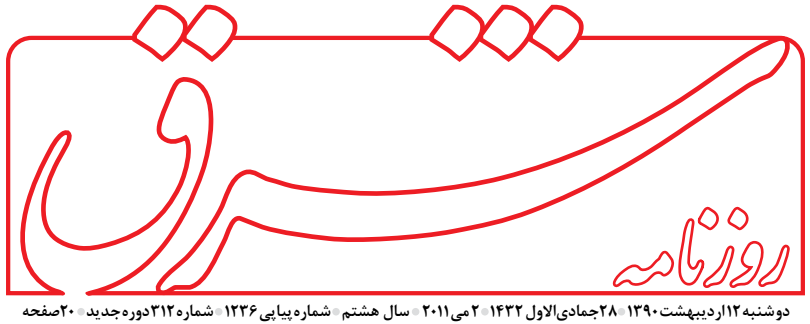




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرزوتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲، ۸۸۸۸۰۰۷۱۹، ۸۸۸۸۰۰۷۱۹
تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز - تلفن: ۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: روز تاب، جاده مخصوص کرج، نخ‌رین شماره ۴ - تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۷
www.sharhnewsaper.ir
تهران: اذان ظهر ۱۳:۰۱ اذان مغرب ۲۰:۱۱ اذان صبح فردا ۴:۲۷ طلوع آفتاب ۶:۱۱



چکش حراج بر ابزار موسیقی «جان لنون»

ایستنا: میکروفن‌ها و تجهیزات موسیقی استودیوی شخصی «جان لنون» ستاره راک، در یک حراجی به فروش می‌رسند. به نوشته روزنامه ایندپندنت، اینها ابزاری هستند که «لنون» برای ضبط کارهای تکنوازی خود همچون آلبوم «تصور کن»، از آنها استفاده کرده بود. «جان لنون» خواننده، آهنگساز و شاعر معروف انگلیسی و از برجسته‌ترین چهره‌های دنیای موسیقی راک، جز موسیقی در زمینه‌های سیاست، صلح، نویسندگی و هنر پیشگی هم فعالیت داشت.

دوشنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۰ - ۲۸ جمادی‌الاول ۱۴۳۲ - ۲۰۱۱ می - سال هشتم - شماره پیاپی ۱۲۳۶ - شماره ۳۱۲ دوره جدید - ۲۰ صفحه

زاویه

زنگ تفریح

شهاب الدین طباطبایی



پسر بچه با اصرار دوباره تکرار کرد چهار. معلم خسته‌تر از آن بود که حتی اخم کند. دو نوبت اخم کرده بود بعد از اینکه یک‌بار هم از زیر عینک نگاه عجیب‌اش را به پسر ک انداخته بود.

عجیب بود که وقتی از گلابی‌ها می‌پرسید پاسخ پسر درست بود. آفرین سه تا درست دیگه. اشتباه کرد و دوباره سبب را پرسید. و دوباره با تاکید شنید چهار.

بین پسر، می‌دونم واقعا خسته شدی، یک بار دیگه می‌پرسم من دو تا سبب به شما می‌دم یه دونه سبب هم دوست می‌ده حالا چندتا سبب داری؟ باز هم جواب چهار تا بود. دوباره گلابی‌ها و این بار جواب سه تا بود. دیگه گیج شده بود.

معلوم بود که پسر ک هم خسته شده. موضوع کم کم حیثیتی شده بود. معلم گیج شده بود. خدا خدا می‌کرد زنگ تفریح بخورد و از این وضع خلاص شود. بالاخره زنگ خورد.

همه جمع شدند بودند و معلم از ماجرای سبب‌ها و گلابی‌ها می‌گفت. از سه تا و چهار تای جواب پسر بچه. موضوع برای همه جالب شده بود و هر کسی اظهار نظری می‌کرد. قرار شد معاون مدرسه و معلم ریاضی پایه بالاتر با معلم مربوطه جلسه‌ای با پسرک بگذارند و صحبت کنند. شاید مشکلی در خانه دارد. شاید پسرک دچار فراموشی لحظه‌ای شده. به نظر می‌رسد مشکل جدی‌تر از این حرف‌ها باشد. نباید از کنار قضیه به راحتی رد شد. اصلا فردا پدر و مادرش را صدا کنیم بیایند. بچه‌ها که در گیر دعوای خانه می‌شوند همین هم می‌شود دیگه. شاید هم می‌خواهد اذیت کند، بچه‌های این دوره عجیب شده‌اند. همه کاری می‌کنند تا از زیر درس و جواب دادن در برونند. بچه‌های دبستانی هم یسار گرفته‌اند دیگه. خدا کند بچه، مریضی لاعلاجی نگرفته باشد. حداقل از زیر درس در رفتن و بازیگوشی علاج دارد. چند دقیقه‌ای بود که زنگ کلاس را زده بودند، قرار شد اعضای کمیته بنشینند و با پسرک صحبت کنند. یکی از معلم‌ها هم مشاور خانوادگی می‌شناخت که قرار شد صدا بزند بباید. زنگ کلاس را چند دقیقه‌ای بود زده بودند و پسر بچه همچنان مشغول خوردن سیب‌اش بود. سیب خوشمزه بزرگ بود.

پیشنهاد

ماهنامه مدیریت ارتباطات دوازدهم در ماه ارتباطات

دوازدهمین شماره ماهنامه مدیریت ارتباطات از امروز روی کیوسک‌های مطبوعاتی قرار گرفت.

در این شماره که به دلیل در پیش بودن اردیبهشت‌ماه -روز ارتباطات و روابط عمومی- نگاهی ویژه به موضوعات و مسایلی ارتباطی دارد، پرونده‌هایی با موضوع «روابط عمومی و روزنامه‌نگاری در ایران»، «چالش‌های انجمن‌های روابط عمومی»، «جامعه اطلاعاتی؛ نگاهی رو به توسعه» و «فلسفه تلویزیون» منتشر شده و گفت‌وگوهایی نیز با پروفیسور کاظم معتمدنژاد، پدر علم ارتباطات ایران و جواد شمع‌داری، معاون سینمایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شده است. در سمرقاله این شماره ماهنامه به قلم امیرعباس قتی‌پور با تیتیر «ماه ارتباطات» به این موضوع اشاره شده است که «کنجاندن مناسبت‌ها در تقویم رسمی کشور، بهانه‌ای برای جلب توجه بیشتر افکار خواص و گاهی عوام به یک موضوع است. اردیبهشت‌ماه، دو مناسبت بین‌المللی و یک مناسبت ملی مرتبط با «مدیریت ارتباطات» دارد: روز جهانی مطبوعات در روز سیزدهم، روز جهانی جامعه اطلاعاتی در روز بیست و هفتم و همچنین روز ملی روابط عمومی در همین روز و به همین دلیل اردیبهشت را باید «ماه ارتباطات» نامید.

ماهنامه مدیریت ارتباطات در این شماره خود گفت‌وگویی را با پروفیسور کاظم معتمدنژاد انجام داده و عکس‌روی جلد خود را نیز به این گفت‌وگو با تیتیر «ناسامانی مطبوعات، میراثی تاریخی است». اختصاص داده است. پدر علم ارتباطات در این گفت‌وگو از وضعیت رشته‌های علوم ارتباطات و روابط عمومی در ایران، ناسامانی‌های مطبوعاتی، اصول اخبار حرفه‌ای روزنامه‌نگاری و آسیب‌های رشته ارتباطات سخن گفته است. ماهنامه مدیریت ارتباطات را می‌توانید با پرداخت ۳۰۰۰ تومان از کیوسک‌های مطبوعاتی خریداری کرده‌و برای اشتراک به وب‌سایت www.cmmagazine.ir مراجعه کنید.

تلاقی

تراژدی فرهنگ

محمد ضمیران



گنورگ زیمل، فیلسوف و جامعه‌شناس آلمانی به نکته جالب توجهی در بحث‌های خود پیرامون فرهنگ اشاره کرده‌و آن را دلیل تراژدی فرهنگ یا به تعبیر دیگر تراژدی مدرنیته تبیین کرده است. این آموزه امروزه صورت‌ها و پیامدهای گوناگونی را در شرایط فعلی جهان به خود می‌گیرد و به طور کلی صورت‌های مختلف کنش و واکنش‌های اجتماعی را رقم می‌زند. به‌عزم او آن چیزی که افراد به عنوان راز خود قلمداد می‌کنند متضمن وضعیتی است که فرد در پی آن است تا آن‌را از دیگران مخفی نگه دارد. بدیهی است که ما انسان‌ها در جریان تعاملات روزمره نیازمند فهم و دریافتی هر چند غیر عمیق از مخاطبان خود داریم. برای مثال باید بدانیم با چه کسی روبه‌رو هستیم، او دوست است یا جزو افراد خانواده یا خویشان یا فردی بیگانه که هر یک از مخاطبان مزبور در فاصله‌ای متناسب با روابط فیما بین بر خورد ما را رقم می‌زنند. بنابراین درک و دریافت عمیق از آنها به هیچ‌وجه با سهولت همراه نیست و لذا در تمامی شوون زندگی اغلب ما در شناسایی مخاطبان خود دستخوش لغزش و خطا هستیم و چه بسا جهل ما نسبت به ژرفای وجود و اندیشه‌ها و رویکرد طرف مقابل باعث واکنش‌های خاصی از ناحیه ما می‌شود و در پاره‌ای موارد این نوع مناسبات چون با آگاهی کامل همراه نیست، ممکن است به اصطکاک یا در بهترین حالت به سردی گراید. لذا زندگی درونی افرادی که با آنها در تماس هستیم در اغلب موارد در ماناشفته است. بنابراین در اکثر موارد افراد جامعه عملاً این توانایی را در خود به‌یبنند که حقایق را دربار خود برملا کنند یا آن‌را از دسترس ما پنهان دارند. واقعیت این است که حتی کسانی که می‌خواهند هم مکنونات درونی خود را برملا کنند قادر به چنین کاری نیستند؛ چراکه اطلاعات بیش از اندازه فرد را آشفته‌ذهن و بی‌قرار می‌کند و از این‌رو آدمیان می‌کوشند با گزینش پاره‌ای از دانسته‌ها و اطلاعات در مورد خویش دیگران را جذب کنند. بنابراین ما همواره قسمت‌هایی از

یاد

به یاد استاد شهید مرتضی مطهری

نقاد اندیشه

مصطفی ایزدی



هر چه دامنه نشر اندیشه‌های یک متفکر گسترده‌تر و تاثیر او بر افکار مردمان بیشتر باشد، بررسی و نقد آن اندیشه و اندیشمند ضروری‌تر به نظر می‌رسد به ویژه وقتی که صاحب اندیشه، علاقه‌مند و حتی عاشق نقد خویش توسط دیگران باشد.

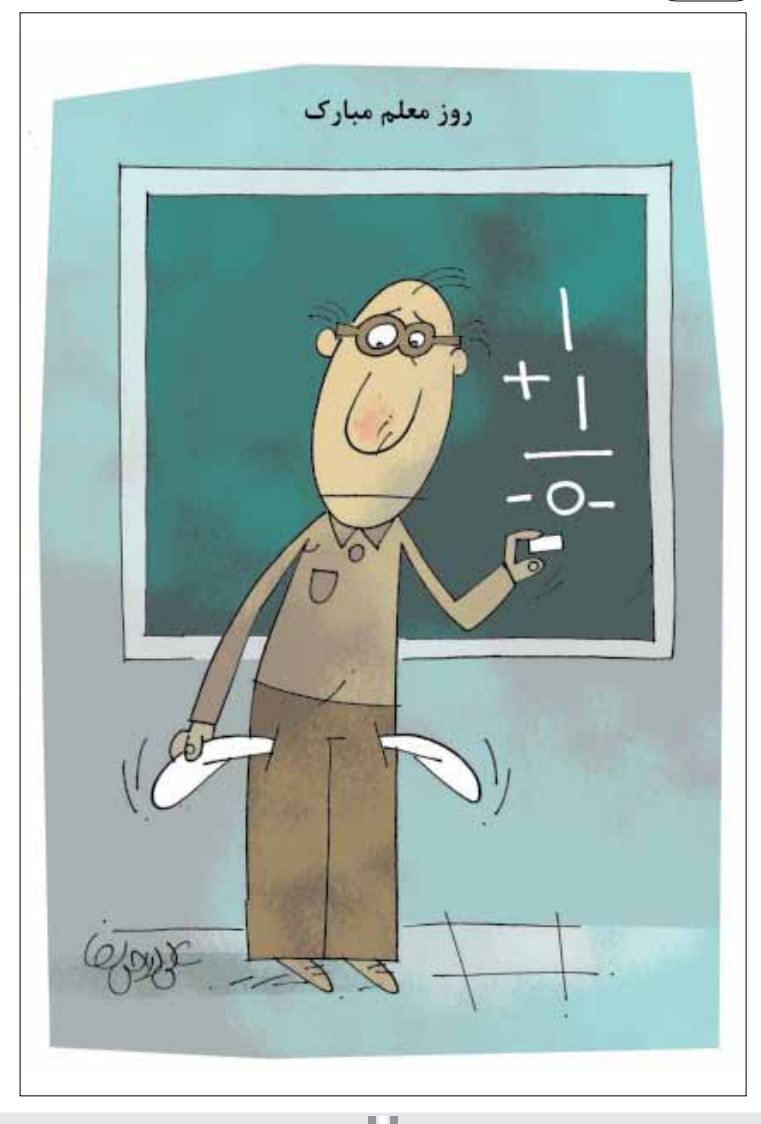
استاد شهید مرتضی مطهری یکی از این متفکران تاثیر گذاری است که وقتی به نقد نظراتش می‌نشتند، گویی نعمتی خداوندی را به دست آورده است چرا که خود، یکسره در افکار دیگران غور می‌کرد و آنان را در ترازی نقد می‌گذاشت تا حقیقت را دریابد و به تجزیه و تحلیل آن بپردازد. دانشجویانی که در دانشگاه با او درس داشته‌اند و طلایی که در قم و تهران به حوزه در سسی او رفته‌اند، روحیه نقادانه وی را بیشتر از دیگران که گاه و بگاه به محضرش می‌رفتند با کتاب‌هایش مانوس بودند، درک می‌کردند. استاد مطهری بسیاری از اندیشه‌ها را بررسی می‌کرد تا نقاط ضعف و قدرت آنها را نقد کند و به شاگردان و مخاطبانش بازگو نماید.

بدیهی است این متفکر آزاداندیش با تکیه بر آموزه‌های اسلامی و با بهره‌گیری از روحیه نقادی خویش، آماده پذیرش نقدهای دیگران بر سخنان و نوشته‌های خود بود. بنابراین کسانی که پس از شهادت وی تلاش کردند از بررسی و نکته‌گیری آثار مذهبی، قرآنی، تاریخی، اجتماعی و حتی سیاسی آن شهید جلوگیری کنند، درست برخلاف روش و منش او حرکت کردند. امام خمینی (ره) در بحبوحه هجوم افکار گوناگون که در فضای باز و آزاد ماه‌ها و سال‌های اولیه انقلاب اسلامی جریان پیدا کرده بود در تجلیل از مقام علمی آیت‌الله مطهری جمله‌ای گفتند که گویای تایید کلی آثار برجای مانده از آن شهید بود. آن جمله وسیله‌ای شد که تا چندین سال نگذارند نقدهایی که بر نظرات استاد مطهری نوشته شده، منتشر شود. وقتی متفکر، نقد آثار دیگران را در دستور دایمی پژوهش‌های خود دارد چرا از نقد آثار خود نگران باشد.

کارتون خواب

علی درخشی

aderakhshi@yahoo.com



هفته‌های پایانی اکران

جدایی نادر از سیمین

نویسنده: تهیه‌کننده و کارگردان

اصغر فرهادی



لیلا حاتمیان، شهاب حسینی، پیمان معادی، مریم بهمنی، سارا جعفری، پناه‌گنجی، علی اصغر شهبازی، شیرین یزدانی، پناه‌گنجی، ویا حسینی، جواد فرهادی، محمدرضا گلزار، شیرین یزدانی، صفا بازی، مهناز آذاری، میکس: محمد رضا فایان، رضا یزدانی، زاده، مهناز آذاری، محمدرضا گلزار، پناه‌گنجی، حبیب معادی، میری طرح: نگار اسکندرفر، سربله گلزار، پناه‌گنجی، پناه‌گنجی، پناه‌گنجی



از صبح پنجشنبه ۲۶ اسفند در سینماهای: استقلال، فرهنگ، آزادی، پردیس ملت، لریکه، ایرتایان، پردیس شکوفه، پردیس زندگی، جوان، موزه سینما، عصر جدید، ستار آبهمن، سید، فلسطین، گلریز، ماندانا، پردیس تماشا، مرکزی، قردوسی، کارون، پایتخت