

یادداشت روز

سایه‌ای کوتاه‌تر از فیلم‌نامه ندیدید؟



آریتا ایرانی *

● خبر کوتاه بود و عجیب، سیمرخ بلورین فیلم‌نامه در بخش نگاه نو حذف شد؛ چند بار خبر را خواندم. در یکی، دو تماس تلفنی با دوستان از صحت آن مطمئن شدم، هرچه فکر کردم، نتوانستم علت این حذف را بفهمم. آیا در جشنواره‌ای که تلاش می‌شود هر سال باشکوه‌تر و حرفه‌ای برگزار شود، تنها یک جایزه زیادی کرده بود؟ آن هم مهم‌ترین جایزه؟ شکر خدا همه‌جا صحبت از رکن اساسی فیلم یعنی «فیلم‌نامه» است. در همه محافل، جلسات، مقاله‌ها و تحلیل‌ها، پیکان همه نقدها به سمت فیلم‌نامه است. پس چطور می‌شود که می‌توان به فیلمی جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را داد بدون آنکه اهمیتی به فیلم‌نامه و نویسنده آن اثر داد؟ آیا دیواری از دیوار نویسنده‌هایی که با انگیزه و هزار شوق و امید وارد یک رقابت هنری شده‌اند، کوتاه‌تر نبود؟ اساساً آیا بدون فیلم‌نامه قصه‌ای وجود دارد تا روی پرده برود؟ در سالی که شنیده شده فیلم‌اولی‌ها با دست پر و هنرمندانه وارد جشنواره شده‌اند، این حذف‌ها و نادیده‌گرفتن‌ها جز دل‌سردی و دلخوری چه چیزی در پی دارد؟ نویسنده‌هایی که همه تلاششان را برای خلق آثار به‌یادماندنی، انسانی و خلاقانه کرده‌اند از عرصه رقابت حذف شده‌اند و این نهایت بی‌انصافی است. هنوز فرصت برای جبران این اشتباه هست. امیدوارم دوستان تصمیم‌گیرنده بار دیگر تجدید نظر کنند. فیلم‌های خوب زندگی‌شان را مرور کنند و به یاد بیاورند این فیلم‌ها و تصاویر بدون حضور یک نویسنده خلاق، هرگز و هرگز به وجود نمی‌آمد و البته که قصد نگارنده از نوشتن این کلایه، گرفتن جایزه و سیمرخ نیست بلکه یادآوری شان و حرمت همه نویسنده‌هایی است که با جان و دل فیلم‌نامه نوشته و منتظر حضورشان در یک رقابت سالم و جذاب بوده‌اند که از آنها به ناحق دریغ شده است.

«نویسنده فیلم‌نامه» خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم»

خبر سازان

مسعود نجفی رئیس کانون طراحان شد

● **شرق:** انتخابات داخلی دومین شورای مرکزی کانون طراحان و مدیران تبلیغات سینمایی ایران با حضور اعضای اصلی و علی‌الدل در خانه سینما برگزار شد. در اولین جلسه داخلی این شورا که عصر روز گذشته برگزار شد، به اتفاق آراء مسعود نجفی به عنوان رئیس، سیروس سلیمی نایب‌رئیس، مهدی سعدی‌خرانه‌دار، منصوره بسمل سخنگو و میثم میرزایی به عنوان دبیر شورای مرکزی کانون طراحان و مدیران تبلیغات سینمای ایران انتخاب شدند.

«شب آوازهایش...» برمخاطب‌ترین تئاتر سال ایرانشهر

● **شرق:** تماشاخانه ایرانشهر میزبان بیش از ۹ هزار مخاطب برای نمایش «شب آوازهایش را می‌خواند» شد و به‌این‌ترتیب این نمایش پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین نمایش سال نمایش‌خانه ایرانشهر شد. نمایش «شب آوازهایش را می‌خواند» به کارگردانی رضا گوران و به تهیه‌کنندگی مهرداد بهاء‌الدینی و محمد قدس، در حالی سه‌شنبه‌شب مصادف با ۲۹ دی اجرای عموم خود را به پایان می‌رساند که در طول ۱۴۰ اجرا، میزبان بیش از ۹ هزار مخاطب بوده است. این نمایش که از ۲۳ آبان با بازی نوید محمدزاده، باران کوثری، سعید چنگیزیان و نیلوفر زوارق با چیدمان ۱۸۸ صندلی در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه رفت که از همان ابتدا با استقبال کم‌نظیر و غیرمنتظره مخاطبان روبه‌رو شد؛ استقبالی که باعث شد سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر میزبان بیش از ۲۱۵ نفر از این مخاطب و علاقه‌مند به تئاتر برای هر اجرا از این نمایش شود.

شرق: رئیس شورای عالی خانه‌موسیقی در پاسخ به انتقادهای مطرح‌شده درباره مدیریت خانه موسیقی با اظهار قانونی‌بودن فعالیت هیات‌مدیره و شورای عالی خانه موسیقی گفت گاهی در طرح مسائل برخی غرض‌ورزی‌های شخصی وجود دارد که باعث تأسف است. شجریان پس از موضع‌گیری شفاف حسین علیزاده درباره اقدامات غیرصنفی خانه موسیقی و استعفای رسمی او از شورای عالی این خانه، در گفت‌وگو با روابط‌عمومی خانه موسیقی به حمایت همه‌جانبه از شورای عالی و هیات‌مدیره خانه موسیقی پرداخت. رئیس شورای عالی خانه موسیقی، درباره حسین علیزاده، آهنگ‌ساز و نوازنده تار و سه‌تار که به‌تازگی به صورت مکتوب از سمت دبیر و سخنگویی شورای عالی خانه موسیقی استعفا داده است، گفت: «شورای عالی از این اتفاق متأسف و متأثر است و اینکه چرا ایشان که نخستین مدیرعامل این خانه بوده و در این سال‌ها نیز به عنوان سخنگو و دبیر شورای عالی فعالیت می‌کردند به اینجا رسیده که از خانه موسیقی استعفا بدهند، تأسف‌برانگیز است».

او افزود: «جلسات شورای عالی را باید خود دبیر برگزار می‌کرد، به‌هرحال ایشان این تصمیم را گرفته‌اند و ما نیز به آن احترام می‌گذاریم؛ اما چرا این مسئله تا این زمان مسکوت گذاشته شده است؟ اگر خانه موسیقی اشتباهی انجام می‌داد، من قبل از هرکس دیگری اینجا را ترک می‌کردم. من درباره مسائل مختلف خانه، همواره از فرانک آرتا: «بعد از دو سال دوندگی و گذر از کرده‌های صعب‌العُبور و با وجود حمایت‌های بی‌دریغ دکتر علی جنتی، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، و حجت‌الله ایوبی، معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی، بالاخره فیلم خارجی «کمپ ایکس‌ری» با بازی پیمان معادی در سینماها اکران شد». جملاتی که از سوی پخش‌کننده فیلم «کمپ ایکس‌ری» در نشست مطبوعاتی روز گذشته این فیلم در ایوان شمس مطرح شد و از همان ساعات اولیه، تئور جلسه را داغ کرد. مهدی معزی، در ادامه در پاسخ به سؤال «شرق» در تشریح این گرنده به معضل قدیمی سینمای ایران اشاره کرد: «تابوی اکران‌نشدن فیلم خارجی و مقاومت در برابر آن». با وجود برآورد بازه زمانی سه‌ماهه برای پخش حرفه‌ای فیلم «کمپ ایکس‌ری» به کارگردانی پیتر ساتر، بالاخره بعد از سال‌ها فیلمی توسط بخش خصوصی به طور رسمی، کپی‌رایت آن خریداری و فقط برای اکران در سالن‌های سینما دوبله شد. زمان دوبله هم یک ماه به طول انجامید که درواقع یادآور نوسئالژی سال‌های طلایی دوبله در ایران بود. مدیران دوبلاژ این فیلم، آقایان امیر قاضی و وحید رونقی بودند. در این جلسه فقط رونقی حضور داشت که به سختی‌های دوبله فیلم اشاره و عنوان کرد: «دوبلا دوبله فیلم‌های سینمایی با برای شبکه نمایش خانگی صورت می‌گیرد یا تلویزیون که در هر دو حالت، نهایت سه روز هم دوبله فارسی آن زمان می‌برد» و در ادامه عنوان کرد: «کپی‌رایت فیلم «کمپ ایکس‌ری» واقعا خریداری شده و همانند برخی شرکت‌ها نیست که برگه غیرواقعی کپی‌رایت فیلم‌ها را برای وزارت ارشاد می‌فرستند»

در ادامه جلسه، پیمان معادی به جزئیات دوبله فیلم پرداخت و همین‌طور به دقت‌نظر و همکاری نگار جواهریان در دوبله نقش اییی کول (کریستین استوارت) اشاره کرد. این روزها برخی از منتقدان باظفره سینمای ایران از فیلم «کمپ ایکس‌ری» به عنوان فیلمی هالیوودی و ضدایرانی یاد می‌کنند که سینماهای کشور را تسخیر کرده است و پیمان معادی را عنصری ضدایرانی معرفی می‌کنند. معادی درباره این موضوع گفت: «دوست داشتم در ادامه جلسه، پیمان معادی به جزئیات دوبله فیلم پرداخت و همین‌طور به دقت‌نظر و همکاری نگار جواهریان در دوبله نقش اییی کول (کریستین استوارت) اشاره کرد. این روزها برخی از منتقدان باظفره سینمای ایران از فیلم «کمپ ایکس‌ری» به عنوان فیلمی هالیوودی و ضدایرانی یاد می‌کنند که سینماهای کشور را تسخیر کرده است و پیمان معادی را عنصری ضدایرانی معرفی می‌کنند. معادی درباره این موضوع گفت: «دوست داشتم این دوستان منتقد هم در این جلسه حضور داشتند و رخ‌به‌رخ با هم صحبت می‌کردیم. من این عزیزان را به گفت‌وگو دعوت می‌کنم. ولی متأسفانه هیچ‌کدام در اینجا حضور ندارند». سپس امیر پوریا، منتقد سینما، نامه «تقدیر

علیرضا افتخاری:

زمان به عقب برگردد، سمت احمدی‌نژاد نمی‌روم

می‌کنم. به خاطر آن قلب‌های کوچک و خنده و شادی آنها و اینکه اعلام کرده بودند دوست دارند من را از نزدیک ببینند، به سالن رفتم. همه وجودم را برای شادی آنها روی صحنه گذاشتم و تا زمانی که لبخند آنها را ندیدم، از صحنه پایین نیامدم. تم موسیقی در اواسط برنامه، تم کردی بود و برای آن یچ‌های سرطانی پایکوبی کردم و به همان خدا قسم که به خودم قول داده بودم که تا لبخند آنها را نبینم، حرکاتم را ادامه خواهم داد و همین موضوع هم اتفاق افتاد. آقایان دلواپس! گناه من چیست؟ لبخند آن کودکان برای من دنیایی بود و کمال احترام را هم مردم آن منطقه به من گذاشتند. افتخاری این قبیل رفتارها رسانه‌های تندرو را نشسته‌گرفته از بازی‌های سیاسی دانست و توضیح داد: «چند سال پیش بود که به برنامه‌ای به مناسبت بزرگداشت شهدای خبرنگار حاضر شدم و روح‌هم خبر نداشت که آقای «ایکس» هم در این برنامه حضور دارند. اگر تاریخ به عقب برگردد، من غلط بکنم بخوام ایشان را در آغوش بگیرم. من امروز با بانگ بلند این حرف را می‌زنم و هیچ واهمه‌ای نمی‌دارم. اگر زمان به عقب برگردد، حتی سمت آقای احمدی‌نژاد هم نمی‌روم».

خواننده «یاد استاد» به فشار خردکننده افکار عمومی در آن زمان اشاره کرد: «آن همه‌ها در همه این سال‌ها برای من تبعات زیادی داشت. آقای احمدی‌نژاد در این مدت حتی یک‌بار پیگیر احوال من نشدند. با صدای بلند به ایشان می‌گویم درمورد من بسیار انسان قدرشناسی بودند. بـا صدای بلند این جملات را بـر زبان می‌آورم و امیدوارم به گوش‌شان برسد. شما را به جان مادران‌ت قسم می‌دهم که به من کمک کنبد تا اینـ حرف‌ها به گوش همه برسد. امروز به آگاهی و درک سیاسی درستی از این بازی‌ها رسیدهام و امیدوارم این موضوع به‌خوبی در رسانه‌ها انعکاس پیدا کند».

هنر

محمدرضا شجریان:

استعفای علیزاده تأسف‌برانگیز است

مدیرعامل و رئیس هیات‌مدیره سؤال می‌کنم». شجریان همچنین درباره مدیریت خانه موسیقی فعالیت هیات‌مدیره و شورای عالی گفت: «در این مدت ایراداتی به خانه موسیقی وارد شده است و می‌گویند شورای عالی و هیات‌مدیره غیرقانونی است که این مسئله به هیچ عنوان صحت ندارد. همه‌چیز قانونی است و حقوق‌دانان نیز به این مسئله صحه می‌گذارند که فعالیت هیات‌مدیره و شورای عالی تا اسفند سال ۹۴ قانونی است و در این تاریخ باید دوباره انتخابات برگزار شود و شورای عالی و هیات‌مدیره جدید انتخاب شوند. من بیش از هرکس دیگری در این زمینه تحقیق کرده‌ام. به نظر می‌رسد گاهی در این اتفاق متأسف و متأثر است و اینکه چرا ایشان که نخستین مدیرعامل این خانه بوده و در این سال‌ها نیز به عنوان سخنگو و دبیر شورای عالی فعالیت می‌کردند به اینجا رسیده که از خانه موسیقی استعفا بدهند، تأسف است».

استاد آواز ایران همچنین در پاسخ به این سؤال که چرا اعضای هیات‌مدیره و شورای عالی ماه‌ها پس از مطرح‌شدن این انتقادات، هم‌اکنون



پیمان معادی، بازیگر «کمپ ایکس‌ری» منتقدانم را به گفت‌وگو دعوت می‌کنم

مرکز عمومی امور مسلمانان هالیوود از پیمان معادی» را قرائت کرد. این تقدیر در روز ولادت مولی علی (ع) در هتلی واقع در لس آنجلس صورت گرفت. در بخشی از این نامه، سلام المریاتی، رئیس این مرکز، خطاب به معادی عنوان کرد: «ما این افتخار را داریم که از شما به عنوان مسلمانی که با بازی در فیلم «کمپ ایکس‌ری» فضای مناسبی را برای اعتراض به رفتارهای ضدبشری نسبت به مسلمانان زندانی‌شده، رقم زدید، یاد می‌کنیم».

دولبه هم یک ماه به طول انجامید که درواقع یادآور نوسئالژی سال‌های طلایی دوبله در ایران بود. مدیران دوبلاژ این فیلم، آقایان امیر قاضی و وحید رونقی بودند. در این جلسه فقط رونقی حضور داشت که به سختی‌های دوبله فیلم اشاره و عنوان کرد: «دوبلا دوبله فیلم‌های سینمایی با برای شبکه نمایش خانگی صورت می‌گیرد یا تلویزیون که در هر دو حالت، نهایت سه روز هم دوبله فارسی آن زمان می‌برد» و در ادامه عنوان کرد: «کپی‌رایت فیلم «کمپ ایکس‌ری» واقعا خریداری شده و همانند برخی شرکت‌ها نیست که برگه غیرواقعی کپی‌رایت فیلم‌ها را برای وزارت ارشاد می‌فرستند»

در ادامه جلسه، پیمان معادی به جزئیات دوبله فیلم پرداخت و همین‌طور به دقت‌نظر و همکاری نگار جواهریان در دوبله نقش اییی کول (کریستین استوارت) اشاره کرد. این روزها برخی از منتقدان باظفره سینمای ایران از فیلم «کمپ ایکس‌ری» به عنوان فیلمی هالیوودی و ضدایرانی یاد می‌کنند که سینماهای کشور را تسخیر کرده است و پیمان معادی را عنصری ضدایرانی معرفی می‌کنند. معادی درباره این موضوع گفت: «دوست داشتم در ادامه جلسه، پیمان معادی به جزئیات دوبله فیلم پرداخت و همین‌طور به دقت‌نظر و همکاری نگار جواهریان در دوبله نقش اییی کول (کریستین استوارت) اشاره کرد. این روزها برخی از منتقدان باظفره سینمای ایران از فیلم «کمپ ایکس‌ری» به عنوان فیلمی هالیوودی و ضدایرانی یاد می‌کنند که سینماهای کشور را تسخیر کرده است و پیمان معادی را عنصری ضدایرانی معرفی می‌کنند. معادی درباره این موضوع گفت: «دوست داشتم این دوستان منتقد هم در این جلسه حضور داشتند و رخ‌به‌رخ با هم صحبت می‌کردیم. من این عزیزان را به گفت‌وگو دعوت می‌کنم. ولی متأسفانه هیچ‌کدام در اینجا حضور ندارند». سپس امیر پوریا، منتقد سینما، نامه «تقدیر

درباره برخی سوءتفاهم‌ها درباره مسائل مالی خانه موسیقی گفت: «هیچ‌کدام از اعضای که هم‌اکنون در این نهاد مشغول فعالیت هستند، به خاطر بوده‌جه نبوده‌اند و بیان این مطالب می‌تواند از طرف خانه مورد پیگرد قانونی قرار گیرد، تمام این موارد جواب دارد و اگر خانه موسیقی از طریق قانونی پیگیر باشد، به‌راحتی می‌تواند این کار را انجام دهد. ما حرمت هنرمندان را نگاه می‌داریم، اما به شرط آنکه آبروی خودمان در خطر قرار نگیرد. تمام بوجه و کمک‌های مالی‌ای که به این خانه شده است، کاملاً شفاف است. خانه موسیقی چه پولی را از کجا دریافت کرده است؟ اصلاً چرا باید این حرف‌ها زده شود؟».

او ادامه داد: «عملکرد ما کاملاً شفاف است. برخی سخنانی بی‌پایه و اساس مطرح می‌کنند، بدون آنکه مدرکی برای آن داشته باشند و بدتر آنکه آنها را رسانه‌ای می‌کنند که این مسئله به هیچ عنوان کار صحیحی نیست. خانه موسیقی برای این درست شده است که مشکلات را مرتفع و از موسیقی حمایت کند. اعضای این خانه و خود من بشخصه چندین سال است که عضو خانه موسیقی بوده‌ایم و هیچ پولی از کسی نگرفته‌ایم. این خانه هیچ منفعت مالی برای ما نداشته است. من خودم تنها براساس علائق شخصی‌ام در جلسات شرکت کرده‌ام و در تمامی موارد نظراتم را مطرح کرده‌ام که تمامی صورت جلسات آن هم موجود است. ما هیچ‌کدام در اینجا نفع شخصی نداریم».

می‌شوم که ضدمسلمان و ضدایران هستم!»

همچنین متذکر شد: «متأسفانه هنوز عده‌ای به فضای من و دیگری اعتقاد دارند. درحالی‌که هرگز چنین اعتقادی ندارم. هرچند به هر حال قضاوت درباره آثار هنری، سلیقه‌ای است، اما من هرگز به چنین دوستانی توهین نکرده‌ام و معتقدم توهین و متلک اندازی درست نیست».

او افزود: «آقای رئیس‌جمهور به‌زیبایی در سخنرانی اشاره داشتند که بعضی‌ها خود را معیار تشخیص تقوا می‌دانند که غم‌انگیز است. چهره‌ای مانند دکتر ظریف و همکاران قهیمش این همه برای کشور تلاش کردند اما عده‌ای به‌بناروا به ایشان تهمت زدند. درحالی‌که تلاش‌های او به نفع همه مردم کشور است و همین مخالفان و معترضان هم در آینده از ثمره زحمات ایشان بهره‌رمند خواهند شد. اما با این حال خوشحالم کشورمان

جز این ندارد». معادی درباره شکل حضورش در فیلم گفت: «وقتی پیشنهاد بازی به من مطرح شد، اولین پرسشم این بود که آیا در زندان گوانتانامو ایرانی هم بوده یا نه. وقتی پاسخ منفی شنیدم، گفتم تازه می‌شود درباره پروژه حرف زد. چون نمی‌خواستم نماینده آن ایرانی باشم و با وجود تمام تهمت‌هایی که به ما می‌زنند، نمی‌خواستم موجب ناراحتی هم‌وطنانم را فراهم کنم». نویسنده فیلم‌نامه «آواز قو» که بازی تحسین‌برانگیزی مقابل کریستین استوارت داشت، نیز گفت: «حضور بازیگران ایرانی در هالیوود کاملاً شگنی است و به‌زودی شاهد این رویداد خواهیم بود، چراکه بعد از برجام این موضوع محتمل به نظر می‌آید». معادی در پایان با اشاره به اینکه ولع ستاره‌شدن در هالیوود و جایزه‌گرفتن در جشنواره فیلم فجر را ندارد، خاطرنشان کرد: «حضور در هالیوود فقط برایم فرصتی است تا تجارب متفاوتی به دست آورم، اما آنچه برایم اهمیت دارد قصه و فیلم‌نامه خوب است که با معیارها و انتخاب من هماهنگ باشد. به همین دلیل امسال خوشحالم با کارگردان جوان و بیست‌وچندساله فیلم «یک روز» در جشنواره فیلم فجر حضور دارم. من برای جشنواره فیلم فجر احترام زیادی قائلم و خوشحالم این فیلم حضور دارد. اما تا امروز یک بار هم ناکندیدا نشده‌م. اگر هم امسال نشوم، باز به نظرات داوران تمکین می‌کنم و از همین جا می‌گویم اعتراضی ندارم».

با برگزاری کارگاهی در مراغه

کیهان کلهر از «بیوک آقا» گفت

یلنا؛ کیهان کلهر (نوازنده و آهنگ‌ساز پیشگام موسیقی ایرانی) ۲۸ دی در شهرستان مراغه، کارگاه آموزشی «نگرشی به مقام هنری بیوک آقا شکورزاده» را برگزار کرد.

کیهان کلهر (نوازنده و آهنگ‌ساز پیشگام موسیقی ایرانی) در کارگاه آموزشی «نگرشی به مقام هنری بیوک آقا شکورزاده» برای حاضران سخنرانی کرد.

کلهر در ابتدای سخنان خود ضمن ابراز خوشحالی از حضور در این کارگاه، گفت: در پوستر این برنامه به عنوان سخنران از من یاد شده بود؛ من سخنران نیستم و حرف‌هایم را با موسیقی می‌زنم اما امروز جایم عوض شده است. دوم اینکه هر موقع کسانی که از یک جنس هستند و موسیقی و فرهنگ را دوست دارند گرد هم آیند، غنیمت است و من هم تا اینجا آمدم.

این نوازنده صاحب‌نام کمانچه ادامه داد: من شخص بیوک آقا را از نزدیک ندیدم اما از طریق دوستانم متوجه شدم چنین شخصیتی در مراغه زندگی می‌کند و جدا از فعالیت‌های هنری‌اش، روحیات خاصی دارد و انسان آزاده و رهایی است. درواقع او دارای تمام صفاتی است که ما آرزویش را داریم. ما دوست داریم رها باشیم، به دنیا اهمیت ندهیم و به مکانی تعلق نداشته باشیم.

شاید همه ما آرزو می‌کنیم مثل بیوک آقا زندگی کنیم اما این نوع زندگی شجاعت خاصی می‌خواهد.

کلهر با اشاره به اینکه به یاد بیوک آقا گردهم آمدم، اظهار کرد: موسیقی در مملکت ما بی‌کس و مهجور است و درواقع همه داشته موسیقی خود ماییم. ما باید دور هم جمع شویم و گاهی به هر بهانه‌ای اظهار وجود کنیم و درباره موسیقی صحبت کنیم. چنین برنامه‌هایی به ما می‌گوید در هر منطقه‌ای، اشخاصی مثل بیوک آقا حضور داشتند که مثل کل «خود رو» همه را تحت‌تأثیر قرار دادند. شما به بچه‌هایتان می‌گویید چنین شخصی با این احوالات در مراغه زندگی می‌کرده و یادش همواره

چهره روز

گیتاریست «هتل کالیفرنیا» درگذشت



● **شرق:** گلن فری برائتر عوارض ناشی از آرتریت روماتوئید، کولیت و ذات‌الریه در ۶۷ سالگی در نیویورک درگذشت. گیتاریست و بنیان‌گذاران گروه موسیقی راک «ایگلز» ماه‌ها از مشکلات گوارشی رنج می‌برد و در ماه نوامبر سال گذشته میلادی تحت عمل جراحی قرار گرفته بود. خانواده فری و همکاران او در گروه ایگلز در بیانیه‌ای نوشتند: «واژه‌هانه می‌تواند غم‌سار را توصیف کند، نه عشق و احترام ما به همه چیزهایی که او به ما داد». ایگلز با ترانه‌هایی مانند «هتل کالیفرنیا» یکی از پرطرفدارترین گروه‌های موسیقی دهه ۱۹۷۰ بود. فری در ۱۹۷۱ به‌همراه دان هنلی، برنی لیدون و رندی مایزن این گروه را پایه‌گذاری کرد.

زیر آسمان فیروزه ای

دعوت «درم‌بخش» به یک رویداد هنری



● **شرق:** کامبیز درم‌بخش طراح، کاریکاتوریست و گرافیکست که به‌تازگی پوستر نخستین جشنواره «هنر ضد خشونت و افراطی‌گری» را طراحی کرده است، در گفت‌وگو با «شرق» درباره ایده برگزاری این جشنواره و طرحی که برای پوستر آن را که نظر گرفته است به «شرق» گفت: حدوداً ۴۰ سال پیش طرح‌هایی با موضوع خشونت کشیدیم و آنها به صورت یک مجموعه درآمد. این مجموعه با طنز سیاه، خشونت را تصویر کرده است و زمانی‌که در جریان برگزاری این جشنواره قرار گرفتم، بر روی یکی از همین طرح‌ها کار کردم. او ادامه داد: خشونت همواره برای من معنی خاصی داشته است، اینکه این موضوع همیشه ریشه‌دار است و از زمانی که بشر خودش را شناخت، با این مسئله نیز روبه‌رو بوده است و از نظر من این خشونت معمولاً به دلیل به‌دست‌آوردن چیزهایی بوده که بشر نداشته یا بر عکس زیادی دارایی، باعث زیاده‌خواه شود و افرادی را که فاقد این دارایی بودند کنترل کند. به اعتقاد من نوعی فرهنگ‌سازی کرد و هم از ۱۱ سپتامبر به بعد اتفاق افتاد. از آن زمان تا به امروز، مرتب با چهره‌های مختلف خشونت روبه‌رو می‌شویم و این خشونت اخیراً به اوج خودش رسیده و دولت‌های بزرگ با تمام قدرتشان نمی‌توانند در مقابل آن ایستادگی کنند. درم بخش افزود: هنر وسیله خوبی است که با آن می‌توان فرهنگ‌سازی کرد و به مردم آگاهی داد و از راه هنر مردم را به مهربانی دعوت کرد. نخستین جشنواره «هنر ضد خشونت و افراطی‌گری» به دبیری مهدی نادری در بخش‌های نمایش، فیلم‌های کوتاه، پرفورمنس، شعرخوانی و رویداد شنیداری از ۳۰ دی تا دوم بهمن در مجتمع جارسو تهران و شهر شیراز برگزار خواهد شد.

معرفی هیأت داوران فجر ۳۴

● **شرق:** هیأت داوران سودای سیمرخ جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. محمد حیدری، دبیر سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر در احکامی ابوالحسن داوودی، محمد داوودی، مجتبی راعی، سیدجمال ساداتیان، منوچهر شامسوری، مهدی فخیم‌زاده و نیکی کریمی را به‌عنوان هیأت داوران بخش سودای سیمرخ سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر معرفی کرد. سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به دبیری محمد حیدری ۱۲ تا ۲۲ بهمن برگزار می‌شود.

چیدمان مانی مهرزاد در واکنش به حملات پاریس

● **شرق:** مانی مهرزاد در ادامه پروژه خود با نام «کودکان». این‌بار چیدمانی از دوقلوها را به نمایش می‌گذارد. به گزارش ایسنا، مانی مهرزاد در هر فصل، نوازدانی را چیدمان می‌کند که با استفاده از نمادها و نشانه‌های مربوط به مهم‌ترین رخداد در هر فصل، چارسو به‌نمایش گذاشته و سپس این هنرمند با اهدا خواهد شد. نمایشگاه چیدمان این هنرمند از اول تا چهارم بهمن از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در مجموعه «لاجوردی» به نشانی کریمخان، خیابان نجات‌اللهی، سپند شرقی، شماره ۲۰، ساختمان ۳۲، میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.