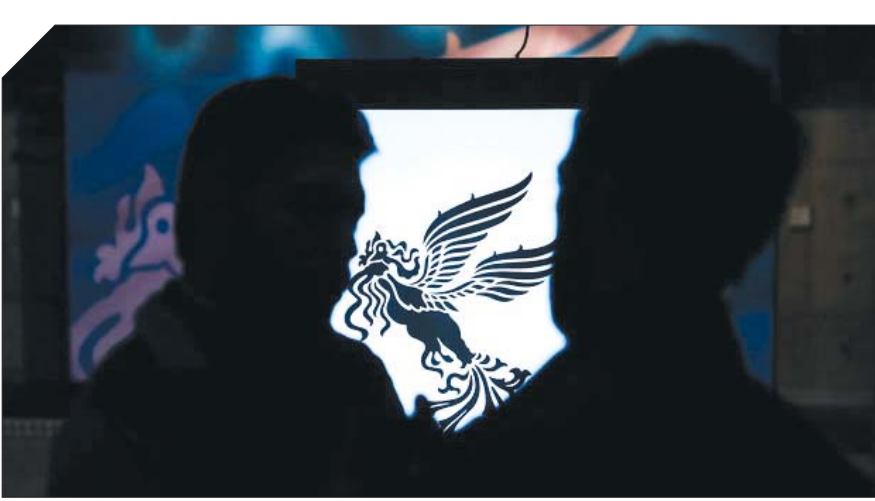


**نگاهی به ۵ روز نخست برگزاری چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر**

# حواشی پررنگ‌تر از متن



بالا به جشنواره تحویل دادند؛ یعنی همه چیز به صورت حرفه‌ای اتفاق افتاده است؛ بنابراین اگر الان کسی در یک نقطه‌ای از جهان بگوید چرا، این جرایسی از نظر پروتکل‌های حقوقی و بین‌المللی و از لحاظ ادبیات حرفه‌ای حضور فیلم‌ها در فستیوال‌های دنیا تعریف‌شده نیست. وقتی فیلمی به دبیرخانه جشنواره تحویل داده شده و فرم پر شده و حق رایت به صورت از رایج دنیا گرفته و پرداخت شده، دیگر فیلم در اختیار فستیوال است. این در حالی است که طبق اعلام دبیر جشنواره، این فیلم‌ها در بخش رقابتی حضور دارند و بخش رقابتی فقط جلوه‌گاه شرق و سوهدای سیرمخ است و بخش غیررقابتی جشنواره جشنواره‌هاست که فیلم‌های درخشیده در جشنواره‌های دیگر در آنجا به نمایش گذاشته می‌شوند. در واقع فیلم‌ها فقط اکران دارند و داوری نمی‌شوند. اما نکته‌ای که از روز نخست آغاز به کار جشنواره در پردیس ملت، جلب توجه می‌کند، حضورنداشتن بازیگران در نشست‌های خبری است. آن‌قدر که گاهی نشست‌ها تنها با حضور تهیه‌کننده اثر برگزار می‌شود و او به‌تنهایی پاسخ‌گوی پرسش‌های خبرنگاران است. همچنان که رسول صدرعاملی به‌تنهایی در نشست خبری «جنگل پرتقال» حاضر شد و عنوان کرد که «کارگردان دوست نداشت در این جلسه حضور داشته باشد و هیچ عیبی هم ندارد. او فیلم‌ساز خوبی است. به هر حال وقتی سازمان سینمایی تلاش می‌کند که تعداد سینماگران جوان زیاد باشد، باید آنها را درک کند، هرچند فهم آنها شاید سخت باشد؛ چون حال‌شان خوب نیست». هرچند که در انتهای این نشست کارگردان فیلم آرمان خوانساریان خود را به جلسه رساند و با صدایی گرفته و مریض‌احوال در دقایقی کوتاه پاسخ‌گوی پرسش‌ها شد. اما دومین روز پربالی این رویداد هنری، قطعی مبنی بر حذف آرای مردمی از دوره چهل‌ویکم جشنواره فیلم فجر حاشیه‌ای دیگر برای این دوره از جشنواره رقم زد و همان‌طور که پیش‌تر دبیر جشنواره در نشست خبری خود اعلام کرده بود، امسال برای دومین سال پیاپی سیرمخ مردمی را که یکی از مهم‌ترین جوایز جشنواره شناخته می‌شد، باید حذف‌شده دانست. مجتبی امینی قبلاً گفته بود: «به دلیل دیر آماده‌شدن بعضی فیلم‌ها نمی‌توان عدالت را برای اجرائی رای‌گیری مردمی برقرار کرد». سیرمخ مردمی جشنواره فیلم فجر همواره یکی از مهم‌ترین و معتبرترین جوایز برای عوامل اجرائی یک فیلم محسوب می‌شود و حذف آن در دو سال پیاپی اتفاق خوشایندی نیست. اما نریدید نام رضا محقق تهیه‌کننده‌ای که با فیلم‌های «چرا گریه نمی‌کنی»، «درخت خاموش» و «آه سرد» سه فیلم در جشنواره دارد را می‌توان از پرچاشه‌ترین چهره‌های امسال جشنواره فیلم فجر دانست. او ابتدا در نشست فیلم «آه سرد» پس از صحبت‌های ناهید عزیزی‌صدیق که همسر احمد بهرامی، کارگردان فیلم «شهر خاموش» و از سرمایه‌گذاران «آه سرد» است، در توضیح علت حضور خود و فیلمش در جشنواره گفت که این روزها حاشی خلی خوب نیست؛ اما به خاطر آنچه در سینما به‌عنوان یک مولود تولید شده، در جشنواره حاضر شده است. بلافاصله پس از این جمله‌ها بیان کرد که اتفاقا حال او خیلی هم خوب است.

او در نشست مطبوعاتی فیلم «چرا گریه نمی‌کنی؟» که به‌دون حضور کارگردانش علیرضا معتمدی برگزار شد، هم اهمیت قائل نیست، چون می‌تواند با یک رأی جابه‌جا شود. برنامه سینمایی «هفت»، نیز این شب‌ها با اجرائی بهروز افخمی روی آنتن سیما می‌رود و حضور پررنگ او در جشنواره چهل‌ویکم چشمگیر است. کیومرث پوراحمد به‌عنوان یکی از باسابقه‌ترین کارگردانان سینمای ایران، امسال فیلمش «پرونده باز است» در جشنواره حضور دارد. او که پیش از آغاز جشنواره در یادداشتی کوتاه اعلام کرد که در جشنواره حضور نخواهد داشت، براساس این غیبت او در نشست مطبوعاتی فیلمش قابل حدس بود. گفته می‌شود که شاید این آخرین فیلم پوراحمد در مقام فیلم‌ساز خواهد بود؛ فیلمی که تا به امروز با واکنش‌های خوبی از سوی مخاطبان و اصحاب رسانه روبرو نشده است. در ساعات پایانی اولین روز جشنواره فیلم فجر بالاخره اسامی فیلم‌های بخش جشنواره جشنواره این دوره رسانه‌ای شد و طبق اعلام روابط‌عمومی جشنواره فیلم فجر، ۱۱ فیلم از کشورهای بلژیک، لوکزامبورگ، اندونزی، فرانسه، ژاپن، رومانی، آرزانتین، سوریه، عراق و ایران به این بخش راه پیدا کردند. این در حالی است که طی چند روز گذشته بسیاری از نام‌هایی که آثارشان در بخش بین‌الملل جشنواره حضور دارد و نامشان رسانه‌ای شد، اعلام کرده‌اند که از حضور آثارشان درجشنواره فیلم فجر بی‌خبرند. مجتبی امینی نیز پس از حواشی مطرح‌شده درباره این بخش از جشنواره اعلام کرد که صاحبان آثار ثبت‌نام انجام داده‌اند و حق رایت بخش گرفته شده و کار را با کیفیت

## معرفی کتاب «پنیر و کرم‌ها»

# جهان یک آسیابان قرن شانزدهمی

**محمد فاضلی**؛ هزاران نفر در طول تاریخ طعمه تفتیش عقاید شده‌اند. برخی چون کالیله از تیغ نیز یا شعله‌های داغ جان به در برده‌اند و برخی چون جوردانو برونو (۱۶۰۰-۱۵۴۸م) در آتش سوزانده شده‌اند، اما هر دو نفر بخت بلندی داشته‌اند که صدای ایده و عقیده‌شان در تاریخ پیچیده و به انسان‌های بعد از خودشان رسیده است. اما از انسان‌های بسیاری، از اقتشار فرودست جامعه، آنها که هیچ‌گاه صدایی از ایشان به گوش‌ها، در شعله‌های تفتیش عقاید سوخته‌اند و ردی از ایشان در تاریخ باقی نمانده است.

کتاب «پنیر و کرم‌ها» اما روایت یکی از همین انسان‌هاست. روایتی درباره جهان آسیابانی ایتالیایی در قرن شانزدهم که به چنگ دادگاه تفتیش عقاید افتاده است. کارلو کینزبرگ (مورخ ایتالیایی متولد ۱۹۳۹) و استناد سابق دانشگاه کالیفرنیا در لس‌آنجلس (۲۰۰۶-۱۹۸۸) از لایه‌لای مکتوبات منشیان دادگاه تفتیش عقاید، صدای این آسیابان را به دنیاوی امروز عرضه کرده است. کتاب نمونه‌ای از تاریخ فرهنگی، تاریخ خُرد یا تاریخ ذهنیت‌هاست. آسیابانی به نام دومینیکو اسکاندلا (۱۵۹۹-۱۵۳۲) یا منوکیو که کتاب‌هایی خوانده بود اما «قطعا از تحصیلات مقدماتی فراتر نرفته بود»



محقق هم در نشست خبری فیلم که بدون حضور بازیگران، عوامل و علیرضا معتمدی کارگردان برگزار شد، اشاره کرد که در دنیا تهیه‌کننده صاحب یک اثر است و من عزم خود را جزم کردم که فیلم در اینجا باشد. در سینمایی که صاحبانش مردم و هنرمندان هستند، نمی‌شود تحریم کرد؛ چون ما معیشت مردم را نشانانه گرفته‌ایم. در حوزه سیاسی هم عده‌ای به نام کاسیان تحریم وجود دارند. او درباره واکنش بازیگران به حضور فیلم در جشنواره با اشاره به آیه‌ای از قرآن مبنی بر اینکه گروهی قبلی بر عده‌ای زیاد پیروز می‌شوند، گفت: «من اینجا تنها آمدم ولی این سینما مگر سال قبل هم نبود؟ می‌گویند من رانت دارم ولی سابقه کاری من همه‌چیز را نشان می‌دهد. می‌گویند من وصل هستم. بله، ولی وصل به خدا. چرا شائبه ایجاد می‌کنند؟ دوستان اگر دوست دارند تشریف بیاورند. به آنها گفتم اینجا میدان شماس‌ت. من می‌دانم شما برمی‌گردید. ما در فجر مردمی غمگینیم و در شادای آنها است. من نمی‌توانم با سینما قهر کنم. اگر هم قهر کنم، برمی‌گردم. صحبتی دارید، آن را مطرح کنید».

او ادامه داد: «وسط بازی تکنیم، بیایید در میدان بازی کنید و حرف بزنید. پیام داده‌اند که رفاقتی در این فیلم بودند. نه کسی رفاقتی آمده؟ شامی که ۵۰۰ میلیون گرفتید؟ نامه نوشیدید که من تهیه‌کننده‌اشم. بعد می‌گویید مرا نمی‌شناسیدید و دو هفته قبل از کار اضافه شدم؟ اگر می‌خواهید مرا بزنید جور دیگری بزنید. مملکت قانون دارد و حتما برای ادعاهای مطرح‌شده باید پاسخ داشته باشند. هفته بودند داماد شخص خاصی هستم. من به داماد پاسدار بودن افتخار می‌کنم، ضمن اینکه ازدواجم از سر عشق و دوستی بود». در این میان اظهارات مهدی فخمیزاده در حاشیه حضور در پردیس ملت از دیگر حواشی داغ روزهای نخست بود. او درباره فضاسازی‌هایی که نسبت به جشنواره وجود دارد و اینکه برخی می‌خواهند جشنواره را بی‌نور کنند و بسیاری از سینماگران به خاطر این فضاسازی‌ها خانه‌نشین شده‌اند، گفت: «جشنواره فجر چراغ‌نفتی نیست که با فوت‌کردن خاموش شود؛ جشنواره فجر سال‌ها بوده و ریشه پیدا کرده است» و با

این‌جور چیزها، خاموش نمی‌شود. ممکن است درجه‌اش پایین بیاید اما خاموش نمی‌شود. الان چهل‌ویکمین دوره جشنواره فجر، برگزار می‌شود در نتیجه مطابق عمر انقلاب ریشه دارد و خاموش نمی‌شود».اما در واپسین ساعات شب‌به ۱۵ بهمن محمد خزاعی هم‌زمان با نمایش فیلم انیمیشن «پچه‌زنگ» به پردیس سینمایی ملت آمد و پس از تماشای دقایقی از این انیمیشن در جمع خبرنگاران حاضر و پاسخ‌گوی سؤال‌های آنها شد. او اشاره کرد که جشنواره‌های موضوعی جزء برنامه سازمان سینمایی نیست. در مجموع جشنواره‌های موضوعی، جشنواره‌هایی بودند که در یک سال‌هایی به صورت موقت راه‌اندازی و برگزار شد و دستاوردهایی هم داشت. این جشنواره‌ها در استان‌های مختلف تقسیم شده بود و هر استان میزبان جشنواره‌ای بود که رویدادها از تهران خارج شود و این برنامه‌ریزی بدی نبود، اما در سال ۱۴۰۱ جزء سیاست‌های سازمان سینمایی نبوده است.

او در واکنش به حواشی بسیار بخش بین‌الملل و اینکه گفته می‌شود فیلم‌هایی در حال انصراف هستند، گفت: «در بخش بین‌الملل دستاوردهای خیلی خوبی داریم، یکی از دلایلی که گفته نمی‌شود و آقای امینی هم گفتند فضایی است که در داخل و خارج کشور غالب شده و این احتیاط و برنامه‌ریزی را می‌طلبید که ما دبیرت اعلام کنیم که چه میهمان‌ها و چه آثار شاخصی داریم و طبیعتا از فردا، پس‌فردا با ورود میهمانان و شرکت‌کننده‌ها در بازار و هیئت داوران، بخش‌های مختلف بین‌الملل اعلام می‌شود. اتفاقا امسال نسبت به بعضی از سال‌ها بخش بین‌الملل باشکوه‌تر خواهد بود و در بدو ورود میهمانان، لیست کامل آنها اعلام خواهد شد.»

او در پاسخ به این پرسش که آیا برای فیلم‌هایی که انصراف داده‌اند، پیگیری حقوقی انجام می‌شود یا خیر، گفت: «قانونا در تمام جشنواره‌ها وقتی شما فرم پر می‌کنید، ثبت‌نام می‌کنید و حق رایت فیلمی پرداخت می‌شود، شما حق انصراف ندارید. در حوزه سینمای داخلی هم همین‌طور است. وقتی تهیه‌کننده فرم امضا می‌کند یعنی پذیرفته است که اثرش در جشنواره نمایش داده شود و نمی‌تواند انصراف دهد. اینکه بعدش در فضایی قرار می‌گیرند و بیانیه‌ای صادر می‌کنند، باید در همان زمان تصمیم می‌گرفتند که آیا دوست دارند در جشنواره بین‌المللی حضور داشته باشند یا نه. در ضمن این چهار فیلم، در بخش رقابتی نیستند. در حقیقت اینها یک فضای نمایشی دارد. در فضای واقعی، وگرنه واقعیت، سیاست و زمان برگزاری جشنواره فیلم فجر مشخص بوده و دوستان در زمانی که فرم پر می‌کردند و اعلام کردند ما حاضریم فیلممان را در اختیار جشنواره فیلم فجر بگذاریم، همه چیز شفاف بوده است.»

او ادامه داد: «به میزانی فیلم از کشورهای مختلف به جشنواره فیلم فجر امسال ارسال شده بود که اگر دوستان اعلام می‌کردند، ما سریع جایگزین می‌کردیم و ما هیچ مشکلی در جایگزینی آثار، به جهت تنوع و سطح کیفی آثار نداشتیم. خزاعی در پاسخ به این سؤال که با توجه به سابقه فیلم‌سازی و تهیه‌کنندگی‌تان، درباره دعوتی که امسال باب شده و تهیه‌کننده، حضور حضور کارگردان در نشست خبری حاضر می‌شود و از طرف خودش درباره فیلمی که نساخته و فقط در آن سرمایه‌گذاری کرده، حرف می‌زند چه نظری دارید، گفت: «طرف حساب ما تهیه‌کننده است. تهیه‌کننده صاحب فیلم است و تصمیم می‌گیرد و برنامه‌ریزی می‌کند که چگونه اثرش نمایش داده شود و در جشنواره حضور داشته باشد. نه فقط امسال که حتی در سال ۰+ که بنده دبیر بودم هم در جلساتی که با تهیه‌کننده داشتیم به او می‌گفتمی شما باید حضور داشته باشید و شما باید نفراتی را که قرار است در کنفرانس مطبوعاتی حضور داشته باشند، تعیین کنید. این از اختیارات تهیه‌کننده است. یک زمانی عوامل با او همراهی نمی‌کنند، یا حضور ندارند یا مسافرت هستند، خود تهیه‌کننده حضور پیدا می‌کند که بتواند فضای رسانه‌ای را کنترل کند و به فضای رسانه‌ای بی‌احترامی نشود و کنفرانس مطبوعاتی‌اش برگزار شود. در این چند روز هم فکر نمی‌کنم بیشتر از یک نمونه داشته‌یم که تهیه‌کننده تنها در نشست خبری حضور یافته باشد وگرنه معمولا در نشست‌های خبری کارگردان و عوامل حضور داشتند و این مورد استثنا بوده است. اختیارات کامل یک اثر هنری در عرصه سینما بر عهده تهیه‌کننده است». او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «ما جز امسال که جشنواره پرچاشه‌تری است، سال‌هایی داشتیم که اتفاق خاصی هم نیفتاده بود. ولی اصلا نشست خبری برگزار نمی‌شد. این جزء اختیارات تهیه‌کننده است، یعنی اگر تهیه‌کننده‌ای اعلام کند که نمی‌خواهد کنفرانس مطبوعاتی داشته باشد، کنفرانس آن فیلم برگزار نمی‌شود. اگر هم اعلام کند که من می‌خواهم آن عوامل فنی بیایم، ما به عنوان ستاد برگزاری جشنواره موظفیم آن نشست را برگزار کنیم».

### اخبار برگزیده

## برنامه جدید تالارهای تئاتر شهر اعلام شد

تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر در روزهای آینده میزبان تماشاگران با شش اثر نمایشی جدید خواهد بود. «آلا» عنوان نمایش جدید تالار ششگایی به نویسندگی و کارگردانی محمد کاظم‌تبار است که با بازی مرجان آقاانوری و صدای فراد قائمیان و محمدرضا آزادفرد روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «جیزی تا سحر نمانده، لحظه وداع گاه اندوهگین نیست. هنگامه‌ای که شوق رسیدن در آن باشد. اکنون که جدایی بینمان جاری است. من به طوط خورشید وصالمان ایمان دارم. به خنده‌های ممتد کنار هم. به داستانی که دوباره هم‌قسم خواهند شد. و عشق تبلور وجودی‌مان می‌شود». در همین تالار نمایش جدید دیگری با نام «مرد» به نویسندگی و کارگردانی حسین احمدخانی و بازی حسین احمدخانی، فاطمه زمانی، شیوا اربابی روی صحنه خواهد رفت. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «مرد در آسایشگاه جانبازان اعصاب و روان است. او برای خود قصه می‌سازد. از زندگی و آنچه دارد و شاید هم ندارد».

نمایش «قوی‌تر» به نویسندگی و کارگردانی جواد تولمی عنوان اثر نمایشی جدید دیگر تئاتر شهر است که طی روزهای آینده در تالار سایه مجموعه با بازی آرزو صراف‌رضائی، صدایشکسی مریم قلهکی و عروسک‌گردانی آنا نمکچیان، ساجده باقری، مطهره قدسی‌زاده روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «نمایش قوی‌تر در فضایی سورئال و با حال و هوایی تئاتری- عروسکی با محوریت زن، به بررسی مواجهه ذهنی و رؤیاپردازانه یک زن با رویدادهای فردی، خانوادگی و اجتماعی پیش او می‌پردازد. رویدادهایی که در چارچوب مثلثی عشقی روی می‌دهند؛ و در این میان تشخیصی فرد قوی و پیرومند میدان نه تنها مشکل بزرگ دور از ذهن تصویر می‌شود». «همه چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری» هم نمایش جدید دیگری به نویسندگی محمد چرم‌شیر و کارگردانی غلامرضا عربی است که با بازی مریم دبهیم‌بخت، ندا سلیمانی، شیماشوری، حمیدرضا کیانی‌خواه، مسیحا موسوی، علی خدایاری، حمیدرضا فلاحی، زهره شعبانی، زهره میرشفعیان، سهیلا جعفرآبادی و حانیه رستگاری در تالار سایه میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «قهرمان با همراه اسبش تاریخ را درمی‌نورد. عاشق می‌شود و در این عاشقی اسبش را قربانی می‌کند. او معشوقه‌اش را هم از دست می‌دهد و در انتها در اوج تنهایی مسیری می‌یابد. این راه روزنه‌ای است برای آینده‌ای روشن».

در کارگاه نمایش، «هایکو پارو زن یک‌دست» به نویسندگی و کارگردانی ماندانا عبقری و بازی ماندانا عبقری، علیرضا دهقانی، محمدرضا لطفی، زهرا مسیح نهایوندی، صدف صمدی و فاطمه سیفی روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «ماساقوی پسر است که در جریان جنگ جهانی با موج یک سونامی که در اثر انفجار بمب اتم ایجاد شده به جزیره‌ای خالی از سکنه برده می‌شود. پسر در جزیره با پرنده‌ای که او را قاقا می‌خواند مواجه می‌شود».

در همین تالار، نمایش جدید دیگری با عنوان «مهربان با ابرها» به نویسندگی و کارگردانی افسین عباسی و بازی مرتضی مالکی‌زاده، آرزوخانی، محمود بیات، سمیه و جینی و گلناز عیدی میزبان مخاطبان تئاتر است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «خانواده‌ای در شمال برای بهبود وضعیت زندگی و دسترسی به امکانات پزشکی تصمیم مهاجرت به تهران را می‌گیرند. ولی اتفاقاتی می‌افتد که تصمیم هر یک از اعضای خانواده را به چالش می‌کشد». تاریخ آغاز اجرا، ساعت و قیمت بلیت این آثار نمایشی جدید در روزهای آینده از سوی روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر اطلاع‌رسانی می‌شود.

## «بیلی سامرز» استیون کینگ فیلم می‌شود

**مه‌ر:** کمپانی برادران وارنر قصد دارد با اقتباس از رمان «بیلی سامرز» استیون کینگ یک فیلم سینمایی بسازد. برادران وارنر امتیاز این کتاب پرفروش را خریده است. این پروژه توسط کمپانی «براد بات» متعلق به جی‌جی آبرامز و «ابین وی» لئوناردو دی‌کاپریو ساخته می‌شود. اگر همه چیز خوب پیش برود می‌توان تصور کرد آبرامز کارگردانی فیلم را بر سر عهده بگیرد و دی‌کاپریو هم در نقش اصلی جلوی دوربین برود.

پیش‌تر صحبت از این بود که این داستان در قالب یک سریال کوتاه ساخته شود اما حالا ساخت فیلم سینمایی از آن منظر قرار گرفته است.

داستان فیلم درباره بیلی سامرز قاتلی است که قصد بازنشسته‌شدن دارد و آخرین سفارش را که بسیار هم پرسود است می‌پذیرد تا با دست پر از کار کنار بکشد. در این سفارش از وی خواسته شده که خود را در یک شهر آرام به عنوان نویسنده‌ای جا بزند. او در دفتری مستقر می‌شود که دیدی مستقیم به جنایی دارد که جوئل الن قاتل برای تیراندازی به دو مرد در حین بازی پوکر باید دستگیر شود. آلن اما آن‌قدر آدم گشسته که برخی نگران نتوان او را به‌صورت جدی مجازات کرد. سامرز که در کارش استاد است به کارفرمایی که او را استخدام کرده‌اند بدبین است و در نهایت هم معلوم می‌شود همه‌چیز به هم ریخته است. «بد ربات» پیش‌تر اقتباس‌های دیگری از کینگ انجام داده که «کسل راک»، «داستان لیزی» و «۳۱،۱۱۲» در دربر می‌گیرد. «بیلی سامرز» استیون کینگ موفق شد در صدر پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز بنشیند و به انتخاب بسیاری از منابع، بهترین کتاب سال ۲۰۲۱ بود و به یکی از کتاب‌های پرفروش آمازون در همان سال هم بدل شد.

که کشیش بر منبر وعظ می‌کرد» (ص. ۵۱) را به مردم توصیه کرده بود. داستان خلقت را به کرم‌هایی که از پنیر پدید می‌آیند شبیه می‌کرد و به پشتوانه کتاب‌هایی که خوانده بود و ذهن خلأقش در باورهای مسیحی تردید روا می‌داشت. کینزبرگ فهرستی از کتاب‌هایی که منوکیو در دسترس داشته و خوانده ارائه کرده است (صص. ۵۶-۵۴). منوکیو همچنین جهان‌بینی ای ماتریالیستی داشت (ص. ۱۱۱) و زبان و اندیشه کلیسا را هم به کم‌ک جنبش اصلاح دینی و در اختیار گرفتن وازگانی که از کتاب‌ها در فدای اختراع چاپ آموخته بود. به چالش می‌کشید.

منوکیویک بار محکوم می‌شود و به زندانی سخت می‌افتد. هرچند نامه‌ای می‌نویسد، توبه می‌کند و با محکوم‌شدن به اقامت در روستایشی و پوشیدن لباسی خاص از زندان آزاد می‌شود. اما اگر عقایدش را زیر هم‌رنگ‌شدن با جماعت و عقاید کلیسا پنهان می‌کند، اما در نهایت بار دیگر سال‌ها بعد در سال ۱۵۹۹ بازداشت می‌شود. دادگاه تفتیش عقاید او را «مرتد مرتجع» (ص. ۲۱۲) تشخیص داد و برای لودان نام همدستانش کشاده شد. او درست در زمانه‌هایی که محاکمه راهب سابق جوردانو برونو در رم رو به پایان بود، به اعدام محکوم شد و خود پاپ نیز مصرانه خواستار اعدامش بود. منوکیو در اواخر سال ۱۵۹۹ اعدام شد.

کتاب جذابیت‌های بسیاری برای طیف وسیعی از خوانندگان دارد. خواننده‌ای متخصص و علاقه‌مند می‌تواند با مقدمه

## برگ‌برگ

پینه‌دوزان و خراج از درک و فهم آنان می‌دانستند» (ص. ۵) سعی داشت برسد و بگوید «به فرمانروایی روح‌القدس بر کلیسا اعتقاد ندارد و می‌افزود: کشیشان می‌خواهند در ید قدرت آنها باشیم، فقط برای اینکه ما را ساکت نگه دارند و خودشان خوش بگذرانند» (ص. ۵). آدمی بود که وقتی «پای پرستش از ایمان به میان می‌آمد، هیچ مقام خاصی در سلسله‌مراتب کلیسایی را به رسمیت نمی‌شناخت» (ص. ۸).

منوکیو نه‌فقط سلسله‌مراتب کلیسا را زیر سؤال می‌برد بلکه حتی استفاده از زبان لاتین را هم خیانتی به فقرا می‌دانست، چون آن را نمی‌فهمیدند و این نمونه‌ای از استثمار کلیسا علیه فقرا بود (ص. ۱۷) و می‌گفت «ایمان دارم که احکام و فرامین کلیسا همه سوداگری است و آنها از این راه معاش‌شان را تأمین می‌کنند» (ص. ۱۸) و اعتراف‌کردن در برابر یک درخت را هم به خوبی اعتراف‌کردن در برابر کشیشان می‌دانست (ص ۱۹) و در برابر اراده دادگاه مقدس به اینکه ذهنش از آموزه‌های زبان‌پار بر شده، می‌گفت «ذهن من بلندنظر بود و در آرزوی دنیا و شیوه حیاتی جدید بودم؛ زیرا کلیسا درست عمل نمی‌کرد و چنان جاه و جبروتی نباید در میان می‌بود» (ص. ۲۴).

منوکیو «گسنتن فرد از باور به کیش نیاکان و رد تعالیمی

فنی و نسبتا پیچیده نویسنده کتاب همراه شود و تاریخ خُرد زندگی منوکیو را از منظر تاریخ فرهنگی و نسبتت فرهنگ با طبقات فرودست و فرادست یا پیدایش نظام‌های اندیشه مطالعه کند. خواننده عمومی و فقط علاقه‌مند به تاریخ قرون وسطی، دین و تفتیش عقاید نیز می‌تواند روایتی از مسیحیت قرون وسطایی، ماوجه آن با انسان اروپایی و مقاومت انسانی روستایی در برابر کلیسا را شاهد باشد. ترکیب درهم‌تافت‌های از قدرت، معرفت، سازمان دینی، زبان و مجازات را که در معرض جنبش بزرگ اصلاح دینی و پیشرفت فناوری چاپ قرار گرفته بود نیز می‌توان در کتاب به نظاره نشست.

یکی از مهم‌ترین نکاتی که کارلو کینزبرگ در این کتاب به تصویر می‌کشد، مقاومت فرودستان در برابر فرادستان است. او نشان می‌دهد فرودستان صرفا شهروندان عادی گوش‌به‌فرمانی نبوده‌اند که در دین ملوک‌شان و سرسپرده قدرت ایشان باشند. ظاهرا فقط تاریخ آنها روایت نشده است؛ اما کینزبرگ، دومینیکو اسکاندلا را هم‌چون قهرمان مقاومتی معرفت‌شناختی در برابر روایت کلیسایی از اعماق تاریخ و روستایی در ایتالیا برمی‌کشد. کتاب «پنیر و کرم‌ها: جهان یک آسیابان قرن شانزدهمی» و انتشارات نشر نو با همکاری نشر آسیم، با ترجمه ابوذر فاتحی‌زاده و محمدجواد عبدالمجی در ۳۳۰ صفحه با قیمت ۲۲۵ هزار تومان در سال ۱۴۰۱ منتشر کرده است.

برای خرید کتاب می‌توانید از طریق صفحه اینستاگرام برگ‌برگ اقدام کنید.

