



روزنامه سیاسی ، اقتصادی ، فرهنگی ، اجتماعی ، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir- پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران ، خیابان آفریقا ، بلوار گلشهر ، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴
نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها : ۲۲۰۵۷۰۹۰ (۲۲۰خط)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۹۹،
نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی : روزنامه شرق- چاپ : افست

راهنمای امروز

تلویزیون امروز	
ماموران مخفی پالیس (تکرار)	یک ۱۵/۱۰
زندگی به شرط خنده (تکرار)	پنج ۱۵/۳۰
مزد ترس	دو ۱۶/۰۰
پشت پرده مه (تکرار)	پنج ۱۹/۰۰
سریال خارجی کاپیتان	سه ۲۰/۱۵
سینمای دیگر	دو ۲۱/۰۰
زندگی به شرط خنده	پنج ۲۱/۰۰
با اندیشمندان	چهار ۲۱/۱۵
روزهای به یاد ماندنی	یک ۲۲/۱۰
آوای ایرانی	چهار ۲۲/۱۵
سریال اولتیمو	پنج ۲۳/۰۰

سینمای امروز
آتش بس (تهمیمه میلانی)
آفریقا- ایران ۱- عصرجدید ۲- پارس ۱- آسیا گلریزا ۱- بهمن ۲- قیام- جوان ۲- پیروزی المپیا- تهران ۱
هوو (علیرضا داوودنژاد)
عصرجدید۱- تهران ۲- جوان ۱- فردوسی- سروش- جی ۳- سمدی- ملت- مرکزی ۳- دهکده- شیدا- ماندانا- موزه سینما- پارس ۲- جمهوری
زیر درخت هلو (ایرج طهماسب)
استقلال- عصرجدید۳- مرکزی۱ بهمن ۱- آستارا- پیوند- ایران ۲ جی ۲- بلوار - شقایق
ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی)
قدس- ایران ۳- صحرا- شهرتشنگ- فلسطین ۱- مرکزی ۲- جی ۱- فرهنگ ۱- کارون- گلریز ۲- حافظ- پایتخت- میلاد
مربای شیرین (مرضیه برومند)
فرهنگ ۲- ناهید
پیام- سپیده ۲- فلسطین ۳- اروپا- شاهد شهر تماشا۳- کانون- شیرین

تجسمی امروز
نمایشگاه طراحی جلال متولی
نگارخانه افزند ۸۸۰۱۲۳۳۴
نمایشگاه کاریکاتور عقیق کیوانی
فرهنگسرای هنر ۲۲۸۷۲۷۱۸
نمایشگاه نقشه های جغرافیایی مرحوم سحاب
نگارخانه ثروت ۸۸۷۹۸۷۰۷
نمایشگاه نقاشی گروهی
نگارخانه شیا ۶۶۷۰۷۶۸۱
نمایشگاه نقاشی منوچهر صفرازاده
گالری گلستان ۲۲۵۴۱۵۸۹
نمایشگاه نقاشی احمد اسفندیاری
گالری هما ۲۲۰۵۵۶۲۹
نمایشگاه عکس گروهی
نگارخانه لاله ۸۸۹۶۰۴۹۲
نمایشگاه عکس نغمه قاسملو
نگارخانه اعتماد ۲۲۵۹۹۱۲۷
نمایشگاه طراحی گروهی
نگارخانه آریا
نمایشگاه نقاشی فرح ابوالقاسم
نگارخانه دی



سال سوم ■ شماره ۷۵۴ ■ دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۱۰ ربیع الثانی ۱۴۲۷ ■ ۸ مهر ۲۰۰۶

فرهنگی

هنرمندان هم صاحب برنامه نود می شوند



تلویزیون

مجموعه تلویزیونی «سینما ، تئاتر ۵» ، به کارگردانی مهدی پریزاد و تهیه‌کنندگی ناصر شفق به‌مدت ۱۰۰ دقیقه از تیرماه سال جاری هفته‌ای یک بار به مسائل ، مشکلات و نقاط ضعف و قوت سینمای ایران خواهد پرداخت . ناصر شفق تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با ایران‌نیوز ، با بیان اینکه طرح اولیه مجموعه «سینما ، تئاتر ۵» از شش سال گذشته مطرح شده بود، اظهار داشت: در زمانی که آقای ضراغی معاون پارلمانی سازمان صدا و سیما بودند، این موضوع را مطرح کردم که اگر مقدور باشد با ساخت این مجموعه ، محاسن و معضلات سینما را به تصویر بکشیم که متأسفانه عملی نشد . وی افزود: زمانی که آقای ضراغی مدیریت معاون سازمان صدا و سیما را برعهده گرفتند، بار دیگر این موضوع را مطرح کردم که خوشبختانه با استقبال وی مواجه شد و حمایت خود را از پخش این مجموعه اعلام کرد . این تهیه‌کننده سینما به اهمیت پخش این مجموعه تلویزیونی در شفاف سازی مسائل و مشکلات سینما اشاره کرد و در این باره گفت : مجموعه «سینما ، تئاتر ۵» وضعیت روز سینمای ایران را به تصویر می‌کشد، نقاط منفی و مثبت سینما را متناسب با جریان روز و اندیشه‌هایی که در این عرصه حکم فرما است و همچنین سیاست‌هایی را که مسئولان در پیش گرفته‌اند نشان می‌دهد. ناصر شفق معتقد

تام کروز سوار بر ماشین آتش‌نشانی

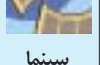


خبرساز

عجیب استفاده می‌کند . او که توسط جدیدش از وسایل نقلیه عمومی و عجیب استفاده می‌کند . او که توسط طرفداران ، عکاسان و گروه‌های فیلمبرداری تعقیب می‌شد همچنین از اتومبیل پرسرعت و مترو و نیز برای رفت و آمد خود استفاده کرد . تازه‌ترین بخش از ماجراهای مجموعه سینمایی ماموریت غیرممکن هفته گذشته بر روی پرده سینماهای دنیا افتا است . در منطقه منهنث نیویورک یک ماشین آتش‌نشانی تام‌کروز را بالا برد تا سوار

هلی کوپتر شده و به محل نمایش فیلم‌اش برود . کمتر از یک ساعت بعد او سوار بر موتورسیکلت به سمت سالن نمایش دیگری که فیلم را نمایش می‌داد حرکت کرد . تبلیغاتچی‌های فیلم سعی کردند مسیر رفت و آمد تام‌کروز را مخفی نگه دارند تا هیجان بیشتری در بین طرفداران و عکاسانی ایجاد کنند که برای دیدن او دنبالش به راه می‌افتادند . به‌رغم تولد دخترش در ۱۸ آوریل گذشته تام‌کروز برای تبلیغ این فیلم دنیا سفر کرده است . جی‌جی آیراس سازنده این فیلم خالتی مجموعه تلویزیونی موفق گمشدگان است . کروز تاکنون به رم ، پاریس و لندن سفر کرده و روز پنجشنبه نیز برای اولین نمایش فیلم‌اش به لس‌آنجلس رفت . فیلیپ سیموهافمن برنده اسکار بهترین بازیگر مرد نیز در فیلم ماموریت غیرممکن ۳ بازی کرده است .

آثار جدید نویسنده اسپایدرمن



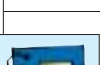
سینما

موضوعات علمی - تخیلی بنویسد . بدین منظور استثنای لی به تماشای برنامه‌ای تلویزیونی می‌نشیند که در خلال آن یازده ابر قهرمان برگزیده از میان ۲۰۰ ابرقهرمان دیگر ، به نمایش گذاشته و با هم به رقابت می‌پردازد . این برنامه ۲۶ جولای از شبکه علمی- تخیلی آمریکا پخش می‌شود .

کنسرت‌های آخر هفته

تهران برگزار می‌شود . او در این اجرا قطعاتی از برامس ، موریس راول و . . . همچنین دو قطعه از خود را اجرا می‌کند .

- پیتز سلیمانی پور** هفته دیگر هم آلسامبل پیتز سلیمانی‌پور در سالن اختصاصی کاخ نیاوران به‌اجرای برنامه خواهد پرداخت . این برنامه روزهای ۲۸ ، ۲۹ و ۳۰ اردیبهشت ساعت ۱۹/۳۰ برگزار می‌شود و سلیمانی‌پور و گروهش قطعاتی از آلبوم «منظومه شخصی» و چند قطعه دیگر را خواهند نواخت . پیتز سلیمانی‌پور در این کنسرت ساکسیفون و فلوت می‌نوازد .



ادبیات

مجموعه مقاله‌ها ، گفت‌وگو و سخنرانی‌های سال‌های اخیر بدالله رویایی منتشر می‌شود . «عبارت از چیست» عنوان این مجموعه است که اظهارنظرهای پس از انقلاب این شاعر ساکن فرانسه را شامل می‌شود و در سال جاری در ۵۰۰ صفحه از سوی انتشارات داستان‌سرا به‌چاپ خواهد رسید . «از سکوی سرخ» و «هلاک عقل به وقت اندیشیدن» مجموعه‌مقاله‌های پیشین رویایی هستند که قبل از انقلاب منتشر شده‌اند . «دلتنگی‌ها» و «بره‌سنگ قبر» او با ویرایش و مقدمه کوتاهی از خودش ، نیز توسط موسسه انتشاراتی یادشده در چاپ دوم است . همچنین «حتای مرگ» (هفتاد تفسیر از هفتاد سنگ قبر)، مجموعه مقاله‌ها و تقداهای نوشته‌شده درباره مجموعه شعر «هفتاد سنگ قبر» است که به کوشش حسین مدل و محمد ولی‌زاده از سوی انتشارات داستان‌سرا به چاپ رسیده است . در این کتاب ، نوشته‌هایی از رضا برابرنی ، هوشنگ گلشیری ، شمس آقاچانی ، محمود فلکی ، سهراب مازندرانی ، پرهام شهرچردی ، فرامرز سلیمانی و رزا جمالی به چشم می‌خورند . «من گذشته ، امضا» آخرین مجموعه شعر منتشرشده رویایی در ایران است که توسط انتشارات کاروان به چاپ رسیده و گزینه‌ای از شعرهای او نیز از سوی انتشارات مراربد عرضه شده است . وی که سال‌هاست در فرانسه زندگی می‌کند، تاکنون مجموعه‌های چون «بر جاده‌های تهی » ، «شعرهای دریایی» ، «دلتنگی‌ها» ، «از دوست‌دارم» ، «لرزه‌سنگ قبر» ، «امضای بر پشت» ، «مار ، رسم آینه از راه» ، «پس مرگ چیزی دیگر بود» و «امضاها» را منتشر کرده است .



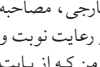
سال سوم ■ شماره ۷۵۴ ■ دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۸۵ ■ ۱۰ ربیع الثانی ۱۴۲۷ ■ ۸ مهر ۲۰۰۶

آبادان +۲۹+۴۰	بیرجند +۱۸+۳۰	سندج +۱۲+۲۵	همدان +۱۲+۲۶
اراک +۱۴+۲۶	تهران +۱۹+۳۰	شهرکرد +۱۲+۲۵	یاسوج +۱۸+۳۱
اردبیل +۱۳+۱۸	تبریز +۱۲+۲۴	شیراز +۱۹+۳۲	یزد +۲۰+۳۰
ارومیه +۱۱+۲۴	خرم‌آباد +۱۴+۲۸	قزوین +۱۳+۱۷	دبی +۲۶+۳۶
اصفهان +۱۳+۳۰	رشت +۱۵+۲۰	کرمان +۱۹+۲۰	نحف +۲۵+۴۰
اهواز +۲۷+۴۳	زاهدان +۲۲+۲۴	کرمانشاه +۱۲+۲۴	مکه +۲۷+۴۱
ایلام +۲۰+۳۳	زنجان +۱۲+۲۶	کاشان +۱۵+۲۸	مدینه +۲۶+۴۱
بجنورد +۱۷+۲۸	زابل +۲۶+۳۷	کیش +۲۷+۲۲	لندن +۵+۱۳
بندرعباس +۲۴+۳۷	ساری +۱۵+۲۴	گرگان +۱۷+۲۰	پاریس +۶+۱۷
بوشهر +۲۷+۳۰	سمان +۱۹+۳۰	مشهد +۱۵+۲۷	استانبول +۱۰+۱۸

تهران : آذان ظهر ۱۰: ۱۲: آذان مغرب ۱۶: آذان صبح فردا ۳:۰۳

کنفرانس مطبوعاتی

سیدعلی میرفتح



کرگدن نامه

به زور هم که شد من و قلندران را به نمایشگاه مطبوعات بردند و در حضور ده‌ها خبرنگار داخلی و خارجی ، مصاحبه مطبوعاتی - با دم و تشکیلات و مترجم و رعایت نوبت و دوربین‌های مداربسته- راه انداختند . من که از بابت پاسخ‌های پیرمردان- و حتی بعضی سئوالات خبرنگاران- از خجالت خیس عرق شده بودم و در گوشه‌ای خزیده بودم، خودم را به کوچه علی‌چپ زدم و وانمود کردم که با این گروه نیستم . اما در عوض قلم و کاغذ برداشتم و مشروح مذاکرات را نوشتم . احتمالاً مشروح‌تر این کنفرانس مطبوعاتی را در روزهای آتی در صفحات لای‌ی شرق و در شبکه دو یا پنج و یا هفت تلویزیون خواهید دید .

آقای حسین سلطان‌محمدی از سرویس فرهنگی روزنامه‌ها: به‌نام خدا . جناب آقای کپورچالی شما قبلاً فرموده بودید که سانسریفروهای شما فقط تا پنج درصد می‌تواند غنی‌کند ، درحالی‌که از مطالب شما چنین بر می‌آید که بعضی روزها شما تا ۲۵ درصد هم غنی‌شده حرف می‌زنید .

آقای کپورچالی : شما شخصاً اندازه گرفته‌اید؟ [خنده حضار]

آقای ناکازا کی‌ای‌یو از آساهی شیمپون : اخیراً مطلع شده‌ایم که آقای غلامی مسافرتی به آمریکا داشته‌اند . آیا ایشان حامل پیامی از طرف قلندران اینجا به قلندران واشینگتن هستند؟

آقای امیرشاهی : این چه حرفی است می‌زنید . آقای غلامی کار بیژنس انجام می‌دهند . برای بیژنس‌شان به خیلی جاها سفر می‌کنند . به ساهو ، به فسا ، به سرخه [زادگاه‌آقای فریدون ایک] . . . این سفرها ربطی به قلندران اینجا یا آنجا ندارد .

آقای علیرضا معزی از همشهری محلات : جلسات قلندران کجا تشکیل می‌شود؟ آیا نمی‌خواهید جلسات استانی بگذارید؟

آقای مویدی : شما از خود محلات تشریف آورده‌اید؟ آقای معزی : منظور همشهری محله‌ها است . محله‌های تهران .

آقای مویدی : بستگی دارد که آیا قلندران استانی ما را دعوت می‌کنند؟

آقای سیدمحمد سادات اخوی از سروش نوجوان : آیا جلسات قلندران برای ما نوجوانان و ما نسل سومی‌ها بدآموزی ندارد؟ [خنده حضار]

آقای روشن ضمیر : قرار است روی ستون کرگدن‌نامه علامت R درج شود و من بعد زیر ۱۸ساله‌ها نخواهند . با این حال گوش نوجوانان پر است از [. . .]

آقای آرش خوشخو از چلچراغ : چرا از واژه‌هایی مثل خفن ، دخن ، برویچر ، ژوله ، تریپ ، ای‌اس ال‌ و بزگرهر حسین پور استفاده نمی‌کنید؟

آقای کپورچالی : آقای امیرشاهی ، آقای مویدی ، آقای روشن ضمیر به شکل همصدا : آرش یی‌تو سرده . آره آره بهاره می‌آم پشتت دوباره . . . (دو بار)

آقای فریدون ایک از سرویس اندیشه ندای سرخه : کی پور را؟ چه کند؟! بو با و ما خوچرین؟

[متأسفانه مترجمی برای برگردان زبان سرخه در جلسه حاضر نبود]

آقای کپورچالی : سؤال بعد .

خانم کرستین امان‌پور از سی‌ان‌ان : شما چه تحلیلی از دوران ریاست‌جمهوری آقای خاتمی و دوران اصلاحات دارید؟ آیا شما روند اصلاحات را با بن‌بست روبه‌رو می‌بینید؟

آقای امیرشاهی : سؤال بعد .

محمدجواد روح از سرویس مشارکت روزنامه شرق : آیا شما هم با حزب مشارکت وارد گفت‌وگو شده‌اید؟ پیش‌بینی شما از روند مشارکت چیست؟

آقای مویدی : ما صحبت‌های اولیه‌ای با حزب مشارکت داشته‌ایم اما هنوز به نتیجه قطعی نرسیده‌ایم . قرار است آنها قدری باقلاوا و نبات زعفرانی بگیرند و با خردشان بیاورند مجمع قلندران تا ببینم بحث به کجا می‌انجامد . البته گز شرق هم چیز بدی نبرده و نیست .

آقای فرامرز خوندگن از نشریه پرورش اندام و هفته‌نامه MARDAN-E- AHANIN : قطب‌الدین شیرازی می‌کند چند کیلو است؟

آقای کپورچالی : این حزه آیتم برنامه ما نیست .

آقای بهروز افخمی از شبکه در حال تأسیس صبا : لطفاً عدالت را رعایت کنید . تا الان هشت تا خبرنگار خارجی سؤال کردند و از خبرنگاران داخلی فقط دو تا سؤال کرده‌اند .

mirfattah@yahoo.com

آخبار اندیشه

بررسی قطب‌الدین شیرازی و حکمت اشراق در تبریز

شرق : قطب‌الدین شیرازی و حکمت اشراق بررسی می‌شود . به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر ، در استقبال از همایش بین‌المللی علامه قطب‌الدین شیرازی ، پیش‌همایش یک‌روزه‌ای دوشنبه ۱۸ اردیبهشت‌ماه در تالار خاقانی دانشگاه هنر اسلامی تبریز برگزار خواهد شد . در این پیش‌همایش امیرحسین پورجوادی دبیرعلمی همایش درباره موسیقی در قرن هفتم سخنرانی می‌کند و پس از آن ساروی پیرامون «قطب‌الدین شیرازی و حکمت اشراق» و بابک خضربی درباره «تاثیر رساله شرفیه بر بخش موسیقی رساله دره‌التاج» به ایراد سخن و ارائه مقاله خواهند پرداخت . مهدی یزاز دیگر سخنران این پیش‌همایش خواهد بود. این برنامه به همت فرهنگستان هنر و با همکاری دانشگاه هنر اسلامی و نهادهای فرهنگی- هنری تبریز برگزار می‌شود .

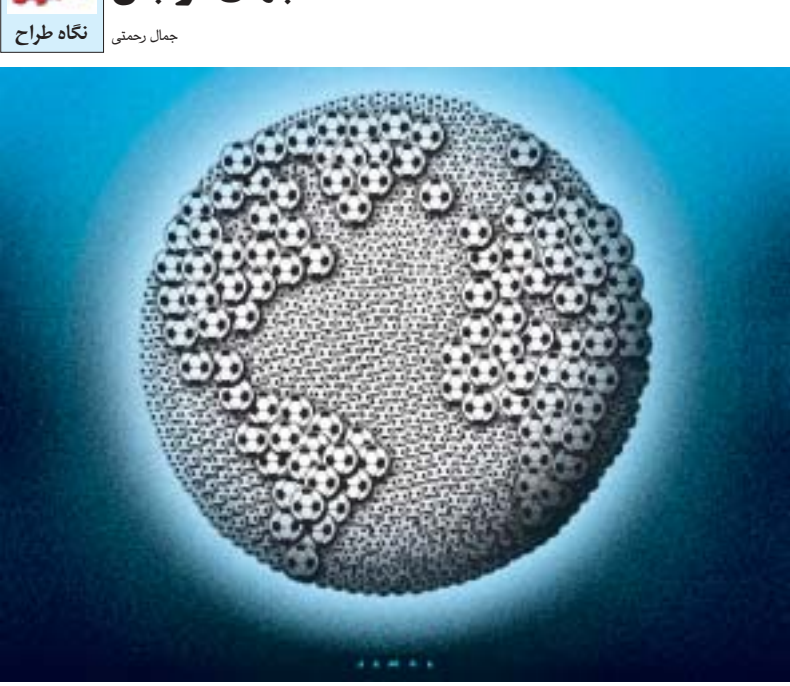
متافیزیک چیست؟

شرق : یکی دیگر از سمینارهای تخصصی گروه فلسفه و حکمت دانشگاه تربیت مدرس سه‌شنبه این هفته با حضور بیژن عبدالکریمی برگزار می‌شود . عبدالکریمی در این سخنرانی از ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه نوزدهم اردیبهشت‌ماه در سالن استاد شکویه دانشکده علوم انسانی دانشکده تربیت مدرس درباره «متافیزیک چیست؟» صحبت می‌کند .

جهان فوتبال



نگاه طراح



ظاهر و باطن نمایشگاه کتاب

جمعیت ، روابط ناسالم اقتصادی در حوزه نشر به دلیل وجود یارانه‌های غیردفعمند و ده‌ها مشکل دیگر از جمله این مسائل است . اما انگار قرار است با این جوسازی ده روزه و نمایش توده‌ای علاقه به کتاب ، این مسائل به پس‌ذهن یا پس‌زمینه رانده شوند .

این نمایش چند میلیون انگار به جای اینکه گویای این معضل باشد که در ایام معمول کتاب‌ها به دلیل سطح درآمد پایین مردم ، به دلیل توزیع بد در شهرستان‌ها ، به دلیل کمبود کتابفروشی‌ها و کتابخانه‌ها ، به دلیل شرایط دشوار خرید کتاب‌های خارجی دور از دسترس مردم هستند و باید برای اینها فکری شود، فقط سطح ظاهری و نمایشی آن، یعنی تلاش مادی مردم به کتاب برسته می‌شود . یعنی باز مثل بسیاری دیگر از کارها ، به جای انجام درست آن ، بازی و نمایش آن اجرا می‌شود ، تا انگار جوابی تصنعی و شعاری

به همه آن آمارهای واقعی و کمپيوه‌دا داده شود . با این استقبال گسترده مردمی مسلم است که به هر حال ظرفیت کتابخوانی و مطالعه مردم خیلی بیش از آن چیزی است که در حال حاضر هست ، اما پاسخ به این استقبال فقط برگزاری یک نمایشگاه شلوغ و پرمعضل نیست ، چنان‌که جابه‌جایی مکانی و دستوری آن هم که مشکلات بسیار را کمتر نمی‌کند ، نیست . پاسخ به آن حتماً باید پاسخ به همه آن مشکلات کتاب و کتابخوانی باشد . اما تا آنجا که به نمایشگاه کتاب مربوط است ، به گمان من در درجه نخست می‌توان نمایشگاه را تخصصی برگزار کرد .

پرتره‌سازی هنرمندان معاصر

فروغ فرخزاد ، منوچهر آتشى ، فریدون مشیرى ، مهدى اخوان‌ثالث ، سبىم بهبهانى ، م . آزاد ، جواد مجابى ، محمدعلی سابلو ، علی باباجاى ، سیدعلی صالحی ، نصرت رحمانی ، احدرضا احمدی ، محمدحقوق ، حمیدمصطفی ، منوچهر شینیان و سیاوش کسرای و در ادبیات داستانی محمد جمالزاده ، صادق هدایت ، ابراهیم گلستان ، محمود دولت‌آبادی ، هوشنگ گلشیری ، صمد بهرنگی و بزرگ علوی و در هنرهای تجسمی از احمد اسفندیاری ، پرویز تناولی ، هانیبال الخاص ، جلیل رسولی ، رضامافی و . . . نام برد . طبق پیش‌بینی‌های م . آذرفر این پژوهش ۷۲ ماه به طول می‌انجامد . مجابى همچنین مجموعه شعر «سازدل» را در انتشارات هیرمند زیر چاپ دارد .

چگونگی پیدایش مدرنیته در هنر و ادبیات ایران پژوهش جدیدی است که علیرضا مجابى متخلص به م . آذرفر انجام داده است . علاوه بر این او در پژوهش خود به بررسی آثار هنرمندان پیشگام و پیرو مدرنیته در قرن اخیر پرداخته است . از دیگر فعالیت‌های او می‌توان به پژوهسازى پنجاه تن از مشاهیر هنر ایران به شیوه اکسپرسیونیسم در زمینه نقاشی ، شعر و ادبیات داستانی اشاره کرد که این اثر تنها مجموعه‌تقدبصری هنرمندان معاصر ایران تا به امروزه‌ایه . . . از چهره‌هایی که در این پژوهش موردتحقیق کرده ، می‌توان در شعر از نینما یوشیج ، سهراب سپهری ، احمد شاملو ،



تجسمی

مهدی یزدانی خرم: یکی از مهمترین کتاب‌های ادبی نمایشگاه نوزدهم ، رمان مشهور میشل بوتور نویسنده فرانسوی است . رمان «دگرگونی» اثر این نویسنده بزرگ فرانسوی پس از سال‌ها انتظار برای ترجمه آثار او ، توسط مهستی بحرینی به فارسی برگردانده شد . این رمان را انتشارات نیلوفر منتشر کرده است . میشل بوتور متولد - به سال ۱۹۲۶ از مهمترین و جریان‌سازترین نویسندگان جریان رمان نو فرانسه به‌شمار می‌آیند . او در کنسار

هم‌نسلان نامدارش مانند آلن رب‌گری‌یه ، ناتالی ساروت ، کلود سیمون و . . . جریان را پایه گذاشتند که مهمترین مؤلفه‌های آن توجه به چگونگی روایت ، حذف مفهوم کلاسیک طرح داستانی ، توجه به جزئیات پیش‌پاافتاده و در نهایت روایت وضعیت انسانی جدید در سال‌های بعد از جنگ بود . بوتور برخلاف اعم نویسندگان این جریان ، نویسنده‌ای است که با وجود وفاداری به رئوس رمان نو ، چشم خود را به برخی جذابیت‌های کلاسیک داستانی نمی‌بندد . او در عین اینکه آثار مستقل خود را دارد ، مدام در حال گفت‌وگو و پسینامتنی با برخی نویسندگان بزرگ ادبیات اروپا مانند