

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترت روزنامه

پنجشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۳ • ۱۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۶ • ۱۲ دسامبر ۲۰۲۴ • سال بیست‌ویکم • شماره ۴۹۹۸ • ۱۲صفحه

اذان ظهر تهران ۱۱:۵۸ • اذان مغرب ۱۷:۱۲ • اذان صبح فردا ۵:۳۶ • طلوع آفتاب ۷:۰۶

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

قانون اساسی، مشروعیت ورودی و مشروعیت خروجی

مرتضی‌سعیدی‌بُلُمی

دانشجوی دکترای حقوق عمومی دانشگاه تهران

بر اساس اصل ۶ قانون اساسی، دو راه برای تأمین مشروعیت ورودی و مشارکت مردم در حاکمیت پیش‌بینی شده است؛ همه‌پرسی و انتخابات.

همه‌پرسی: بر اساس اصول ۶ و ۵۹ قانون اساسی، یکی از راه‌های مشارکت مردم در قدرت، همه‌پرسی است.

انتخابات: راه دوم مشارکت در حاکمیت طبق اصل ۶ قانون اساسی، انتخابات است؛ گرچه انتخابات از یک رقابت واقعی، آزاد و منصفانه خارج شده است.

متأسفانه در کشور ما به علت فردی‌بودن انتخابات، عملاً بعد از پایان دوره مجلس یا ریاست‌جمهوری، آنها به کسی پاسخ‌گو نبوده و گزارش عملکردی ارائه نمی‌دهند و بنابراین انتخاب‌کنندگان از پاسخ‌گوکردن نمایندگان خود و دیدن نتیجه عملی مردم‌سالاری که همان پاسخ‌گویی است، محروم هستند.

مشروعیت خروجی یعنی کارایی و کارآمدی نظام سیاسی در ارائه خدمات عمومی و تأمین رفاه عمومی نیز به دو علت عمده در کشور ما تضعیف شده است. اگرچه حداقل هر دو سال یک بار در کشور یک انتخابات عمومی برگزار می‌شود، اما مردم تغییر چندان مثبتي در وضعیت خود احساس نمی‌کنند. این در حالی است که در برخی از کشورهای همسایه مانند امارات، قطر، عمان یا عربستان، با وجود اینکه حتی مشروعیت ورودی (انتخابات و همه‌پرسی) در آنها تعطیل است، اما مشروعیت خروجی یعنی منافع ملی و رفاه عمومی مردم در سطح بالایی تأمین شده است.

یک- نظارت استصوابی شورای نگهبان؛ که راه ورود چرخه نخبگان سیاسی، خلاقیت و افکار جدید و متنوع به نظام سیاسی را مسدود کرده است. با وجود نظارت استصوابی، صرفاً یک جریان فکری خاص به مجلس یا دولت راه پیدا می‌کنند و بنابراین دولت و مجلس آینده نام‌نمای جامعه نبوده و در نتیجه اولویت‌ها و ترجیحات اکثریت شهروندان را دنبال نمی‌کنند.

دو- موازی‌کاری سازمان‌یافته در مقابل قوای سه‌گانه به‌ویژه دولت

شاهنامه‌خوانی

در آوردگاه رستم و اسفندیار (۱)

گفت‌وگوی پیش از نبرد



مهدی افشار

شاهنامه‌پژوه

یک پهلوی او زردشت با اوستا و زند و یازند نشسته و در پهلوی دیگرش پشوتن نیکوسرشت جای دارد، همان پهلوانی که سرد و گرم روزگار را چشیده، بسیار آموخته و گشتاسب را رهنمون است و فراتر، در پیش‌شاروی او فرخ اسفندیار ایستاده که گردش روزگار و دل نیکوان از او شادمان است و بدرشتان از او در بیم هستند.» آنگاه به سرایرده بازگشت و به برادر خویش، پشوتن گفت: «اگرچه به درشتی با آن پهلوان سخن گفتم، باز نمی‌توان مردی و گردی او را نادیده گرفت و به راستی نمی‌دانم در کارزار با او چه رخ خواهد داد، ژنده‌پیلی است که به کوه گنگ نشسته است و چون با نیزه و

۴ هزار ایرانی

سرخنگوی دولت درباره زائران ایرانی که در سوریه مانده بودند، خبر داده است که طی سه روز گذشته چهار هزار نفر از شهروندان ایرانی در سوریه با ۱۰ پرواز به ایران بازگشتند. پیش‌تر اعلام شده بود حداقل پنج هزار ایرانی در این کشور گیر کرده‌اند. این افراد برخلاف هشدارها به سوریه سفر کرده بودند. خبرهای مختلفی درباره وضعیت دمشق و سوریه می‌رسد ازجمله اینکه ارتش رژیم صهیونیستی بیش از ۲۵۰ نقطه دمشق را که شامل زیرساخت‌ها شده، بمباران کرده است و بلندی‌های جولان را نیز می‌خواهد اشغال کند.

محمدعلی اشرف‌واقفی، نایب‌رئیس سابق جامعه تورگردانان ایران به خبرآنلاین گفت: «گردشگری ورودی ایران در شرایط بسیار دشواری قرار دارد و عملاً متوقف شده است. در حال حاضر، تقریباً هیچ گروه گردشگر اروپایی یا آمریکایی به ایران سفر نمی‌کند و بازار گردشگران محدود به روس‌ها و چینی‌ها شده که آنها نیز به تعداد بسیار محدودی نسبت به گذشته سفر می‌کنند، اما گردشگران اروپایی که بازار اصلی شرکت ما و بسیاری از تورگردانان محسوب می‌شد، تقریباً به‌طور کامل غایب هستند».

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸
توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم



مهارلو دریاچه‌ای فصلی است که در اواخر تابستان، بخش عمده آن خشک و دوباره با بارش باران در فصل پاییز و زمستان آبگیری می‌شود. این دریاچه در جنوب کشور یکی از زیستگاه‌های اصلی فلامینگو و گونه‌های مختلف پرندگان است و سالانه تعداد زیادی پرده در این دریاچه زیست می‌کنند. عکس: عرفان سامان‌فر، ایرنا

گزارش‌خوانی

چیزهای یلدایی



سعیدبرآبادی

حراج «چیزها» به پنجمین ایستگاه خود رسیده و قرار است به مناسبت آغاز شب‌های زمستان، فروش فوق‌العاده برگزار کند؛ رویدادی بزرگ ویژه فروش آثار هنری و صنایع‌دستی. «حراج چیزهای یلدایی» ابتکار ماست برای گسترش بازار فروش آثار هنری با قیمت‌های اقتصادی. در این حراج، هزار اثر هنری و دست‌ساز از ۵۵ هنرمند معاصر کشور برای اولین بار رونمایی شده و در معرض فروش قرار می‌گیرند.

حراجی باقیمت‌های باورنکردنی

آثار ارائه‌شده در این حراج در سه ویژگی مشترک هستند: همگی دست‌ساز و تک‌نسخه‌اند، اصل و شناسنامه‌دار هستند و در بازه ۵۰ هزار تومان تا پنج میلیون تومان قیمت دارند. پس از برگزاری چهار دوره موفق حراج آثار هنری، «چیزها» با ابتکاری تازه در پی آن است که اثر هنری را به‌عنوان جایگزینی مطمئن برای هدایای یلدایی معرفی کند. هدیه‌دادن یکی از رسوم زیبای شب‌های زمستان و خصوصاً شب چله است که می‌تواند بازار قابل توجهی برای آثار امیدوار است در حراج یلدایی خود بتواند با به نمایش درآوردن این آثار، ذائقه‌ها و سلیقه‌های مختلف را دست پر به خانه راهی کند.

در حراج چیزهای یلدایی چه خواهید دید؟
ظروف سرمایی بیشترین آثاری است که در این حراج چشم به راه شما هستند. ظروفی چشم‌نواز و چشمگیر که زنده‌کننده هنر اصیل سفالگری ایرانی است و می‌تواند هدیه زیبایی برای شب‌های یلدایی باشد. در کنار ظروف، اشیای دکوراتیو خانه، در رتبه بعدی فراوانی قرار دارند. چیزها تلاش کرده در میان هنرمندان معاصر، سراغ چهره‌هایی برود که صنعتگرانی قابل هستند تا هنری کاربردی را به مخاطبان خود عرضه کند. آباژورها، رانرها و کوسن‌ها، پارچه‌ها و عروسک‌های زینتی، مجسمه‌ها و حجم‌های دکوراتیو و باز هم ظرف که البته این آخری مجموعه ججم یک هنرمند است در تجربه جوب درختان مختلف. مهم‌ترین نکته حراج چیزهای یلدایی اما قیمت آثار نیست، بلکه تنوع بالای آثار ارائه‌شده است. بی‌اغراق در این حراج، هزار تکه اثر هنری پیش چشم شما قرار خواهد گرفت؛ از چاپ و سرامیک و سفال گرفته تا دست‌سازه‌های چوبی و بامبو، زیورآلات و دیگر هنرهای دستی، چیزها افتخار دارد میزبان هنرمندان خیاط، آبنگار، پتینه‌کار، معرق‌کار، پته‌دوز و... است تا با خرید شما، چرخ کارگاه‌های زنده نگه‌دارنده صنایع دستی کشور روشن بماند.

داستان یک گالری سیار

نکته مهم دیگر در مورد این دوره چیزها که شاید وجهه مهم آن با دوره‌های قبل باشد، افزودن گالری سیار «بعلاوه» به پروژه است. فکر کردیم که حراج یلدایی به قدری شلوع خواهد شد که شاید فرصت تامل و خیره‌شدن به آثار دیواری نباشد. این بود که پس از تجربه حراج قبل و برگزاری اولین نمایشگاه در گالری سیار «بعلاوه» حالا و در حاشیه پنجمین حراج می‌توانید از اولین نمایشگاه گروهی گالری بعلاوه چیزها دیدن کنید. آثاری از محمودرضا نورانی، زهرا صفوی، جعفر رضی‌پور، لیلا معظمی، پدram محمداطه‌ری، شیرین محسنی‌نسب، غزل معاونی، صحرأ ملاعلی، سهراب معاونی، الناز شاجانی و شقایق سوزنکار در این نمایشگاه خواهید دید که تجربه متفاوتی از نمایشگاه‌رفتن و گالری‌گردی را داعای می‌کنند، چراکه اینجا آثار بیش از ۱۰ هنرمند به نمایش درآمده‌اند. تاکید داریم که «بعلاوه» همواره همراه چیزها و به صورت سیار هر بار در مکانی تازه اقدام به برگزاری نمایشگاه کند تا فراموش نکنیم چیزها کولی است و برای کشف استعدادهای تازه هنر معاصر از یک‌جانشینی بریده است.

حراج چیزهای یلدایی، چهارشنبه عصر حوالی ساعت ۱۶، در فرهنگان پاسداران افتتاح شده است و علاقه‌مندان فقط چهار روز کاری فرصت دارند با خرید از این نمایشگاه برای دید و بازدیدهای یلدایی هدیه مناسبی تهیه کنند.

هنرخوانی

حاضرکردن امر غایب



مهزادالباسی

کارخانه نوآوری دیهیم در پاکدشت که زمانی برای ساخت و بهره‌برداری از تجهیزات و دستگاه‌های صنعتی شکل گرفته بود، امروز در حال بازتعریف هویت خود به‌عنوان محلی برای خلاقیت، نوآوری و نمایش آثار هنری است. اما از من بررسی، می‌گویم کارخانه دیهیم یک نامکان است، نه فقط به معنایی که مارک اوزه، انسان‌شناس فرانسوی به کار می‌برد، بلکه به معنای فضایی که تخیل در آن امکان حیات می‌یابد. کارخانه دیهیم نامکانی است که علی‌رغم تاریخ‌مندی، هویت خود را دایماً دچار تفتت می‌کند و از نو می‌آفریند. چیز جدیدی که ساخته می‌شود، حامل گذشته است اما هم‌زمان ارتباطی با آن ندارد. ابهامی در تمامیت زمان-مکان که به اثر درسا بسیج که اخیراً در این کارخانه اجرا شده، سرایت کرده است.

دُرسا بسیج، محیط را به منبع الهام خود تبدیل کرده است؛ کاری که پیش‌تر نیز در پروژه میراث صنعتی که در مهرماه ۱۴۰۰ در همین کارخانه اجرا شد انجام داده بود. این بار او هنر محیطی خود را در گودالی خالی اجرا کرده است که در دهه ۸۰ شمسی برای نصب یک دستگاه صنعتی بزرگ و گران‌قیمت در زمین‌های وسیع کارخانه به‌صورت نیمه‌کاره حفر شده بود. شاید بتوان گفت پروژه «گودال» درون یک فقدان شکل گرفته است. دستگاهی که زمانی نماد شکوه و پیشرفت کارخانه بود، هرچند دیگر غایب است اما هنوز هم اثر آن در رؤیای کارگران قدیمی کارخانه حضور دارد. آنها هنوز هم فقدان دستگاه پراپهتی را که به آن دل بسته بودند از یاد نبرده‌اند.

اگر تصویر را حاضرکردن امر غایب بدانیم، پروژه گودال نه‌تنها منظره‌ای به «بی‌چرخسک» کارخانه اضافه می‌کند، بلکه بر مبنای تصاویری مخدوش از طبیعت کارخانه شکل گرفته است. «بسیج» درباره اثر نوشته است: «عکس‌هایی از غروب را که هر روز از همان مکان ثبت می‌کردم، روی کاغذ یک‌لایت چاپ کردم. این تصاویر تحت تأثیر عوامل محیطی به چیزی دیگر تبدیل شدند؛ ردپای طبیعت بر آن نقش بسته بود. سعی داشتم تصاویر رسوب‌یافته در مکان را برای ساخت سازه‌ای ناپایدار و موقت استفاده کنم. گویی من در این گودال، زمان را انباشت کرده‌ام». اما این تمام ماجرا نیست. علاوه‌براین، ماکت‌های فلزی الهام‌گرفته از سازه‌های فلزی اطراف گودال که در قسمتی دیگر از کارخانه به نمایش گذاشته شده‌اند، گذشته را به شکلی دیگر دوباره احضار می‌کنند؛ نمادی از بازماندگانی که از تاریخ محیط محافظت می‌کنند.

اثر ارائه‌شده توسط عوامل محیطی دایما در حال تخریب است؛ گویی درون خویش آرام‌آرام عدم خویش را هضم می‌کند. گودال آشکارا محیط درون و بیرون دارد و برای رسیدن به درون آن باید مسافتی را پیمود. مرز بین بیرون و درون اثر از طریق ورود به آستانه دری امکان‌پذیر است که ظاهراً دیگر آنجا نیست یا شاید هیچ‌وقت نبوده. تمام اینها اتمسفر درون فضای اثر را تبدیل به وضعیتی رؤیگونه کرده است. گویی نامکانی در نامکان شکل گرفته که تجربه «اتجا‌بودن» را دست‌خوش وهم و خیال می‌کند. شاید برای همین بهتر است «گودال» را در خلوت دید؛ چون فقط در این صورت است که می‌توان صدای اثر را شنید؛ صدای عبور باد از میان تکه‌های خاطره‌ای رو به زوال که حالا خاطره دیگری را در مکان می‌سازد. اختتامیه بازدید از «گودال» در بیست‌ودوم و بیست‌وسوم آذرماه برگزار خواهد شد.

