

پرنده آبی

توجه به محتوا به جای توجه به محبوبیت

● فیس‌بوک که اکنون شبکه‌های اجتماعی دیگری نظیر واتساپ و اینستاگرام را نیز زیر نظر دارد، درصدد انجام پروژه‌ای جدید است که می‌تواند تأثیر زیادی در روند فعالیت کاربران داشته باشد و آن هم اجرایی‌شدن روند مخفی‌سازی لایک در فیس‌بوک است. فیس‌بوک که پیش از این از قصد خود برای حذف لایک از شبکه‌های اجتماعی فیس‌بوک و اینستاگرام خبر داده بود، برای آزمایش این کار لایک پست‌های کاربران استرالیا را از دید عموم مخفی کرد. دلیل حذف لایک از فیس‌بوک قابل توجه است؛ از جمله دست‌اندرکاران فیس‌بوک معتقدند این فرایند برای مقابله با چشم و هم‌چشمی است. در روزگاری هستیم که اگر پست کسی زیاد لایک بگیرد، باعث حسادت می‌شود و اگر مطلب کسی کم لایک بگیرد، موجب خجالت خواهد شد؛ در واقع افراد وقتی لایک‌ها را تعقیب می‌کنند، مسیر زندگی را به سمت لحظه‌هایی که امتیاز گرفته‌اند، تغییر می‌دهند یا ترس از اینکه بدون آنها محبوب به نظر نرسند، همراه افراد خواهد بود. این همان دلیلی است که باعث شده فیس‌بوک رسماً پروژه حذف تعداد لایک‌ها را در تاریخ ۲۷ سپتامبر از استرالیا شروع کند. به این ترتیب که فقط مالک پست قادر خواهد بود تعداد لایک‌ها را ببیند و دیگران فقط می‌توانند بفهمند چه کسانی آن پست را لایک کرده‌اند. به گزارش سایات شبکه ABC میا گارلیک، مدیر خضمشی فیس‌بوک استرالیا، گفت: «در صورتی که کاربران فیس‌بوک از این بستر متفاوت استفاده کنند، هدف این آزمایش محقق شده است. این روند به افراد کمک می‌کند بیشتر از اینکه به تعداد لایک‌ها توجه داشته باشند، بیشتر بر کیفیت تعاملات تمرکز کنند ولی آیا این سبب می‌شود برخی مقایسه‌های اجتماعی را از بین ببریم؟ چیزی که ما واقعا با گسترش این آزمایش در فیس‌بوک



می‌توانیم درک کنیم. این است که ببینیم آیا این کار در هر دو سیستم‌عامل مفید است». یک مطالعه روی نوجوانان بین ۱۳ تا ۱۷ سال در آمریکا در سال ۲۰۱۸ انجام شده است که طبق آن ۴۳ درصد معتقدند برای ارسال محتوایی که آنها را در منظر دیگران خوب نشان دهد، تحت فشار هستند. Adam Mosseri ، رئیس اینستاگرام، البته نگرانی دیگری دارد: «اگر ما تصمیماتی را اتخاذ کنیم که مردم از امنیت بیشتری برخوردار باشند، کمتر از اینستاگرام استفاده می‌کنند». شبکه اجتماعی اینستاگرام در ماه اکتبر سال ۲۰۱۰ میلادی راه‌اندازی شد و اکنون بیش از یک میلیارد کاربر دارد. ایسا را راینفوکرافی به تفاوت سنی زنان و مردان حاضر در این شبکه اجتماعی پرداخته بود. بر اساس تازه‌ترین آمار و گزارش‌های منتشرشده از سوی مؤسسه تحقیقاتی statista در تابستان امسال، مردان در بازه سنی ۲۵ تا ۳۴ سال تقریباً استفاده برابری نسبت به زنان از اینستاگرام دارند؛ این در حالی است که در سایر گروه‌های سنی، این میزان بین مردان و زنان متفاوت است. اما دیگر شبکه رقیب اینستاگرام توئیتر است که بیش از ۳۰۰ میلیون کاربر دارد و آن‌طور که یک کمپانی اشاره کرده، دچار اشتباهی بزرگ شده است و شماره تلفن کاربران را در معرض دید شرکای تجاری خود قرار داد. شرکتی به‌تازگی اعلام کرده است توئیتر دنیای شخصی کاربران (از جمله ایمیل و تلفن) به دلیل خطای فنی در معرض دید شرکای نرم‌افزاری توئیتر قرار گرفته است. البته توئیتر تأکید کرده ۲۴ شهرو توانسته است مشکل را برطرف کند اما نگفت چه تعداد از کاربران در معرض خطر قرار گرفته‌اند.

پیشخوان

وزن دنیا ۳



است. در این پرورنده علی مسعودی جستاری در باب سیر تطور مفهوم مرگ در شعر معاصر ایران نوشته و همچنین دراین‌باره گفت‌وگویی با محمد صنعتی، روان‌شناس، شید است. در این زمینه میزگردی هم با حضور شهید طلایی، حمیدرضا شعبیری و لیلی صادقی برگزار شده است. همچنین به یاد ابراهیم منصفی، ترانه‌سرای بندرعباسی، پرورنده‌ای درآمده است. شماره سوم «وزن دنیا» به مرور شعر شاعران استان‌های تهران، آذربایجان غربی، البرز، ایلام، خراسان‌رضوی، خوزستان، زنجان، سمنان، قزوین، قم، گلستان و همچنین شاعران کشور‌های همسایه و آن‌سوی مرزها اختصاص یافته است. یک شعر منتشرشده از سیمین بهبهانی نیز در آن آورده شده است.مقاله شاپور جوکرش درباره مرگ پرویز خاقتی و جستار پوریا سوری درباره شماره سوم و شعرهای شمس لنگرودی، علی باباجاهی، هرمز علیپور، کلاهی‌هری، آهین‌جان و... از دیگر مطالب آن است.

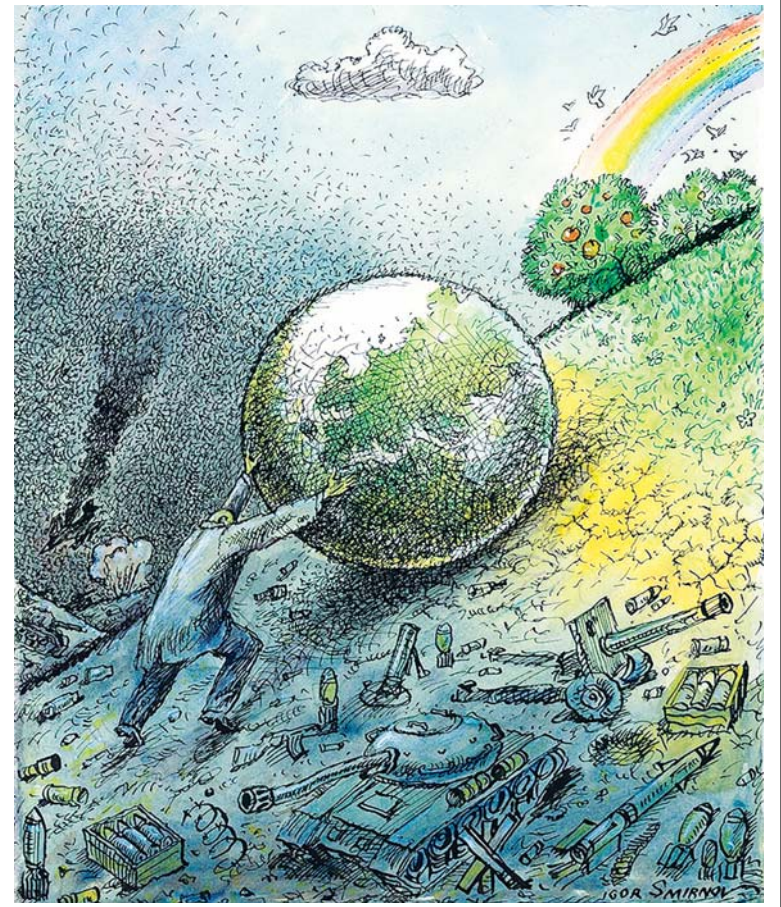
روزنامه شتر

پنجشنبه ۱۸ مهر ۱۳۹۸ • ۱۱ صفر ۱۴۴۱ • ۱۰ اکتبر ۲۰۱۹ • سال هفدهم • شماره ۳۵۴۶ • ۱۶ صفحه • اذان ظهر تهران ۱۱:۵۱ • اذان مغرب ۱۷:۵۴ • اذان صبح فردا ۴:۴۴ • طلوع آفتاب ۶:۰۷

روزنامه‌فردا



کارتون خواب



دغدغه‌های یک آموزگار

تتلو در کلاس

و سیاست را نقد می‌کنند! چرا باید او، در میان آن همه، این اندازه محبوب باشد؟ دیگری گفت با مزه است و با رفتاراش حال می‌کنیم!

گفتم: آیا می‌شود این حال‌کردن را با برادر و خواهر و خانواده‌ها هم به اشتراک بگذاری؟ با خنده گفت نه بابا! همیشه با گوشی ترانه‌هایش را می‌شنوم! مازیار گفت آقا هر چه هست، در کارش وارد است و از نظر تکنیکی سطحش بالاست و... گفتم سطح او بالاتر است یا «هیچکس»؟ او تکنیکی تر است یا «یاس»؟... داشتند تأیید می‌کردند که زنگ خورد. بیرون آمدم و همچنان، به دیدگاه‌های کلاس‌ها، پس از معرفی خودم و درس‌م، دل‌مشغولی‌های فردی و اجتماعی‌ام به دانش‌آموزان، گفتم هر کس دوست دارد، می‌تواند از خودش و دیدگاهش نسبت به درس فیزیک و فعالیت‌های بیرون از مدرسه‌اش سخن بگوید. هر کس به فراخور شرایط و البته خواستش حرف‌هایی زد. پس از سخنان هر کدامشان، جمله یا جمله‌هایی به حرف‌هایشان می‌افزودم و گاهی هم توضیح بیشتری می‌خواستم، تا مازیار که واپسین‌شان بود. دل‌مشغولی مازیار موسیقی است و افزون بر نواختن چند ساز، آهنگ‌سازی می‌کند؛

آن هم در سبک رپ. پس از اندکی گپ‌وگفت، ناگهان یاد «تتلو» اقدام و دنبال‌کننده‌های میلیونی‌اش در اینستاگرام و... این بهانه‌ای برای گفت‌وگوی بدتر شد. مازیار و دیگر هم‌کلاسی‌هایش را مخاطب قرار دادم و نظرشان را درباره او، آهنگ‌هایش، رفتارهای شخصی و اجتماعی‌اش جویا شدم. تقریباً همه بچه‌ها با لیحن درباره‌اش سخن می‌گفتند. یکی گفت از صراحت و ترس‌اش خوشم می‌آید، گفتم حتی اگر این صراحت، چنان باشد که مرزهای اخلاقی و عرفی جامعه را رد کند؟ آن یکی گفت درست است که حرف‌های زشت می‌زد اما لایه‌ای همان حرف‌ها چیزهایی را به پرسش می‌گیرد که مردم و به‌ویژه ما جوانان را اذیت می‌کند! گفتم دیگرانی هم هستند که بدون گذر از مرزهای عرفی از این جنس حرف‌ها می‌زنند و جامعه و فرهنگ



محمد رضا نیک‌نژاد

فرهنگ و سیاست چیره و... به دنبال او می‌روند! گرچه پس از آمار شگفت‌آور ۱۶ میلیون کامنت‌دهندگان تتلو، بسیاری از کنشگران هنری، فرهنگی، اجتماعی و... در تحلیل‌هایشان به محدودیت هنرمندان اصیل در جامعه ایران اشاره کرده‌اند اما به نظر می‌رسد حذف تحمیلی و سلیقه‌ای برخی سبک‌ها از فضای حقیقی جامعه، همه هنرمندان این سبک‌ها را با یک چوب‌راندن، جلویی‌ای از رشد طبیعی‌شان در جامعه هنری و فرهنگی اضافه می‌کنیم، اما فکر برگزاری کنسرت‌های آنان و... بخشی از مشکل باشد. به گفته یکی از بچه‌ها، چه بسا اگر تتلو در ایران فرصت حضور و بروز بیشتر و البته طبیعی‌تری می‌یافت، امروز مایه نگرانی نبود! شاید برای تتلو دیر باشد اما برای هنرمندان پرشمار سبک‌های تازه و از آن مهم‌تر، چنان نسل جوان هواخواه آنان که در هنر نیز به دنبال بهره‌هایی متفاوت هستند، فرصت همچنان باقی است! فرصت انتخابی برآمده از آزادی، نه واکنشی در برابر تحمیل و فشار و خواست نهادهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی که چنین انتخابی بی‌گمان اصیل‌تر، ماندگارتر و آینده‌سازتر خواهد بود.

حرف درشت

شود دور از واقعیت به نظر می‌رسید. در خبرگزاری‌های ایسا و ایرنا نمی‌توان این جمله را پیدا کرد. اما در تسنیم این جمله را می‌توان دید که به این شکل منتشر شده است: «آدم کسی است که مالیات می‌دهد و اینز نمی‌گیرد». شاید باورکردن این جمله اندکی سخت باشد، بنابراین جست‌وجو در خبرگزاری‌ها برای یافتن اصل جمله اولین راه تأیید آن بود. باور اینکه تا توجه به تمام مسائل پیش‌آمده در لرکان و با وجود جریحه‌دارشدن احساسات ساکنان، به این مسئله با این ادبیات پرداخته

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین

آرمین
</