

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

● **فرانک آرتا**: فرانکو نرو، بازیگر مطرح سینمای جهان، به ایران می‌آید و میهمان سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر می‌شود. فرانکو نرو که تاکنون در بیش از ۲۰۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی بازی کرده است، به‌عنوان میهمان ویژه در سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور خواهد داشت. نرو سابقه همکاری با فیلم‌سازیانی مانند جان هیوستن، لئوئیس بونوئل، راینر ورنر فاسبیندر و فرانکو زفیرلی را دارد. فرانکو نرو با نام اصلی فرانچسکو کلمنته جوزیه اسپارا نرو، ۲۳ نوامبر ۱۹۴۱ در پارما چشم به جهان گشود. او در بدوینا در میلان بزرگ شد. نرو ابتدا مدتی در دانشگاه اقتصاد و بازرگانی درس خواند، اما آن را رها کرد و در «پیکولو تاتسرو دی میلان» ادامه تحصیل داد. او اولین‌بار در ۱۹۶۲ در فیلم «Pelle viva» نقشی کوتاه بازی کرد و چهار سال بعد با بازی در نقش اصلی وسترن اسپاگتی معروف «جانگو» (سرچو کوربوچی، ۱۹۶۶) به شهرت رسید. نرو نقش جانگو را در «جانگو دوباره می‌درخشد» (تلو روساتی، ۱۹۸۷) تکرار کرد. او سال‌ها بعد در «جانگو ازبندرسه» (۲۰۱۲، کوئنتین تارانتینو) که وامدار فیلم‌های وسترن اسپاگتی است، نقشی کوتاه ایفا کرد. نرو در ۱۹۶۷ در فیلم «کاملات» (جاشوا لوگان) بازی کرد و در دوران فیلم‌برداری این پروژه با ونسا ردگریو، همسر آینده‌اش، آشنا شد. او برای بازی در «کاملات» نامزد جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر تازه‌کار شد. نرو سپس در «روز جغد» (دامیانو دامیانی، ۱۹۶۸) مقابل «کلودیو کاردیناله» مقابل دوربین رفت. نرو در چند پروژه انگلیسی مانند «نیروی ۱۰ ناوارون» (۱۹۷۸)، کای همیلتون، «نینجا وارد می‌شود» (۱۹۸۱، مناخم گولان) و «جان سخت ۲» (۱۹۹۰، رنی هارلین) نیز بازی کرد. از دیگر فیلم‌های مهم او می‌توان به «کتاب مقدس» (۱۹۶۶، جان هیوستن)، «جانگو» (۱۹۶۶، سرچو کوربوچی)، «سرباز حرفه‌ای» (۱۹۶۸، سرچو کوربوچی)، «تریستانا» (۱۹۷۰، لئوئیس بونوئل)، «باگرو و گولی» (۱۹۷۰، کریستوفر

۳۱ فیلم ایرانی در بخش بازار پذیرفته شدند

● اسامی فیلم‌های سینمایی ایرانی پذیرفته‌شده برای نمایش و عرضه در بخش بازار سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام شدند. ۳۱ فیلم بلند داستانی از سینمای ایران در بخش بازار سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی‌آیند. در این فهرست فیلم‌هایی هم دیده می‌شوند که حضور در جشنواره‌های معتبر جهانی از جمله برلین را تجربه کرده‌اند. این فیلم‌ها در زمان جشنواره جهانی فیلم فجر برای میهمانان خارجی، مدیران جشنواره‌ها و خریداران به نمایش درمی‌آیند و افرادی که کارت جشنواره را دارند در صورت خالی‌بودن ظرفیت صندلی‌ها می‌توانند در سالن حضور پیدا کنند. آستیکمات (مجیدرضا مصطفوی)، اندرانیک (حسین مهکام)، اتاق تاریک (روح‌الله حجازی)، اردک لی (بهروز غریب‌پور)، بنفشه آفریقایی (مونا زندی‌حقیقی)، به وقت شب (محمدحسین معتمدی)، رضا (علیرضا آبراهیم حاتم‌کیا)، پاسیو (مریم بحرالعلومی)، تنگه ابوقریب (بهرام توکلی)، چهل‌وهفت (احمد اطراچی— علیرضا عطا‌الله‌تبریزی)، حکایت دریا (بهمن فرمان‌آرا)، دارکوب (بهروز شبیعی)، در وجه حامل (بهمن کامیار)، درساژ (پویا پاکدوبه)، راه‌زنی روی سیم (محمدرضا معتمدی)، رضا (علیرضا معتمدی)، سراسر شب (فرزاد مؤتمن)، سرو زیر آب (محمدعلی باشه‌آهنگر)، سوت‌فاهم (احمدرضا معتمدی)، سئورنجان (محمدرضا رسولی)، فیله‌اش (هادی محمدیان)، کار کثیف (خسرو معصومی)، گرگ‌بازی (عباس نظام‌دوست)، لکت (محمدرضا حاجی‌غلامی)، مارموز (کمال تبریزی)، ماهور (مجید نیامراد)، مغزهای کوچک زنگ‌زده (هومن سیدی)، موریانه (مسعود حاتم‌سی)، هت‌تریک (رامتن لوافی)، هندی و هرمز (عباس امینی) و یک کیلو و بیست‌ویک گرم (رحیم طوفان) از جمله فیلم‌های سینمایی حاضر در این دوره از بازار جشنواره جهانی فیلم فجر هستند.

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

● **فرانک آرتا**: فرانکو نرو، بازیگر مطرح سینمای جهان، به ایران می‌آید و میهمان سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر می‌شود. فرانکو نرو که تاکنون در بیش از ۲۰۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی بازی کرده است، به‌عنوان میهمان ویژه در سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور خواهد داشت. نرو سابقه همکاری با فیلم‌سازیانی مانند جان هیوستن، لئوئیس بونوئل، راینر ورنر فاسبیندر و فرانکو زفیرلی را دارد. فرانکو نرو با نام اصلی فرانچسکو کلمنته جوزیه اسپارا نرو، ۲۳ نوامبر ۱۹۴۱ در پارما چشم به جهان گشود. او در بدوینا در میلان بزرگ شد. نرو ابتدا مدتی در دانشگاه اقتصاد و بازرگانی درس خواند، اما آن را رها کرد و در «پیکولو تاتسرو دی میلان» ادامه تحصیل داد. او اولین‌بار در ۱۹۶۲ در فیلم «Pelle viva» نقشی کوتاه بازی کرد و چهار سال بعد با بازی در نقش اصلی وسترن اسپاگتی معروف «جانگو» (سرچو کوربوچی، ۱۹۶۶) به شهرت رسید. نرو نقش جانگو را در «جانگو دوباره می‌درخشد» (تلو روساتی، ۱۹۸۷) تکرار کرد. او سال‌ها بعد در «جانگو ازبندرسه» (۲۰۱۲، کوئنتین تارانتینو) که وامدار فیلم‌های وسترن اسپاگتی است، نقشی کوتاه ایفا کرد. نرو در ۱۹۶۷ در فیلم «کاملات» (جاشوا لوگان) بازی کرد و در دوران فیلم‌برداری این پروژه با ونسا ردگریو، همسر آینده‌اش، آشنا شد. او برای بازی در «کاملات» نامزد جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر تازه‌کار شد. نرو سپس در «روز جغد» (دامیانو دامیانی، ۱۹۶۸) مقابل «کلودیو کاردیناله» مقابل دوربین رفت. نرو در چند پروژه انگلیسی مانند «نیروی ۱۰ ناوارون» (۱۹۷۸)، کای همیلتون، «نینجا وارد می‌شود» (۱۹۸۱، مناخم گولان) و «جان سخت ۲» (۱۹۹۰، رنی هارلین) نیز بازی کرد. از دیگر فیلم‌های مهم او می‌توان به «کتاب مقدس» (۱۹۶۶، جان هیوستن)، «جانگو» (۱۹۶۶، سرچو کوربوچی)، «سرباز حرفه‌ای» (۱۹۶۸، سرچو کوربوچی)، «تریستانا» (۱۹۷۰، لئوئیس بونوئل)، «باگرو و گولی» (۱۹۷۰، کریستوفر

● **فرانک آرتا**: فرانکو نرو، بازیگر مطرح سینمای جهان، به ایران می‌آید و میهمان سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر می‌شود. فرانکو نرو که تاکنون در بیش از ۲۰۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی بازی کرده است، به‌عنوان میهمان ویژه در سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور خواهد داشت. نرو سابقه همکاری با فیلم‌سازیانی مانند جان هیوستن، لئوئیس بونوئل، راینر ورنر فاسبیندر و فرانکو زفیرلی را دارد. فرانکو نرو با نام اصلی فرانچسکو کلمنته جوزیه اسپارا نرو، ۲۳ نوامبر ۱۹۴۱ در پارما چشم به جهان گشود. او در بدوینا در میلان بزرگ شد. نرو ابتدا مدتی در دانشگاه اقتصاد و بازرگانی درس خواند، اما آن را رها کرد و در «پیکولو تاتسرو دی میلان» ادامه تحصیل داد. او اولین‌بار در ۱۹۶۲ در فیلم «Pelle viva» نقشی کوتاه بازی کرد و چهار سال بعد با بازی در نقش اصلی وسترن اسپاگتی معروف «جانگو» (سرچو کوربوچی، ۱۹۶۶) به شهرت رسید. نرو نقش جانگو را در «جانگو دوباره می‌درخشد» (تلو روساتی، ۱۹۸۷) تکرار کرد. او سال‌ها بعد در «جانگو ازبندرسه» (۲۰۱۲، کوئنتین تارانتینو) که وامدار فیلم‌های وسترن اسپاگتی است، نقشی کوتاه ایفا کرد. نرو در ۱۹۶۷ در فیلم «کاملات» (جاشوا لوگان) بازی کرد و در دوران فیلم‌برداری این پروژه با ونسا ردگریو، همسر آینده‌اش، آشنا شد. او برای بازی در «کاملات» نامزد جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر تازه‌کار شد. نرو سپس در «روز جغد» (دامیانو دامیانی، ۱۹۶۸) مقابل «کلودیو کاردیناله» مقابل دوربین رفت. نرو در چند پروژه انگلیسی مانند «نیروی ۱۰ ناوارون» (۱۹۷۸)، کای همیلتون، «نینجا وارد می‌شود» (۱۹۸۱، مناخم گولان) و «جان سخت ۲» (۱۹۹۰، رنی هارلین) نیز بازی کرد. از دیگر فیلم‌های مهم او می‌توان به «کتاب مقدس» (۱۹۶۶، جان هیوستن)، «جانگو» (۱۹۶۶، سرچو کوربوچی)، «سرباز حرفه‌ای» (۱۹۶۸، سرچو کوربوچی)، «تریستانا» (۱۹۷۰، لئوئیس بونوئل)، «باگرو و گولی» (۱۹۷۰، کریستوفر

۳۱ فیلم ایرانی در بخش بازار پذیرفته شدند

● اسامی فیلم‌های سینمایی ایرانی پذیرفته‌شده برای نمایش و عرضه در بخش بازار سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام شدند. ۳۱ فیلم بلند داستانی از سینمای ایران در بخش بازار سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی‌آیند. در این فهرست فیلم‌هایی هم دیده می‌شوند که حضور در جشنواره‌های معتبر جهانی از جمله برلین را تجربه کرده‌اند. این فیلم‌ها در زمان جشنواره جهانی فیلم فجر برای میهمانان خارجی، مدیران جشنواره‌ها و خریداران به نمایش درمی‌آیند و افرادی که کارت جشنواره را دارند در صورت خالی‌بودن ظرفیت صندلی‌ها می‌توانند در سالن حضور پیدا کنند. آستیکمات (مجیدرضا مصطفوی)، اندرانیک (حسین مهکام)، اتاق تاریک (روح‌الله حجازی)، اردک لی (بهروز غریب‌پور)، بنفشه آفریقایی (مونا زندی‌حقیقی)، به وقت شب (محمدحسین معتمدی)، رضا (علیرضا آبراهیم حاتم‌کیا)، پاسیو (مریم بحرالعلومی)، تنگه ابوقریب (بهرام توکلی)، چهل‌وهفت (احمد اطراچی— علیرضا عطا‌الله‌تبریزی)، حکایت دریا (بهمن فرمان‌آرا)، دارکوب (بهروز شبیعی)، در وجه حامل (بهمن کامیار)، درساژ (پویا پاکدوبه)، راه‌زنی روی سیم (محمدرضا معتمدی)، رضا (علیرضا معتمدی)، سئورنجان (محمدرضا رسولی)، فیله‌اش (هادی محمدیان)، کار کثیف (خسرو معصومی)، گرگ‌بازی (عباس نظام‌دوست)، لکت (محمدرضا حاجی‌غلامی)، مارموز (کمال تبریزی)، ماهور (مجید نیامراد)، مغزهای کوچک زنگ‌زده (هومن سیدی)، موریانه (مسعود حاتم‌سی)، هت‌تریک (رامتن لوافی)، هندی و هرمز (عباس امینی) و یک کیلو و بیست‌ویک گرم (رحیم طوفان) از جمله فیلم‌های سینمایی حاضر در این دوره از بازار جشنواره جهانی فیلم فجر هستند.

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

● **فرانک آرتا**: فرانکو نرو، بازیگر مطرح سینمای جهان، به ایران می‌آید و میهمان سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر می‌شود. فرانکو نرو که تاکنون در بیش از ۲۰۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی بازی کرده است، به‌عنوان میهمان ویژه در سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور خواهد داشت. نرو سابقه همکاری با فیلم‌سازیانی مانند جان هیوستن، لئوئیس بونوئل، راینر ورنر فاسبیندر و فرانکو زفیرلی را دارد. فرانکو نرو با نام اصلی فرانچسکو کلمنته جوزیه اسپارا نرو، ۲۳ نوامبر ۱۹۴۱ در پارما چشم به جهان گشود. او در بدوینا در میلان بزرگ شد. نرو ابتدا مدتی در دانشگاه اقتصاد و بازرگانی درس خواند، اما آن را رها کرد و در «پیکولو تاتسرو دی میلان» ادامه تحصیل داد. او اولین‌بار در ۱۹۶۲ در فیلم «Pelle viva» نقشی کوتاه بازی کرد و چهار سال بعد با بازی در نقش اصلی وسترن اسپاگتی معروف «جانگو» (سرچو کوربوچی، ۱۹۶۶) به شهرت رسید. نرو نقش جانگو را در «جانگو دوباره می‌درخشد» (تلو روساتی، ۱۹۸۷) تکرار کرد. او سال‌ها بعد در «جانگو ازبندرسه» (۲۰۱۲، کوئنتین تارانتینو) که وامدار فیلم‌های وسترن اسپاگتی است، نقشی کوتاه ایفا کرد. نرو در ۱۹۶۷ در فیلم «کاملات» (جاشوا لوگان) بازی کرد و در دوران فیلم‌برداری این پروژه با ونسا ردگریو، همسر آینده‌اش، آشنا شد. او برای بازی در «کاملات» نامزد جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر تازه‌کار شد. نرو سپس در «روز جغد» (دامیانو دامیانی، ۱۹۶۸) مقابل «کلودیو کاردیناله» مقابل دوربین رفت. نرو در چند پروژه انگلیسی مانند «نیروی ۱۰ ناوارون» (۱۹۷۸)، کای همیلتون، «نینجا وارد می‌شود» (۱۹۸۱، مناخم گولان) و «جان سخت ۲» (۱۹۹۰، رنی هارلین) نیز بازی کرد. از دیگر فیلم‌های مهم او می‌توان به «کتاب مقدس» (۱۹۶۶، جان هیوستن)، «جانگو» (۱۹۶۶، سرچو کوربوچی)، «سرباز حرفه‌ای» (۱۹۶۸، سرچو کوربوچی)، «تریستانا» (۱۹۷۰، لئوئیس بونوئل)، «باگرو و گولی» (۱۹۷۰، کریستوفر

این طریق به مردم می‌رسید و با فاصله بازخوردها به رسانه منتقل می‌شد، ولی با شکل‌گیری فضای مجازی، عامل جدیدی به این معادله اضافه شد که بلافاصله و بی‌واسطه و به اشکال خیلی متنوع و گوناگون، سلاقی و نقدهای مخاطب را در دسترسی همگان قرار می‌داد.
ایس‌عامل جدید فواید و مضراتی دارد. از یک سو می‌شود در اسرع وقت و بلافاصله با بازتاب‌های یک پدیده اجتماعی باخبر و از نظرات مخاطب آگاه شد، ولی از سوی دیگر هر پدیده جدیدی، بی‌آنکه تا انتها برسد و نتیجه‌گیری لازم بشود، یک‌طرفه و عجولانه نقد و بررسی می‌شود. از آنجایی‌که شایعات همیشه بر بستر ناآگاهی، رشد می‌کند، به‌ناگاه یک نقد ناصواب، موجی ایجاد می‌کند که هدف سازنده اثر را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد و به‌سرعت درباره آن قضاوت می‌شود و بسیار مخرب عمل می‌کند. در این فصل از «پایتخت۵»، حضور فضای مجازی باعث شد موج وسیع و خروشانی به راه بیفتد و اشتیاق مخاطبان را بیشتر کند و بحث و جدل‌ها دامنه پیدا کند.

● **در این فصل سراغ موضوعی رفتید که بخشی از انتظارات سازمانی که با آن همکاری داشتید هم برآورده شود و درعین‌حال مخاطب هم با قصه متفاوت‌تری روبه‌رو شود، بازتاب‌های مثبت و منفی فراوانی که در این مدت شاهدش بودید برای شما عجیب نبود؟**

ما در «پایتخت۵» تلاش کردیم با قصه‌ای نوتر، فضاهای جدیدتر و کاراکترهای جذاب، پایتختی متفاوت بسازیم. انتخاب فیلم‌نامه بدون هیچ تحمیل و سفارشی با خودمان بود، حالا اگر این سوره‌ز در راستای اهداف مؤسسه اوج و تلویزیون هم قرار گرفته از خوش‌شانسی ماست. طبیعی است در فضای کنونی جامعه که جو بدبینی و بی‌اعتمادی غالب است و جناح‌بندی‌های سیاسی عریان شده، هرکسی از طن خود یار من می‌شود. برخی معتمدند که چون مؤسسه اوج حامی مادی و معنوی سریال بوده، بنابراین پایتخت سفارشی و اهدافش تحمیلی است که به هیچ وجه صحت ندارد. برخی می‌گویند که وابسته به فلان جناح و برخی هم می‌گویند به بیسار جناح است و چون قصد تهاجم به یکدیگر را دارند، این وسط «پایتخت» جوشت قربانی شده و در این میان یک چیز فراموش می‌شود و آن اینکه توده

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

مردم و اکثریت هم‌وطنانمان با استقبال از این سریال، از آن لذت برده و به این دعاوها توجهی ندارند.

● **ایس‌سریال را بیشتر به‌عنوان یک کار طنز می‌شناسیم اما دربخش‌هایی از سریال کاملاً این بخش فراموش می‌شد. تا چه حد به خلق صحنه‌های طنز در دل التهاب قصه‌ای که به سراغش رفتید، فکر کردید؟**

لحن غالب بر «پایتخت»، لحن طنز و کمدی است. در تعریف واقعی طنز می‌گویند طرح موضوعات و مسائل جدی و ترازیک با زبان شیرین و با هدف امیدبخشی، بنابراین قصه پایتخت با لحن شیرین و بسیار شریف به موضوعات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، اخلاقی و فرهنگی پرداخته و آن را به چالش و نقد می‌کشد. بدیهی است که وقتی شما وارد مقوله بسیار حاد و جدی‌ای مثل جنگ و داعش می‌شوید، به خودی خود، باید با همان لحن ترازوی جنگ بیردازید. طبیعتاً میزان شوخی‌ها و شیرینی‌های هر صحنه را خود موقعیت آن لحظه تعیین می‌کند.

● **قرار است بهزودی ساخت سریال دیگری را با همین گروه آغاز کنید. آیا از الان با سازمان صدا و سیما به نتیجه قطعی رسیده‌اید یا فکر می‌کنید نیاز است از سازمان یا اسپانسر برای ساخت مجموعه استفاده کرد؟**

هنوز هیچ تصمیمی دال بر ادامه «پایتخت» به شکل سریال توسط تیم پایتخت گرفته نشده است و فعلاً داریم به نسخه سینمایی «پایتخت» فکر می‌کنیم و محسن تائبند به دنبال ایده و سوره‌ای ناب برای نسخه سینمایی آن است. ولی هرگاه مردم همچنان خواهان ادامه «پایتخت» باشند و مدیران فرهنگی و سازمان صداوسیما به این نیاز مخاطب لبیک بگویند و از همه مهم‌تر، محسن تائبند و تیم فکری او به سوره‌ای ناب و جذاب برسند، قطعاً «پایتخت» ادامه خواهد داشت. در غیر این صورت ترجیح می‌دهیم که به ورطه تکرار نیفتیم و خاطره خوش پایتخت‌ها در ذهن مردم باقی بماند.

● **بارها از ساخت فیلم در سینما صحبت کرده‌اید اما این را هم منوط به داشتن قصه خوب دانستید. حجم کاری که در تلویزیون دارید، هنوز هم به سینما فکرمی‌کنید؟**

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

همان‌طور که توضیح دادم، هرگاه که فیلم‌نامه جذاب و مطلوبی به دستم برسد، حتماً آن را برای سینما خواهم ساخت. فیلم‌نامه و سوره برای من حرف اول را می‌زند و به همین دلیل هم هست که نسخه سینمایی «پایتخت» می‌تواند این هدف را برآورده کند.
● **هزینه زیادی برای ساخت پایتخت شد. به گفته بسیاری از منتقدان این در حالی است که کشور در شرایط اقتصادی خوبی نیست، هرروز خبرهایی می‌شنویم که کارگرانی ماه‌هاست حقوقشان را دریافت نکرده‌اند و اتفاقاتی از این دست، فکر می‌کنید هزینه‌هایی از این دست چه نیازی را جامعه را برطرف می‌کند؟**

در ابتدا باید توضیح دهم که سریال «پایتخت» در مقایسه با سریال‌های مشابه خودش هزینه‌ای منطقی داشته و با برآوردی معقول ساخته شده است و ضمناً طبیعی است که وقتی شما دوربینتان را از آپارتمان‌ها و محلات تهران و لوکیشن‌های تکراری و داخلی به شهرها و استان‌های دیگر می‌برید و از آنجا به یک کشور دیگر با دلار و یوروی سرسام‌آور می‌روید و سپس وارد صحنه‌های جنگ، بالن، دریا، هواپیما و سفرها می‌شوید، اندکی هزینه‌های شما بیشتر از تولیدات آپارتمانی، تک‌لوکیشن و محدود خواهد شد. از سوی دیگر، «پایتخت» برای تلویزیون، سریال مجانی و مفت و گاهی سودآور هم هست. پایتخت‌ها همواره حامی مالی داشته‌اند و پول و هزینه‌های خود را درآورده و نه‌تنها تحمیلی به ارگانی نشده بلکه از طریق گرفتن آگهی‌های فراوان قبل، وسط، پایان و زیرنویس‌ها، سود خوبی هم برای تلویزیون داشته و حتی جاهایی کمک خرج آنها هم شده است. از همه مهم‌تر، اگر با ساخته‌نشدن «پایتخت» که نیاز روحی و ذهنی همین کارگران رزحمتکش را که حقوقشان به تعویق افتاده، برطرف می‌کند، مشکلات اقتصادی مملکت حل می‌شود، ما راضی هستیم که دیگر «پایتخت» نسناسیم و فعالیت فرهنگی‌مان را که تجربه نشان داده، بخش زیادی از صدمات اقتصادی اتفاق به همین دلیل ضعف فرهنگی است، تعطیل کنیم. جالب‌تر آنکه یکی از روزنامه‌های مدافع حقوق مردم!! به ما انتقاد کرده است که چرا با پول بیت‌المال مزخرفاتی مثل «پایتخت» را می‌سازیم و دوستی در جواب ایشان نوشته است که: اولاً اگر «پایتخت» با پول بیت‌المال ساخته شده، حالشان باشد، چون با این پول اسباب سرگرمی و جذابیت برای مخاطب و تلویزیون که مخاطبش در حال ریزش است، فراهم کرده. دوماً: اگر پول بیت‌المال متعلق به مردم است، آمار بالای مخاطب پایتخت، نشان می‌دهد پول مردم حرام نشده و دور ریخته نشده است و در جهت آرامش و امنیت همین مردم خرج شده است. سوسوما: حالا که یک ارگانی مثل مؤسسه اوج پیدا شده که با پول بیت‌المال دارد برای مردم خدمت‌گزار می‌کند، باید تقدیر شود یا تقیبیح...؟ اگر این پول بیت‌المال خرج و مصرف کارهای بیبوهه و... می‌شد، شما خوشحال می‌شدید؟ و حالا که یک بار هم مؤسسه‌ای جهت‌گیری درستی در باب مصرف بیت‌المال اتخاذ کرده، شما ناراحتید؟ چه بهتر که پول بیت‌المال صرف آثاری مثل «بادیگارد»، «تنگه ابوقریب»، «ایستاده در غبار»، «به وقت شام»، «پایتخت» و «هنگام بیداری» و صدها اثر سینمایی و مستند و... بشود.

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

جارجی

فرانکو نرو، بازیگر مشهور سینما، میهمان جشنواره جهانی فیلم فجر

لامارک در کتاب «فلسفه ادبیات» مقایسه کرد. او درباره پارادوکسی که لامارک در این کتاب مطرح می‌کند، گفت: بحثی که لامارک مطرح می‌کند این است که ما با اینکه می‌دانیم جهان داستانی واقعی نیست چرا با جهان داستان و قهرمان‌ها هم‌دلی می‌کنیم و لذت می‌بریم و در مواردی متأثر می‌شویم؟ ما می‌دانیم که همه‌چیز تخیلی است و لامارک در این مورد نظریه اندیشه‌ای را مطرح می‌کند و می‌گوید که خیال روشن جایگزین مناسبی برای این باور است و خواننده با تجسم رویدادها در ذهن خود ممکن است حسش تحریک شود و این یک سازوکار علی است.

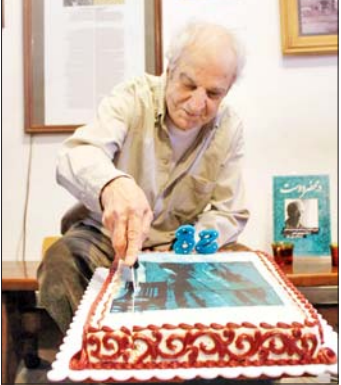
حسین شیخ‌رضایی، عضو هیئت‌علمی مؤسسه پژوهشی حکمت‌وفلسفه ایران، آخرین سخنران این نشست بود. او به فصل ششم که درباره صدق و کذب ادبیات است، پرداخت و توضیح داد: کار فیلسوف می‌کند که نگاهی منفی به نظریه و نقد دارد و کار خودش را مدل‌سازی نمی‌داند. مثلاً در فلسفه ورزش به این صورت نیست که عدای ورزش کنند و فیلسوف ورزش کار آنها را تحلیل کند؛ فلسفه ورزش و فلسفه چیزهای دیگر مستقیماً به خود آن چیز می‌پردازد. اما فلسفه ادبیات گره و پیچیدگی دیگری هم دارد که در کتاب هم تا حدی به آن اشاره می‌شود؛ ادبیات بدون حضور گروهی که اسسم آنها منتقد است، وجود ندارد. سؤالی که در فصل ششم مطرح می‌شود این است که ارزش ادبیی یک اثر، ربطی به صدق آن با جهان دارد و اینکه نازیبایی یک اثر ربطی به کذب‌ی مطرح می‌کند، دارد یا نه؟ لامارک در این کتاب وقتی از صدق صحبت می‌کند، به معنای بازاری معنای فلسفی آن را به کار می‌برد؛ یعنی به معنای استعاری و نه صرفاً تحت‌اللفظی.

زیر آسمان فیروزمای

منوچهر معتبر ۸۲ ساله شد

● **گروه هنر**: هم‌زمان با فرارسیدن سالروز تولد استاد منوچهر معتبر و به منظور نکوداشت و مقام هنرمندان و پیش‌کسوتان، روز سه‌شنبه، ۲۱ فروردین، مدیر و جمعی از همکاران فرهنگ‌سرای ملل در خانه استاد با ایشان دیدار کردند و جشن تولد ۸۲ سالگی ایشان را جشن گرفتند. کارگاه استاد در فضایی بسیار صمیمی و زیبا در خانه‌ای قدیمی در یکی از محله‌های قدیمی شهر تهران قرار داشت و آثار ایشان در هر گوشه و بر دیوارهای خانه ایشان به چشم می‌خورد.

این استاد فرهیخته برای میهمانان از عشق و علاقه‌اش به وطن گفت و زیستن در ایران و خاطرات دوران کودکی را قسمت مهمی از زندگی انسان برشمرد و عنوان کرد: هنر و هویت ایرانی در همین سرزمین است که معنا پیدا خواهد کرد. منوچهر معتبر ضمن اشاره به کتاب «صد سال تنهایی» گفت در جوانی سختی‌های فراوانی کشیده است و خانواده فقیری داشته و دوران دانشجویی را با سختی و مشقت گذرانده است و هم‌اکنون نیز کلاس‌های هنری برای علاقه‌مندان در همه سنین برگزار و هنر خود را برای علاقه‌مندان تدریس می‌کند. فلاح‌خیر، رئیس فرهنگ‌سرای ملل، ضمن تبریک تولد ایشان عنوان کرد: شما نسل استاد کمال‌الملک هستید و مطمئناً روزها و شب‌های زیادی بر شما سخت گذشته است و ایران به وجود هنرمندانی مانند شما افتخار خواهد کرد.



منوچهر معتبر در این مجلس صمیمی شمع کیک تولد ۸۲ سالگی خود را که عکس یکی از کارهای معروفش روی آن بود خاموش کرد و دختر خردسال هنرمند برای ایشان شعر خواند و یکی از کارهایش را به ایشان تقدیم کرد. در انتهای برنامه استاد جمله‌ای را به یادگار روی تابلش نوشت.

منوچهر معتبر در سال ۱۳۱۵ در شیراز متولد شد و پس از گذراندن دوره دبیرستان در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران نام‌نویسی کرد و پس از اتمام تحصیلات دانشگاهی برای ادامه تحصیل راهی آمریکا شد. سه دوره طراحی را در انجمن هنرجویان نیویورک و دوره فوق‌لیسانس در آموزش هنر در دانشگاه ایندیانا گذراند. او پس از بازگشت به ایران به تدریس طراحی و نقاشی در هنرستان‌های هنرهای تجسمی و دانشگاه‌های هنری تهران پرداخت. آثار او از سال ۱۳۴۲ تاکنون در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی در ایران و خارج از ایران به نمایش درآمده است. او در سال ۱۳۶۴ موفق به دریافت مدال و دیپلم افتخار نمایشگاه نقاشان جهان موناکو شد.

فرهنگ‌سرای ملل با برگزاری برنامه «در محضر دوست» قصد دارد از هنرمندان منطقه یک در سال ۹۷ تقدیر و تجلیل کند که استاد منوچهر معتبر اولین برنامه آن محسوب می‌شود.

نمایش «چشم‌اندازی از پل»

در پردیس تئاتر شهرداد

● **گروه هنر**: اجرای نمایش «چشم‌اندازی از پل» به کارگردانی پوریا سمندری، از ۱۵ فروردین در پردیس تئاتر شهرداد آغاز شده است.

«چشم‌اندازی از پل» یکی از آثار مطرح «آرتور میلر»، نمایش‌نامه‌نویس مشهور آمریکایی، با ترجمه حسن ملکی و کارگردانی پوریا سمندری است که از روز شنبه، ۱۸ فروردین، ساعت ۱۹ در پردیس تئاتر شهرداد در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. در این اثر نمایشی که اولین تجربه کارگردانی پوریا سمندری است، بازیگرانی مانند هادی جوان‌بختی، سارا اکل احدی، آیدا مؤیدی، یارسا ذوالفقاری، بهرام خطیبی، حسین جوان، مرتضی پناهکده، محمد مرادی، امید حقیقی، غزاله حدادی، نیما خانبجانی و نشنن خدادوست ایفای نقش می‌کنند.

بزرگ لشگری در گذشت

● **بزرگ لشگری**، موسیقی‌دان و نوازنده ویلن، درگذشت. بزرگ لشگری از نوازندگان و آهنگ‌سازان مطرح موسیقی بود که صبح روز ۲۱ فروردین، در ۹۴ سالگی از دنیا رفت. بزرگ لشگری فروردین‌ماه ۱۳۲۰ در تهران متولد شد و در سال ۱۳۲۳ فعالیت حرفه‌ای و هنری خود را آغاز کرد و پس از چند سال به آهنگ‌سازی روی آورد. او همچنین نواختن کمانچه را نزد حسن بهاری و اصغر بهاری فراگرفته بود.

این آهنگ‌ساز ملودی‌های خاطره‌انگیزی را ساخت و گفته می‌شود بیش از ۴۰ سال با سازمان رادیووتلوویزیون همکاری داشته است.