

زیر آسمان فیر وزای

بدرقه «مهران دوستی» به‌خانه‌ابدی

از ماسلامی به‌خورشید برسان

● **شرق:** روز گذشته «مهران دوستی» از مقابل مسجد بلال سازمان صداوسیما به سمت قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(س) بدرقه شد؛ درحالی‌که در نزدیکی‌های محل تشییع، بنرهایی با این نوشته‌ها به چشم می‌خورد: «ای سفرکرده به مشرق جان، از ما سلامی به خورشید برسان» یا «تو می‌روی و نمی‌دانی که بی‌تو برای خواندن یک شعر، برای سرودن یک گل، برای زمزمه یک آواز جقدر نتاهییم.» اجرای این مراسم بر عهده سیدرحمان نظام‌اسلامی بود و پس از قرائت قرآن و نوحه‌خوانی در رفای امام‌حسین(ع)، مراسم به‌صورت رسمی آغاز شد. در ادامه نسرين آبروانی در سخنانی درگذشت این هنرمند فقید را تسلیت گفت. سپس پیام تسلیت محمد سرافراز، رئیس سازمان صداوسیما، برای حاضران خوانده شد. در ادامه آخرین کوبندگی مهران دوستی از رادیوپایم پخش شد که موجب تأثر و گریه حضار شد. رضا پورحسین، فرزند حسنی، افشین حسین‌خانی، سعید توکل، علیرضا جاویدنیا، کیئی معینی، بیژن نوباه، فواد صفاریان‌پور، احسان کریمی، نیما کریمی، زینب زارع، حسن خجسته، محمود کریمی، محسن حاجی‌لو، محمود گبرلو، سارال دوستی، سعید پورمحمودی و علیرضا غفاری ازجمله حضاران شرکت‌کننده در مراسم بودند. پیکر زنده‌یاد «دوستی» پس از تشییع، برای تدفین و خاکسپاری به قطعه هنرمندان برده شد و به‌علت نبودن جا در قطعه هنرمندان و با توافق صورت‌گرفته با خانواده مرحوم رضا صفدری، پیکر زنده‌یاد دوستی در طبقه دوم مزار رضا صفدری دفن شد. مراسم یادبود این هنرمند فقید روز چهارشنبه ششم خردادماه ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰ در مسجد بلال سازمان صداوسیما برگزار می‌شود.

کیوان ساکت و هلویت اویسترایش همراه شدند دنووازی تارو گیتار در تالار وحدت

● **شرق:** شاید برای اولین‌بار باشد که در تاریخ موسیقی ایران چنین اتفاقی می‌افتد و تعدادی از نوازنده‌های بین‌المللی گیتار به ایران می‌آیند. تعداد نوازنده‌های گیتار ۲۵ نفر است که به حمایت انستیتو گوته به ایران آمده‌اند. هلویت اویسترایش، گیتاریست کلاسیک و رهبر ارکستر گیتار که نزدیک ۳۰ سال است آنسامبل گروه گیتار را در آلمان رهبری می‌کند و در همه سبک‌های موسیقی گیتار تجربه نوازندگی داشته، ناسات تار در کنار کیوان ساکت، جمعه هشتم خرداد در تالار وحدت دنووازی داشته باشد. این برنامه در سه بخش برگزار می‌شود. بخش اول قطعاتی از دوره باروک و رنسانس است که توسط اویسترایش و گروهش اجرا می‌شود، در بخش دوم قطعاتی از «کیوان ساکت» اجرا می‌شود که خود او هم به‌عنوان سولیست این گروه آلمانی را همراهی می‌کند و در بخش سوم قطعات کلاسیک ایرانی اجرا خواهد شد که اجرای این قطعات نیز همراه با ارکستر «کیوان ساکت» خواهد بود. در این کنسرت یک قطعه هست که برای اولین‌بار اجرا می‌شود، قطعه «مرغ سحر» با یک تنظیم جدید توسط «سینا صادقی‌پور» در این کنسرت توسط این گروه اجرا خواهد شد. اویسترایش درباره این ارکستر گفته است: «این یک ارکستر پروژه‌ای است و من بهترین گیتاریست‌هایی را که در کل اروپا می‌شناختم جمع‌آوری کرده‌ام، بعضی از آنها تجربه نوازندگی در ارکسترهای مختلف را داشتند و از طرفی هم عاشق سفر کردن و کسب تجربه‌های جدید بودند. در نهایت من به آنها پیشنهاد دادم آیا علاقه‌مند هستید به ایران سفر کنید؟ پس اگر جوابتان مثبت است، باید این برنامه‌ها و قواعد را پیش بگیرید که بالاخره موفق شدم یک گروه ۲۷ نفره از بهترین‌ها را با خود همراه کنم.»

فرانک آرتا: شصت‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی کن هم پایان یافت و برگزیدگان خود را شناخت. با وجود اینکه سینمای ایران تنها یک نماینده داشت، اما با همان یک فیلم هم توانست توجه‌ها را به خود جلب کند. فیلم «ناهید»، ساخته آیدآ پناهنده، موفق به کسب جایزه «آینده درخشان» از بخش «نوعی نگاه» شصت‌وهشتمین جشنواره فیلم کن شد. «ایزابلا روسلینی»، رئیس هیأت‌داوران بخش نوعی نگاه جشنواره کن ۲۰۱۵، فهرست برندگان این بخش را در حالی اعلام کرد که فیلم «قوچ‌ها»، به کارگردانی «گریمور هاگان‌روسون» از ایسلند، موفق به کسب جایزه اصلی شد و فیلم «ناهید» به نمایندگی از سینمای ایران به‌صورت مشترک با فیلم هندی «زمان»، ساخته «نیراج قیوان»، جایزه آینده درخشان را در این بخش از آن خود کردند.

فیلم «ناهید» که از محصولات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است، به تهیه‌کنندگی بیژن امکانیان به این بخش از جشنواره راه یافت. فیلم، روایتگر داستان زنی به نام ناهید (ساره بیات) است که از شوهرش، احمد (نوید محمدزاده)، به‌خاطر اعتیادش جدا شده و خرج زندگی خود و پسر خردسالش را از طریق تاپف پایان‌نامه‌های دانشجویی درمی‌آورد. طبق توافق

امیر گنجوی: «لازلو نمس» در یک شب پر از شگفتی، جایزه‌بزرگ (گرندپری) هیأت‌داوران جشنواره کن را از آن خود کرد. درام هولوکاستی «پسر شائول» (Son of Saul)، تحسین‌شده‌ترین فیلم بخش رقابتی از سوی منتقدان بود که نظر هیأت‌داوران این جشنواره را هم به خود جلب کرد. فیلم، نگاهی به زندگی در آشوویتس دارد و مخاطب را به اتاق‌های گاز و گورهای کشته‌شدگان می‌برد. لازلو نمس، کارگردان مجار، در حالی موفق به دریافت جایزه دوم این جشنواره شد که با اولین فیلم بلند داستانی خود پا به این رقابت گذاشته بود. این کارگردان البته دو جایزه «فیرشی» (انجمن بین‌المللی منتقدان فیلم) و «فرانسوا شوالیه» کن را هم از آن خود کرد. «پسر شائول» داستان مقاومت گروهی از اسرا را در زمان نسل‌کشی یهودیان (هولوکاست) روایت می‌کند که برای زنده‌ماندن می‌جنگند. قهرمان آن، یکی از قربانیان اردوگاهی است که باید به زندانبان‌های خود برای فرار کمک کند. خبرنگار «شرق» در «کن» با کارگردان این فیلم گفت‌وگو کرده است. در این گفت‌وگو، تولیدکننده و دستیار کارگردان هم حضور داشته‌اند.

● **هولوکاست، سوژه کارگردانی چون آلن رنه (شب و مه)، کلود لزمان (شو) و اسپیلیگ (فهرست شیندلر)** می‌شود. بخش اول قطعاتی از موفق شدید فیلمی بسازید که تفاوت‌های خاص خودش را با این سه فیلم کلاسیک داشته باشد؟ لازلو نمس: دوتا از این ستا مستند هستند...

● **بله، اما منظوره به‌لحاظ موضوعی است و اینکه هر سه فیلم به هولوکاست اشاره دارند.** پرسش‌م در این باره است؛ اینکه فیلم شما چه تفاوت‌هایی با این سه فیلم دارد؟

نمس: من در پی آن نبوده که کارم متفاوت باشد. بیشتر می‌خواستم برای نسل بعد کاری به‌جا گذاشته باشم و اینکه با این درام، هولوکاست را برای آنها تجلی ببخشم. این نسل چندان راجع به این موضوع اطلاع ندارد. به همین دلیل داستان را از کتاب‌های تاریخی بیرون کشیدم و تبدیل به آنچه می‌خواستم کردم. در سینما وقتی محدودیت‌های بصری وجود ندارد، می‌توان تصاویری فوق‌العاده ایجاد کرد. بنابراین موضوعات احساسی دیگر جایی ندارد.

● **اما پرششم مربوط به مسائل احساسی نیست. صراحتاً می‌خواهم بدانم شما چطور تصمیم گرفتید چیزهایی را نشان دهید و چیزهایی را نه؟** نمس: ما فقط یک مرد را نشان می‌دهیم و بر او متمرکز هستیم. قصد داریم به او توجه کنیم. پس زمینه زندگی او و حواشی دیگر برایمان اهمیتی

آیدآ پناهنده، برنده جایزه «آینده درخشان» کن

زمان، قاضی عادل است

با همسر سابقش، او تنها در صورتی می‌تواند بچه را نزد خودش نگه دارد که ازدواج نکند. او دل‌باخته مرد ثروتمندی به نام مسعود (پژمان بازغی) است که به او پیشنهاد ازدواج هم داده، اما ناهید به‌خاطر ترس ازدست‌دادن فرزند، به مسعود و درواقع به میل درونی‌اش، پیشنهاد رد داده است. با آیدآ پناهنده به مناسبت دریافت این جایزه گفت‌وگو کردیم.

● **اینکه فیلم «ناهید» تنها نماینده سینمای ایران بود، چه واکنش‌هایی در جشنواره کن دربر داشت؟**

برایم جالب بود که زنان و مردانی با سنین مختلف از ملیت‌های متفاوت را بعد از پایان نمایش فیلم دیدم که گریه می‌کردند و بغض‌آلود تیریک می‌گفتند و از موضوع انسانی فیلم تعریف می‌کردند. روزهای بعد، آدم‌هایی در خیابان و محل برگزاری جشنواره جلو می‌آمدند و با هیجان تیریک می‌گفتند. واکنش منتقدان و رسانه‌ها هم مثبت بود و نقدهای خوبی بر فیلم نوشته شد.

● **به‌طورکلی این دوره جشنواره فیلم کن را چگونه دیدید؟**



● **«لازلو نمس»، برنده جایزه بزرگ کن در گفت‌وگو با «شرق»:**

می‌توانیم جهان را پیشنهاد کنیم

ندارد؛ چون برای او مهم نیست چه اتفاقاتی دارد می‌افتد و توجهی به این موضوعات ندارد. آنچه برای او اهمیت دارد، به تصویر می‌کشیم و این چیزی است که شاکله فیلم را می‌سازد. این اساس فیلم است و داستان برمبنای آن پیش می‌رود. درواقع استراتژی هنری فیلم را همین موضوع تشکیل می‌دهد و می‌خواهم تأکید کنم از آنجا که ما نمی‌توانیم دوباره جهان را از نو بسازیم، می‌توانیم آن را پیشنهاد کنیم. نمی‌خواهیم بینندگان در اوج جهان باشند؛ چون قابل درک و دستیابی نیست، اما تلاش کردیم در مواجهه با واقعیات، این فیلم ملموس‌تر باشد. این چیزی بود که سعی کردیم تولید کنیم. این‌طور بگویم که ما سن را طوری تجذیم که بگویم اینها چیزهایی است که باید نشان دهیم و اینها چیزهایی است که نباید؛ چون نمی‌دانیم چه چیزهایی ممکن است نشان داده شود. دنبال خلق یک قهرمان نیستیم. دقیقاً می‌خواهیم همه‌چیز در مسیر واقعی و نرمال خود قرار گیرد و اتفاق بیفتد. به نظر من بازمانده‌ها استنا هستند و می‌خواهم این را هم بگویم که بازمانده (survivor) واقعی در این فیلم از نظر ما یک بازمانده درونی است و امید برای بیننده‌ها باقی می‌ماند.

هنر

اگر منظورتان رسانه‌های خارجی است، نگاه بسیار مثبتی به نسل جدید فیلم‌سازان ایرانی دارند و اساساً سینمای ایران برایشان خیلی جذاب است. من و تک‌تک افراد گروهم به کاری که کرده بودیم اعتقاد کامل داشتیم و می‌دانستیم اثر مهمی خلق کرده‌ایم.

این را هم می‌دانستیم زمان، منتشر شده است. استایل

● **رسانه‌ها به‌طور مشخص درباره ناهید چه نوشتند؟** نقدهایی که از سوی رسانه‌های مهمشان نوشته شد، به فارسی ترجمه و منتشر شده است. استایل فیلم‌سازی، بازی بازیگران، فیلم‌نامه و فیلم‌برداری درخشان فیلم از نکاتی بود که در همه نقدها به آنها اشاره شده بود و برخی اعتقاد داشتند که درجه جدیدی بر سینمای اجتماعی ایران باز شده و تصویر مدرنی از ایران معاصر را تماشا کرده‌اند.

بازمانده درونی است که در جست‌وجوی پسر، خود را فریب می‌دهد. دیوانگی‌ای که ما دنبالش بوده‌ایم، از نکات اصلی فیلم است. این مهم است که دیوانه باشید. موضوع، دنیای دیوانه‌هاست.

● **شاید هم موضوع چیز دیگری باشد و آن اینکه حق انتخاب ندارند و مجبورید (با باید) که دیوانه باشد!**

نمس: البته منظور ما معنای واقعی دیوانگی است. چون اینکه خود را به دیوانگی بزنی، بعضی اوقات خیلی منطقی است. خیلی بوج است. دیوانگی او درواقع نوعی زنگار است.

● **چرا اکثر صحنه‌ها به‌صورت کلوزآپ بود؟** نمس: چون فیلم مشخصاً درباره یک آدم است و به زندگی و جهان او می‌پردازد. البته یک کلوزآپ پشت‌سرهم نیست و در صحنه‌های مختلف به ارائه تصاویر کلوزآپ پرداخته می‌شود. به طور مشخص به زندگی یک آدم و زندگی و جهان او می‌پردازد.

● **کارگرداری فیلم بر چه اساسی صورت گرفت؟**

نمس: صداگذاری با هدف عمق‌بخشیدن به چشم‌انداز فیلم و آن ماشین‌ها و کمپ و... انجام شده، صداگذاری درواقع در راستای این اتفاقات و تعمیق آنها صورت گرفته است.

● **تا توجه به اینکه دستیار بلاتر بوده‌اید، تأثیر او و دیگر سینماگران مجار بر کار شما چه بود؟**

نمس: کارکردن با آنها را دوست دارم. البته مدت‌هاست که با بلاتر در تماس نبوده‌ام. باین‌حال فیلم‌های او چیزهای زیادی را نمایش می‌دهند. بسیار احساساتی است و اصلاً تاترگونه نیست. البته ساخت فیلم‌های منیعت از ذهن، بسیار دشوارتر است.

● **شنیده‌ایم که فیلم به‌خاطر برخی تصاویر موفق نشده بود توزیع‌کننده‌ای پیدا کند. با توجه به اگران در کن، تغییراتی رخ خواهد داد؟**

تولیدکننده فیلم: در وهله اول به نظر من همیشه باید خیلی سخت باشد تا برای اولین فیلم، یک تأمین‌کننده مالی خوب پیدا شود، به‌ویژه اگر فیلم به سوژه‌ای این‌چنین بپردازد و درعین‌حال درون این موضوع هم چنین رویکردی داشته باشد. به همین دلیل هم مسیری طولانی را طی کرد. پرداختن به موضوع یهودی‌ها و کتابه‌داربودنش بر روند کار اثر گذاشته است. البته با توجه به استقبال خوب از فیلم در کن می‌توانم بگویم که بله، این تضمین برای فیلم وجود دارد که توزیع شود. خیلی مهم است که نسل جدید بتوانند داستان فیلم را باور کنند. درحال‌حاضر در مجارستان در مورد بحث توزیع‌کننده مشکلی نداریم.

پشت‌بوم

آنها حساب باز کند؛ شنیده‌های اخیر درباره آغازبه‌کار ارکستر سمفونی شهرداری تهران، یک انرژی بزرگ است. تجربه‌های مفیدی با راه‌اندازی ارکسترهای خصوصی مهرنوازان، پارسیان، مجلسی، فیلارمونیک تهران، البرز و... پیش‌روست هرچند بسیاری پروژه‌ای و سازگاهی هستند و باید بسترهایی خلق شود تا این‌گونه حرکت‌ها مستمر و همیشگی شوند.

۴- پرسش بزرگ: معترضانی که می‌گویند به چگونگی اجرای کنسرت‌ها اعتراض دارند و به‌هیچ‌وجه مخالف موسیقی نیستند، چرا در زمینه تأسیس ارکسترهای موسیقی مورعلاقه‌شان همت نمی‌کنند؟ خدا را شاکر از نظر مالی که توان این مهم را دارند؛ به‌یقین اهالی هنر از چنین رویه‌ای استقبال خواهند کرد.

و حتی سمفونیک قفل تعطیلی زده شود، اما شد؛ به روزگاری هم دچاریم که همچنان باید بر صحت، سلامت و ضرورت موسیقی قسم‌ها بخوریم؛ در چنین اتمسفری مهم‌ترین رسالت دولت تدبیر این است که بنیان‌های استقلال مالی حوزه موسیقی و تقویت نهادهایی در آن شکل بایسته بگیرد و امید به فردا در این عرصه ارتقا یابد. ۳- ایران از هر نظری دچار فقر باشد، از منظر تنوع بانک و مؤسسات مالی بزرگ ثروتمند است؛ دولت می‌تواند برای تأمین آینده دو ارکستر بزرگش و نیز پدیدآمدن ارکسترهای تازه، موسیقی، روی

کنسرت (!) در این عرصه، خود مؤید امکان تحقق استقلال مالی موسیقی در ایران است؛ اگر امروزه موسیقی‌های نواحی و فولکلور برای ماندگاری، نیازمند حمایت‌های مستقیم دولت هستند، سایر گونه‌های موسیقی می‌توانند با جذب اسپانسرهای توانمند و بودیژه‌ظهور رده تهیه‌کننده راهی نو در پیش گیرند. این شدنی است، کم‌اینکه برخی گروه‌های موفق موسیقی‌مان با همین راهکار کلیم خویش را از آب بیرون می‌کشند. ۲- از کسی پنهان نیست موسیقی ایران آسیب‌پذیر است، در اندیشه‌ای نمی‌کنجید روزی بر ارکستر ملی

ارکستر خصوصی موسیقی

خبرسازان

۲۰ خرداد؛ بازگشایی ارکستر موسیقی ملی پیشنهاد علی‌رهبری به رئیس‌جمهور

● **سحر آزاد:** لیخند فرهاد فخرالدینی و علی رهبری روانه هم می‌شود. این دو رهبر ارکستر، کمتر از یک ماه بعد از آنکه فخرالدینی اعلام کرد تا زمان استقلال ارکسترها حاضر به همکاری مجدد در این زمینه نیست، حالا در یک قاب کنار هم قرار گرفته‌اند و از برنامه‌های آینده‌شان می‌گویند. پنجم اردیبهشت سال جاری، علی رهبری، مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران، از ادغام دو ارکستر موسیقی ملی و ارکستر سمفونیک تهران با نام «ارکستر سمفونیک ملی ایران» خبر داد. چندروز بعد از این ماجرا، فرهاد فخرالدینی نسبت به این موضوع واکنش نشان داد و به «شرق» گفت تا زمانی که استقلال دو ارکستر حفظ نشود، حاضر به همکاری مجدد در ارکستر موسیقی ملی نخواهد بود. با گذشت کمتر از یک ماه از این جریان، ظهر دیروز، چهارم خرداد، فرهاد فخرالدینی و علی رهبری در تالار وحدت کنار هم نشستند هرچند در میان آنها بهرام جمالی، مدیرعامل بنیاد رودکی، نیز حضور داشت تا در مورد سازمان ارکسترها صحبت کند.

فخرالدینی، مدیر هنری و رهبر ارکستر موسیقی ملی، در ابتدای این نشست با بیان اینکه راه قبلی خود را ادامه خواهد داد، در پاسخ به این سؤال که چه شرایطی فراهم شده تا همکاری خود را از سر بگیرد، پاسخ داد: «هنوز هم معتقدم دو ارکستر باید مستقل باشند و آقای مرادخانی و بقیه هم موافقت خود را با این نظر اعلام کردند. فکر می‌کنم ارکستر موسیقی ملی به هدفی که داشتیم، نزدیک شده است. تعدادی از نوازندگانی که در ارکستر ملی ایران فعال بوده‌اند، در این دوره همراه هستند. متأسفم که به خاطر مسائل مالی، تعدادی از نوازندگان هنوز نتوانسته‌اند به سازمان ارکسترها راه پیدا کنند». او در مورد دیگر جزئیات برنامه ارکستر موسیقی ملی گفت: «قرار است از تک‌نوازهای خوب ایرانی هم به‌عنوان سولیست استفاده کنیم؛ مانند کیوان ساکت، سالار عقیلی و محمد معتمدی هم از خوانندگان ارکستر هستند. البته رهبر میهمان هم خواهیم داشت.» به‌گفته فخرالدینی، از چهارشنبه ۲۰ خرداد به‌مدت سه روز ارکستر موسیقی ملی در تالار وحدت به اجرای برنامه می‌پردازد. همچنین ارکستر موسیقی ملی پذیرای آهنگ‌سازیانی خواهد بود که در این زمینه آثار جدید خلق کرده باشند.

علی رهبری، مدیر هنری و رهبر ارکستر سمفونیک تهران، هم با اشاره به اینکه در زمینه تئوری از شاگردان فخرالدینی بوده و بعد از بازگشت به ایران هم فخرالدینی اولین کسی بوده که او تا تماس داشته است، در مورد کناره‌گیری و جدایشن برخی نوازندگان این ارکستر عنوان کرد: «هیچ‌کس را اخراج نکرده‌ایم و به برخی از آنها که سشنان زیاد شده است،گفته‌ایم به‌عنوان نفر دوم بنشیند. تقریباً تمام لیدرهای ارکستر هم عوض شده‌اند. کار بریدا کیارس بی‌نظیر است و پدram فروبسخی هم باید کارهای استودیویی خود را کنار بگذارد تا خسته نباشد و هروقت بتواند ارکسترمایستر مرتبی باشد؛ قدمش روی چشم ماست. من با ارسلان کامکار که هم مشکلی نداشته‌ام و آیدین احمدی‌نژاد نیز مشغول فعالیت و لیدر ویلن‌سل است. اتفاقاً تعداد کسانی که نامشان به‌عنوان نوازندگان جاده‌شده از ارکستر برده شده است، خیلی بیشتر است و شاید حدود ۲۵ نفر از ارکستر رفته‌اند.» رهبری در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران در مورد حضور محمدرضا شجریان در ارکستر موسیقی ملی گفت: «من فقط محمدرضا شجریان را از طریق «مامانم» می‌شناسم. در وین که بودیم، او آهنگ‌های این خواننده را می‌گذاشت و من نیز گوش می‌دادم پس غیر از این موضوعی که به آن اشاره کردم، هیچ چیز دیگری در رابطه با محمدرضا شجریان وجود ندارد. در مورد شهرام ناظری هم با او ملاقاتی داشتم و او گفت که تمایلی دارد روزی در ارکستر بخواند. شما خوب می‌دانید که من در رابطه با لقب شوالیه برای شهرام ناظری مشکلتراشی کردم، اما می‌بینید که رابطه بسیار خوبی با او دارم.»

رهبری همچنین در بخش پایانی نشست، از پیشنهاد اجرای سمفونی صلح در سازمان‌ملل خبر داد و از رئیس‌جمهور خواست شرایط اجرای ارکستر سمفونیک تهران در روزهای برگزاری مجمع عمومی سازمان‌ملل را فراهم کند: «۲۷ سپتامبر توسط ارکستر بین‌المللی فیلارمونیک جهانی جوانان در نیویورک که هم‌زمان با اجلاس سران کشورهای سازمان‌ملل با حضور رؤسای‌جمهور کشورهاست، اجرایی خواهیم داشت. حالا که چنین فرصتی برای موسیقی کشورمان به وجود آمده، از آقای روحانی تقاضایی دارم. حلالا که من به‌عنوان رهبر ارکستر بین‌المللی فیلارمونیک جهانی جوانان در نیویورک حضور پیدا می‌کنم، دستور دهند تا مقدمات حضور ارکستر سمفونیک تهران برای اجرای سمفونی نهم تپوهون به‌عنوان نمادی از صلح در دنیا معرفی شده، با مسئولیت من در مقر سازمان‌ملل حین برگزاری مجمع عمومی این نهاد جهانی فراهم شود.»

هنر و تجربه

برنامه سینمایی پردیس سینمایی‌فرهنگ پردیس سینمایی‌کوروش خانه هنرمندان موزه سینما پردیس سینمایی‌هویزه (مشهد) تالار سینمایی سوره (اصفهان) کاپری (گرگان) ساحل (امواز)

با عضویت در سایت aecinema.ir و خرید اولین بلیت هنری فیلم‌های سینمایی هنر و تجربه، تخفیف ۳۰ درصدی در خریدهای بعدی بلیط سینماها استفاده نمایید.

کپی برابر اصل عباس کیارستمی UN FILM DE ABBAS KHIAROSTAMI زلینت بیهوش رولان بابل

قابل توجه مودیان محترم مالیاتی:

۱۸۲۲ مرکز ارتباط مردمی سازمان امور مالیاتی کشور

سازمان امور مالیاتی کشور

شما می توانید بدون مراجعه به اداره مالیاتی از طریق سامانه **www.TAX.gov.ir** اظهار نامه مالیاتی خود را به صورت الکترونیکی ارائه نموده و مالیات خود را نیز پرداخت نمایید.

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور