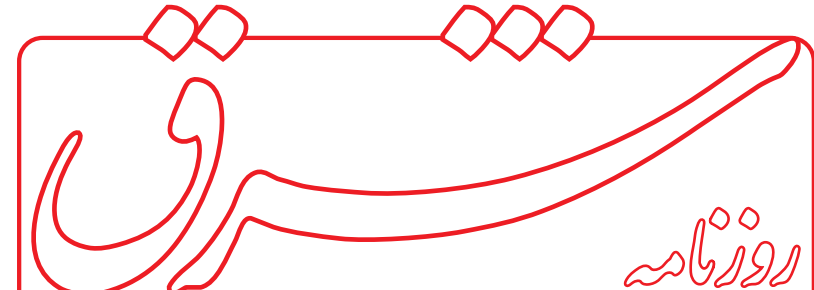




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۴-۸۸۶۵۴۳۹۱-۲، ۸۸۸۸۰۷۱۹-۱، ۸۸۶۵۸۵۷۵-۰
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز - تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۳
چاپ: نشر روزتاب - تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewspaper.ir
تهران: اذان ظهر ۱۳:۱۱ اذان مغرب ۲۰:۳۳ اذان صبح فردا ۴:۳۱ طلوع آفتاب ۶:۰۹



پنجشنبه ۱۳ مرداد ۱۳۹۰ - ۲۶ شعبان ۱۴۳۲ - ۲۸ جولای ۲۰۱۱ - سال هشتم - شماره پیاپی ۱۳۰۵ - شماره ۲۸۱ دوره جدید - ۱۲ صفحه + ۲۲ صفحه ضمیمه

رقابت نهایی ۱۳ نویسنده در جایزه بوکر

شرق: روزنامه گاردین اسامی ۱۳ نامزد دریافت جایزه بوکر ۲۰۱۱ را منتشر کرد. «جولین بارنز» با «حسن یک پایان»، «سباستین بری» با «طرفدار کتان»، «کریل برج» با «باغ وحش جلمراک»، «پاتریک دویت» با «خوهران برادران»، «اسی اندوگین» با «هف باد بسوز»، «بیت ادوارد» با «کمدی پر از کت»، «آلن هولینگ هرس» با «فرزند غریبه»، «سنتان کلمن» با «کیوتر انگلیسی»، «پاتریک مک کوینز» با «صد روز نهایی»، «ای دی میلر» با «دانه‌های برف»، «الیوس پیک» با «دور برای رفتن»، «جین راگز» و «دی جی تیلر» با «روز دربی» ۱۲ نامزد دریافت بوکر ۲۰۱۱ هستند

THE
MAN
BOOKER
PRIZE

کلبه کوچک من

هر که بینایی‌اش بیش – ۲۸

اردشیر خرمکوب

■ چرا قرآن در همان ابتدای سوره بقره، هدایت‌گری‌اش را به پرهیزکاران محدود می‌کند؟ با من آیا همراه خواهید بود اگر که بگویم: قرآن یک اثر هنری است؟ اگر نه، می‌گویم:

قرآن، به این دلیل که یک اثر مکتوب و نوشتاری است و کلمه‌های آن، با وسواس و دقت تمام، یک به یک گزینش شده و در کنار هم آرایش یافته‌اند و نه‌اینها معانی آشکار و نهفته‌ای را بر شانه خویش حمل می‌کنند، خواننده‌ها، پای به وادی هنر و ادبیات می‌گذارند. و چون اصل «ماندگاری» قرآن، منظر بوده است، پس، هنرمند ما، روح سخن خود را بر قله معانی می‌نهد و از میان همه مخاطبان، عده‌ای برجسته و ممتاز را برمی‌گزیند. چرا؟ تا زود، فرسوده نشود. تا هر چه زمان می‌گذرد و هر چه بر دانش مخاطبان ممتاز افزوده می‌شود، سخن تازه‌ای از او به دست آید. این مخاطب ممتاز قرآن کیست؟ پرهیزکاران. با مختصاتی که خود قرآن، یک به یک، آنها را برمی‌شمرد. که: اگر در این قرآن راه می‌جوید، باید به این صفات، متصف باشید. خداوند با قرآن خود، گویا چراغی برای روشنایی راه، روشن کرده است. که: اگر به رفتن و رسیدن مشتاقید، این چراغ، دلبهی است که نایبانیان، از این چراغ بهره‌ای نخواهند داشت. آن‌سورت از نایبانیان اما، هر کس که قوه بینایی بیشتری دارد، روشنایی بیشتری دریافت می‌کند. پس، در این میان، کسی که چشمی «کم‌سو» دارد نیز، مختصر بهره‌ای می‌برد. مهم، بینایی است. چه کم چه زیاد، هر که بینایی‌اش بیشتر، شتاب او در پهرمندی از این چراغ راهنما، بیشتر. سخن خداوند در اینکه قرآن، یک چنین افرادی را با یک چنین خصوصیاتی راهنمایی می‌کند، روی دیگری نیز دارد. و آن این که: مردمان کینه‌ورز و تلخ‌اندیش و بدبین و کج‌فکر و عنود، که از پیش نسبت به مفاهیم قرآن موضع گرفته‌اند و روشنایی آن را، ندیده انکار می‌کنند، بهره‌ای از راهنمایی و نور و هدایت قرآن، نصب نخواهند داشت. (ادامه دارد)

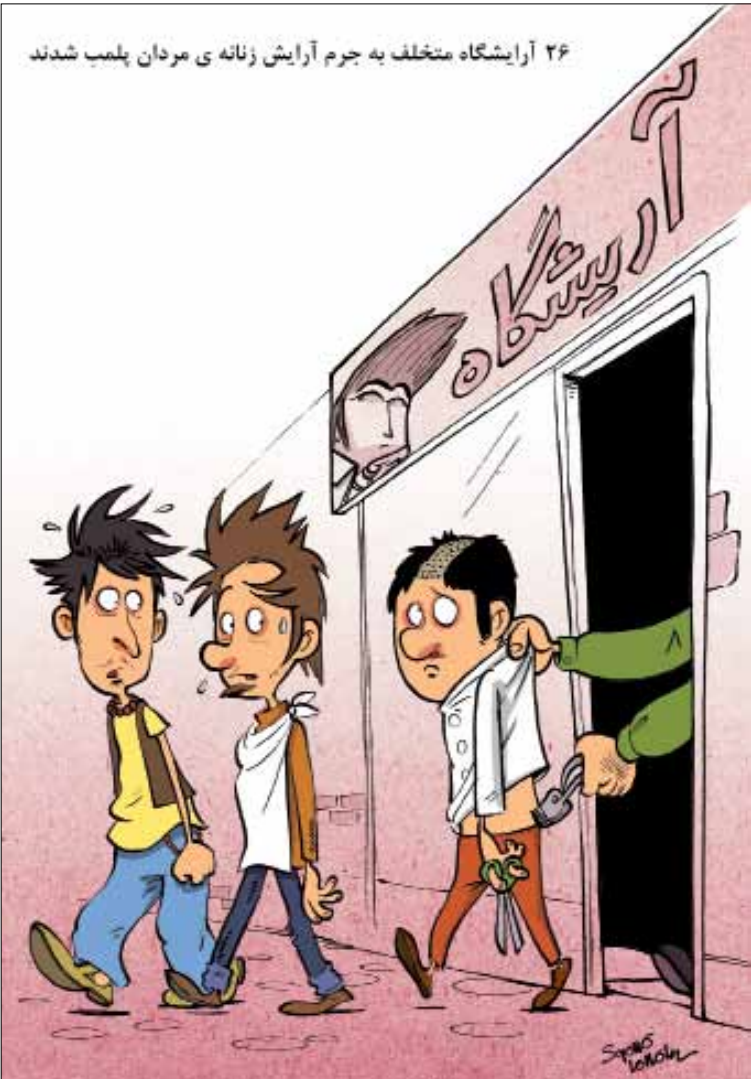
کارتون
خواب

سلمان طاهری

salmantaheri@gmail.com



۲۶ آرایشگاه متخلف به جرم آرایش زنانه ی مردان پلمب شدند



برداشت
آخر

پگاه‌آهنگرانی و مهناز محمدی آزاد شدند

شمقدری: وضعیت زندان‌های ایران خوب است

حمید جعفری

چهارشنبه پرخبری بر سیمنای ایران گذشت. «پگاه آهنگرانی» و «مهناز محمدی» دو نفر از سینماگران زن زندانی آزاد شدند و همچنان تلاش‌های «رخشان بنی‌اعتماد»، «پرویز پرستویی»، «امین تارخ»، «مازیا میری» و «مجنتی میرطهماسب» که به عنوان نمایندگان اعضای خانه سینما در کمیته پیگیری وضعیت سینماگران زندانی انتخاب شده‌اند، بی‌ای آزادی دیگر سینماگر زن زندانی، «مرضیه وفامهر» ادامه دارد. پیشتر نیز از زمانی که خبر بازداشت سینماگران منتشر شد، این کمیته در حال مذاکره با مقامات عالی‌رتبه مقامات سیاسی - امنیتی و تلاش برای آزادی آنها بود. فرهاد توحیدی، رئیس هیات مدیره خانه سینما در گفت‌وگو با «شرق» با معرفی اعضای کمیته پیگیری وضعیت سینماگران زندانی گفت: «این سینماگران به نمایندگی از اعضای خانه سینما از دوهفته گذشته در حال نامه‌نگاری، رایزنی و مذاکره با مقامات عالی‌رتبه برای پیگیری وضعیت سینماگران بازداشتی هستند و تنها این خانه سینماس که پیگیر وضعیت سینماگران بازداشتی است،» البته «توحیدی» خبر آزادی «مهناز محمدی» مستندساز که صبح یکشنبه پنجم تیرماه سال جاری در خانه‌اش در تهران بازداشت شد را روز گذشته به «شرق» داد. آهنگرانی نیز بعد از نزدیک به دو هفته با قید وثیقه آزاد شد. «مرضیه وفامهر»، همسر «ناصر تقوایی» بازیگر فیلم «تهران من حراج» به کارگردانی «گراناز موسوی» است. «ناصر تقوایی» در گفت‌وگو با «شرق» پیش از این گفته بود: «فیلم «تهران من

از زمین
به فضا

تماس فِرت

از گروه صفحه آخر شرق به ماه شب چهارده: خوانندگان شرق متأسفانه باید اعلام کنیم که شما خوانندگان ستون تازه تاسیس «ز زمین به فضا» دیگر نمی‌توانید ادامه ستون طنز پیمان قاسم‌خانی را در پلاک ثبتی «ز زمین به فضا» بخوانید، نه اینکه ما بخیل باشیم و نخواهیم خنده بر لبان‌تان بشیند، نه به جان «عالیجناب زورگ» بلکه پلمب کردن این ستون از آن‌روست که دیگری این وسط وارد شده‌اند که نتیجه‌اش همین آشی شده است که می‌بینید. پس بگذارد داستان را سراسر برایتان بگویم و خلاصاً قضیه از این قرار است که «پیمان قاسم‌خانی» نویسنده چیره‌دست و موفق و طنزآور کشورمان، که حتماً معرف حضور مبارک‌تان است و از قضا نویسنده ستون «ز زمین به فضا» است! اوایل هفته با ما تماسی داشت و با اخم و کلی ناراحتی و غرغر نهایتاً لب به سخن گشود و گفت از «معاونت حقوقی سازمان صدا و سیما» با او تماس گرفته‌اند و بی‌روبرداشتی گفته‌اند معاونت یاد شده به جهت انتشار مطالب او در روزنامه «شرق» با ناد را در این روزنامه شکایت

درس گفتارهای پروبلماتیک شهری در موسسه پرشش

حوزه عدالت، سیاست، سرمایه و ارتباط آنها با شکل‌گیری شهر و مباحث بنیادین فلسفه و اقتصاد سیاسی شهر طرح خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند برای اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام با شماره تلفن: ۵-۸۸۶۵۸۶۰۳۰۵ تماس حاصل کنند.

شرق: «پروبلماتیک شهری» عنوان درس گفتارهایی است که توسط عارف اقوامی مقدم در «گروه پرسش‌های شهری» موسسه مطالعات سیاسی-اقتصادی پرشش، از دهم مرداد، در محل این موسسه، برگزار خواهد شد. در این درس گفتار مباحثی در

