

میدون و سوفیا

با صدای بی صدایه زن بودیه زن...

● **پوریا عالمی:** سوفیا... عشقم... دیروز از فاطمه معتمدآریا بسا حضور هزار مرد تقدیر شد و پای هیچ زنی به سن باز نشد! حالا تو هی بگو حقوق برابر! حقوق برابر! حقوق برابر کدام است؟ من می‌گویم تو اول به‌عنوان یک زن ثابت کن که هستی و وجود داری و آقایان تو را عددی غیراعشاری بشمارند، تا برویم مرحله بعد.

البته سوفیا وزیر ارشاد سریعا به حضور زنان در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر واکنش نشان داد، اما نه به اینکه جشنواره، یک جشنواره مردانه است! بلکه وزیر ارشاد سریع توییت کرد که «در پایان سرودی با عنوان سلام به ۴۰ سالگی اجرا شد. که جز صدای جمع‌خوانی به من نمی‌رسید». حالا جریان چی بوده؟ گویا لایه‌ای صداها، صدای یک زن هم به گوش رسیده و وزیر سریع تکذیب کرده یعنی به زبان ساده نگران نباشید، نه زنی ما داریم، نه صدای زنی به گوش می‌رسد، نه صدای زن به جایی می‌رسد، چراکه زن خوب، زن بی صدا و سایلنت است.

حالا سوفیا... عشق من... من هی الکی بگویم دوست دارم، اما صدای تو را نشنوم چه فایده دارد؟ عاشق بی صدای تو؛ میدون دوم

اتفاق

سالگرد بورقانی

در انجمن صنفی روزنامه‌نگاران

● هم‌زمان با یازدهمین سالروز درگذشت احمد بورقانی، با حضور روزنامه‌نگاران و اهالی فرهنگ بزرگداشتی برای او در انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران برگزار می‌شود.

در این مراسم که با برگزاری پِنل تخصصی «نسبت دولت و مطبوعات» همراه است، احمد مسجدجامعی، بهروز گرانپایه، شهلا شرکت، محمد مهاجری، نسرین تخیری، علی حکمت، عبدالعلی رضایی، کامبیز نوروزی و... حضور داشته و سخنرانی خواهند کرد. انجمن صنفی روزنامه‌نگاران از همه علاقه‌مندان و همچنین روزنامه‌نگاران دعوت می‌کند برای شرکت در این نشست، روز شنبه، ۱۳ شهریور، ساعت ۲۰ به دفتر انجمن، واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از ظفر، جنب خیابان کودکان غزه، پلاک ۴۸، طبقه اول مراجعه کنند.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

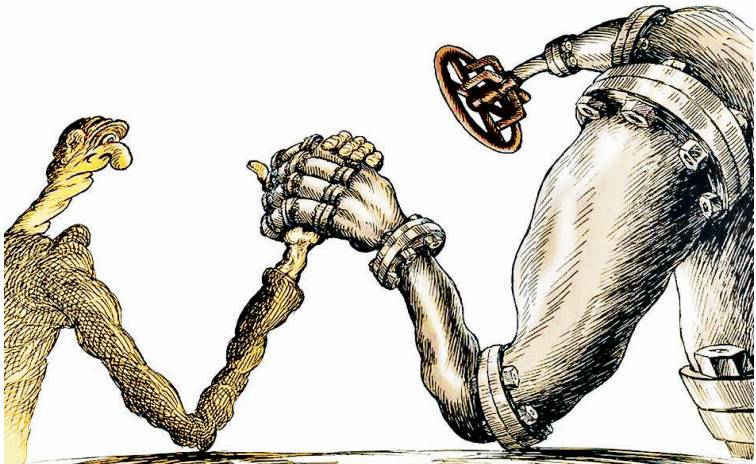
پنجشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۷ • ۲۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ • ۳۱ ژانویه ۲۰۱۹ • سال شانزدهم • شماره ۳۳۵۷ • ۱۶ صفحه • اذان ظهر تهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۷:۴۹ • اذان صبح فردا ۵:۳۹ • طلوع آفتاب ۷:۰۵

روزنامه‌فرا

کارتون خواب

ولادیمیر کاز انوفسکی

به بهانه تحریم صنعت نفت ونزوئلا توسط آمریکا



از حال برادرت * خبرداری؟

* در مبارزه با سرطان یک خانواده‌ایم

سمر

موسسه‌ی خیریه‌ی حامی بیماران مبتلایه سرطان

کمک از طریق شماره گیری

#۹۰۰*۴*۷۳۳*

تلفن: ۰۲۱-۲۸۱۳۴

www.samarcharity.org



امان‌الله قریب‌مقدم
جامعه‌شناس

«سپر فرهنگی» به معنی پاسداری از ارزش‌ها، هنجارها، ساخته‌ها، پرداخته‌ها، اندوخته‌ها، آداب‌ورسوم، قوانین و مقررات، افکار و عقاید، هنرها، صنایع و تکنیک، زبان، مجموعه علوم و دانش‌ها، دانستنی‌های عامه، حفظ میراث فرهنگی و هویت ملی و میهنی و دفاع سرزمین مقدس ایران که از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود، به علت ندانم‌کاری‌ها ترک برداشته و جامعه دچار آسیب‌دیدگی فرهنگی و اتومی اجتماعی شده است و آثار و نتایج نامطلوبی از جمله بروز انواع آسیب‌های اجتماعی، فرار مغزها و کاهش سرمایه اجتماعی و اعتماد افقی و عمودی و بیگانه‌پرستی جوانان را به بار می‌آورد و موجب می‌شود تا جوانان آنچه را خود داشته‌اند، از بیگانه تقاضا کنند.

چندین عامل در این مسئله دخیل‌اند؛ سپر فرهنگی به علت ندانم‌کاری‌ها و برنامه‌ریزی‌های آموزشی‌وپرورشی به‌طور عام و خاص، یعنی برنامه درسی و آموزشی در مدارس و دانشگاه‌ها و برنامه‌های رادیو و تلویزیون و دکماتیسیم فکری و یک‌بعدی‌نگری و سنت‌گرایی افراطی و رسانه‌های جمعی داخلی و

واکنش

یک روز انسان برابر انسان باشد



منیژه حکمت

رخشان بنی‌اعتماد، لیلی گلستان، پری صابری، فرزانه طاهری، هایده صفی‌باری، فرح اصولی، مینو مرتضایی، مرضیه برومند، احترام برومند، رؤیا تیموریان، لیلّا حاتمی، گلّی ترقی، فیروزه صابری، گلّی امامی، ته‌مینۀ میلانی، مهناز افشار، هدیه تهرانی، نیکی کریمی، فریبا وفی، زویا پیرزاد، شیوا ارسطویی، ایران درودی، گلاب آدینه، مهوش شیخ‌الاسلامی، مهناز افضلّی، مهتاب کرامتی، نگار اسکندرقفر، فرشته صدرعرفایی، پاتنهآ پناهی‌ها، شهلا شرکت، هنگامه مفید، نازنین مفخم، فرشته طائرپور، شهلا اعزازی، چیستا پُثری، ویشکا آسایش، بهاره رهنما، غوغا بیات، نوشین احمدی خراسانی، شهلا لاهیجی، مریم زندی، مینا اکبری، مستانه مهاجر، سپیده عبدل‌وهاب،



مهناز محمدی، ناهید رضایی، مریلا زارعی، پوران درخشنده، تینّا پاکروان، هنگامه گلستان، پریسا بخت‌آور، ناستین مجابی، نسرین تخیری، فریال بهزاد، باران کوثری، شیرین پارسی، سعیده قدس، ترانه علیدوستی،

زهرّا عمرانی، رؤیا نونهالی، لیلی فرهادپور، مریم معترف، ژاله صامتی، گلاره عباسی، هانیّه توسلی، الهام کردا، شبنم مقدمی، مانده طهماسبی، مهسا ملک‌مرزبان، پونه مقیمی و...

شب گذشته جای دست‌کم یکی از شما، زنان فرهیخته ایران‌زمین، برای تقدیر و بزرگداشت از بانوی هنرمند «فاطمه معتمدآریا» روی سن افتتاحیه جشنواره فیلم فجر، خالی بود. امیدوارم یک روز انسان برابر انسان باشد در این سرزمین کهن.

سلام به فردا

سپر فرهنگی ترک برداشته است

و میهنی ما را با خطر مواجه کرده است. این سپر از همان ابتدا اعراب مهاجم و مغولان را تحت تأثیر و سلطه فرهنگ و تمدن غنی خود قرار داد و موجب شد تا خلفای اموی و عباسی، درباری به سبک ایران دوره ساسانی ترتیب دهند، عید نوروز را به‌جا آورند و بار عام دهند و منصور (۱۵۳هجری) لباس ایرانی بیوشد (دکتر ذبیح‌الله صفا، تاریخ ادبیات ایران از آغاز تا عهد سلجوقی ۱۳۵۱، ص ۲۲). مغولان به‌گفته عباس اقبال آشتیانی «چندی نگذشت که فرهنگ ایران و اسلام را به‌تدریج پذیرفتند و در آن حل شدند و راه و رسم ایرانیان در پیش گرفتند و در سال ۶۹۴ هجری برای اولین‌بار غازان‌خان مسلمان شد و الجایتو نام خدایبندۀ بر خود نهاد و به ساختن مسجد و اماکن مذهبی و بناهای تاریخی پرداختند. نمونه آن مسجد گوهرشاد در مشهد است» (تاریخ مفصل ایران، ص ۴۴۹). برای ترمیم این سپر ترک‌برداشته باید راه دیگری غیر از آنچه در سال‌های گذشته انجام داده‌ایم، در پیش گیریم تا بدین طریق بتوانیم «ایرانی بمانیم اما از تمدن غریب عقب نمانیم» و فرهنگ‌وتمدن غربی و بیگانه را قبله آمال جوانان خود قرار ندهیم؛ چراکه برای مبارزه با استعمارگران، بیگانگان و کسانی که از دوردست‌ها به‌فکر به‌زائودر آوردن مردم ایران و تسلیم آنها هستند، یکی از راه‌های مؤثر و مفید، تقویت سپر فرهنگی کشور است.

منظومه خاموش ۲۱

تیر در پهلوی



مهدی حجوانی

دو، سه روز قبل از آن یکی از بچه‌های دسته‌مان به نام ظهیری که ترکش به‌شدت به پهلویش خورده و جراحتش عمیق بود، در همان حالت نیمه‌اعما گفته بود: «جانمی! دارم شهید می‌شوم...». این بچه‌های بسیج در جبهه‌ها توجه خاصی به حضرت فاطمه زهرا(ع) دارند. من هم که پهلویم ناراحت بود، یاد ظهیری افتادم و چند بار «یا فاطمه زهرا» گفتم. خود را توی سنگر ولو کردم. از آن دو برادری که توی سنگر بودند خواهش کردم جایشان را به من بدهند و به سنگری که من در آنجا بودم، بروند. پهلویم درد می‌کرد اما دردش قابل تحمل بود. امدادگر دیگر دسته‌مان را صدا گکردم، فاصله‌اش زیاد بود و صدایم را نمی‌شنید. دیگران هم نمی‌توانستند کاری انجام دهند و حتی امدادگر خبر کنند، چون آتش زیاد بود. البته خودم هم منصرف شدم چون پیش خودم فکر می‌کردم که امدادگر نمی‌تواند برای موج‌گرفتگی کاری انجام دهد. چاره‌ای نبود جز اینکه در سنگر بمانم تا آتش دشمن سبک شود. به علت بی‌حرکی سردم شد. کف سنگر و درست زیر من یک کیسه خواب بود. قسمت‌هایی از کیسه زیر خاک مانده بود. کم‌کم کیسه خواب را از زیرم بیرون کشیدم و روی خودم کشیدم. سنگر هرچند از لحاظ درازا کفاف قد بلند مرا نمی‌داد، اما آن قدری بود که کشش دراز بکنشم و پاهایم را جمع کنم. به پهلوی خوابیدم، پهلونی که سالم بود. حدود یک ساعت گذشت. مطمئن نیستم که در این فاصله خوابم برد یا نه. وقتی به خودم آمدم هوا کمی روشن و صدای جنگ خاموش شده بود. متوجه شدم که چندتایی از بچه‌ها در حال حمل شهیدی روی برانکارد هستند. از صحبت‌هایشان فهمیدم ساعتچی را که شهید شده بود، می‌برند. احساس کردم شرایط برای برگشتن به عقب آماده است. صدا زدم و یک نفر آمد و دستم را گرفت. بلند شدم. انکار یک نفر پهلویم را توی مشتش گرفته بود و پوست شکم و پهلویم کشیده شده بود. در حالی که به طرف پهلوی آسیب‌دیده‌ام خم شده بودم، مثل دکلی کسخته به طرف سر خاکریز به راه افتادم.

تفکر سیستمی- ۲

قانون اساسی و ثبات سیستم

خصوص سیستم‌های نرم مشکل‌تر است. برای اینکه سیستم بتواند به حیات خود ادامه دهد، باید «توازن ساختاری» داشته باشد. همین‌طور، هر سیستم از وجه رفتاری نیز همواره باید در شرایطی باشد که از آن می‌توان به عنوان «تعادل رفتاری» یاد کرد. منظور از توازن در ساختار و تعادل در رفتار، داشتن ساختار و رفتار در چارچوب تعیین‌شده از طریق سازوکار حفاظت و کنترل سیستم است؛ به‌طوری‌که سیستم از هم نپاشد. به این دلیل است که سیستم‌ها به‌صورت صریح یا ضمنی غالباً «سازوکار حفاظت ساختار و کنترل رفتار» خاص خود را دارند. همین‌طور از نظر انتظامی نیز باید نوعی «اطمینان انتظامی» وجود داشته باشد. «اطمینان» نقطه مقابل تردید یا نااطمینانی در زمینه حفاظت و کنترل سیستم است و به صورت عمده با دستیابی به «اطلاعات» ممکن می‌شود؛ به بیان دیگر، در یک مورد مشخص «اطمینان» وقتی حاصل می‌شود که در زمینه آن «اطلاعات» کافی وجود داشته باشد. جهان پیش‌روی ما با ثابت‌ماندن‌ها و تغییرکردن‌ها توأم است. در سیستم‌ها نیز دربی هر ثابت‌ماندن، غالباً نوعی تغییرکردن وجود دارد. شواهد نشان می‌دهند که پس از هر تغییر باید به تثبیتی رسید که بتوان گفت هدف از آن تغییر به دست آمده است. همچنین بعد از هر تثبیت نیز باید در پی تغییر دیگری بود تا رسیدن به هدف بعدی را ممکن کند و این زنجیره را پایانی نیست. با این حال، سیستم‌ها برای ادامه وجود و در نتیجه امکان ارائه رفتار درراستای تحقق کاربرد، عملکرد یا هدف وجودی خود، همواره در وضعیت مطلوب و ماندگاری بین ثابت‌ماندن و تغییرکردن قرار دارند که «حالت ثبات» نامیده می‌شود. باید گفت که سه مؤلفه «توازن ساختاری»، «تعادل رفتاری» و «اطمینان انتظامی» در مجموع «ثبات» سیستم را به همراه می‌آورند.



اکبر قراخانی‌بهار

می‌توان گفت که هر چیز به عنوان یک «کل» و به‌منزله سیستم از نظر ما، شامل سه وجه اصلی «ساختار»، «رفتار» (مبتنی بر ساختار) و «انتظام» (به عنوان «نظم» و «قاعده» حاکم بر ساختار و رفتار) است. مثلاً اتومبیل به عنوان «سیستم سخت»، ساختاری با نظم خاص خود دارد. ساختار اتومبیل، برای تحقق رفتار یا «عملکرد» اتومبیل به عنوان یک وسیله نقلیه و در قالب «کلی متشکل از اجزای مرتبط و متعامل با همدیگر» ایجاد شده است. بسته به نوع سیستم، ساختار (نظیر ساختار سیستم‌های ایستا) می‌تواند همواره «ثابت» بماند یا در صورت نیاز و به‌ویژه در هنگام ارائه رفتار (نظیر ساختار سیستم‌های پویا)، «تغییر» کند. در هر صورت، با تغییر ساختار در هنگام رفتار، «کلیت» سیستم همانی است که «باید» باشد.

ساختار «سیستم‌های سخت» جنبه «سخت‌افزاری» و ساختار «سیستم‌های نرم» جنبه مفهومی، منطقی یا «نرم‌افزاری» دارند. در «سیستم‌های سخت- نرم» نیز ساختار آنها جنبه «سخت‌افزاری- نرم‌افزاری» توأمان دارند. باید افزود که در سیستم‌های نرم، تشخیص عناصر تشکیل‌دهنده، روابط و تعاملات بین عناصر به‌راحتی سیستم‌های سخت نیست. به همین دلیل، در نوع نگرش به سیستم‌های نرم توافق همگانی وجود ندارد.

برای مثال، منظور ما از «سیستم قوانین یک کشور»، مجموعه‌ای از قواعد و مقررات است که روابطی منطقی با هم دارند و با عاملیت ارکان‌های ذی‌ربط،