

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی **صبح ایران**

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • **تلفن:** ۵۴ • ۸۸۹۳۶۲۷۰ • **نمابر:** ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • **تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها:** ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • **تلفن امور مشترکین:** ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • **تلفن:** ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • **چاپ:** صمیم

شترتوزنامه

شنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۴
۲۰ ربیع‌الاول ۱۴۴۷
۱۳ سپتامبر ۲۰۲۵
سال بیست‌ودوم
شماره ۵۲۰۱
۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۰
اذان مغرب ۱۸:۳۳
اذان صبح فردا ۴:۲۱
طلوع آفتاب ۵:۴۶

یاد

تشییع ۲ هنرمند از تالار وحدت

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد جمشید عزیزخانی، خواننده و آهنگ‌ساز برجسته اهل کرمانشاه، هم‌زمان با آیین تشییع پیکر زنده‌یاد رحیم عزت‌بقایی، صدابردار پیش‌کسوت موسیقی ایران، روز شنبه (۲۲ شهریورماه) ساعت ۹:۳۰ صبح، در پهنه فرهنگی هنری رودکی، از مقابل تالار وحدت برگزار خواهد شد.

پیکر این دو هنرمند پس از برگزاری مراسم به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) بدرقه و به خاک سپرده می‌شود.

جمشید عزیزخانی که بود؟

جمشید عزیزخانی متولد مهر ۱۳۳۵ در کرمانشاه پس از یک دوره بیماری، ۲۰ شهریور در تهران درگذشت. او از مهم‌ترین چهره‌های موسیقی کردی و ایرانی به شمار می‌رفت و طی حدود پنج دهه فعالیت هنری، بیش از ۸۰۰ قطعه محلی و ملی خلق کرد. آثار عزیزخانی بازتابی از فرهنگ و زندگی مردم زاگرس بود و نقشی مؤثر در ماندگاری موسیقی بومی ایران داشت.

رحیم عزت‌بقایی ۱۷ شهریور در ۸۲سالگی بر اثر مشکلات قلبی و ریوی دار فانی را وداع گفت. او از پیش‌کسوتان صدابرداری موسیقی ایران بود و همکاری‌های متعددی با بزرگان موسیقی همچون محمدرضا شجریان، حسین علیزاده و پرویز مشکاتیان در کارنامه خود داشته است.

عزیزخانی خواننده و آهنگ‌ساز کُرد از اشاعدهندگان فرهنگ موسیقایی زاگرس‌نشینان غرب ایران، متولد مهر ۱۳۳۵ در کرمانشاه بود. او فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۵۳ با شرکت در اردوی رامسر آغاز کرد و در رشته آواز مقام نخست را به دست آورد.

نخستین آثار رسمی‌اش «سفرنامه کردستان» و «ریوراس»، در سال‌های آغازین انقلاب اسلامی منتشر شدند و مورد استقبال فراوان قرار گرفتند. در دوران جنگ تحمیلی، عزیزخانی با حضور فعال در صداوسیماي کرمانشاه و مراکز غرب کشور، ده‌ها اثر کردی و فارسی برای رزمندگان و مردم مناطق جنگ‌زده اجرا کرد.

عزیزخانی تاکنون حدود ۸۰۰ قطعه موسیقی محلی و ملی تولید کرده و از چهره‌های شاخص موسیقی کردی و ایرانی است. آثار او همواره بازتابی از شادی‌ها و رنج‌های مردم زاگرس بوده و نقش مهمی در ماندگاری فرهنگ بومی داشته است.

عزیزخانی علاوه بر قطعات محلی، آهنگ‌های مناسبی نیز ساخته است. او از اواخر جنگ تحمیلی فعالیت خود را به تهران منتقل و از سال ۱۳۷۸ به طور رسمی با مرکز موسیقی صداوسیما همکاری کرد.

احمد طالبی، نقاش، درگذشت

انجمن هنرمندان نقاش ایران اعلام کرد احمد طالبی، هنرمند نقاش، طراح فیگوراتیو و عضو پیوسته انجمن هنرمندان نقاش ایران پنجشنبه (۲۰ شهریورماه) دار فانی را وداع گفت. انجمن هنرمندان نقاش ایران فقدان این هنرمند گرامی را به جامعه هنری ایران، اعضای انجمن هنرمندان نقاش ایران و خانواده محترم ایشان تسلیت گفت.

طالبی، هنرمند نقاش، طراح فیگوراتیو، مدرس دانشگاه، دارای مدرک کارشناسی ارشد نقاشی متولد ۱۳۵۲ در شهرستان خوی استان آذربایجان غربی بود.

مدیر گروه دانشگاه کمال‌الملک نوشهر، مدیر گروه دانشگاه علمی کاربردی واحد ۳۵ تهران، مدیر آموزش انجمن هنرمندان نقاش ایران، رئیس انجمن هنرهای تجسمی آذربایجان غربی، شهرستان خوی و مؤسس آموزشگاه فرهنگی و هنری اتود در تهران و کرج، عضو انجمن‌نخبگان کشور، کسب رتبه اول جشنواره کشوری شیراز (بخش طراحی تخت جمشید)، انتخاب استاد نمونه دانشگاه شریعتی، شرکت در بیش از ۱۴ نمایشگاه گروهی و انفرادی و برگزاری کارگاه‌های آموزشی طراحی از افتخارات این هنرمند فقید است.

آیین تشییع و خاکسپاری پیکر زنده‌یاد طالبی شنبه (۲۲ شهریور) ساعت ۱۲ در بهشت سکنیه کرج برگزار می‌شود.

پس از کش‌وقوس‌های زیاد، سرانجام با فشار نمایندگان جبهه پایداری، فعالان اصولگرای شبکه‌های اجتماعی و برخی از منتقدان او در نهاده‌ها و دستگاه‌های مختلف، نادره رضایی از معاونت امور هنری کنار گذاشته شد.

براساس آنچه در شبکه‌های اجتماعی از نزدیکان او روایت شده است،

یک روز پیش از برکناری «محمدمهدی احمدی»، مدیرکل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که هم‌اکنون به عنوان سرپرست معاونت امور هنری جایگزین نادره رضایی شده است، او را فراخوانده و با اشاره به نامه ۱۷۰امضایی در مجلس برای استیضاح دوباره وزیر خواهان استعفاي او شده، اما رضایی نپذیرفته و استعفا را پذیرش نوعی خطا دانسته که مرتکب نشده است. به این ترتیب در کمتر از ۲۴ ساعت خبر برکناری او در رسانه‌ها منتشر شد.

مخالفت از روز اول، کنسرت ضربه آخر

نادره رضایی از نخستین روزی که خبر انتصابش به عنوان معاون امور هنری منتشر شد، با مخالفت‌هایی از سوی اصولگرایان و جبهه پایداری و برخی دیگر از نیروهای سایه که پیشنهادهایی برای معاون امور هنری داشتند، روبه‌رو شد و شبکه‌های اجتماعی آنان با انتشار اسناد دروغین و اشاره به فعالیت‌های اعضای خانواده‌اش در جنبش مهسا و حتی انتشار لایک او زیر یک پست یا عکسی از او در کنار یک نویسنده، سعی در تخریب او داشتند. در این چند ماه نیز هر فعالیت او با واکنش روبه‌رو شد؛ حتی خبر برگزاری کنسرت‌های خیابانی از نظر عده‌ای رزومه‌سازی برای او محسوب می‌شد، نه تلاش یک مدیر که در حال انجام وظیفه است. نادره رضایی در حالی از سمت خود برکنار شد که در شهریور حداقل ۷۶ کنسرت فقط در تهران برگزار می‌شود، استقبال از نمایش‌ها گسترش یافته و فروش آنها به بالای چند میلیارد رسیده است.

کمپین بلافاصله پس از جنگ

پس از حمله اسرائیل به ایران و فعالیت‌های معاونت امور هنری ازجمله برگزاری کنسرت‌ها و حضور در میان مردم، درحالی‌که صدایی از نمایندگان پایداری به گوش نمی‌رسید، گمان می‌رفت تخریب او برای مدتی فراموش شده باشد. بااین‌حال، بلافاصله پس از جنگ این تخریب‌ها شدت بیشتری گرفت. این در حالی بود که او از معدود مدیران فرهنگی بود که در کنار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در تمام ایام جنگ در تهران مشغول فعالیت بود و هنرمندان را علیه جنگ همراه کرده بود.

اما به نظر می‌رسد این تلاش‌ها سبب شد تا نمایندگان جبهه پایداری در

مجلس و برخی از هواداران آنان در شبکه‌های اجتماعی، کمپینی را علیه نادره رضایی شروع کنند. البته به نظر می‌رسید برخی از همراهان‌شان در داخل وزارتخانه نیز در تشویق و ترغیب آنان همکاری می‌کردند. مثلا فیش حقوقی او در حالی منتشر می‌شد که تقریبا تمام معاونان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر وزارتخانه‌ها نیز کم‌وبیش همان دریافتی را دارند و حتی در برخی دستگاه‌ها دریافتی‌ها از این هم بالاتر است. یا برخی از افرادی که به نظر می‌رسید قرارداد‌های خود را از دست داده‌اند یا انتظار دریافت پست و مقامی را داشته‌اند، بدون وقفه علیه او تلاش می‌کردند.

واکنش‌ها

از عصر روزی که خبر انتصاب سرپرست جدید معاونت امور هنری در مطبوعات اعلام شد، واکنش‌ها به آن نیز آغاز شد که این واکنش‌ها از زوایایی متفاوت ابراز می‌شد.

تسلیم در برابر تندروها

اولین خبر از برکناری نادره رضایی از امیرحسین ثابتی به نقل از یکی از مقامات وزارت ارشاد و در اثر پیکری‌های کمیسیون فرهنگی منتشر کرد. نخستین واکنش‌ها، انتقاد به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود که چرا در برابر تندروها ایستادگی نکرده است. این انتقادها تا آنجا پیش رفت که برخی او را به حفظ مقام خود متهم کردند. به هر حال نامه ۱۷۰امضایی نماینده مجلس با عنوان اثر مخرب نادره رضایی تأکیدی بر این موضوع بود.

دخالت در عزل و نصب‌های دولتی

برخی از کسانی که برکناری رضایی را کوتاه‌آمدن در برابر تندروها تلقی می‌کردند، این حد از دخالت در عزل و نصب‌ها را نافی تفکیک قوا و دخالت مستقیم قوه مقننه در قوه مجریه ارزیابی می‌کردند؛ به‌ویژه که در همان روز خبرهایی از دو برکناری در وزارت کار هم منتشر شده بود.

در کنار بسیاری از چهره‌های سیاسی و فرهنگی، حزب اتحاد ملت ایران در بیانیه‌ای دخالت در برکناری معاون امور هنری را محکوم کرد.

موفقیت ائتلاف مردان کاربدیده

در برخی از توییت‌ها و واکنش‌ها در دیگر شبکه‌های اجتماعی، برکناری نادره رضایی در قیاس با جایگزین موقتش به تقابلی اشاره کرده بودند که از آغاز به‌کارگیری دولتمردان در دولت پزشکیان جریان داشت. در شعارهای انتخاباتی به‌کارگیری زنان و جوانان تکرار می‌شد. نادره رضایی از معدود مدیران زن و جوانی بود که به‌سختی و با وجود

آموزش خوانی

چالش‌های پنهان اساسنامه مدارس مجازی

مجیدطهرانیان*

اعتبار نظام آموزشی به خطر می‌افتد و فاصله طبقاتی در دسترسی به آموزش واقعی افزایش پیدا می‌کند.

فاز سوم: فساد اداری و آموزشی

نبود شفافیت در فرایندهای اداری، از صدور مجوزهای رانتی تا استخدام نیروهای غیرمتخصص، زمینه فساد گسترده‌ای را فراهم می‌کند. حتی بودجه‌هایی که برای حمایت از دانش‌آموزان محروم در نظر گرفته شده، می‌تواند به‌جای تحقق عدالت، به جیب افراد و گروه‌های خاص سرازیر شود. نتیجه چنین روندی، بی‌اعتمادی عمومی به نظام آموزش و پرورش خواهد بود.

فراتر از این سه فاز: چالش‌های پنهان

– زیرساخت و فناوری: دسترسی نابرابر به اینترنت پرسرعت و ابزار آموزشی، امنیت ضعیف داده‌ها و وابستگی به پلتفرم‌های خارجی.
– آموزشی و تربیتی: افت کیفیت یادگیری به‌ویژه در دوره ابتدایی، کمبود معلمان ماهر در آموزش مجازی و احتمال گسترش تقلب در آزمون‌ها.

– اجتماعی و فرهنگی: شکاف جدید میان برخورداران و محرومان،



«اسماعیل سپیدکار، معلم و مدیر مدرسه روستای «سلطان‌آباد» شهرستان یروج، فقط سه دانش‌آموز به نام‌های «عرفان»، «عارف» و «ارشید» دارد که خواهر و برادر هستند. به این ترتیب او معلم یک خانواده محسوب می‌شود که در تمامی امور به والدین دانش‌آموزانش کمک کرده و چون دانش‌آموز دیگری در روستا نیست، در زنگ‌های تفریح همبازی آنها می‌شود. عکس: مریم آل‌مومن دهمکردی، ایرنا

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

aparat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com

آغاز رخوت

واکنش‌ها به برکناری معاون هنری ادامه دارد

مخالفت‌ها به معاونت رسید.

به نظر این دسته از همان اول مخالفت با انتصاب او توسط مدیران مرد سن‌وسال‌دار شروع شد؛ زیرا او مدیری مستقل بود و حاضر نبود فرمانبر این مدیران باشد. در برخی از این نوشته‌ها از افرادی نام برده شده بود که از آنان به‌عنوان وزیر سایه یا مردان کاربدیده یاد شده بود. از نظر این گروه، جبهه پایداری و دیگر نهاده‌ها هم بهانه بودند.

موفقیت ائتلاف برکنار‌شده‌ها

نادره رضایی به محض نشستن در جایگاه معاونت هنری تلاش کرد مدیران قبلی را کنار گذاشته و مدیران جدید انتخاب کند و اولین چالش‌هایش از همین‌جا شروع شد. هرکدام از این مدیران به شبکه‌ای وصل بودند و حتی این شبکه‌ها تا خبرنگاران فعال در برخی از روزنامه‌های نیز می‌رسید. مدیرعامل بنیاد رودکی که گفته می‌شد در انتخابات از فعالان ستاد سعید جلیلی بود، اولین چالش جدی او بود. او که اصرار بر تغییر مدیرعامل بنیاد رودکی داشت، روزی با صورت‌جلسه‌ای روبه‌رو شد که در آن مدیرعامل بنیاد رودکی ابقا شده بود و فقط جای امضای او خالی بود که باید امضا می‌کرد.

جایگزین‌ها

هنوز نادره رضایی برکنار نشده بود، بین خبرنگاران هنری از افرادی به عنوان جایگزین‌های احتمالی او نام برده می‌شد. در روزهای اخیر در شبکه‌های اجتماعی از افرادی به عنوان جایگزین او نام برده شده است. محمد الهیاری مدیرعامل بنیاد رودکی و عضو ستاد جلیلی در انتخابات، مهدی شفیعی فرمانده پایگاه مقاومت بسیج سازمان سینمایی و فاطمه محمدی مدیرعامل موزه سینما افرادی هستند که برخی از چهره‌های بانفوذ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که به وزیر سایه مشهورند، دنبال معاونت آنها هستند و اکنون نام این افراد در راهروهای وزارت ارشاد شنیده می‌شود.

کمپینی دوباره

کمپینی که علیه نادره رضایی از چندی پیش از برکناری راه افتاده بود، پس از واکنش‌های تمجیدآمیز از او دوباره فعال شده و با عبارات سخنی علیه او ادامه پیدا کرده است. بااین‌حال می‌توان پیش‌بینی کرد که فردی برای این سمت انتخاب می‌شود که رخوت را به معاونت هنری برگرداند. فردی که هم قرارداد‌های لغوشده را دوباره با همان افراد ذی‌نفع احیا کند و هم صندلی صاحبان قدرت را تلرزاند.

طنزخوانی

کی حوصله داره بره مریخ؟



آردشیر ساعی‌سریع

شنبه ۲۲ شهریور را در حالی شروع می‌کنیم که مردم از تعطیلاتی سنگین برمی‌گردند. در این تعطیلات نمی‌ای جمعیت کشور به شمال رفته بودند تا بتوانند حس ناب قطع آب و برق را این‌بار در هوای شرعی تجربه کنند. در این مدت من هم به شمال ذهنی رفته بودم. مغز و همه چیزم را خاموش کرده بودم تا از بی‌خبری لذت ببرم. بعد از چند روز خبرگزاری‌ها را باز کردم و دیدم ای داد بیداد! چه خبر است در جهان! این به آن حمله می‌کند، این یکی را یکی را می‌کشد، همه‌جا ملتهب است. در داخل هم آقای پزشکیان رفته بودند اردبیل و آنجا بین مسئولان استانی دردلد می‌کردند و مثل همه مردهای میانسال ایرانی مضمون حرفشان این بود که اگر کلا تعطیل کنیم و بنشینیم توی خانه سودش بیشتر است! از طرفی دلواپسان مثل همیشه ناراحت‌اند و معترض به اینکه چرا عراقچی رفت با آژانس توافق کرد؟ چرا لاریجانی که گفته بود به حساب گروسی می‌رسم، خودکار لای انگشت گروسی نگذاشت؟ چرا جلیلی رای نیورود؟ چرا فقط ۹۹ درصد صداوسیما دست ماست؟ چرا مردم یک مقدار راحت‌اند در خیابان‌ها؟ و چرا‌های دیگری که سالیان سال است موجب تذکر خاطر عزیزان شده است. در این میان رئیس سازمان مدیریت بحران هم گفته برای زلزله آماده‌ایم. از مدیریت محترم بحران خواهش می‌کنیم اگر چیزی می‌دانند به ما هم بگویند. هرازگاهی می‌آیند مصاحبه می‌کنند که ما آماده‌ایم و لزره بر اندام ما می‌اندازند. صادقانه اگر بخواهم بگویم، ما آماده بنسنتیم آقای مدیریت بحران. ما خسته‌تر از چیزی هستیم که شما تصور می‌کنید. خبر دیگری که مثل زلزله تهران دائم تکرار می‌شود کشف علانم حیات در مریخ توسط دانشمندان است! مریخ‌نورد ناسا (نتهارین انسان جهان) در تازه‌ترین کشف خود نمونه سنگی را شناسایی کرده که می‌تواند شواهدی از حیات میکروبی باستانی در مریخ را در خود جای داده باشد. ضمن تشکر از مریخ‌نورد ناسا برای زحماتش، از ایشان درخواست داریم تلاشش را بیشتر کند که زودتر شرایط برای رفتن به مریخ فراهم شود. این چند روزی که از اخبار دور بودم همه چیز خوب بود، ولی امروز که به اجبار دارم شرایط کشور و جهان را رصد می‌کنم، تمایلم به سکونت در مریخ بیشتر شده است. البته ما شانس نداریم. تا برویم مریخ، همه در تعطیلات و جای شمال، باک را پر می‌کنند و می‌اندازند تو کندوان راه شیری، دوباره شلوعی و ازدحام و هرج‌ومرج ایجاد می‌شود. همینجوری‌اش که آب و برق در مریخ نیست، یک‌سری گاز متصاعد در هوا هست که اداره گاز از زمین قطعش می‌کند. چند نماینده دلسوز و همیشه ناراحت هم می‌آیند آنجا و وقتی می‌بینند ما بعد از کلی کار و بدبختی روی یک تکه سنگ نشسته‌ایم، فریاد سر می‌دهند که الکی برای خودت نشین! باشو به عراقچی اعتراض کن! بعد چند نفر می‌آیند دو سه قطره آب در مریخ قذف می‌کنند و شروع می‌کنند به هندوانه کاشتن و کارخانه زدن، کم‌کم مریخ دچار فرونشست می‌شود و در آخر هم مدیریت بحران می‌آید وسط مریخ می‌گوید ما برای زلزله احتمالی مریخ آماده‌ایم. اصلا نخواسیم. همین‌جا که هستیم خوب است. ولمان کنید، بگذارید بخوابیم.

خبر خوانی

ساس‌ها به اسرائیلی‌ها حمله کردند

روزنامه اسرائیلی «یدیعوت آحارانوت» گزارش داد که شماری از نظامیان اسرائیلی ازجمله نیروهای فعال و ذخیره در مناطق مختلف غزه با مشکلات پوستی مواجه شده‌اند. نظامیانی که در ساختمان‌های موقتی در نوار غزه مستقر هستند، می‌گویند ساس‌ها در این محل‌ها به‌طور گسترده وجود دارند و حتی کسانی که روی تخت می‌خوابند نیز از خارش شدید رنج می‌برند؛ زیرا این حشرات از طریق لباس و کیسه‌خواب منتقل می‌شوند. طبق این گزارش، بسیاری از نظامیان اسرائیلی ماه‌هاست بدون دسترسی به حمام در این شرایط زندگی می‌کنند. یک افسر ذخیره که نامش فاش نشده است، گفت که نظامیان در ابتدا تصور می‌کردند استقرار در این مکان‌ها موقت است، اما اکنون مجبورند به‌طور طولانی در محیطی پر از آلودگی و فصولات زندگی کنند.