

روایهایی که می آیند

گزارش اکران سینماهای جهان فعالیت غیر عادی ساسان گلرف

● **کمدی** یا **درام**، **جدی** یا **هجو**، آثار اکران گرفته در این هفته به نوعی «فعالیت غیرعادی» می پردازند، چه آنهایی که امروز در این ستون معرفی شده‌اند و چه آنهایی که مانده‌اند تا بعدا معرفی شوند.

سی دقیقه بعد از نیمه شب



Zero Dark Thirty
فیلمی که سابق بر این «کشتن بن‌لادن» نام داشت، اثری است به کارگردانی کاترین بیگلو (نتهانز کارگردان برنده اسکار برای «صندوقچه رنج» بر اساس فیلمنامه مارک بوال – عکاس خبری جنگ عراق و همکار او در نگارش «صندوقچه رنج»- ساخته است، به زندگی یک زن مأمور سازمان سیا می‌پردازد که جز تعقیب و کشتن اسامه بن لادن هیچ در سر ندارد. جسیکا چاستین، جوئل اجرتن، ادگار رامیرز و مارک استرانگ از جمله بازیگران این اکشن دلهره‌آور هستند.



در این هجویه بر فیلم‌های ترسناک شبه مستند از نوع «فعالیت غیرعادی»، زوج جوانی به خانه تازه پا می‌کنانند و متوجه می‌شوند که نیروهای هراس‌آور آنها را تهدید می‌کنند. بعد از آنکه مرد همه نوع کارشناس دفع نیروهای خبیث را به خانه می‌برد، متوجه می‌شود که خانه در تسخیر چنین نیروهای نیست، بلکه مشکل خود همسر اوست. مارلون وایانز، نیک سواردن و دیوید کوچنر در این فیلم کمدی بازی کرده‌اند و مایک تیدس کارگردان آن است.



Gangster Squad
ماجرای درام جنایی پرستارهای که روبن فلاشر با اقتباس از رمان پل لیبرمن ساخته است، در اواخر دهه ۱۹۴۰ می‌گذرد و درباره مبارزه یک افسر پلیس و گروه او با گنگستری است که از نیویورک به لس‌آنجلس آمده و قصد قبضه کردن آن شهر را دارد. جاش برولین، رایان گازلینگ، نیک نولتی، رابرت پاتریک، مایکل پنیا، جوانی ریپبسی، آنتونی مکی، اما استون و شان پِن بازگران این اکشن خشن ۱۱۳ دقیقه‌ای هستند.



دهکده کوچک ماهیگیری «فیرهیون» در سواحل ایالت ماساچوست محل وقوع این کمدی ادرام است که به دلستان گرد هم آمدن سه دوست قدیمی در مراسم تشییع پیکر پدر یکی از آنها می‌پردازد و اینکه چگونه آن سه نفر به این نتیجه می‌رسند که باید در هر شرایطی هوای یکدیگر را داشته باشند. تام اوپراین فیلم را کارگردانی کرده و فیلمنامه را همراه با کریس مسینا نوشته است و این دو نفر همراه با ریچ سامر و سارا پولسن نقش‌های اصلی فیلم را ایفا کرده‌اند.

باغی‌های بیتاون



بعد از آنکه شوهر سابق سلسنت (اوا لونگوریا) سه گلوله به او شلیک می‌کند و پسرخوانده‌اش را می‌دزد، آن زن سه مجرم قلعجماق را برسر تعقیب او و نجات پسرپچه استخدام می‌کند و این ماموریت و تعقیب و گریز ناشی از آن کل ایالت‌های جنوبی را به آشوب می‌کشانند. این کمدی را بری بتلز نوشته و کارگردانی کرده است و بیلی باب تورنتن، تامس بادی سنگستر و کلاین کرافورد در آن بازی کرده‌اند.

شرق: «ماربو بارگاس یوسا» در دومین روز جشنواره ادبی «هی» از به پایان رسیدن تازه‌ترین رمانش خبر داد و ابراز امیدواری کرد««قهرمان محافظه‌کار» هم مانند «شهر و سگ‌ها» حداقل ۵۰ سال اثر مورد توجه مردم باشد». به گفته یوسا داستان این رمان در پرو اتفاق می‌افتد: «همان‌طور که اوضاع در پروی امروز پیش می‌رود، خوشبختانه پرو این روزها دوران مثبتی را سپری می‌کند.»این برنده نوبل ادبی که دستی هم در سیاست دارد درباره وضعیت دموکراسی و اوضاع سیاسی

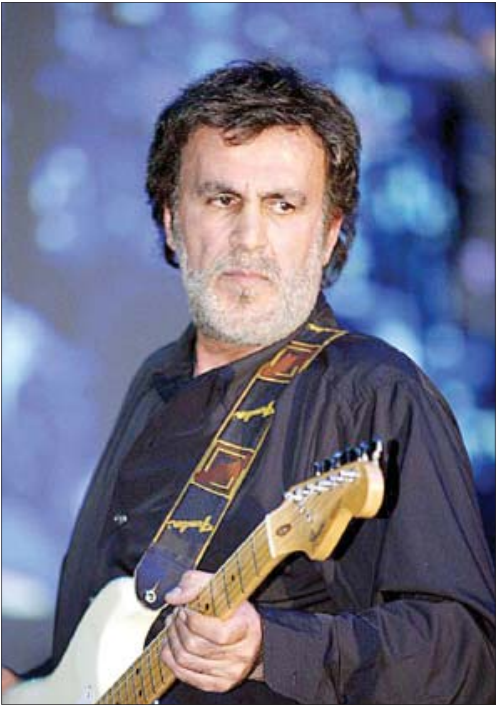
پرو صحبت کرد و با رضایتبخش خواندن وضعیت کشورش گفت: «این رمان جدیدش شباهت بسیاری به شرایط روز جامعه پرو دارد. همه دیکتاتوری سال ۲۰۰۰ را حس کردند و سپس دولت رییس‌جمهور «آلبرتو فوجیموری» روی کار آمد. کشور در این ۱۳ سال در حال تغییر است؛ تحولاتی که خیلی مثبت، بااهمیت و از طرفی ترسناک هستند و این الهامبخش من بود؛

رمان تازه «یوسا» امید به زندگی در پرو

برای خلق یک ایده، یک شخصیت و شرایطی که در این زمان روی آن کار کردم»یوسا که از نام رمان جدیدش حرفی نزد؛ گفت: «روایی من این است که از الان تا ۵۰ سال دیگر رمان جدیدم زنده بماند، همان‌طور که «شهر و سگ‌ها» نیم‌قرن عمر کرد.» «شهر و سگ‌ها» نخستین رمان ماریو بارگاس یوسا بود که در سال ۱۹۶۲ منتشر شد. ماریوس بارگاس یوسا یکی از شناخته

دتر موسیقی وزارت ارشاد به «شرق» خبر داد

تکذیب اعطای مجوز به آلبوم «حبیب»



دلیل مخالفت شخصی چند نفری در وزارت فرهنگ و ارشاد با وی، این مجوز صادر نشد و در پردهای از ابهام بود اما سرانجام حبیب همراه هنرمند خوب «سمیر زند» که در ایران مجوز فعالیت دارد، کاری متفاوت به نام «محکوم» را به بازار ارایه می‌دهد.» ابهامی که به مجوزدار شدن فعالیت حبیب محبیان دامن می‌زند، پخش ترانه‌هایی از او در شبکه‌های ماهواره‌ای است که در داخل ایران ضبط و ساخته شده است. این خواننده جمعا طی چهار سال اخیر که در ایران اقامت و رفت و آمد داشته، شش تک آهنگ به نام‌های «شونه به شونه»

شده ترین چهره های ادبیات آمریکای لاتین و جهان است که تا کنون رمان‌های زیادی از او به زبان‌های مختلف منتشر شده است و در سال ۲۰۰۹ توانست برنده جایزه نوبل در رشته ادبیات شود.



در نشست کارگاه «نفت، فرهنگ خوزستان»

جای خالی معماری در مدیریت فرهنگی سحر آزاد

● اعضای هیات علمی کارگاه «خوزستان، صنعت نفت، فرهنگ خوزستان» با بیان این که هدف از برپایی این کارگاه‌ها درک درست‌تر از سرزمینمان است از مشخص نبودن جایگاه معماری در حوزه تصمیم‌گیری دولتی و مشخص نبودن معیارهای حرفه‌ای در بخش خصوصی انتقاد کردند. نشست مطبوعاتی کارگاه «خوزستان، صنعت نفت، فرهنگ سکونت» صبح دیروز، هفتم بهمن در دبیرخانه رویدادهای معماری درحالی برگزار شد که ضمن تشریح اهداف برگزاری این رویداد، وضعیت معماری در بخش خصوصی و تصمیم‌گیری دولتی به بحث گذاشته شد.

در بخشی از این نشست وحید قاسمی، عضو هیات علمی کارگاه گفت که درحوزه معماری، هنوز داشته‌ها و نداشته‌ها مشخص نیستند و به همین دلیل چنین کارگاه‌هایی به دنبال ایجاد پرسشی برای رسیدن به نداشته‌ها و شفاف شدن وضعیت معماری هستند. او همچنین در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت ناسامان معماری عنوان کرد: «معماری در مدیریت فرهنگ ما جای ندارد. نگاه‌بدنه مدیریتی به معماری فقط در اندازه ساختمان‌هاست و غافل از این است که به معماری به عنوان امری فرهنگی بپردازد. به همین دلیل مراکزی مانند دبیرخانه رویدادهای معماری با همایش‌ها و جلساتی که برگزار می‌کند، می‌تواند نقطه توجهی در این زمینه شود.»

حمید ضیاییان، دیگر عضو هیات علمی کارگاه هم در ادامه این بحث گفت: «یکی از راه‌های حل وضعیت نادرست معماری، برگزاری نشست با نهادهای تصمیم‌گیر در بخش خصوصی و دولتی است. البته مشکل، تنها در حوزه تصمیم‌گیری مدیریتی نیست بلکه بخش خصوصی هم معیارهایی دارد که مشخص نیست از کجا آمده است.»

او سپس و نقش معماریا در این زمینه اشاره کرد: «شکی در این نیست که به عنوان معمار مکلفیم منافع کارفرما را در نظر بگیریم اما در بخشی از منشور اخلاقی، عنوان شده است که برای پاسداشت کرامت‌های انسانی نیز مکلف هستیم معماری نباید معلول خصلت‌هایی باشد که ریشه در ناکجاآباد دارد.» ضیاییان درباره نقش معماران در شکل‌گیری معماری مناسب گفت: «خیلی از مشکلات معماری کنونی، ریشه در نهادهای دولتی و تصمیم‌گیرنده ندارد حتی گاهی نهادهای تصمیم‌گیر پیرو عملکرد معمارها هستند. در این موقعیت آنچه از عهده ما برمی‌آید، تلاش در عرصه فرهنگ برای جا انداختن ارزش‌های معماری و تبیین رویکرد درست اجزااست. در عرصه حرفه‌ای هم متعهد بودن به حرفه‌ای‌هایی که می‌زنیم اهمیت دارد.» همچنین ناصر نوروززاده‌چگینی، دیگر عضو هییات حاضر در این نشست در تشریح دلیل برپایی چنین کارگاه‌هایی گفت: «هدف، فهم سرزمین‌مان است چون هنوز سرزمین خود را درست نمی‌شناسیم نمی‌توانیم فهم درستی از امروز و دیروز آن داشته باشیم. در این نشست‌ها می‌خواهیم معماری هر منطقه را در تناسب با فرهنگ و حوادثی که در آن روی داده است، بررسی کنیم مثلا در گام اول، تاثیر صنعت نفت را بر خوزستان مطالعه می‌کنیم.» محمدرضا رحیم‌زاده از اعضای این کارگاه نیز گفت که برای رسیدن به یک معماری مناسب و رسیدن به آنچه که در معماری ایرانی وجود دارد باید از رفتارهای شتابزده پرهیز کرد و با برگزاری کارگاه‌ها و همایش‌هایی از این دست طی یک فرآیند به دانش لازم در این زمینه دست یافت. کارگاه «خوزستان، صنعت نفت، فرهنگ خوزستان» اسفند سال‌جاری در اهواز، آبادان و مسجد سلیمان برگزار خواهد شد و بعد از ارایه مقالات، همایشی نیز در فروردین سال ۱۳۹۲ برپا می‌شود.

سرخط

● **اعضای هیات مدیره آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار طی جلسهای در روز ۲۳ ژانویه با دایر کردن شعبه‌ای مستقل برای طراحان لباس موافقت کرد. پیش از این طراحی لباس جزو طراحی تولید، کارگردانان هنری و طراحی صحنه بود.**

● **ایلنا: متفاوت‌ترین نمایشگاه عکس دنیا توسط سیدعلی سجادی، عکاس و مستندساز طراحی شده و در روزهای پنجشنبه و جمعه در تاریخ ۱۲ و ۱۳ بهمن از ساعت ۱۱صی الی ۴ بعدازظهر در بهشت‌زهر، خیابان فرشته، نبش قطعه‌نوزادان، قطعه خالی ۵۲ پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.**

● **شارلوت رمپلینگ باز یگر فیلم‌هایی چون «نگهبان شب» و «خاطرات استارداست» در فصل هشتم «دکستر» بازی می‌کند.**

● **آکادمی علوم و هنرهای سینمایی فرانسه به ریاست آن ترزیان، در مراسمی در پاریس اسامی نامزدهای این دوره جوایز سزار را در حالی اعلام کرد که همه منتظر رکوردشکنی میشاییل هانکه بودند اما اکامیل به عقب برمی‌گردد» به کارگردانی نومی لووسکی در کمال شگفتی در ۱۳ بخش نامزد دریافت جوایز شد.**

چهره روز



تئاتر شهر در میانه جشنواره تئاتر فجر ۴۰ساله شد جشنواره بی‌رونق

در پایان جشنواره مشخص می‌شود.» البته شاه‌آبادی که در گفت‌وگویی دیگر سه دوره جشنواره‌ای که خودش برگزار کرده را از همه دوره‌ها بهتر می‌داند از این دوره از جشنواره دفاع کرده و گفته است: «اینکه جشنواره اmsال نسبت به گذشته افت داشته یا نه را باید آمارها در پایان جشنواره نشان دهند ولی اینکه تماشاگران با تشک در حاشیه سالن‌های محل اجرای نمایش به تماشای اجراها می‌نشینند، نشان از اقبال مخاطبان به جشنواره است.» موضوعی که معاون هنری بعد از سه دوره برگزاری جشنواره به آن توجه نکرده است این موضوع است که پر شدن سالن‌ها در دوران جشنواره نشانه اقبال به کار

گزارش روز

نمایش آثار هنرمندان تهرانی در اصفهان

در این نمایشگاه فارغ‌التحصیلان دهه ۵۰ هنرستان هنرهای زیبای تهران هستند که به فراخور از یک تا سه اثر خود را به تماشا گذاشته‌اند. در روز گشایش این رخداد فیلم مستند کوتاهی ساخته مهردادحجتی از زندگی و آثار زندیاد حسن‌محمدی به نمایش در آمد که در آن حسن‌محمدی درخصوص تفاوت نگاه و آثارش با استاد صاحب نامش محمود فرشچیان توضیح می‌دهد. او معتقد به ورود تجربه‌های تازه به این عرصه است. در نمایشگاه حاضر آثار این هنرمندان روی دیوار رفته است: بهزاد شیشه‌گران، حسین خسروجردی، حبیب صادقی، کاظم جلیپا، حمید پاژوکی، غلام حسین آقارخ، رضا محمدی، محسن کاشی، جعفر تجیبی و احمد رویایی. این نمایشگاه در موزه هنرهای معاصر اصفهان تا دهم بهمن ماه برپا است.

