

خرابات

سینمای سردرگم و راه‌های نرفته‌اش



جواد طوسی

● فروش اندک فیلم‌های ایرانی در اکران عمومی در ماه‌های اخیر (به جز یکی، دو فیلم به‌اصطلاح کم‌دی) نیاز به بررسی همه‌جانبه دارد. سینما در یک تعریف حرفه‌ای و در عین حال واقع‌بینانه؛ یعنی مخاطب و حضور مؤثر و بازگشت سرمایه، چند درصد از تولیدات داخلی از این مشخصه‌ها برخوردارند؟ بحران در بطن یک جامعه و حوزه‌های مختلف آن، از جمله بخش فرهنگی، صرفاً منشأ اقتصادی ندارد. به‌ویژه در گستره فرهنگ و هنر، ندانم‌کاری و فقدان جامعه‌شناسی و نگاه کارشناسانه و نادیده‌گرفتن مخاطب در طبقات مطرح اجتماعی، می‌تواند نقشی چشمگیر در ایجاد و تشدید بحران داشته باشد. واقعاً سیاست‌گذار و مدیر فرهنگی، تهیه‌کننده و کارگردان و پخش‌کننده در یک همفکری عمومی به این نکته توجه داشته‌اند که چرا تماشاچی این زمانه شور و رغبتی به دیدن اغلب فیلم‌های ایرانی ندارد؟ این به مضامین و ساختار درونی فیلم‌ها مربوط می‌شود، یا شرایط اقتصادی، سیاسی و افسردگی بخشی از جامعه کنونی ما؟ اگر قضایه ریشه در دل ناخوش و جیب خالی و حال خراب دارد، چرا در تئاتر و موسیقی (با وجود گران‌تربودن قیمت بلیتشان نسبت به سینما) این وضعیت حاکم نیست و اغلب اجراها در این حوزه با استقبال عموم روبه‌رو می‌شود؟ اگر بگویم قشر جوان مخاطبان اصلی تئاتر و موسیقی هستند، خب چرا این قشر با سینما قهر کرده است؟ مثلاً فیلمی مثل «مالاریا»ی پرویز شهبازی که اخیراً اکران شده، به لحاظ موضوع و تمرکز روی نسل جوان و سرگشته و واخورده این دوران باید ارتباط خوب و قابل قبولی با این نسل برقرار کند. ولی چرا این اتفاق نمی‌افتد و شروع اکران فیلم یادشده این قدر ناامیدکننده است؟ آیا نسل جوان حاضر از لحن جدی و فضای اندوهبار خوشش نمی‌آید و بیشتر دوست دارد خودش را به بی‌خیالی بزند و بشکنی و بالا بنزد؟
را به واقع‌گرایی تلخ اجتماعی ترجیح می‌دهد؟ در یک شرایط فرهنگی مناسب و تثبیت‌شده، باید فیلمی در حال‌وهوای «مالاریا» با درنظرگرفتن شناسنامه و سابقه و سوسواس‌های سازنده‌اش با فیلم‌هایی مانند «نفس عمیق»، «عیار» و «روندن»، مخاطب خودش را داشته و از فروش نسبی برخوردار باشد.

از طرفی، تجربه نشان داده که تهمنیه میلانی بلد است فیلم‌هایی بسازد که هم (در چارچوب عقاید و دیدگاه‌های خاص خودش) حرفی برای گفتن داشته باشد و هم در گیشه شکست نخورد. ولی آخرین فیلمش «ملی و راه‌های نرفته‌اش»، نه از نظر کیفی و پرداخت سینمایی انتظارها را برآورده می‌کند و نه فروش بالایی دارد.

به نظر می‌رسد در چنین اوضاع و احوال مستشت و نابسامانی، هم فیلم‌سازان باید با ارزیابی گذشته و حال خود و جایگاه واقعی‌شان در سینما گام‌های بعدی را هوشمندانه‌تر بردارند و هم مبتنی بر روان‌شناسی عمومی جامعه فعلی چرخه تولیدات سالانه را از نظر مضمون و شیوه روایت‌پردازی و زبان ساختاری و جاذبه‌های بصری و نمایشی به‌گونه‌ای برگزار کنیم که عامل ترغیب‌کننده مخاطب بی‌اعتماد و بدبین‌شده باشند.

خبر

مهناز افشار الیور نویستی شد



● گروه هنر: مهناز افشار، بازیگر شناخته‌شده سینما و تئاتر، به جمع بازیگران نمایش موزیکال «الیور توئیست» اضافه شد. پس از قطعی شدن حضور نوید محمدزاده و سعید چنگیزیان در نمایش موزیکال «الیور توئیست»، درجدیدترین اثر نمایشی حسین پارسایی، مهناز افشار نیز به‌عنوان بازیگر نقش اصلی زن این نمایش به جمع بازیگران این اثر اضافه شد. بر اساس این خبر، مهناز افشار در این نمایش ایفاگر نقش «نانسی» به‌عنوان یکی از شخصیت‌های اصلی و مؤثر داستان «الیور توئیست» خواهد بود. نمایش «الیور توئیست» چارلز دیکنز با کارگردانی حسین پارسایی و به تهیه‌کنندگی مؤسسه حریر هنر شرق، اواخر آبان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

رضا آشفته: انکار اگر عضو شورای شهر تهران در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام خبر ربوده‌شدن مجسمه کودک واقع در خیابان ولیعصر بالاتر از میدان ونک را نمی‌نوشت، هیچ‌یک از مسئولان مرتبط و رسانه‌ها به صرافت نمی‌افتادند که در این زمینه اطلاع‌رسانی کنند و واکنش‌هایی هم درباره آن نشان داده نمی‌شد.

دقیقا در روزهایی که به نام کودک نام‌گذاری شده، مجسمه کودک در پایتخت ربوده می‌شود و این شاید دلایل سیاسی داشته باشد و شاید هم یک تصادف باشد و ربایندگان درواقع به طمع پول و برنز این مجسمه‌ها را با بریدن از پایه یا همان دو پای باقی‌مانده در گف پیاده‌رو جدا کرده و با خود برده‌اند.

عضو شورای شهر تهران در صفحه اینستاگرام خود، نوشت: «روز کودک سراغ مجسمه کودک نصب‌شده بالاتر از میدان ونک رقتم. اما به سرقت رفته بود».

مجدد فراهانی در ادامه نوشت: و این است نمونه رفتار ما با کودکان... شهر ما دوستدار کودک نیست! «مجسمه کودک» اسفند ۹۵ در حوالی میدان ونک نصب شده بود و کمتر از هفت ماه از آن موعد حالا به سرقت رفته است. سازنده این مجسمه، محمد مروس‌ستی (مجسمه‌ساز جوان) است و در دومین دوره رویداد بهارستان در اسفندماه ۹۵ از مجسمه رونمایی به عمل آمد. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که هنوز راز سرقت مجسمه‌های تهران مانند سردیس شریعتی، مجسمه پست و... که در سال‌های گذشته ربوده شده بودند، در هاله‌ای از ابهام است.

مردان: سگ چوبی من را هم زد دیدند

جمشید مرادیان، مجسمه‌ساز، می‌گوید وقتی خبر سرقت مجسمه کودک را شنیده، فوق‌العاده متأسف شده است. او دراین‌باره به «شرق» می‌گوید: درست در روز جهانی کودک مجسمه کودک را سرقت می‌کنند؛ ما کجای کره زمین زندگی می‌کنیم؟ کسی که این کار را می‌کند واقعاً خبر ندارد چه ضربه عاطفی‌ای به جامعه وارد می‌کند؟ و چه خسراتی در اعتماد عمومی به وجود می‌آید؟

این مجسمه‌ساز بر این باور است که یک اثر هنری وقتی در خیابان و میدان شهر نصب می‌شود، مال همه رهگذرهاست و هر فرد خاصی یا هر سارق‌ی که نمی‌تواند پلید هم نباشد این مجسمه را برای خودش ببرد مثل این است که گلی برای همه کاشته

فراخوان سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر بنا بر رسم مألوف هر دوره این جشنواره ملی- دولتی منتشر شد، اما باز هم مثل سالیان گذشته تغییراتی در ساختار، چیدمان فیلم‌ها و چگونگی اهدای جوایز اعمال شده است. هرچند که این تغییرات ادواری به عادت ماندگار و حتمی این حرکت فرهنگی تبدیل شده، اما تاکنون هیچ جشنواره رسمی‌ای در دنیا همانند جشنواره فیلم فجر هرساله دستورالعمل سال قبل خود را به دلیل تقاضای مکرر مخاطبان و... تغییر نداده است یا اگر داده، ما بی‌خبریم! و البته جشنواره فیلم فجر از این نظر یکه‌تاز است! حتی جداشدن بخش ملی و جهانی هم نتوانست بر این درد بی‌درمان مرهمی نبهد!

۳۶ دوره از برپایی این جشنواره می‌گذارد و هنوز هیچ‌کسی و هیچ مرکزی نمی‌تواند از شکل برگزاری یا مامانمه و هر نوعی از «نامه» قطعی و ثابت آن پرده‌برداری کند! واقعاً معلوم نیست کی این بساط راحت در ساحلی امن و آرام قرار می‌گیرد. هرچند که این معضل فقط گریبان‌گیر این جشنواره بزرگ نیست! نگاهی به شکل برگزاری جشنواره کودک‌ان و نوجوانان، مخصوصاً در سه، چهار سال اخیر هم گواه این مدعااست که این رشته سری دراز دارد و پیکره چندباری در آن نشانگر بحران ریشه‌ای مدیریت در بخش مهم فرهنگ و هنر است که در گذشته بود!

با ایس رویکرد آزمون و خطا، با نگاهی به مفاد فراخوان جشنواره شاهد هستیم که امسال در بخش تعداد فیلم‌های متقاضی جشنواره در مقایسه با سال گذشته از ۳۲ فیلم به ۲۲ فیلم تقلیل یافته است تا هیجان اهدای جوایز بیشتر شود. سال گذشته سیمرغ بلورینی با عنوان «استعداد درخشان» وجود داشت که درواقع تغییریافته «سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول» سالیان گذشته بود که همین تغییر عنوان سوسو-تفاهماتی را ایجاد کرد و منیر قیدی، کارگردان فیلم ویلایی‌ها، از گرفتن این جایزه امتناع کرد و حالا امسال دوباره عنوان «بهترین فیلم اول»

هم‌زمان با روز جهانی کودک

کودک برنزی «ونک» ربوده شد

براساس پیگیری «شرق»، مجسمه جوبی جمشید مرادیان هم در روزهای گذشته به سرقت رفته است



شده باشد، اما یک نفر آن را تصاحب می‌کند که این رفتار ما با کودکان... شهر ما دوستدار کودک نیست! «مجسمه کودک» اسفند ۹۵ در حوالی میدان ونک نصب شده بود و کمتر از هفت ماه از آن موعد حالا به سرقت رفته است. سازنده این مجسمه، محمد مروس‌ستی (مجسمه‌ساز جوان) است و در دومین دوره رویداد بهارستان در اسفندماه ۹۵ از مجسمه رونمایی به عمل آمد. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که هنوز راز سرقت مجسمه‌های تهران مانند سردیس شریعتی، مجسمه پست و... که در سال‌های گذشته ربوده شده بودند، در هاله‌ای از ابهام است.

او اشاره می‌کند به میزان مجسمه‌هایی که در فضای شهری مسکو، میلان و پاریس وجود دارد، هر مسئولی می‌تواند بدون سفرکردن و از طریق فضای مجازی همه این مجسمه‌ها را ببیند و بداند به چه میزان بودن این مجسمه در هر شهری لازم و ضروری است. مرادیان تاکید می‌کند برای آنکه بفهمند رفتار مردم در زده‌شدن از خشونت، حاصل قربایت‌هایی با آثار هنری است و افرادی که این مجسمه‌ها را با خود می‌برند، در کل این قضیه را دامن می‌زنند که در جامعه خشونت و ناهنجاری افزوده شود.مرادیان هم از آن دست هنرمندانی است که زخم‌خورده سرقت آثار هنری است و اشاره می‌کند که در کوچه‌باغ‌های درکه، دم در باغی مجسمه‌ای می‌گذارد و سارق‌ی آن را می‌برد و این مجسمه‌ساز دوباره همان مجسمه را می‌سازد و این‌بار محکم‌تر دم در همان باغ نصبش می‌کند، اما همین دو، سه روز پیش می‌بیند که این‌بار هم این مجسمه را برده‌اند. این مجسمه درواقع سگی از چوب بوده و حالا این هنرمند اظهار تأسف می‌کند که بردن یک تکه چوب هیچ سود مادی و معنوی برای سارقان ندارد. او تاکید می‌کند بردن این سگ چوبی برای چند روز در خانه سارق و پذیرایی‌اش

سیدمجتبی موسوی از انجام بررسی‌های لازم درباره مجسمه سرقت‌شده شهری از خیابان ولیعصر و تنظیم شکایتی برای ارائه به مراجع انتظامی خبر داد. سرپرست معاونت فرهنگی و هنرهای شهری

فراخوان جشنواره سی‌وششم با تغییراتی منتشر شد

جشنواره فیلم فجر کی به ثبات می‌رسد

فرانک آرتا

را گرفت. در تمام دوران برگزاری جشنواره ظاهرا این مفاد فراخوان که «هیچ جایزه‌ای در بخش رقابتی به طور هم‌ارزش میان دو یا چند اثر تقسیم نمی‌شود» وجود داشت، ولی سال گذشته جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن به طور مشترک به لیلا حاتمی برای فیلم «رگ خواب» و مریلا زارعی برای فیلم «زیر سقف دودی» اهدا شد که اعتراضاتی را به‌همراه داشت که ظاهرا این موضوع در حیطه اختیارات جشنواره قرار گرفت و محمد حیدری، دبیر وقت، چنین دستوری را صادر کرد. حالا هم ظاهرا ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر فعلی جشنواره، طبق این مفاد فراخوانان «تفسیر و رفع ابهام از مقررات و اخذ تصمیم نهایی درباره موضوعات پیش‌بینی‌نشده به‌عهده دبیر جشنواره است» پیش‌بینی می‌شود به مفاد قبلی مقید شود!

سال گذشته سیمرغ بخش تبلیغات سینمای ایران

با عنوان جایزه «بخش مواد و اقسام تبلیغاتی» به عکس و مواد تبلیغاتی فیلم‌های سینمایی برگزیده سال گذشته سینمای ایران در مراسم افتتاحیه تقدیم و در مراسم اختتامیه هم برای نخستین و آخرین‌بار سیمرغ بلورین بهترین عکس که مربوط به فیلم‌های شرکت‌کننده در بخش مسابقه بود نیز اهدا شد و



مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر

سازمان زیباسازی شهر تهران درباره این اتفاق و پیگیری آن از سوی سازمان زیباسازی، به مهر گفت: این اتفاق در سه، چهار روز گذشته رخ داده و به‌دلیل اینکه جنس مجسمه از برنز بوده، این دزدی انجام شده است. ما بررسی‌های لازم را انجام داده‌ایم و کاری که به‌لحاظ اداری و حقوقی می‌توانیم انجام دهیم، تنظیم شکایتی برای ارائه به مراجع انتظامی است که این شکایت در دستور کار است و از آن پس مراجع انتظامی باید آن را پیگیری کنند.

او با بیان اینکه هر چندوقت یک‌بار شاهد چنین دزدی‌هایی در سطح شهر هستیم، اظهار کرد: متأسفانه دزدی مجسمه مانند تخریب دیگر اموال عمومی شهر وجود دارد و هراز‌چندگاهی شاهد سرقت یک مجسمه از سطح شهر هستیم.

این مقام مسئول توضیح داد: یک‌سال‌ی است سازمان زیباسازی تصمیم گرفته آثاری را در معابر پیاده‌راه‌ها و حاشیه پارک‌ها نصب کند تا مخاطب بتواند از نزدیک با این آثار ارتباط بگیرد و هدفمان این است که مخاطب از کنار این مجسمه‌ها مانند هر عنصر شهر دیگری عبور کند و بیشتر با مجسمه آشنا شود. در اقدام اولیه سه اثر فیگوراتیو را در پیاده‌راه خیابان ولیعصر با یک فاصله‌ای از هم نصب کردیم تا به مرور به این آثار اضافه شود که متأسفانه یکی درست کنار همان در باغ، معنا می‌یابد و این برای همه مردم لذت‌بخش خواهد بود.

او نمی‌داند درباره این سرقت‌ها و نگهداری

از این‌گونه آثار چه نظری بدهد، زیرا خودش فقط

یک مجسمه‌ساز است و درباره وجه هنری و ضرر

عاطفی آن در جامعه می‌تواند نکاتی را به جامعه

گوشزد کند و بقیه‌اش بر عهده مسئولان است که

برای این منظور مجازاتی را در نظر بگیرند و دزدان

را تحت تعقیب قرار دهند که دیگر چنین اتفاقی‌هایی

تکرار نشود، اما همچنان یادآور می‌شود که کسانی

در این حوزه مسئول شده‌اند که انگار اصلا هیچ

احساس مسئولیتی نمی‌کنند و در واقع هنرستیزی

در اینجا نهدیده‌اند شده است و مردم هم خیلی راحت

قید هنر را می‌زنند و دیگر مشوقی برای هنرآفرینی

وجود ندارد و هرگاه هم هنرمندی خواسته کاری

بیافریند و در اختیار جامعه بگذارد، جلوبش را

گرفته‌اند و هر بار مانعی برایش تراشیده‌اند!

شکایت مسئولان

سیدمجتبی موسوی از انجام بررسی‌های لازم درباره مجسمه سرقت‌شده شهری از خیابان ولیعصر و تنظیم شکایتی برای ارائه به مراجع انتظامی خبر داد. سرپرست معاونت فرهنگی و هنرهای شهری

فراخوان جشنواره سی‌وششم با تغییراتی منتشر شد

حالا امسال دیگر چنین جایزه‌ای وجود ندارد و چنین بخشی با عنوان «مسابقه تبلیغات سینمای ایران» با هدف تشویق، تقویت و به‌کارگیری روش‌های خلاقانه و مؤثر در عرصه بازاریابی و پخش آثار سینمایی و جذب حداکثری مخاطبان برگزار می‌شود.

امسال به طور رسمی سیمرغ بلورین فیلم کوتاه

به فهرست جوایز وارد شد. درحالی‌که سال گذشته

این بخش به طور غیررسمی و بنا بر درخواست

حجت‌الله ایوبی، رئیس وقت سازمان سینمایی، به

دبیر جشنواره پیشنهاد و درنهایت اهدا شد. طبق

فراخوان، هیئت داوران از میان نامزدهای بهترین

فیلم‌های کوتاه داستانی جشنواره فیلم کوتاه تهران و

جشن مستقل فیلم‌های کوتاه خانه سینما (حداکثر ۱۰

فیلم) که مدت‌زمان هر فیلم کمتر از ۱۵ دقیقه باشد

یک فیلم را به‌عنوان فیلم برگزیده انتخاب و سیمرغ

بلورین بهترین فیلم کوتاه را به کارگردان آن فیلم اهدا

خواهند کرد. همچنین امسال اسرنامی ایران از تاریخ ۱۳

تا ۲۲ بهمن‌ماه ۱۳۹۶ در بخش‌های زیر برگزار می‌شود.

تهیه‌کنندگان حقیقی و حقوقی می‌توانند هر تعداد

فیلمی را که مایل باشند به دبیرخانه جشنواره ارائه

دهند. تهیه‌کنندگان حقیقی و حقوقی می‌بایست

فرم درخواست شرکت در جشنواره را

تکمیل کرده، حداکثر تا روز سه‌شنبه

آخر آبان‌ماه ۱۳۹۶ به‌همراه نسخه

بازبینی هیئت انتخاب به صورت

DCP یا DVD، عکس‌های صحنه و

عکس کارگردان بر روی CD و تیزر

سه‌دقیقه‌ای به دبیرخانه تحویل

دهند. این امر به‌منزله قبول‌نامه است؛ اسکار،

مقررات و سایر ضوابط تولید و نمایش

فیلم در ایران است. آخرین زمان

تحویل نسخه نهایی فیلم رایافته به

جشنواره روز چهارشنبه ۲۰ دی ۱۳۹۶

است و نسخه استاندارد فنی جهت

نمایش به‌صورت DCP به بخش فنی

جشنواره تحویل داده شود و همچنین

پوستر فیلم روی CD ارائه گردد و در

صور ارائه‌نگردن کپی نهایی فیلم

تا تاریخ مقرر، دبیرخانه جشنواره به

احترام مخاطبان و خانواده سینما،

فیلم را از جشنواره (داوری و نمایش

عمومی) خارج می‌کند.»

زیر آسمان فیروزهای

جان فرانکو زری داور جشنواره سینما-حقیقت شد



● گروه هنر: جان فرانکو زری، مستندساز مشهور ایتالیایی، داور بخش مسابقه بین‌الملل یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما-حقیقت» شد. به گزارش روابطعمومی جشنواره بین‌المللی سینما- حقیقت، وی از جمله فیلم‌سازانی است که در سال‌های اخیر با آثار مستندش، موفق به کسب جوایز جشنواره‌های مهم سینمایی شده است. جان فرانکو زری، فیلم‌نامه‌نویس، فیلم‌بردار، کارگردان و تهیه‌کننده ۵۳ ساله، متولد کشور اتریش، شهروند ایتالیا و فارغ‌التحصیل دانشکده سینمایی نیویورک است. او از سال ۱۹۹۳ با فیلم مستند «قایقران» قدم به دنیای سینما گذاشت که در جشنواره‌های مهمی نظیر «لوکارنو»، «ایدفا» و «ساندس» به نمایش درآمد. زری با شروع سده جدید، آثاری مانند «صحنه‌های بعدی»، «زیر سطح دریا» و «اتاق ۱۶۴» را کارگردانی کرد. این فیلم‌ساز با مستند «زیر سطح دریا» موفق به دریافت جایزه Orizzonti جشنواره «ونیز» شد. او سال ۲۰۱۳ با فیلم «آزادراه مقدس» جایزه شیر طلایی هفتادمین دوره جشنواره «ونیز» را به دست آورد. این فیلم زندگی شهری در امتداد آزادراه GRA واقع در کمربند شهر رم ایتالیا را به تصویر می‌کشد. این مستندساز در سال ۲۰۱۶ با فیلم «آتش در دریا» (Fire at Sea که به موضوع مهاجران می‌پردازد، برنده خرس طلایی شصت‌وششمین دوره جشنواره فیلم شدند. گفتنی است که سال گذشته و در بخش مرور سینمای مستند ایتالیای دهمین جشنواره بین‌المللی سینما-حقیقت، سه فیلم برجسته «جان فرانکو زری» به نام‌های «آتش در دریا»، «زیر سطح دریا» و «ال‌سی‌کایو اتارو ۱۶۴» در این جشنواره روی پرده رفت

محمد حیدری به یک حاشیه پاسخ داد

تکذیب دستمزد ۴۰۰ میلیونی مشاور هنری



● گروه هنر: به دنبال انتشار برخی اخبار درباره نحوه هزینه سی‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر، محمد حیدری توضیحاتی را ارائه کرد. متن کامل توضیحات دبیر سی‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم فجر خطاب به رسانه‌ها به شرح زیر است: «شفاف‌سازی درباره هزینه‌های جشنواره برای نخستین‌بار در دوره سی‌وپنجم جشنواره فیلم فجر انجام و گزارش ریز هزینه‌ها به دستگاه‌های ذی‌ربط در مورخ ۲۷ فروردین سال جاری ارسال شد که انتشار گزارش هزینه‌ها در سامانه آزاد اطلاعات، نشانه چنین رویکردی است؛ اما متأسفانه در گزارش منتشرشده مواردی ازجمله پرداخت حق‌الزحمه ۲۰۰میلیون‌تومانی به مشاور محترم هنری دبیر جشنواره اشاره شده که کذب محض است. ضمن تقدیر از تلاش‌های ارزشمند جمع هنرمندان که به رونق و اثرگذاری جشنواره یادشده کمک کردند، اعلام می‌کنم به آن هنرمند شاخص حسب وظیفه و نه درخواست ایشان، برای مدت شش ماه تلاش و حضور مؤثر، هر ماه حدود یک‌صدم عددی که به ناروا در این گزارش آن رسانه آمده، پرداخت شده است».

«عاقبتی» در رشت

● گروه هنر: محمد عاقبتی «تتها خدا حق دارد بیدارم کند» را در تماشاخانه هامون رشت روی صحنه می‌برد. «تتها خدا حق دارد بیدارم کند»، نوشته محمد چرمشیر و با نگاهی آزاد به داستان «اسکار و خانم صوری»، نوشته اریک امانوئل اشمیت است. در خلاصه داستان نمایش آمده است: اسکار، کودک ده‌ساله‌ای است که جواب سؤال‌های زادی را نمی‌داند، در واپسین روزهای زندگی‌اش میان خواب و بیداری با مامان صوری آشنا می‌شود... این نمایش پیش از این در جشنواره گلوبن فرانسه‌ورگ آلمان و جشنواره کودک و نوجوان اصفهان روی صحنه رفته و با استقبال خوب تماشاگران مواجه شده است. لیلی رشیدی و غزل شجاعی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. ضمناً تماشاخانه هامون یک سالن خصوصی در شهر رشت به مدیریت هنری حسن معجونی است. همچنین نمایش «تتها خدا حق دارد بیدارم کند»، از ۲۴ تا ۲۸ مهر در تماشاخانه هامون رشت روی صحنه می‌رود.