

**روْیاهايي که می آیند**

ساسان گلفر

cinemaglobe.blogfa.com

#### نوع دیگری از کوری

■ چهار فیلم از میان آثاری که در نیمه ماه مهر در این سو و آن سوی اقیانوس اطلس روی پرده رفته‌اند، مجموعه نسبتاً جذابی را تشکیل می‌دهند که در آن از کتابه‌های جورج کلونی به اوضاع و احوال سیاسی و اجتماعی کشورش تا بازگشت باچ کسیدی بدون حضور یار دیرینش- ساندنس کید در یک فیلم وسترن، نسخه متفاوتی از «کوری» که به همه حواس انسان سرایت کرده و سفر زیارتی مارتین شین در فیلم پسرش پیدا می‌شود.

■ ■ ■

**نیمه ماه مارس**



**The Ides of March**

این درام سیاسی به کارگردانی جورج کلونی اقتباس از نمایشنامه «شمال فلارگوت» اثر بو ویلیمون و عنوان آن اشرارای به روز قتل جولیبوس سزار در ۴۴ قبل از میلاد است و همچنین جشنی که در تقویم رم باستان برای مارس، رب النوع جنگ بر گزار می‌شد. در «نیمه ماه مارس» رایان گزالینگ نقش کارمند جوان و مستعد ستاد انتخاباتی رقابت‌های مقدماتی یک نامزد ریاست‌جمهوری آمریکا را دارد که با فوت و فن‌ها و حقه‌های کثیف دنیای سیاست آشنا می‌شود. جورج کلونی، ماریسا تومی، پل جیماتی، فیلیپ سیمور هافمن، اوان ریچل وود و جفری‌رایت از دیگر بازیگران این فیلم ۱۰۱ دقیقه‌ای هستند که به علت به کارگیری الفاظ نامناسب با درجه R اکران گرفته است. «نیمه ماه مارس» فیلم افتتاحیه جشنواره ونیز بود و در جشنواره تورنتو نیز نمایش داده شد.

**حس کامل**



**Perfect Sense**

همه‌گیر شدن یک بیماری که مردم را از دریافت‌های حسی محروم می‌کند، دنیا را در آستانه فروپاشی قرار داده است و در چنین اوضاع و احوالی یک سرانمیز (اوان مک گرگور) و یک دانشمند (اوا گرین) دلباخته یکدیگر شده‌اند که از دست دادن هر حس باعث صمیمیت بیشتر آنها می‌شود. این درام درماتیک علمی-تخیلی را که برای اولین بار در جشنواره ساندنس به نمایش در آمد و اکران آن در انگلستان و ایرلند از روز جمعه آغاز شده است، یکم‌فاز اکیسن نوشته و دیوید مک‌نزی کارگردانی کرده است. کتی نیلسن، استیون دیلان و الیستر مک‌نزی از دیگر بازیگران این فیلم ۹۲ دقیقه‌ای محصول مشترک انگلستان و آلمان هستند.

**بلکتورن**



**Blackthorn**

باچ کسیدی (سم شپارد)، یاغی مشهور که به بولیوی گریخته و در آن‌جام خود را جیمز بلکتورن گذاشته است، تصمیم می‌گیرد به آمریکا بازگردد و سال‌های پائانی عمر را در وطنش بگذراند اما برخورد تصادفی او با ادواردو (ادواردو نوریا) جوان سارق‌ی که ۵۰ هزار دلار درزیده، ماجرای دیگری را در زندگی او رقم می‌زند. فیلم وسترن انگلیسی زبان «بلکتورن» محصول مشترک آمریکا، بولیوی، اسپانیا و فرانسه است. مانتو گیل اسپانیایی فیلم را کارگردانی کرده، میگوئل بارسو فیلمنامه را نوشته است و استیون رئا و مالگای سولیر از دیگر بازیگران فیلم هستند. زمان نمایش فیلم ۹۸ دقیقه و درجه‌بندی آن به علت خشونت و استفاده از الفاظ ناشایست R است.

**راه**



**The Way**

امیلیو استوز (کارگردان و بازیگر فیلم «بابی») این اکشن کمدی را نوشته و کارگردانی کرده و همراه با پدرش، مارتین شین در آن بازی کرده است. مارتین شین در فیلم «راه» نقش یک پزشک آمریکایی را دارد که به فرانسه می‌رود تا بقایای جسد پسرش را که در توفانی در کوهستان پیزره هنگام راهپیمایی در مکنای زیارتی موسوم به «راه سنت جیمز» کشته شده است، تحویل بگیرد. او به جای آنکه به خانه بازگردد، راه سفر پسرش را در پیش می‌گیرد و با مسایل غیرمنتظره‌ای روبه‌رو می‌شود. دیورا کارا انگر، یوریک وان آگتینگن، جیمز نسیپت و چکی کاربو از دیگر بازیگران این محصول مشترک آمریکا و اسپانیا هستند که در زمان نمایش ۱۱۵ دقیقه و در درجه بی. بی. ۱۳ اکران گرفته است.

## سینمای جهان

#### درباره فیلم «نیمه ماه مارس» جورج کلونی

# بازیگری مثل سیاست است

**ریچارد کورلیس/ترجمه: پریا لطیفی‌خواه**

نیمسی از لیبرال‌هایی که من می‌شناسم، دل‌شان می‌خواهد جورج کلونی، رییس‌جمهور ایالات متحده شود. او هوشمندی و کاریمای شخصی را دارد که برای سیاستمدار بودن زاده شده و کاملاً استوار در جانب چپ مرکزیت قرار گرفته است - یا در جانب چپ آن راستی‌ای که امروز در مرکز قرار دارد- و همین کافی است تا به مذاق دموکرات‌های خوش بیاید که روز به روز دلسردی آنها بیشتر می‌شود از اینکه باراک اوباما را در حال اتخاذ تصمیم‌هایی می‌بینند که جمهوری‌خواهان از مدت‌ها پیش نقشه اجرای آنها را کشیده بودند و حالا چون اوباما پیشنهاد این کارها را می‌دهد، مخالفت می‌کنند، ولی فعلا این ستاره سینما بیشتر به شغل تقریباً دائمی نمایندگی هلقوود در جشنواره فیلم ونیز دلخوش کرده است. در ۹ سال گذشته ششش بار کلونی با فیلم‌هایش معتبرترین رویداد سینمایی جهان را مزین کرده است. بعد از «بیرحمی تحمل‌ناپذیر» در سال ۲۰۰۳، «شب بخیر و یخت یارتان باد» در ۲۰۰۵، «مایکل کلایتن» سال ۲۰۰۷، «پس از خواندن بسوزان» در سال ۲۰۰۸ و «مردانی که به برها خیره شدند» در سال ۲۰۰۹، کلونی -که ویلایی در حوالی دریایچه کومو دارد - امسال فیلم «نیمه ماه مارس» را کارگردانی و در آن نقش یک سیاستمدار باهوش را بازی کرده که به عنوان افتتاحیه جشنواره فیلم ونیز به نمایش در آمد. یکی از تفاوت‌های فصل انتخابات مقدماتی حزب دموکرات امسال - اگر اوباما آن را بدون رقیب برگزار کند- با دوره‌های قبلی در این است که برای اولین‌بار در یک دوران طولانی از نطق‌های آتشین درباره مواضع لیبرالی که به آیین باستانی این حزب بدل شده، خبری نیست. در این فیلم که چندروز از رقابت‌های انتخابات مقدماتی در اوهایو را به تصویر می‌کشد، مایک موریس، فرماندار پنسیلوانیا و نامزد انتخابات ریاست‌جمهوری دقیقاً همین کار را می‌کند و حال و هوای حزب جمهوری‌خواه را به میان دموکرات‌ها می‌برد. مایک موریس کانولیک به دنیا آمده، اما اکنون به اینکه اعتقاد درست و حسلی ندارد می‌بالد و با شور و شوق از حق سقط جنین، دولت رفاه و پایان دادن به عمر موتورهای احتراق داخلی سخن می‌گوید و برخلاف کلینتون و اوباما که اشتهای تراژیکی برای کسب پذیرش جهانی، حتی از سوی کسانی که از ریخت آنها بدشان می‌آمد، داشتند، موریس به راحتی هرچه اعتقاد

دارد را بر زبان می‌آورد. می‌گوید اگر دل‌تان نمی‌خواهد به کسی در موقعیت من رای بدهید، به من رای ندهید، «در واقع، اصلاً به من رای ندهید». البته این جمله اخیر را موریس نمی‌گوید، بلکه معاون دوم او، استیون مایرز (رایان رینولدز) به شوخی بر زبان می‌آورد؛ هنگامی که در جریان آزمایش صدا قبل از مناظره تلویزیونی میان موریس و سناتور پولمن، رقیب اصلی او در رقابت مقدماتی، روی صندلی او می‌نشیند. ستاد انتخاباتی این دو نامزد را دو مرد اندکی چاق هدایت می‌کنند: پل زارا (فیلیپ سیمور هافمن) طرف موریس است و تام دافی (پل جیماتی)

طرف پولمن. استیون با بقیه فرق دارد؛ ۳۰ساله، خوش‌هیکل و خوش‌آهنگ است. آنچه موری کمیتن در رقابت‌های مقدماتی سال ۱۹۶۰ در مورد جان اف.کندی بر زبان آورد -«و تازه نفس است و دیگران همه خسته»- در مورد استیون صدق می‌کند که به‌شدت در تلاش است تا میان آرمانگرایی و حسایگری توازن‌ی برقرار کند. او که از هر گزینه تازه‌ای استقبال می‌کند، ملاقات مخفیانه‌ای با تام دافی دارد که به او پیشنهاد می‌کند به اردوگاه پولمن بپیوندد. استیون علاقه‌ای هم به یکی از کارکن ستاد پیدا می‌کند، به نام هالی استینرز (اوان ریچل وود) که ۲۰ساله است البته استیون تنها کسی نیست که به او علاقه‌مند شده است.

کلونی در مقام کارگردان، پرده را از جنب و جوش و هیاهویی که در هر یک از ستاد‌های انتخاباتی برپاست، پر می‌کند و برای آنکه به دنیای واقعی شباهت بیشتری داشته باشد، از حضور چهره مجریان تلویزیونی مانند ریچل مدوو، چارلی رز و کریس متیوز بهره می‌گیرد. او از



عکس: OutNow

مثل هر کس دیگری می‌داند که بازیگری مثل سیاست است؛ هر دو کار به این بستگی دارند که چقدر قابلیت عرضه و فروش دارید و به اینکه اجازه بدهید، مردم فکر کنند سرخنی در مورد شخصیت شما در دست دارند. تیک چهره جورج کلونی که نشان اختصاصی اوست، در یک فیلم یا- در جریان یک مصاحبه در کسری از ثانیه پیش از پاسخ گفتن به یک پرسش، خود را نشان می‌دهد، و دانش حساسی را افشا می‌کند که ممکن است طعنه یا اوقات تلخی باشد، اما بلافاصله آراش خود را در لبخندی باز و بزرگوارانه باز می‌باید. آن اطوار خاص در «نیمه ماه مارس» کاملاً به نمایش گذاشته می‌شود، اما مختص کلونی نیست و در گزالینگ هم وجود دارد. این برای گزالینگ طبیعی نیست چون این بازیگر جوان که در محافل سینمای مستقل، برای ایفای نقش‌هایی در «معتقد»، «نیمه نلسون»، «لارس و دختر واقعی» و «ولنتاین غمگین» تحسین می‌شود، یکی از بازیگران طرفدار پروپاقرص متد است که هرگز برای یک لحظه هم روی پرده آرام و قرار ندارد.

اما گزالینگ در مورد راحت بودن کلونی به دقت بررسی و مطالعه کرده و جذابیت ظاهری او را (که در مورد ستاره‌های سینما به آن جذابیت واقعی می‌گوییم) تحسین کرده است. کلونی این ویژگی را دارد و گزالینگ تلاش می‌کند تا آن را قرا بگیرد. همه این نکات در مورد شخصیت استیون نیز صدق می‌کند که انگیزه موریس و مقصداری از خصوصیات ستارای او را دارد. گزالینگ آرام‌آرام درخشش کلونی را به خود می‌گیرد، شبیه‌سازی صمیمیت او و تأثیر جذابه او که می‌توانیم آن را توانایی بازیگر برای فریب دادن بنامیم. گزالینگ با اجای‌ضمنی از کلونی و در فیلمی پر از بازی‌های زیرکانه از بازیگران کهنه‌کار، فیلم را از دست موریس در می‌آورد و به درون ذهن استیون می‌کشانند که در آن هم فرشتگان حضور دارند و هم شیاطین در کمین هستند. «نیمه ماه مارس» می‌گوید که سیاست در آمریکا، که دست‌کمی از ایتالیا ندارد، مثل ساحل دریایی است که کوسه‌ها در امواجش شناورند. همین امر باعث می‌شود که این فیلم بدبینانه و مطبوع به تحفه درخوری از جانب خوش‌مشرب‌ترین سفیر هالیوود، برای ونیز و همه جهان بدل شود.

منبع: **تایم**

#### کنفرانس مطبوعاتی «نیمه ماه مارس» در جشنواره فیلم تورنتو

## تماشای تولد تک شاخ

**استیو پاند**



«هرکسی تصمیم‌هایی اخلاقی می‌گیرد که برای خودش خوب و در مواردی به ضرر دیگران است. همه جای دنیا همین‌طوری است و فقط مختص به سیاست نمی‌شود. این داستان می‌توانست در وال‌استریت اتفاق بیفتد. راستش اگر فیلم را درباره وال‌استریت می‌ساختیم، برایمان راحت‌تر بود».

کلونی هم مثل سیاستمداری که نقش‌اش را بازی می‌کند، از اینکه بخواهد سرمشق خاصی بدهد، پرهیز می‌کرد.

جفری رایت، که در واشتنگتن دی. سی بزرگ شده، با کلونی موافق بود که فیلم بیشتر به جنبه‌های اخلاقی

**تازه چه خبر د دکتر جون؟**

#### ورنر هرتزوگ هم بد شد

■ اکثر بازیگران فیلم «پک گلوله» اثر تازه کریستوفر مک‌کواری که بر اسلش رماتی جنایی از لی چایلد ساخته می‌شود، تا اینجا مشخص شده‌اند. تام کروز در مقام بازیگر نقش اول فیلم، نقش یک بازپرس پرونده‌های جنایی را دارد که به دنبال تک تیراندازی ترشی می‌گردد که پنج نفر را به صورت تصادفی هدف قرار داده است و ریچارد جنکینز، رابرت دووال، رزائوند پایک، الکسیا فست و دیوید اولیونیز در فیلم حضور دارند.اما نکته جالبی که هفته گذشته ورایتی در مورد انتخاب بازیگران این فیلم گزارش داد، انتخاب ورنر هرتزوگ، فیلمساز مشهور و پر کار آلمانی و سازنده آثاری مثل «فیتز‌کارالدو»، «مرد گریزلی» و «غار رویاهای فراموش شده» برای ایفای نقش آدم بده فیلم است. هرتزوگ در این فیلم که قرار است در ماه فوریه ۲۰۱۳ به پرده سینما برسد نقش یک زندانی جنگی سابق را ایفا می‌کند که طراح این قتل‌ها و سرکرده توطئه‌گران است. خود هرتزوگ در سال ۲۰۰۵ هنگام گفت‌وگو با یک گزارشگر تلویزیونی سر صحنه «مرد گریزلی» از شلیک یک تک تیرانداز جان سالم به در برده است.

#### همکاری تازه باالدوین و مارتین

■ استیو مارتین و آلک بالدوین دو سال بعد از فیلم «پیچیده است» که در آن نقش دو رقیب را بازی می‌کردند، بار دیگر در فیلمی کمدی در کنار هم حضور خواهند داشت. این دو نفر همچنین به‌طور مشترک مجری مراسم اسکار دو سال پیش نیز بودند و اخیراً بالدوین در تعداد مواردی که مجری برنامه کمدی «زنده شنبه شب» بوده، رکورد استیون مارتین را شکسته است. برای فیلم تازه‌ای که این دو در آن همکاری خواهند کرد، هنوز عنوانی انتخاب نشده است. به گزارش اسکرانی که این فیلم را آدام شکمن، کارگردان «داستان‌های پیش از خواب» و «اسپیری مو» خواهد ساخت که پیش از این مارتین در فیلم «خراب کردن خانه» و دومین فیلم «جوخینش ارزان‌تر است» برای او بازی کرده و بالدوین نیز بازیگر فیلم اخیر و هنوز اکران نشده‌اش، «راک اعصار» بوده و در مراسم اسکرانی که این دو بازیگر مجری‌اش بودند، او نیز تهیه‌کننده بوده است. همین سوابق همکاری باعث شده تا این سه نفر برای فیلمی که هنوز فیلمنامه‌اش نوشته نشده است، قرارداد امضا کنند.

#### نگهبانان محله

■ بلی کراداپ به جمع بازیکنان فیلم کمدی «نگهبانان محله» پیوست. به گزارش هالیوودریپورتر، این بازیگر که بیشتر به بازی در آثاری جدی مانند «تربیا مشهور» کمرون مکرو، «قهرای بزرگ» نیم برتن و «دشمنان جمعه» مایکل مان علت دارد، در فیلم «نگهبانان محله» در کنار بن استیلر و ونیس واون بازی خواهد کرد. داستان این فیلم کمدی درباره گروهی از مردان خانواده‌دوست است که تصمیم می‌گیرند انجمنی برای نگهبانی از محله تشکیل دهندو البته در واقع از این انجمن برای فرار از دست زن و بچه شان استفاده می‌کنند. البته همه امیدهای آنان وقتی که متوجه می‌شوند بیگانه‌های فضایی طرحی برای نابود کردن زمین دارند، نقش بر آب می‌شود و آنها باید از انجمن خود برای دفاع از زمین استفاده کنند. این کمدی را شرکت فاکس قرن بیستم تهیه خواهد کرد، فیلمنامه‌اش را ایوان گلدبرگ و ستروگن نوشته‌اند و آکبوا شفر که بیشتر نویسنده و کارگردان مجموعه‌های تلویزیونی است آن را کارگردانی می‌کند.

#### راسل کرو در نقش ریچارد برتن

■ احتمال حضور راسل کرو، بازیگر «لاداباتور» و «رابین هود» در فیلمی که ران هالوارد قرار است درباره مسابقات اتومبیلرانی فرمول یک بسازد، قوت گرفته. به گزارش دلااین، ران هالوارد قصد دارد در این فیلم که «شتاب» (Rush) نام دارد، از کرو در نقش ستاره فقیه هالیوود، ریچارد برتن استفاده کند. ریچارد برتن که چهار بار ازدواج کرده و بعد از طلاق از همسر دومش، الیزابت تایلور، همسر یک سوپرمدل به نام سوزی میلر شد که از قهرمان مسابقات اتومبیلرانی، جیمز هانت طلاق گرفته بود. در فیلم «شتاب» که پیتر مورگان فیلمنامه‌اش را نوشته است و در سال ۲۰۱۳ به روی پرده خواهد رفت، نقش سوزی میلر را الیویا وایلد ایفا خواهد کرد که اخیراً در فیلم «گلچوران‌ها و بیگانه‌ها» بازی کرده و کریس همزورث، بازیگر «ثور» نیز در نقش جیمز هانت ظاهر خواهد شد. راسل کرو پیش از این در فیلم‌های «هفن زیبا» و «مرد خاکسترنشین» ران هالوارد بازی کرده است.