

چهره روز

ترانه‌های ایرانی در لندن روی پرده می‌رود



● **شرق:** «شب شیدایی»، مستند بلند ناصر صفاریان، در جشنواره فیلم‌های ایرانی لندن روی پرده می‌رود. این فیلم که درباره تاریخ ترانه در ایران است، روز یکشنبه اول نوامبر، برابر با دهم آبان، در این جشنواره نمایش داده می‌شود. صفاریان علاوه بر کارگردانی، پژوهشگر و تهیه‌کننده این مستند هم بوده است، بایک بذرافشان تصویربرداری و مهرداد دادگری صدابرداری آن را برعهده داشته‌اند و فرحناز شریفی تدوینگر فیلم بوده است. به‌جز احمدرضا احمدی به‌عنوان مشاور پژوهش و مصاحبه‌کننده، شاهکار بینش‌پژوه، ماهور احمدی و خود صفاریان مصاحبه‌های فیلم را انجام داده‌اند؛ و جمشید ارجمند، سیمین بهبهانی، خاطره پروانه، ناصر چشم‌آذر، فؤاد حجازی، علی‌محمد رشیدی، پری زنگنه، محمد سریر، محمدعلی شیرازی، علی‌رضا عصار، ساسان فاطمی، یغما کلروبی، علی‌رضا میرعلیقلی و افشین یداللهی از جمله کارشناسان و اهالی موسیقی حاضر در این فیلم هستند.

این مستند ۸۹ دقیقه‌ای که در فاصله سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۳ ساخته شده، یکی از فیلم‌های سه‌گانه مستند ترانه‌های ایرانی، ساخته ناصر صفاریان است. «خاطره‌های خط‌خطی» درباره ترانه‌های ضدعاشقانه و «من فقط شاعرم، جناب سروان» درباره ترانه‌های یغما کلروبی، دو فیلم دیگر این سه‌گانه هستند.

صفاریان می‌گوید: «این نخستین نمایش رسمی نسخه نهایی فیلم است. «شب شیدایی» پیش از این چند نمایش خصوصی برای اهالی سینما و موسیقی داشته و در جشن خانه سینما هم جزء فیلم‌های انتخاب‌شده بوده؛ ولی به‌خاطر ادامه‌یافتن تحیر تحقیقات و به دلیل دسترسی‌های تازه به روایت‌ها و اسناد جدید، فیلم بارها تغییر کرده و کامل‌تر شده است»، نسخه نهایی مستند بلند «شب شیدایی»، ماه گذشته در خانه سینما در نمایشی خصوصی روی پرده رفته بود و حضور در جشنواره فیلم‌های ایرانی لندن، نخستین نمایش رسمی این فیلم محسوب می‌شود.

یادداشت روز

آثار الهه حیدری از چه می‌گویند؟ انسان در حوالی اجسام



آزاده جعفریان

● «حوالی اجسام» عنوان نمایشگاهی است که تا ۳۰ مهر در گالری اثر برپا بود. آثار «الهه حیدری» مرثیه‌ای است درباره انسان معاصر که به حاشیه اجسامی رانده شده که خود خلقتان کرده؛ انسان‌هایی بی‌سر و بی‌هویت که مخاطب آنها را در موقعیت‌های تقریبا مشابه در حوالی میز و میل و صندلی می‌یابد؛ نقاشی‌هایی که روحی مینی‌مالیستی دارند و با کم‌گویی و بهادادن به فضاهای خالی محتوا و فرم را به‌خوبی درهم آمیخته است.

در «حوالی اجسام» ۹ تابلو روایت‌کننده فاز تازه زندگی بشری است که هرچند شیک و مدرن به نظر می‌رسد اما به همان اندازه خالی از روح و لبریز از سکوت و تنهایی است؛ پالت رنگی نقاش با جویان‌دادن به رنگ‌های پریده و کم‌جان بازتاب‌دهنده معنای موردنظر هنرمند که صرف‌فصل‌های آن رفت. حیدری در مورد انتخاب عنوان «حوالی اجسام» برای مجموعه آثار تازه‌اش می‌گوید: «در این مجموعه توجهم بیش از هرچیز معطوف به اشیا بوده است و تمرکز من روی این‌ی مطلب بود که به فیکورها همراه با اشیای اطرافشان؛ میز، صندلی، کفش و دستبند توجه داشته باشم. این آثار چندلایه‌اند و حذف و اضافه در آنها بسیار صورت می‌گیرد و اگر در ابتدای کار به آنها نگاه کنید بسیار متفاوت با نتیجه نهایی و تابلوهایی است که روی دیوار گالری رفته‌اند». آثار الهه حیدری جغرافیای مکانی ندارند و هر آیینی در هرجایی از این کره خاکی می‌توان نمونه‌های متعددی از آن یافت؛ این هفت‌مین نمایشگاه انفرادی اوست که متولد ۱۳۴۷ تهران است و پیش از این آثارش در آرت‌یست‌هاوس فرانکفورت، موزه بولسای پورتو و گالری کلاگودای بمبئی به نمایش درآمده است. گالری اثر اکنون در خیابان ایرانشهر، خیابان برفروشان، روبه‌روی خانه هنرمندان، شماره ۱۶ این آثار را به نمایش گذاشته است.

تقدیر از رامین صدیقی در «وومکس»

«وومکس» یکی از مهم‌ترین اتفاقات موسیقایی دنیاست که رامین صدیقی را به‌عنوان برترین تهیه‌کننده سال ۲۰۱۵ انتخاب کرد. هیات داوران این جشنواره گفته‌اند که تلاش بنیان‌گذار هرمس (رامین صدیقی) در صحنه موسیقی ایران نقاط عطف مهم و زیادی داشته است از جمله ترویج موسیقی ایران در مقیاس جهانی، توسعه موسیقی در فضاهای عمومی، حمایت از حقوق قانونی هنرمندان، کمک به ایجاد راه‌های قانونی برای تجارت موسیقی، فراهم‌کردن شرایط برای حضور هنرمندان بزرگ دنیا در ایران و اجرا برای هنردوستان کشورش. صدیقی هم زمانی که کاندیداتوری‌اش در این جایزه اعلام شد، آن را دستاورد بزرگی دانست که سبب خواهد شد نگاه‌های بیرونی به موسیقی ایران جدی‌تر شود. او پیش از این در سال ۸۵ ناشر برگزیده جشنواره موسیقی فجر شد و علاوه‌برآن، اثر «به تماشای آب‌های سپید» یا آهنگ‌سازی «حسین علیزاده» که توسط او منتشر شده بود، نامزد جایزه گرمی شد.

فیلم‌ساز مشهور برای پلیس «نفرت انگیز» شد

به «تارانتینو» حمله‌کن

پلیس پس از این گزارش به‌سرعت خود را به محل می‌رساند. آنها پسرپچه را کشته، خواهر او را بازداشت می‌کنند و حتی به مادرش اجازه نمی‌دهند جسد بی‌جان فرزندش را که در خیابان افتاده، از زمین بردارد».

تارانتینو در سخنان خود به این مسئله اشاره کرد که هیچ‌کدام از پلیس‌هایی که در این قتل مقصر بوده‌اند، محکوم به جرمی نشده‌اند. این اولین واکنش تارانتینو به خشونت نیست. او در سال ۲۰۱۲ و طی مصاحبه‌ای در مورد حادثه تیراندازی دستان سندی‌هوگوی گفته بود که مسئله سلاح مشکلی است که «به برنامه کنترل سلاح و سلامت ذهنی افراد مرتبط است».

وی همچنین گفتن اینکه این تیراندازی الهام‌گرفته‌شده از فیلم‌هاست را نوعی بی‌احترامی به قربانیان این تیراندازی دانسته بود.

او در سال ۲۰۱۳ و در هنگام مصاحبه با کانال خبر چهار بریتانیا، در پاسخ به این سؤال که «چرا شما این‌قدر قاطع منکر هر نوع ارتباط بین خشونت استفاده از سلاح در فیلم‌ها و دنیای واقعی هستید»، پاسخ داد: «من سؤال شما را رد می‌کنم. بنده برده نیستم و شما هم ارباب من نیستید. به شما هیچ ارتباطی ندارد که من در این مورد چه فکری می‌کنم. طی ۲۰ سال گذشته من بارهاوبارها در مورد خودم صحبت کردم و دیگر از توضیح‌دادن مجدد درباره خود برای بارهای دیگر خودداری می‌کنم».

کونتین تارانتینو متولد ۲۷ مارس ۱۹۶۳ در شهر ناکسویل در ایالت تنسی، آمریکااست.

اولین فیلمش «سگ‌های انباری» را در سال ۱۹۹۲ ساخت و دو سال بعد با «قصه عامه‌پسند» برنده جایزه نخل طلای جشنواره کن شد. «جکی براون» را براساس رمانی از المور لنوئارد ساخت و بعد فیلم دوقسمتی «بیلرو یکش» را روی پرده سینماها فرستاد. با «ضدمرگ» به‌قول خودش به

حذف تیزر رسمی فیلم محمد(ص) از یوتیوب

شرق: روز گذشته رسانه‌های مختلف، خبر از حذف کانال رسمی فیلم محمد(ص) از سایت یوتیوب می‌دادند. گفته شده بود این شبکه که در مدت کوتاهی با استقبال چشمگیر مخاطبان خارجی روبه‌رو شده، به‌یک‌باره از این سایت حذف شد. در این خبر آمده بود: «تیزر رسمی فیلم در مدت کمتر از یک ماه پیش از نیم‌میلیون‌بار مورد بازدید کاربران یوتیوب قرار گرفته بود و هزاران کاربر خارجی خواستار اکران فیلم در کشورهابشان ازجمله آمریکا، استرالیا، انگلستان و… شده بودند».

البته جست‌وجوی نام این فیلم در یوتیوب نشان می‌دهد که پس از حذف کانال رسمی این فیلم، در دیگر کانال‌های یوتیوب، تیزهای محمد(ص) توسط کاربران این شبکه اجتماعی دوباره آپلود شده و هر لحظه به تعداد بازدیدکنندگان این فیلم اضافه می‌شود. این در حالی است که روز گذشته تماس‌های «شرق» با مجید مجیدی، کارگردان محمد(ص) و همین‌طور تهیه‌کننده این فیلم، محمدرضا صابری، که مدیریت



فیلم‌های ارزان و بی‌کیفیت قدیمی ادای دین کرد و بعد با «اراذل بی‌آبرو» دست به ساخت یک فیلم جنگی زد که تاریخ را تا جایی که می‌شود تحریف

واکنش تهیه‌کنندگان به یک مصوبه جنجالی

هر تهیه‌کننده بیش از ۲ فیلم هم‌زمان نسازد



قانونی علیه تهیه‌کنندگان

جواد نوروزبینی، یکی از تهیه‌کنندگان پرکار سینما، در گفت‌وگو با «شرق» ظاهرا با این تصمیم موافق نیست و می‌گوید: شاید بهتر است که سوابق تهیه‌کننده نیز در تصویب این طرح لحاظ شود. مگر چند فیلم سینمایی در سال ساخته می‌شود که چنین قانونی تصویب می‌شود؟ تهیه‌کنندگانی نیز در این سینما کار می‌کنند که در سال چندین کار موفق را تهیه‌کنندگی کرده‌اند. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش ادامه می‌دهد: تهیه‌کنندگی یک فیلم به تعداد کارها نیست بلکه به علم و آگاهی است.

ساخت یک فیلم هم کار مشکلی است

منوچهر محمدی، از تهیه‌کنندگان سینما، اما نظری متفاوت با نوروزبینی دارد.

او به «شرق» می‌گوید: تا پیش از این نیز چنین قانونی وجود داشته است و فکر می‌کنم تصمیم معقولی است. با توجه به دشواری‌های تولید و پشتیبانی که باید در تولید یک فیلم لحاظ شود، ساخت دو فیلم به‌طور هم‌زمان توسط تهیه‌کننده حقیقی کار مشکلی است، در صورتی‌که برای تهیه‌کنندگان حقوقی مشکلی ایجاد نمی‌کند و می‌توانند بیش از دو فیلم در سال تولید کنند. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش می‌افزاید: به گمان من ساخت حتی یک فیلم در شرایط فعلی سینما به خودی‌خود سخت است و به سلامت به‌پایان‌رساندن

زیر آسمان فیروزه ای

کمپین تئاتر «متاستاز» تشکیل شد



● **شرق:** نشست خبری نمایش «متاستاز» به کارگردانی علی‌اصغر دشتی، چهارم آبان با حضور اصحاب رسانه در تئاتر شهر برگزار شد. این تئاتر که از نهم آبان در هشت سالن مختلف در شهر تهران روی صحنه خواهد رفت، به موضوع همپای بیماران مبتلا به سرطان می‌پردازد. علی‌اصغر دشتی درباره ایده اجرای این تئاتر گفت: «به‌ازای هر بیمار مبتلا به سرطان حداقل یک نفر خود را فراموش می‌کند که به او همپا گفته می‌شود. متاستاز فرصتی برای یادآوری موضوعی است که مورد غفلت قرار گرفته؛ یعنی یادآوری همپا. برهمین‌اساس، تئاتر متاستاز شکل گرفت. پروژه متاستاز، نتیجه ورک‌شایی است که برپایه «بدن» و با رویکرد «عواطف معاصر» کار خود را شروع کرد و در طول تمرینات به‌تدریج موضوعی که دغدغه مشترک دو نفر از اعضای گروه بود، سمت‌وسوی آن را مشخص کرد. وی با اشاره به حرکت اجتماعی‌ای که در این راستا صورت گرفته است، ادامه داد: «با پیش‌رفتن و پرورش ایده اجرا و به دلیل قابل‌تعلیم‌بودن موضوع، پروژه به سمت شکل‌گیری کمپینی پیش رفت که به‌مرور اجرای تئاتر را بخشی از خود کرد، چراکه ما باور داریم برای روبه‌روشدن با پدیده‌ای به قدرت سرطان، باید با آن به روش خودش رفتار کنیم. ما فکر می‌کنیم می‌شود به‌جای بیماری و غفلت، عواطفمان را به یکدیگر و توجه‌مان را به جامعه متاستاز کنیم تا شاید وجه دیگری از این پدیده دیده و درک شود».

چیدمان و اجراهای «متاستاز» بر اساس دنباله فیوئناچی در سالن‌های تهران گسترش می‌یابند. دشتی در این‌باره توضیح داد: «اجراها با توجه به اعداد فیوئناچی در سالن‌های مختلفی برگزار می‌شوند. ما در حال حاضر برنامه ۵۴ اجرا را در چهار ماه آینده ترتیب داده‌ایم و امیدواریم بتوانیم اجراهای بیشتری در شهرهای مختلف کشور برگزار کنیم».

همچنین در نشست خبری تئاتر متاستاز، آرش وفاداری، تهیه‌کننده این پروژه، گفت: «دلیل اصلی من، دغدغه شخصی و حسنی بود که با موضوع همپا برقرار کردم. من در گذشته با بیماری سرطان دست‌وپنجه نرم کردم و پدر و مادرم، به‌عنوان همپای من، سختی کشیدند. درواقع به این دلیل که از نزدیک شاهد نقش همپا بودم، یادآوری و به فکر همپا بودن، اهمیت و ارزش زیادی برایم داشت. در اطراف خیلی از ما، همپاهای زیادی هستند که به دلیل بیماری عزیزشان تحت فشارند و ما نباید از آنها غافل شویم». وی درباره حرکتی که به موازات این تئاتر شکل گرفته، عنوان کرد: «کمپین متاستاز علیه متاستاز، حرکتی بسیار مثبت و اثرگذار است که در این مدت کوتاه توانست افراد زیادی را نیز درگیر کند. استقبال مردم نشان داد که موضوع همپا، دغدغه خیلی‌هاست. یکی از ابزارهای این فعالیت، تئاتر بود ولی ابزارهای دیگری هم در راه هستند. ما به فکر برنامه‌های گسترده‌تری هستیم تا افراد بیشتری از این دغدغه اجتماعی آگاهی یابند و بتوانیم قدم‌های بیشتری در جهت یادآوری همپا برداریم». وی درباره نقش مخاطب در این فعالیت اظهار کرد: «این تلنگر اجتماعی از ما می‌خواهد تا بیشتر به فکر همپاهایی که دوروبرمان هستند، باشیم؛ شاید حتی با یک تلفن یا احوال‌پرسی، و درکل نگذاریم این افراد خودشان را فراموش کنند».

گفتنی است نمایش متاستاز از شنبه نهم آبان روی صحنه خواهد رفت که اجرای اول در سالن «سایه» تئاتر شهر برپا خواهد شد. این نمایش تا یکم اسفندماه، در سالن‌های مختلفی از جمله برج آزادی، تئاتر شهر، تماشاخانه باران، تالار شمس (اکو)، داربست گالری محسن، تماشاخانه ارغنون و تالار مولوی اجرا خواهد داشت.

سرخط

- ایسنا: اصغر شاهوردی، صدایردار حادثه دیده سینما بعد از هشت سال، همچنان در وضعیت نامساعدی به سر می‌برد.
- مهر: فیلم آتجلیناجولی با نام «شکست ناپذیر» برخلاف تحریم قبلی، در ژانین اجازه نمایش گرفت.
- ایسنا:مهدی کرم پور، کارگردان در نامه‌ای خطاب به رئیس سازمان سینمایی نسبت به وضعیت سینمای کشور اظهار نگرانی کرد.
- خبرآنلاین: بابک حمیدیان به گروه بازیگران فیلم سینمایی «ه‌لن» به کارگردانی علی اکبر ثقفی پیوست.
- پیش از این بازی طناز طباطبایی، پژمان باغزی، ستاره پسایی، رویا نونهالی، هوتن شکیبا و… در این فیلم قطعی شده بود.