری نخواهد شد».

او ادامه داد: «در سال جاری دو بخش ویژه داشتیم. در بخش یادبود جان‌باختگان هوپیمای اوکراینی یک اثر چیدمان و یک نقاشی از محسن حیدری وجود دارد. همچنین در بخش یادبود شهید قاسم سلیمانی، آقایبرزگر گنجی روی پرتره شهید سلیمانی در طول برگزاری جشنواره کار می‌کنند و آقای لولایی در حال ساخت سردیس ایشان هستند که تا پایان نمایشگاه این دو اثر به پایان می‌رسد و در مراسم اختتامیه رونمایی خواهد شد؛ همچنین اثر حسن روح‌الامین برای بزرگداشت سردار قاسم سلیمانی که در این جشنواره برای اولین‌بار در معرض دید عموم قرار گرفته است». هادی مظفری درباره تغییر مکان جشنواره از نمایشگاه بین‌المللی به مؤسسه صبا نیز گفت: «به نظر ما توجه به شرایطی که پیش آمد و تغییراتی که در جشنواره داده شد؛ از جمله تغییر زمان برپایی آن،



بهترین انتخاب این بود که به مؤسسه صبا برگردیم؛ زیرا حضور جشنواره در نمایشگاه بین‌المللی زمانی مناسب است که همراه با برگزاری نمایشگاه‌های دیگر باشد؛ درحالی‌که اگر نمایشگاه دیگری در آن فضا نباشد و در فاصله میان دو نمایشگاه به آنجا می‌رفتیم، جشنواره مورد استقبال قرار نمی‌گرفت و این باره زمانی که الان در آن قرار داریم، در فاصله میان پای یک نمایشگاه و آغاز نمایشگاه بعدی است». مظفری در ادامه درباره سیاست‌های جشنواره تجسمی فجر گفت: «ما سه سیاست جدی داشتیم که با همه سختی‌ها سعی کردیم پای آنها بایستیم. یکی این بود که جشنواره هنرهای تجسمی زیر یک سقف برگزار شود. این کار امکان بازدید سریع‌تر و راحت‌تری را به مخاطب می‌دهد و همچنین امکان گفت‌وگوی بهتری بین گالری‌دارها و بخش طوبای زرین را ایجاد می‌کند و ارتباط این دو بخش بهتر فراهم می‌شود. نکته بعدی تقویت رابطه بین هنرهای تجسمی و بازار هنر است. تا زمانی که جشنواره هنرهای تجسمی فقط در عرصه نمایش مدیریت شود و راجع به آن برنامه‌ریزی شود، حتماً با خلأ جدی ۵۰درصدی مواجه هستیم؛ یعنی ۵۰ درصد مربوط به معرفی هنرمند است؛ اما ۵۰ درصد دیگر آن است که بتوانیم هنرمند را به بازار هنر معرفی کنیم. این سیاست جدی ماست و در سال‌های بعدی حتما دنبال خواهد شد. مسئله بعدی بحث پژوهش‌محوربودن جشنواره است که سال گذشته و سال جاری دنبال شد؛ زیرا اعتقاد داریم که حتماً از بزنگاه برگزاری جشنواره باید ماحصل علمی و پژوهشی به یادگار داشته باشیم».

او در پایان درباره حضور گالری‌ها در جشنواره گفت: «به اختیار مدیران گالری‌ها گذاشتیم که اگر مایل هستند یا یک اثر یا آثار متعدد حضور پیدا کنند. در این نمایشگاه یک گالری هست که با تک اثر شرکت کرده و گالری دیگری هست که مجموعه‌ای از آثار استاد رضا مافی را به نمایش گذاشته است؛ یعنی برای اولین‌بار آثار بی‌نظیری از رضا مافی و لوازم شخصی او را در یک گالری می‌بینید که قبلاً هیچ کجا نمایش داده نشده است. همچنین آثاری از استادان برجسته از سوی گالری‌های مختلف به نمایش درآمده است که در دوره پیش از این هنرمندان پیش‌کسوت کمتر اثری داشتیم». دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از روز ۲۹ بهمن تا ۵ اسفند در مؤسسه صبا و مراسم اختتامیه نیز ۹ اسفند در تالار وحدت برگزار می‌شود.

پاسخ پیمان معادی به معترضان «درخت گردو»

تحریم فیلم؟! -تحریم اون همه زحمت و تلاش؟! بهشون بگو شما که خودتون الهه تحریم هستین، شما دیگه چرا؟! فاجعه بمباران شیمیایی سردشت و فاجعه سقوط هوپیمای اوکراینی، هر دوش اشک منو درمیاره. من که گریه‌هامو تحریم نکرده بودم، خنده‌هامو تحریم کردم. داورها هم لطف داشتن و این نقش‌آفرینی رو شایسته این جایزه بالارزش دونستن. ولی جایزه اول من کماکان همون تشویق مردم توی سالن‌ها بود. همین که قصه این ظلم رو شنیدن و اشک ریختن. می‌دونی خیلیا حواس‌شون نیست که سایه می‌که: «ای عشق! همه بهانه از توست» حالا حکایت منه و این همه شکایت و راه دور و آو دیر و ضربه شمشیر دوست و دشمن. جشنواره،



سیمرغ، سینما، فیلم، درخت... همه بهانه‌ست. ما دوست داریم عشق قدرت بگیره که ثبت بشه بر جریده عالم. اون دوامی که حافظ ازش حرف می‌زد. حسین عزیز! منم مثل خیلیای دیگه حالم خوب نبود. هنوز هم که چهل روز گذشته، باز حالم هیشکی خوب نشده. هفته بعد یه فیلم دیگه در جشنواره برلین دارم. اونجا هم نمی‌رم و عذرخواهی کردم. خود جشنواره هم که برای همدردی با مردم، خوشی‌های بی‌وقتش رو حذف کرد و افتتاحیه گرفت و هزینه اون ریخت‌وباش رو شادباش کرد برای مردم عزیز سیستان وبلوچستان. فرش قرمزه حذف شدند و شعار جشنواره شد: با سینما کنار هم! حسین‌جان! حرف زاده... زاده‌حرفی نیست. بازم موفقیت فیلم و سیمرغ‌ت مبارک. دمت گرم. هم برای حرف‌های خوب‌ت هم بابت اینکه جایزه‌ات رو به همسرت تقدیم کردی. هیچ چیز در دنیا مهم‌تر از خانواده نیست و کسی که به خانواده‌اش اهمیت میده مثل همون درخت تنومندی میشه که ریشه زیادی در خاک داره! راستش! من به‌قول خودت هیچ‌وقت به حواسی فکر نمی‌کنم. به تو هم می‌گم زیاد اهمیت نده به اینکه دیگران چه قضاوتی دارن، از کاری که به‌خاطر قلبت انجام می‌دی. مسعود کیمیایی توی فیلم «اعتراض» می‌گفت: «ما کاری به حکم نداریم. حکم رو کاغذ مال محکمه‌ست...» صائب تبریزی هم که دیگه حسن‌ختام ماجراست: «به من دورویی مردم چه می‌تواند کرد؟/که با دورنگی لیل و نهار ساخته‌ام».

زیر درختان زیتون

«سوهانک» با بازی عباس کیارستمی در «تصویر هفدهم»



● **گروه هنر:** نخستین نمایش جهانی فیلم «سوهانک» با ایفای نقش عباس کیارستمی که به جای پرسوناژهای فیلم «طعم گیلاس» بازی کرده است، ساعت ۱۶ روز جمعه دوم اسفندماه جاری، در جشنواره فیلم تصویر به‌نمایش درمی‌آید. این فیلم ۶۰ دقیقه‌ای را که بهمن کیارستمی و در مواردی جعفر پناهی تصویربرداری کردند، قرار است بهار ۲۰۲۰ در آیین بزرگداشت زنده‌یاد عباس کیارستمی در مرکز رزّ پومپیدو -پاریس- نمایش داده شود. آیین افتتاحیه نمایشگاه تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر با رونمایی آخرین شماره منتشرشده تصویر سال شامل آثار برگزیده برگزیدگان برنده جایزه جوانان زیر ۲۵ سال همراه خواهد بود. پیش از این قرار بود فیلم «آتابایی»، ساخته نیکی کریمی، در آیین افتتاحیه جشنواره فیلم تصویر اکران شود که با تغییرات پیش‌آمده نمایش این‌س فیلم به زمان دیگری در طول جشنواره فیلم تصویر موکول شده است. بهمن کیارستمی که فیلم «سوهانک» را به جشنواره فیلم تصویر هدیه داده، درباره این فیلم یادداشتی نوشته است که در ادامه می‌آید. این متن پیش از این در کتاب «مرگ و دیگر هیچ» منتشر شده است: «باز همسایه منزل ایوبی رنگ زد که چه نشسته‌ای که خانه روی آب است. رفتم. دیدم واولیا باز لوله‌ای ترکیده و فواره‌ای سرسبزآورده، لوله‌کش آمد و رفت توی موتورخانه زیرزمین و فلکه اصلی را بست. آن زیرزمین، محل کار ایوبی بود و روی کاغذی که هنوز به دیوار است، نوشته: «این زیرزمین، زیر زمین نیست، در روی زمین. زیر زمین، زیرزمینی به از خرت و پرت است. در این سه سال چندباری توی قفسه را نگاه می‌کردم و بدم و باز درش را بسته بودم. این‌بار ولی نگران از نم‌کشیدن محتویات، هرچه در طبقات پایین بود بیرون ریختم تا بیرم بگذارم یک جای امن و خشک. لای خرت‌وپرت‌ها یک کیف چرمی کوچک هم بود که تا آن روز ندیده بودمش. توی کیف، هفت حلقه نوار Hi8 بود با توضیحاتی به خط خودم. سال ۷۵، وقتی روی ایده فیلم طعم گیلاس (که آن موقع اسمش سفر به صبح بود) کار می‌کرد، به جای نوشتن فیلم‌نامه، یک ماکت ویدئویی از فیلم ساخت. او و من و یک دوربین Hi8 می‌رفتیم در تبه‌های سوهانک و او پشت باترول، آقای بدیعی بود و من پشت دوربین، سرباز یا کارگری بودم که باید خاکسار می‌کرد. آقای بدیعی سلطان دارد و نگران وقتی است که دیگر اختیار تنش را ندارد. در عین حال آقای بدیعی ماکت طعم گیلاس، با آقای بدیعی خود طعم گیلاس فرق می‌کند و به افسردگی او نیست، از او عصبانی‌تر و نگران‌تر است، به هیچ‌کس نمی‌تواند اعتماد کند و می‌خواهد تا آخرین لحظه و حتی بعد از آن، اختیار کامل همه‌چیز دست خودش باشد و درباره همه‌چیز، خودش تصمیم بگیرد. در همان سال‌ها، با این هفت حلقه نوار فیلمی ساخته شد به نام «طرح» درباره شیوه کار کیارستمی در طعم گیلاس. اما حالا که بیست‌وچند سال گذشته و آقای بدیعی/کیارستمی آن طوری مرده، به نظر من آنچه در این نوارها هست (به‌ویژه در یکی از آنها) طرح یک فیلم سینمایی نیست، بلکه وصیت‌نامه مردی است که دارد رو به یک دوربین Hi8 می‌گوید: «می‌خواهم با مرگ خودم بمیرم، نه با مرگ پزشکی». دارم فکر می‌کنم در روز تولدش در اول تیر، تمام ۶۰ دقیقه یکی از این نوارها که رویش نوشته «سوهانک» در جایی نمایش داده شود. این حلقه فیلم همان‌قدر دیندی است که یادداشت‌هایش در سررسید سال ۱۳۷۶ خواندنی بودند». هفدهمین نمایشگاه تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر با بخش‌های آزاد، جوانان زیر ۲۵ سال، ۴۰ سال تهران، شش پروژه منتخب تصویری سال، در شاخه‌های عکس، پوستر، کاریکاتور و فیلم از دوم تا ۲۳ اسفندماه ۱۳۹۸ در کلیه فضاهای نمایشگاهی خانه هنرمندان برپا می‌شود.

«الف‌کاف‌شین» در «عمارت روبه‌رو»

● **گروه هنر:** نمایش «الف کاف شین» تازوت‌ترین اثر نمایشی «روزبه حسینی» از اول اسفندماه در مجموعه فرهنگی هنری عمارت روبه‌رو اجرا می‌شود. این نمایش با بازی سیما شکرآی اعضای اصلی گروه «و ناگهان» در نقش اصلی نمایش، (زنی که در کنکاش زندگی شاعرانه‌ا اما پرچالش با همسر نویسنده‌اش درگیر فضایی از توهم و واقعیت، مرگ و زندگی قرار گرفته است) و با همراهی بازیگران جوان گروه در دو تیم دونفره در روزهای مخالف هم روی صحنه می‌رود. مریم اسماعیلی و نازنین زنگنه در یک گروه، مریم یابرجا و آرزو گلشاهی در گروه دیگر نقش‌آفرینی خواهند کرد. مجری طرح نمایش: گروه فیلم و تئاتر «و ناگهان». است. نمایش «الف کاف شین» با طراحی، نویسندگی و کارگردانی «روزبه حسینی» از اول تا دهم اسفندماه تنها ده شب در ساعت ۲۰:۲۰ در پلنترم عمارت روبه‌رو اجرا می‌شود و علاقه‌مندان برای دیدن این نمایش از طریق سایت تیوال می‌توانند اقدام به خرید بلیت کنند.