



علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

**شرق**؛ شاید این اقتضای سینمای ما است که در هر دوره‌ای، تعبیری سیاسی از برخی فیلم‌های ساخته‌شده در سینمای ایران صورت گرفته و گاهی همین عنوان سال‌های زیادی همراه فیلم باقی مانده است و در دوره‌هایی جشنواره‌های خارجی نیز از فیلم‌های ایرانی سیاست طلب می‌کردند و بر همین مینا برخی فیلم‌های ساخته‌شده در سینمای کشورمان به این سمت حرکت کردند. با نگاهی به تاریخ ساخت فیلم‌های سیاسی در سینمای ایران، می‌توان تعریف وسیعی را برای فیلم سیاسی در نظر گرفت. اندک فیلم‌هایی که به مفهوم مطلق با نگاهی به وقایع سیاسی کشورمان ساخته شده‌اند و تعداد چشمگیری فیلم اجتماعی که کمدی که از آنها تفسیر سیاسی صورت گرفته است. چه فیلم‌هایی که برخلاف خواست و دیدگاه صاحب اثر در این دسته‌بندی جا گرفته است و خواه فیلم‌هایی که زمینه روایت اجتماعی را برای بیان مفهومی سیاسی مناسب‌تر دیدند که البته تعداد فیلم‌هایی که در دسته دوم قرار می‌گیرند، به مراتب بیشتر است؛ اما مرز این دو نگاه آن‌قدر باریک بوده و هست که همواره خوانش‌های سیاسی از برخی فیلم‌های اجتماعی سرنوشته‌شان را به شکلی دیگر رقم زده است و بعضی از این فیلم‌ها سال‌ها در محاق توقیف مانده‌اند.

«گوزن‌ها» ساخته مسعود کیمیایی سال ۱۳۵۳ مقابل دوربین رفت؛ فیلمی که همچنان به نظر بسیاری شاخص‌ترین فیلم سیاسی دهه ۵۰ لقب گرفته است. هرچند که برخی از منتقدان معتقدند این فیلم را نمی‌توان سیاسی تلقی کرد و نگاه فیلم‌ساز بیشتر متوجه شرایط اجتماعی پیرامونش بوده. این فیلم برای اولین بار در جشنواره فیلم تهران به نمایش درآمد و پس از آن در نمایش عمومی با تغییرات عمده‌ای همراه بود و نسخه اصلی آن بعد از انقلاب به نمایش درآمد.

همچنین «خط قرمز» به کارگردانی مسعود کیمیایی را می‌توان ازجمله فیلم‌های سیاسی سینمای ایران دسته‌بندی کرد؛ فیلمی که در سال ۱۳۶۰ ساخته شد و روایتگر زندگی یک مأمور عالی‌رتبه ساواک است که در روزهای انقلاب ازدواج می‌کند و متوجه می‌شود برادر همسرش یک زندانی سیاسی است. فیلم در جشنواره فجر به نمایش گذاشته شد؛ اما اداره نظارت و نمایش وزارت ارشاد اجازه عمومی به آن نداد.

«باشو، غریبه کوچک» به کارگردانی و نویسندگی بهرام بیضایی، سالال ۱۳۶۴ مقابل دوربین رفت. قصه فیلم روایتگر روزهایی در میانه‌های جنگ ایران و عراق است. وقتی پسری به نام «باشو»، که ویرانی خانه و خانواده خود را به چشم دیده، خود را به پشت کامیون می‌اندازد و در آن خوابش می‌برد و هنگامی که چشم باز می‌کند، کامیون به شمال ایران رسیده است و قصه زندگی او با خانواده‌ای در شمال کشور آغاز می‌شود. فیلم به دلایلی که پرنگ‌ترین آنها تعبیرهای سیاسی از فیلم بود، توقیف شد و

نخستین بار در ۲۳ بهمن ماه ۱۳۶۸ به نمایش عمومی درآمد. «آجاره‌نشین‌ها» به کارگردانی داریوش مهرجویی را می‌توان ازجمله فیلم‌هایی دانست که ارجاعات سیاسی و اجتماعی بسیاری دارد. فیلم در سال ۱۳۶۵ ساخته شد و تردید بسیاری در نمایش عمومی آن وجود داشت و در نهایت یک سال بعد به نمایش عمومی گذاشته شد.

«شب‌های زاینده‌رود» به کارگردانی محسن مخملباف در سال ۱۳۶۹ ساخته شد؛ فیلمی که داستان زندگی یک استاد دانشگاه در رشته مردم‌شناسی و دخترش را در سه دوره قبل از انقلاب، زمان انقلاب و بعد از انقلاب روایت می‌کند. این فیلم هیچ‌گاه رنگ پرده را ندید.

«ای ایران» به کارگردانی ناصر تقوایی را هم می‌توان در همین دسته‌بندی جا داد. در کتاب «سینمای ناصر تقوایی» نوشته سعید عقیقی و رضا غیاث تعبیر جالبی از چگونگی ساخت این فیلم نوشته شده است. «ای ایران را باید سانسورشده‌ترین فیلم تقوایی دانست. این سانسور بخشی بیش از مرحله تولید اعمال شده و بخشی پس از آن صورت گرفته است. گویا حلقه اتصال بعضی فصل‌های فیلم ترکیبی از صداهای رادیویی مربوط به روزهای سرنوشت‌ساز دی‌ماه ۱۳۵۷ بوده که مسئولان صداوسیماي وقت به صرف اینکه محتوای فیلم تقوایی کمدی است، منابع مورد نیاز را در اختیار او نگذاشته‌اند. در داخل متن نیز بعضی قطعه‌های مرتبط با موسیقی – احتمالاً فصل‌هایی مربوط به آقای سرودی- حذف شده است. اتفاقی مشابه در مراحل بازنویسی و تصویب فیلم‌نامه نیز رخ داده و تقوایی تأکیر بعضی صحنه‌های دلخواه را تحت اعمال نظر مسئولان با صحنه‌هایی بی‌ربط عوض کرده است.» «آدم‌برفی» به نویسندگی و کارگردانی داود میرباقری سال ۱۳۷۲ ساخته و به مدت سه سال توقیف شد و در سال ۱۳۷۶ به اکران رسید. فیلمی پر از بحث و حاشیه که منتقدانش آن را

فیلمی خارج از عرف و مبتذل تعبیر کردند. میرباقری در گفت‌وگویی با اشاره به چرایی توقیف این فیلم گفت: «دغدغه من این بود که ما انقلابی‌ب کرده‌ایم و آرمان‌هایی داریم که اصل و اساس آن مبارزه با استکبار است. اینها را قبول داریم یا نه؟ نسل ما به این آرمان‌ها اعتقاد داشت. حالا آدم‌هایی پیدا شده‌اند که می‌خواهند بروند و به همین استکبار بانهند شوند. من می‌خواستم احساسم را درباره این آدم‌ها به شکل دراماتیک نشان دهم و در عالم طنز، دغدغه‌ای را که به آن اعتقاد داشتم، بیان کنم. انگیزه ساخت آدم‌برفی این بود… هنوز هم اگر بخواهم فیلمی درباره مهاجرت بسازم، با همین نگاه می‌سازم. یک چیزهایی به باور آدم برمی‌گردد. ربطی به جو زمانه ندارد. متأسفانه این مضمون در آن زمان قابل درک نبود. به دلیل یک‌سری حساسیت‌های بیهوده سیاسی، این مضمون در آن روزگار درک نشد و تلف شد. فرصت تأمل درباره‌اش پیش نیامد.»



علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸



علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

**بررسی توقیف برخی از مهم‌ترین فیلم‌های ایرانی در دهه‌های گذشته، بعضا به دلیل برداشت‌های سیاسی فیلم‌هایی که به وقش دیده نشدند**

فیلمی که در زمان عزت‌الله ضرغامی معاون سینمایی وقت وزارت ارشاد توقیف شد. سال‌ها بعد، وقتی فیلم میرباقری از توقیف درآمد، ضرغامی در تلویزیون بود و خود او بارها آن را روی آنتن برد. سال‌ها بعد ضرغامی در صفحه اینستاگرامش نوشت: «بنابید فیلم «آدم‌برفی» را توقیف می‌کردم، اگر به گذشته برگردم ترجیح می‌دادم به روح توصیه رهبر انقلاب درمورد فیلم سینمایی «آدم‌برفی» عمل کنم و به دلایل نظارتی که در جای خود مورد تأکید ایشان هم بود، مردم را از دیدن این فیلم خوش‌ساخت و پربینام محروم نمی‌کردم. البته همکاری نکردن مدیریت محترم وقت حوزه هنری سازمان تبلیغات هم در این تصمیم‌گیری بی‌تأثیر نبود؛ ولی می‌توانستم با اجتهاد رسانه‌ای و هنری تصمیم درست‌تری بگیرم، هر چند در سال‌های مدیریتم در رسانه ملی آن را جبران کردم.»

«خانه‌ای روی آب» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا در سال ۱۳۸۰ ساخته شد و به دلیل اشاره به مسائل سیاسی دوران خود بعد از نمایش در جشنواره فجر با حاشیه‌های زیادی روبه‌رو شد، اما بالاخره به اکران رسید.

«مارمولک» سال ۱۳۸۲ به کارگردانی کمال تبریزی ساخته شد.

این فیلم به دلیل مضمونی جنجالی چند روز بعد از اکران توقیف شد و بعد هم نسخه قاچاق آن از بازار سر درآورد و در نهایت پس از حدود دو دهه از زمان اکران کوتاه‌مدتش در سینماهای ایران، نوروز ۱۴۰۱ برای نخستین بار از شبکه یک و شبکه نمایش صداوسیما پخش شد.

«به رنگ ارغوان» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا سال ۱۳۸۳ ساخته شد. این فیلم پس از پنج سال توقیف در بیست‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر حضور یافت و جایزه سیمرغ بلورین بهترین فیلم، کارگردانی، فیلم‌نامه، فیلم‌برداری و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره را به دست آورد. حاتمی‌کیا هنگام دریافت جایزه‌اش گفت: «این فیلم ساخته شد تا جاودانه بماند. من خوشحال و ممنونم از عزیزانی که باعث این اتفاق شدند. چیزی که باید بگویم این است که به امثال ما اعتماد کنید». در نهایت این فیلم اسفند ۱۳۸۸ به اکران عمومی رسید.

«صد سال به این سال‌ها»، پنجمین ساخته سینمایی سامان مقدم است که در سال ۱۳۸۶ مقابل دوربین رفت و این فیلم روایتگر داستان زنی است که در طول سال‌ها، اتفاقات مختلفی برای او رخ می‌دهد. ایران با شوهرش رفیع زندگی سرخوشانه‌ای دارد؛ ولی به مرور زندگی آنها دستخوش اتفاقاتی می‌شود. «صد سال به این سال‌ها» در سال ۱۳۸۶، یک بار در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و پس از آن هرگز رنگ اکران را به خود ندید. «گزارش یک جشن» فیلم دیگری از ابراهیم حاتمی‌کیاست که در سال ۱۳۸۹ ساخته شد و از جمله فیلم‌هایی است که از موضوعات ملتهب جامعه حرف می‌زند و مضمونی سیاسی دارد.

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

### نگه

## نگاهی کوتاه به زیبایی‌شناسی در هنرهای مختلف

**الهام خاکباش**؛ زیبایی در هنرهای مختلف معیارهای متفاوتی دارد؛ معیارهایی مانند رنگ در نقاشی، فرم در مجسمه‌سازی و معماری، ترکیب‌بندی در عکاسی، تعادل و تقارن در طراحی صنعتی و… که هرکدام از این معیارها تأثیرات بسیاری از فرهنگ و عوامل اجتماعی و روانی آن مختصات می‌گیرند.

جورج دیوید بیرکهورف دانشمندی است که معتقد است چیزی زیباست که با کمترین علامات ممکن، بیشترین نظم ممکن را عرضه کند؛ اما زیبایی تنها از طریق نظم و قاعده به دست نمی‌آید؛ بلکه نتیجه دو صفت متضاد است که هر دو به یک اندازه ضروری هستند.

اما به صورت کلی طبق نظر برخی فلاسفه و نظریه‌پردازان دیگر، لذت، زیبایی و انگیزش احساس همگی ربط به دیدگاه و تجربه مخاطب هنری دارد و جعلگی با آنکه واجد ارزش چشمگیری هستند، با این حال استاد به هیچ‌یک از آنها دلیل جذابیت هنر در خالص‌ترین شکلش را آن‌طور که شایسته و بسنده است، تبیین نمی‌کند.

زیبایی‌شناسی پدیده‌ای روانی و احساسی است، تجربه زیباشناختی برای انسان تجربه‌ای خوشایند و مطلوب است که به زندگی‌اش ارزش و معنا می‌بخشد. تجربه‌ای است درونی که موجب درک بهتر محیط می‌شود که این درک باعث تغییر در نگرش فرد و رشد ساختار ذهنی او می‌شود. «زیبایی» همیشه جذاب و لذت‌بخش است و هنر نیز به واسطه همین ویژگی همیشه ارزشمند بوده است.

به صورت کلی «زیبایی» عواطف انسان را تحریک می‌کند که به‌این‌ترتیب ذهن ساطوح بالاتری را ادراک می‌کند و این ادراک موجب کشف پیام نهانی می‌شود که در هنر است. به صورت کلی پیام‌های پیچیده را نمی‌توان به صورت مستقیم درک کرد و هنری موفق است که بتواند چالش‌های ذهنی به وجود آورد و بازتاب‌هایی ایجاد کند و هنرمند موفق کسی است که احساس بی‌نظمی در نظم و زیبایی را القا کند و چیزهای غیرمنتظره را در اثر خود وارد کند. آزان‌رود که تحلیل یکی از مهم‌ترین عوامل در شکل‌گیری اثر هنری است و همچنین آثار هنری از عاطفه و احساس هنرمند سرچشمه می‌گیرند، در نتیجه پدیده هنر که عنصر اصلی سازنده آن تخیل و عاطفه است، نمی‌تواند معنایی تک‌بعدی داشته باشد. از این نظر است که هرکس در برابر آثار هنری قرار می‌گیرد، دریافت و استنباط خاصی دارد و به طریقی جذب آن می‌شود.

از سویی دیگر مخاطب نقش مهمی را در هنر ایجاد می‌کند، عبارتی مشهور می‌گوید: «زیبایی در نگاه بیننده است». مطابق این دیدگاه به جای اینکه زیبایی را در شینی که به آن می‌نگریم، جست‌وجو کنیم، آن را در خود می‌یابیم. از این منظر هر چیزی که ما آن را زیبا بدانیم و از آن لذت ببریم، زیباست و زیبایی در وجود ما شکل می‌گیرد و باعث می‌شود زیبایی را درک کنیم و از آن لذت ببریم.

### خبر بر گزیده

## سینماگر ایرانی در فهرست اولیه جشنواره برلین

فهرست فیلم‌های بخش پانوراما و نسل جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۳ اعلام شد. هفتادوسومین دوره این رویداد سینمایی، فهرست فیلم‌های حاضر در بخش پانوراما و نسل را اعلام کرد که با حضور دو فیلم از سینماگران ایرانی همراه است.

مستند «دروازه رؤیاها» نخستین ساخته تکین احمدی و محصول مشترک ایران، نروژ و فرانسه، نخستین نمایش جهانی خود را در بخش نسل (۱۴plus Generation) برلین ۲۰۲۳ تجربه خواهد کرد.

همچنین انیمیشن «آژیرو» به کارگردانی سپیده فارسی به عنوان محصول مشترک فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ و بلژیک در بخش پانورامای جشنواره اکران خواهد داشت. هفتادوسومین جشنواره فیلم برلین از ۱۶ تا ۲۶ فوریه (۲۷ بهمن تا ۷ اسفند) در کشور آلمان برگزار می‌شود و امسال «کریستین استوارت» ریاست هیئت داوران بخش اصلی را بر عهده دارد.

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

# تأکید وزیر ارشاد بر تقویت و تعریف ساختار سینمای مستند

می‌دهد و سینمای مستند، ابزار نمایش این عظمت در فضای بین‌المللی و در کشورهای دیگر است، بنابراین ما این نگاه را غنی‌تر و قوی‌تر خواهیم کرد و هر شخص در این مسیر باید پرشورتر ظاهر شود، هر چند ما استعداد‌های بسیاری را در حوزه سینمای مستند داریم که جشنواره «سینماحقیقت» محلی برای معرفی بخش محدودی از این افراد است.» اسماعیلی درباره رویکردهای حمایتی از مستندسازان بیان کرد: «من با احداث خانه‌های مستند، برگزاری جشنواره‌های سینمایی در استان‌های مختلف و حرکت به سوی تمرکززدایی از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی بسیار موافق هستم. قطعا مباحثی درباره افزایش بودجه خانه‌های مستند و معاونت‌ها وجود دارد که باید به آن ورود کرد. حتما برای ارتقای امکانات مستندسازان و شرایط آنها در دولت به دنبال راه‌حل‌هایی خواهیم رفت.» او ادامه داد: «سینمای مستند باید از وضعیت فعلی فاصله بگیرد و قدرتمند شود و در دو تا سه سال آینده به قدرت بیشتری برسد. ما باید برای پیشرفت این حوزه مهم سینمایی تلاش کنیم، نقشه راه ما برای پی‌ریزی این مسیر این است که بدانیم تا پایان دولت فیلم‌های کم‌نظیری است که باید به آنها پرداخته شود، مرزهای فرهنگی ایران بسیار فراتر از مرزهای سیاسی آن است.»

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸

علی‌رضا آیدین در