

پنینه

پیشنهاد کافه/بفرمایید کافه خودم
شهاب حسینی

۱۴



گزارشی از بازار چای
فرنوش آباء

۱۴



گفت‌وگوی اختصاصی شرق
با مشاور حامد کرزی
سلیمان محمدی

۱۵



دعوت به تماشای تابلوهای ممنوعه
در فاضلاب

۱۶



کارتون‌های گالری

هادی حیدری



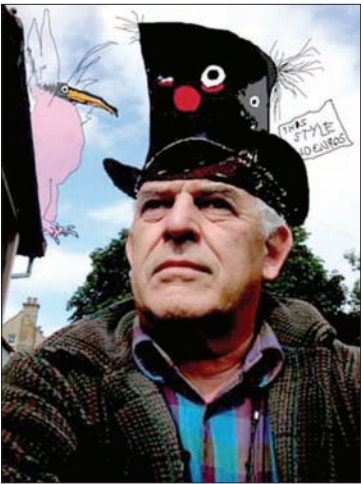
نگاهی به کارتون‌های رالف استدمن کارتونیست عصیانگر

تکه‌هایی از گوشت گوسفند تازه را تصور کنید که هنرمند روی کاغذ می‌مالد تا از رنگ قرمز آن برای نشان دادن خون استفاده کند. این تصویری است که می‌توانید «رالف استدمن» را در حال انجام آن تصور کنید؛ کارتونیست پرخاشگر انگلیسی که ساعت ۳ صبح ۱۵ مه ۱۹۳۶، سه ساعت قبل از جنگ داخلی اسپانیا در حومه لندن متولد شد. مادرش دختر معدنکاری از مردم ولز و پدرش فروشنده‌ای دوره‌گرد بود. در ۱۶سالگی مدرسه را رها کرد و برای معیشت به کارهای مختلف پرداخت؛ از جمله شکارچی موش صحرایی، مراقب استخر شنا، نظافتچی و باغبان. در شش‌سالگی، رگه‌هایی از نگاه متفاوت را در خط‌خطی‌هایش می‌دیدند که او را از هم‌سالانش متمایز می‌کرد.

در ۱۴ سالگی اولین مجموعه از طرح‌های طنزآمیزش را در زوریخ به نمایش گذاشت.

در ۲۱سالگی برای اولین بار کارش در پانچ به چاپ رسید و در روزنامه sketch جایگاه ثابتی پیدا کرد.

در کارتون‌های رالف استدمن، دنیایی پرهیاهو و مضامینی سرشار از اعتراض می‌توان یافت که بی‌رحمانه به سوی سوژه‌های مورد انتقادش روانه می‌سازد. شاید بتوان گفت او خط‌ها و یافت‌ها را بر صفحه کارش با بغضی آتشین می‌پاشد! وقتی او با صفحه سفید کاغذ روبه‌رو می‌شود، پرنده‌ای رها را می‌توانید تصور کنید که فارغ از هر قید و بندی بر فراز اثرش به پرواز درمی‌آید. برای استدمن هر چیزی که بتواند اثری را بر روی کاغذ بگذارد، ابزاری برای طراحی است.



در مصاف دستان او با کاغذ، هیچ کس را یاری جلوگیری از تاختن رالف استدمن نیست. اثرات بی‌رحمانه قلم بر کاغذ و لکه‌های مرکب که بر سفیدی کاغذ پاشیده شده، دیگر به عنوان امضای کارهای وی درآمده‌اند؛ آن‌طور که خود او می‌گوید: «من با پاشیدن مرکب سعی می‌کنم کارهایم را نشانه‌گذاری کنم، همان‌طور که سگ‌ها تیرهای چراغ برق را نشانه‌گذاری می‌کنند!»

کارتون‌های استدمن در قامت مفسرین اجتماعی و سیاسی خودنمایی می‌کنند، در عین حال که آثار او از ویژگی‌های تحسین‌برانگیز هنری برخوردارند؛ واکنش سریع وی به موضوعات روز سیاسی و اجتماعی، آثار او را زنده و تاثیرگذار کرده است.

او علاوه بر کارتون‌های موضوعی، در طراحی کاریکاتوری چهره نیز چیره‌دست است. جالب است که پس از سال‌ها حالا معتقد است: «افتخارم این است که دیگر چهره سیاستمداران را کار نمی‌کنم، چون آنها از اینکه من کاریکاتورهایشان را می‌کشم؛ خوش‌شان می‌آید و البته به نظر من لیاقت این را ندارند. به همین دلیل تازگی‌ها فقط پاهایشان را می‌کشم.»

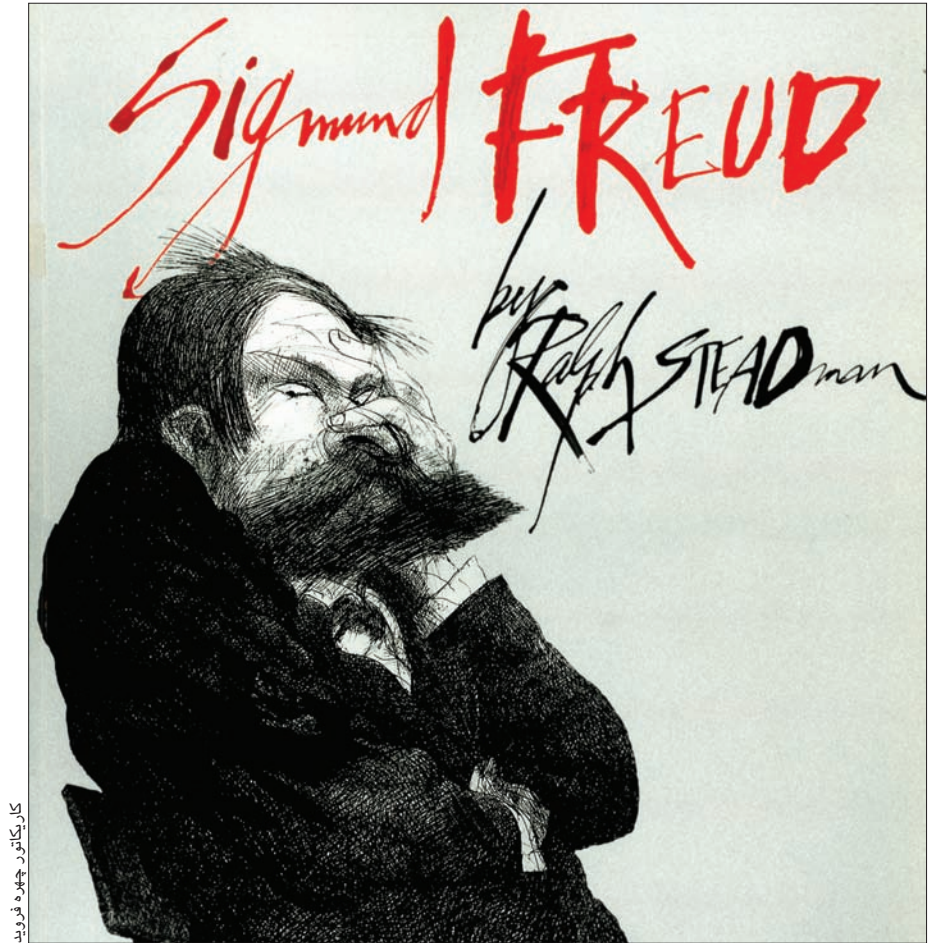
آثار رالف از تصویرسازی برای کتاب کودکان به شیوه کلاسیک تا طرح‌های طنزآمیز برای مجله پانچ گسترش می‌یابد. همیشه به نقاشی و مجسمه‌سازی هم گوشه‌چشمی داشته است.

او نه تنها بر روی کاغذ به آفرینش هنری دست می‌زند، بلکه کارتون‌های او را روی اشیای مختلفی از جمله لیوان، کراوات، چتر و بسیاری چیزهای دیگر می‌توانید مشاهده کنید.

نگاه رالف به جهان همواره توام با تلخی و گزندگی است اما برخلاف چنین آثاری، به گفته دکتر جان لنت (مفسر و پژوهشگر)، استدمن، انسانی کاملاً اجتماعی و شاداب است. او شوخ‌طبع و بذله‌گو است ولی رفتارش توهین‌آمیز نیست. رالف، اولین کتاب‌هایش را با عناوین زیگموند فروید و لئوناردو داوینچی به چاپ رساند و با انتشارات آمریکایی Hunters Thompson قراردادی همیشگی بست. او به نوشتن علاقه زیادی دارد و آثار او غالباً در مجموعه‌هایی تصویری همراه با کلام چاپ می‌شود.

استدمن موفق به دریافت دکترای افتخاری ادبیات از دانشگاه کنت شد. شبکه بی‌بی‌سی تا به حال دو فیلم از زندگی او ساخته است و آنقدر مطرح است که وقتی چکی را امضا می‌کند، گیرنده چک آن را قاب می‌کند و در منزل نگه می‌دارد!

رالف استدمن تا به حال بیش از ۱۲ کتاب تالیف کرده است؛ کتاب‌هایی مانند Still Life Whit Bottel (طبیعت بی‌جان و بطری)، Between the Eyes (مایین دو چشم)، Sigmund Freud (زیگموند فروید)، No Room To Swing a Cat (جایی برای چرخاندن یک گربه نیست)، Teddy there are You (ندی! تو کجایی؟)، Near the Bone (نزدیک استخوان)، (روانپزش‌ها) و...



کارتون‌های چهره فروید



نمونه کارتون‌های استدمن روی لیوان



نمونه کارتون‌های استدمن روی کراوات



نمونه کارتون‌های استدمن روی فندک



نمونه کارتون‌های استدمن روی ساک دستی

