

جراحی

گزارش اختتامیه دومین جشنواره تلویزیونی رمز موفقیت

تجلیل از میلانی، شهرستانی روشن‌روان وغانم

● **شرق:** مراسم اختتامیه دومین جشنواره «رمز موفقیت»، شب گذشته، ۲۶ شهریور، با حضور محمد فرهادی، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، یلدا اسفندیاری، تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «رمز موفقیت»، چهره‌های برگزیده جشنواره و نمایندگان رسانه‌های جمعی در سالن همایش‌های صداوسیما برگزار شد. بنا بر این گزارش، این مراسم با تلاوت آیاتی از قرآن کریم و اجرای «محمد سلیمی» آغاز شد و در ادامه فرهادی سخنانی درباره کارآفرینی و اشتغال و جایگاه ایران در دنیا اظهار کرد. پس از آن نیز فاطمه مقیمی، (بانوی کارآفرین دنیای اسلام)، در سخنان کوتاهی گفت: «قطعا ما آن قدر عمر نمی‌کنیم که همه چیز را تجربه کنیم و در بسیاری از موارد، جوانان باید به تجربه افراد موفق رجوع کنند. کارآفرینی، نوآوری و خلاقیت سرمایه دنیای امروز است و ما باید قوانین حمایتی از کارآفرینی داشته باشیم».

مقیمی: با قوانین خوب می‌توانیم معضل بی‌کاری را ریشه‌کن کنیم

وی ادامه داد: از کارآفرینی امروزه به‌عنوان سرفصل اقتصاد هر کشور استفاده می‌شود. اینکه چگونه دانش‌آموختگان خود را برای توسعه داشته باشیم، به این برمی‌گردد که قوانین خوبی داشته باشیم. از این طریق مطمئن باشید می‌توانیم معضل بی‌کاری را برطرف کنیم. **روشن‌روان: حال امروز موسیقی زیاد جالب نیست** تجلیل از «سیمین غانم» (خواننده زنان) و «کامبیز روشن‌روان» (آهنگ‌ساز) و تهیه‌نیه میلانی (کارگردان) بخش دیگری از این مراسم بود روشن‌روان پس از دریافت لوح تقدیر و تندیس جشنواره، در سخنانی گفت: حال امروز موسیقی زیاد جالب نیست ولی ان‌شالله خوب می‌شود و خیلی بهتر می‌شود؛ چون نسل جوانی تربیت شده که می‌توان به آنها دل بست ولی الان شرایط خوبی نداریم.

میلانی: تکریم جوانان را در اولویت قرار دهم تهیه‌نیه میلانی نیز عنوان کرد: من و همسرم کارآفرین هستیم و زمان ساخت هر فیلم شاید برای صد نفر به مدت چند ماه کار ایجاد می‌کنیم، اما من به‌عنوان فردی که ۳۰ سال در این حوزه فعالیت کرده‌ام، معتقدم ما همواره یک نکته را فراموش می‌کنیم و آن این است که کرامت انسانی در جامعه ما از بین رفته است. وقتی جوانی را به همکاری دعوت می‌کنی، باید آن را تکریم کنی. وی افزود: وزیر محترم علوم در سخنانشان به بحث مهاجرت جوانان و نخبگان اشاره کردند و این مهاجرت به این دلیل است که دوباره از آنها تکریم می‌شود. اتفاق بد فرهنگی که این روزها افتاده، این است که ما را به سمت فردگرایی سوق داده‌اند؛ برای ظاهر و لباس ما تصمیم گرفته‌اند ولی نتوانسته‌اند ما را با هم جمع کنند؛ به‌طوری‌که بتوانیم کار موفق گروهی انجام دهیم. نتیجه آن هم این شده که الان کار گروهی ما به شکست منجر می‌شود.

شهرستانی: واحدهای صنعتی به فکر رونق فرهنگی باشند

میکائیل شهرستانی هم به سخنانی کوتاه بسنده کرد و گفت: من در تمام این سال‌ها، سعی کرده‌ام بی‌سروصدا کار کنم و هیچ توقعی هم از هیچ‌کس ندارم. در کنار سال‌ها تولید برنامه‌های متفاوت در عرصه‌های گوناگون و از جمله تدریس در دانشگاه، همیشه نگران این پرشتن دانشجویان خود بوده‌ام که آیا حالا که ما تعلیم دیده‌ایم، هنرپیشه هم شده‌ایم؟ یا در کنار کسانی که به عرصه سینما و تلویزیون راه پیدا می‌کنند، ما هم جایی داریم؟ این اتفاق خیلی کم می‌افتد که جوانان ما متعقیب و ترغیب شوند.

حجت‌الاسلام زم: رمز موفقیت در راست کوبی، امتداری و وفا به عهداست

سخنران بعدی این مراسم حجت‌الاسلام محمدعلی زم، معاون فرهنگی و اجتماعی دبیرخانه شورای هماهنگی مناطق آزاد کشور بود که در سخنانی گفت: توفیق از ماده وفق است و به معنای سازوار، سازگار و موافق‌کردن اسباب با خواهش پندگان است تا خواسته آنها برآورده شود؛ استعمال این لفظ منحصرا در امور خیر است و نوشتن این لفظ از دسترس افراد شرور و اشرار به دور است، پس قراردادن اسباب موافق مطلوب و خیر مستلزم مسدود ساختن راه شر و برای تحقق توفیق و خیرخواهی است. پس از سخنان حجت‌الاسلام زم، «محمدرضا مقدم» به اجرای موسیقی زنده پرداخت و در پایان مراسم از محمد عطاردیان، علی‌اصغر گل‌سرخی، علی‌اکبر مقیمی‌آذری، علیرضا ناصرمدلی، مهدی فهیمی، پرفسور باهر، علی شریعت‌مقدم، مرجان آقاآزاده‌هشیار، جمشید کلاترهمزی، مهدی کریمی‌تفرشی، بهنام شکیا، نیکو حدادی، علی رضایی و محسن خلیلی عراقی (کارآفرینان برتر حوزه اقتصاد) با اهدای لوح تقدیر و تندیش جشنواره تجلیل شد.

یک اتفاق ساده

● امروز استثنائا منتشر نمی‌شود.

بهناز شیربایانی: استقبال از فیلم سینمایی «فروشنده» از همان روزهای ابتدایی اکران، بی‌سابقه بود. فروش بلیت‌های فیلم در ساعات ابتدایی صبح و نمایش آن در برخی از سالن‌ها تا پاسی از شب توانست در روزهای منتهی به تابستان رونق زیادی را به گیشه سینماها برگرداند، اما طبعاً یکی از دلایل اکران این فیلم در شهرپورماه، رعایت یکی از قوانین جدی معرفی فیلم به آکادمی اسکار بود. چراکه این فیلم در کنار دریافت جوایز معتبر جهانی و البته داشتن پخش‌کننده‌ای که بتواند فیلم را در آمریکا بهتر معرفی کند و البته نام اصغر فرهادی به‌عنوان فیلم‌سازی که تنها کارگردان برنده جایزه اسکار در کشورمان است، توجهات را به‌منظور معرفی آن به آکادمی اسکار جلب کرد.

امسال نیز مثل سال‌های گذشته، کمیت‌های متشکل از سینماگران، وظیفه انتخاب نماینده ایران برای معرفی به آکادمی اسکار را برعهده داشتند. پوران درخشنده، محمد بزرگ‌نیا، محمد حیدری، سعید عقیقی، امیرحسین علم‌الهدی، شهرام مکری، تورج منصوری، اکبر نبوی و امیر اسفندیاری با بررسی فیلم‌هایی چون «ایستاده در غبار» (محمدحسین مهدویان)، «دختر» (سیدرضا میرکریمی)، «فروشنده» (اصغر فرهادی)، «لانتوری» (رضا درمیشیان) و «ناهید» (آیدا پناهنده) «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» (وحید جلیلوند)، «ازده وارد می‌شود» (مانی حقیقی) و «ابد و یک روز» (سعید روستایی) در نهایت با اکثریت آرا تازه‌ترین فیلم اصغر فرهادی را به‌عنوان نماینده ایران در آکادمی اسکار انتخاب کردند.

«فروشنده» در حالی به‌عنوان نماینده ایران به آکادمی اسکار معرفی شد که خالقش در گوشه دیگری از دنیا در تدارک ساخت فیلم بعدی‌اش است. انتشار عکسی از فرهادی در کنار خاویر باردِم و پنه‌لوپه کروز، دو بازیگر برنده اسکار که در فیلم جدید فرهادی ایفای نقش خواهند کرد، خبر از آغاز رسمی پروژه فرهادی در اسپانیا می‌دهد.

«فروشنده» نماینده سینمای ایران در آکادمی اسکار ۲۰۱۷ است. پیش از این فرهادی با فیلم «جدایی نادر از سیمین» برای اولین‌بار سینمای

ایران را صاحب اسکار کرد و تاکنون فیلم‌های «گذشته» و «درباره الی» اصغر فرهادی نیز از سوی ایران به آکادمی اسکار معرفی شده‌اند. در ادامه، درباره ابعاد معرفی فیلم «فروشنده»، با امیر اسفندیاری، یکی از اعضای هیأت انتخاب معرفی فیلم به آکادمی اسکار، گفت‌وگویی داشتیم.

● **آقای اسفندیاری! فیلم‌های زیادی از سال گذشته اکران شده‌اند که به‌زعم برخی، قابلیت بررسی در هیأت انتخاب داشته‌اند، نحوه گزینش فیلم‌ها به چه صورت بود؟**

همان‌طور که در جریان هستیید، هیأت انتخاب بعد از مرور ۸۲ فیلم، از میان گزینه‌هایی که در بازه زمانی ۹۱ مهرماه سال ۹۴ تا ۹ مهر سال ۹۵ اکران شده‌اند، دست به انتخاب فیلم‌ها زد و در نهایت به یک فهرست رسید. طبعاً این فهرست می‌توانست بالای هشت فیلم داشته باشد، اما براساس توافق صورت‌گرفته، فیلم‌هایی در فهرست نهایی در نظر گرفته شدند که هرکدام پنج رای از سوی هیأت انتخاب کسب کنند و بعد از آن فیلم‌های موردنظر را مرور کردیم، شرایط هرکدام از آنها بازخوانی شد

هنر



روایت «اسفندیاری» از انتخاب «فروشنده» برای «اسکار»

«خواب تلخ» زیرپنچ رأی داشت

با توجه به اینکه قوانین و مقررات فرهنگستان هر سال تغییر می‌کند، با تغییر این شرایط و بررسی همه‌جانبه هیأت انتخاب درنهایت فهرست نهایی فیلم‌ها آماده شد. فیلم‌هایی که به هر دلیلی مورد اقبال عمومی در اکران قرار گرفته‌اند، توجهی که رسانه‌های داخلی و خارجی به این فیلم‌ها داشتند، جمع موفقیت‌های داخلی و خارجی و بسیاری و البته داشتن پخش‌کننده بین‌المللی خوب نیز از دیگر گزینه‌های مهم هیأت انتخاب بود.

● **آیا ملا حظاتی هم بابت بررسی فیلمی در کمیته هیأت انتخاب بود؟**

به‌هیچ‌وجه سفارش یا ملاحظه‌ای در کار نبود و همه‌چیز در نهایت دموکراسی پیش رفت. در این مدت تنها به قابلیت‌های فیلم‌ها توجه شد و اینکه حقیقتاً نماینده مناسبی برای سینمای ایران باشد و در نهایت به «فروشنده» رای داده شد، اما دراین‌میان نکته‌ای وجود دارد و آن این است که گفته می‌شود اگر فیلمی معرفی شده و جایزه نگرفت، هیأت انتخاب را محکوم می‌کنند

با مرگ ادوارد آلبی

داستان باغ‌وحش پایان یافت



عجیبی است و خیلی هم در آن مواظب جریان‌های سیاسی هستند. بزرگ‌ترین اتفاق در این زمینه در دهه ۵۰، جریان مک‌کارتی است که بعد از آن نیز به‌دنبال آن بوده‌اند که هنرمندان و همه‌چیز را تحت کنترل قرار دهند و درواقع آمریکا کشوری است که برخلاف آن چیزی که صحبت می‌شود اصلاً دموکراسی به آن معنا ندارد و نتیجه همان می‌شود که دلشان می‌خواهد. آلبی در نمایش‌نامه ماجرای (داستان) باغ‌وحش زشتی‌های نهفته در پشت فضای نیویورک را خیلی خوب نمایان می‌کند. به گفته آنتهایی که اجراییم از آن را در تالار مولوی دیده‌اند، بهترین اجرا از ماجرای باغ‌وحش است».

ایسن طراح و استاد دانشگاه در ادامه، نامی از پرویز (حسین) پرورش، مترجم این متن، می‌آورد که این روزها در آمریکا زندگی می‌کند و در این خصوص می‌افزاید: از پرویز خواسته‌ام که «سه زن بلندقامت» از آلبی را که متن بسیار زیبایی است ترجمه کند و اگر می‌گذاشتند، چند سال پیش آن را اجرا می‌کردم. متأسفانه مرا به‌عنوان کارگردان قبول ندارند درحالی‌که من با کارگردان‌های صاحب‌نام، زیر دستشان، کار کرده‌ام. هنوز هم آرزویم کارکردن متن «سه زن بلندقامت» است، اگر فرصت و اجازه بدهند این کار را به صحنه می‌آورم.

از خورشیدی می‌پرسم چرا نباید به‌جز داستان باغ‌وحش، دیگر متون آلبی در ایران با توجه به اینکه همگی ترجمه هم شده‌اند، به صحنه بیایند؟ پاسخ می‌شوم که من هیچ چیز دراین‌باره نمی‌دانم و می‌گوید: به نظرم آلبی متن‌های باشکوهی در میان نویسندگان آمریکایی در سطح جهان نوشته است و او نیز مانند تنسی ویلیامز با آنکه به مسائل آمریکا می‌پردازد، اما نگاهش جهانی است. خیلی دوست دارم «اتوبوسی به نام هوس» ویلیامز را هم کار کنم،

قدم‌زدن با اسب و یک روایت عاشقانه



روایت عاشقانه

نمایش «روایت عاشقانه» به کارگردانی بابک دقیقی با پشت‌سرگذاشتن آخرین روزهای ترمین، از ۲۹ شهریور و هم‌زمان با آغاز کارگاه‌های آموزشی «بدن و اشیا» در مرکز مطالعات اجرایی قشقایی روی صحنه می‌رود. به گزارش روابطعمومی گروه، نمایش «روایت عاشقانه» به کارگردانی بابک

درصورتی‌که هیأت انتخاب حداکثر ظرفیت موجود سینمای ایران را بررسی می‌کند و هیأت انتخاب به‌هیچ‌وجه در جایگاهی نیست که ضمانتی بابت جایزه‌گرفتن فیلمی بدهد. باید این را در نظر داشته باشیم‌که توقع ما به‌اندازه فیلم به آکادمی اسکار معرفی کرده است که یک‌بار جایزه گرفت و یک‌بار هم نامزد شد. بسیاری از کشورها با سابقه طولانی‌تر از ما با داشتن صنعت سینمای استاندارد، فیلم به آکادمی اسکار معرفی کرده‌اند و حتی نامزد نشده‌اند. توقع ما باید منطقی باشد. ما به قصد جایزه‌گرفتن فیلم معرفی می‌کنیم و طبعاً این کاری است که هر سال هیأت انتخاب انجام می‌دهد.

● **محسن امیربوسفی در یادداشتی، گلایه‌ای بابت درنظرنگرفتن «خواب تلخ» از هیأت انتخاب مطرح کرده است، آیا این فیلم هم در انتخاب‌های ابتدایی بود یا خیر؟** «خواب تلخ» و چند فیلم دیگر ازجمله فیلم‌هایی بودند که هیأت انتخاب باید به آنها برای واردشدن به مرحله بعد رای می‌داد و در فهرست ۸۰ فیلم واجد شرایط بود. همان‌طور که گفتم، فیلم‌هایی که زیر پنچ رای داشتند کنار گذاشته شدند که «خواب تلخ» نیز جزء همین فیلم‌ها بود. تمام قابلیت‌های این فیلم ازجمله جشنواره فیلم کن بررسی شد، شاید اگر به‌جای این هیأت انتخاب، گروه دیگری بودند، انتخاب‌های دیگری انجام می‌شد، بنابراین حس می‌کنم خیلی جای کله وجود ندارد.

● **با نظر شما «فروشنده» تا چه اندازه شانس دیده‌شدن و دریافت جایزه را دارد؟** به نظر من صددرصد بهترین گزینه سینمای ایران به آکادمی اسکار بود و شانس خوبی دارد، اما نمی‌توانم نظر قطعی بدهم. از الان به‌بعد بسیاری از اتفاقات برعهده پخش‌کننده خارجی فیلم است؛ پخش‌کننده آمریکایی فیلم که نیاز است تلاش زیادی برای اکران و دیده‌شدن این فیلم در آمریکا انجام دهد و سعی کند فیلم «فروشنده» دیده شود. همه اینها از جمله اتفاقاتی است که می‌تواند احتمال حضور نماینده ایران بین ۹ فیلم یا پنج فیلم نهایی آکادمی اسکار را بیشتر کند.

اما نمی‌دانم چرا نباید کارگردان‌های ما متن‌های آلبی را به صحنه بیاورند درحالی‌که بسیار قابلیت اجرایی دارند». علاوه بر اینها بارها دانشجویان تئاتر در تهران و شهرستان‌ها این متن را روخوانی با اجرا کرده‌اند و در میان نمایش‌نامه‌های آلبی، بیشترین حضور را در تئاتر ایران داشته است. محمد مهاجران، مسلم خراسانی، محمدرضا میرحسینی و مانند اینها از جمله کسانی هستند که داستان باغ‌وحش را اجرا کرده‌اند.

ادوارد آلبی اولین جایزه پولیتزر را برای نمایش‌نامه «یک تعادل ظریف» که در سال ۱۹۶۶ آن را نوشته است، گرفت. در این درام، به روابط انسانی و خدشه‌دارشدن آن در موقعیتی خاص می‌پردازد. آلبی در طول حیات خود نمایش‌نامه‌های متعددی نوشت که «داستان باغ‌وحش»، «رؤیای آمریکایی»، «مرگ بسی اسمیت»، «لولیتا»، «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟»... و از این جمله‌اند. اگر چه وی عمده شهرت خود را مرهون نمایش‌نامه «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» است، اما برخی بر این باورند که این نمایش‌نامه در عین اینکه به‌ظاهر به پیچیدگی روابط ناشوینی اشاره دارد، اما در باطن به نقد جامعه آمریکا پهلوی می‌زند.

«ادوارد آلبی آخرین بازمانده نسل نمایش‌نامه‌نویسان بزرگ قرن بیستم بود که نامش در کنار «ویوچین اونیل»، «آرتور میلر» و «تنسی ویلیامز» ذکر می‌شد.

آلبی یکی از نویسندگان ازوردی است که در ۱۹ مارس ۱۹۲۸ در نیویورک چشم به جهان گشود. پدر و مادر اصلی‌اش هنگام نوزادی او را به خانواده بزرگ و ثروتمند آلبی سپردند. او ۱۶ سپتامبر به دلیل بیماری و در ۸۸ سالگی درگذشت.

دقیقی و با نگاهی آزاد به نمایش‌نامه «روایت عاشقانه‌ای از مرگ در ماه اردیبهشت» نوشته محمد فرحشیر از روز ۲۹ شهریور اجراهای خود را در مرکز مطالعات اجرایی قشقایی آغاز می‌کند. همچنین در کنار اجرای این نمایش، کارگاه‌های آموزشی «بدن و اشیا» و در این سالن برگزار خواهد شد. این نمایش و کارگاه‌های آموزشی، کاری از گروه تئاتر «ه‌ای کرمان هستند و تا روز ۱۴مهر ادامه خواهند داشت. در نمایش روایت عاشقانه، حسین محمدآبادی، علی نفیسی، مهدی خسروی، رسول نازی و سجاد امیرمجاهدی ایفای نقش می‌کنند. علاوه بر این، سکنیه عرب‌نژاد به‌عنوان مساور پروژه و بهناز حسینی دستیار اجرایی پروژه با این گروه همکاری خواهند داشت.

گفتنی است اجرای نمایش «روایت عاشقانه» از ۲۹ شهریور تا ۱۴ مهر هر روز ساعت ۱۹ در مرکز مطالعات اجرایی قشقایی تئاتر شهر میزان تماشاگران خواهد بود. همچنین کارگاه‌های آموزشی «بدن و اشیا» صبح‌ها در همین مکان برگزار می‌شود.

زیر آسمان فیروزهای

رنج جانبازان

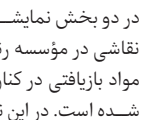
به روایت «قاضیانی» و «نجاریان»

● **شرق:** هنگامه قاضیانی و حسن نجاریان امروز یکشنبه ۲۸ شهریور به آپ‌آرت‌مان می‌آیند تا رنج جانبازان را روایت کنند. هنگامه قاضیانی، بازیگر سینما که بازی تحسین‌برانگیزش در فیلم «دلبری» در نقش همسر یک جانباز توجه همگان را به خود جلب کرده و همچنین حسن نجاریان، سینماگر جانبا، در نشست روز چهارم هفته فرهنگی صلح و مقاومت مؤسسه آپ‌آرت‌مان دربرابر رنج قربانیان و فئدالکاران در جنگ‌ها صحبت می‌کنند. قبل از این نشست، فیلم «ماشین روز قیامت»، ساخته سودابه مرادیان که فیلم مستندی است درخصوص جانبازان اعصاب و روان جنگ عراق علیه ایران، نمایش داده می‌شود. بعد از نشست فوق نیز نمایش فیلم سرزمین هیچ‌کس تدیس تانویج، برنده اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان سال ۲۰۰۱، برای شرکت‌کنندگان تدارک دیده شده است. برای اطلاع بیشتر با شماره ۸۸۸۶۷۴۴ تماس بگیرید.

«پل و پرتقال»

در تنگنابن به هم می‌رسند

● **شرق:** نمایشگاه گروهی نقاشی و حجم در نگارخانه «رنگ و بار» شهر تنکابن با نام «پل و پرتقال» از ۲۱ تا ۳۱ شهریور برگزار می‌شود. رویداد هنری پل و پرتقال



در دو بخش نمایشگاه نقاشی و حجم و کارگاه نقاشی در مؤسسه رنگ و ترنگ و ساخت حجم از مواد بازیافتی در کنار چشمه کیله تنکابن انجام شده است. در این نمایشگاه گروهی ۴۰ اثر هنری از: ترانه صادقیان، مریم بردباری، زهرا جعفری، نغمه حکام‌زاده، سمیرا دریا، امیر شلمانی، نازیلا شهنازی، الهام فقیه‌نصیری، سپیده فقهی‌نیا، محیا قبادی، مرجان قربانی، ناصر محمدی، نژلا محمدی، می‌سم نژادرسولی، نگار نصیری، مهتاب نعمت‌اللهی، جمیله وفاکیش و سهیل هاشمی به نمایش درآمده است که گردآوری آثار نیز بر عهده مدیر گروه، ترانه صادقیان بوده است. آثار به نمایش درآمده در کوشش گروهی شامل ۳۰ اثر نقاشی و ۱۰ اثر حجم است. این آثار با موضوع «پل و پرتقال» چشمه کیله و زیبایی‌ها و تهدیدات محیط‌زیستی کار شده‌اند، همچنین در این رویداد هنری، سازه‌ای از بطری‌های آب بازیافتی ساخته شد. کودکان اثری در رابطه با پل چشمه کیله خلق کردند و موسیقی بومی نیز اجرا می‌شود. هنرمندان این آثار را در کارگاه نقاشی و حجم خلق کردند و به طراحی و نقاشی از پل چشمه کیله و اطراف آن پرداختند.

معماریانی با «آرام-گاه» به گالری اعتمادمی‌رود

● **شرق:** نمایشگاه عکس علیرضا معماریانی با عنوان «آرام-گاه» از دوم مهرماه در گالری اعتماد به نمایش گذاشته می‌شود.در توضیح این نمایشگاه آمده است: «یک: آدم‌ها ماهی‌ها را خشک می‌کنند!! با تنی خیس از عرق، صورتی آفتاب‌سوخته و لبانی خشک. دست‌هایی مجروح از خار ماهی، غرق در میان مگس‌ها، لابه‌لای باد متعفن، ماهی‌ها را خشک می‌کنند».علیرضا معماریانی متولد ۱۳۶۳ و فارغ‌التحصیل رشته طراحی صنعتی از دانشکده هنر و معماری تهران است.او تاکنون نمایشگاه‌های بسیاری در تهران و شهرستان‌ها با عناوین «خیال واقعی»، ۱۳۹۲، «رؤیای سرخ»، ۱۳۹۳ و «بادبادک‌باز» ۱۳۸۹ برگزار کرده است. عنوان بهترین عکاس هرمزگان در جشن عکس هرمزگان، شرکت در بخش نگاه شخصی در جشن ۱۰روز به‌عکاسان خانه هنرمندان ایران و ساخت مستند موسیقی بلوچی راجع به نوازنده موسیقی فولکلور بلوچی از جمله فعالیت‌های معماریانی است. نمایشگاه «آرام -گاه» از جمعه دوم مهر از ساعت ۱۵ الی ۲۰ در گالری اعتماد آغاز خواهد شد. تا ۱۳ مهرماه به نشانی (خیابان نیاوران (باهر)، میدان یاسر، خیابان صادقی‌قمی، خیابان بوکان (دوراهی سمت راست)، پلاک ۴، پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

توضیح و تصحیح

● در مصاحبه روز گذشته روزنامه «شرق» با حسین علیزاده، به آرزوی این موسیقی‌دان برای بازگشت استاد شجریان به ایران و برنامه دیدار با ایشان در آمریکا اشاره شده بود. لازم به توضیح است که با توجه به اینکه مصاحبه در صفحات داخلی منتشر و پیش از انتشار خبر بازگشت شجریان به ایران، صفحه‌آرایی و چاپ شده بود، امکان اصلاح آن وجود نداشت.