

چهره روز

ظریف میزبان شاعران شد

● **شرق:** وزیر امور خارجه با حضور در میان اهالی ادبیات از آنها خواست تصویری را که از فرهنگ ایرانی و اسلامی در دنیا جاقفاده، از بین ببرند. مراسم آیین گشایش «به صرف شعر» با حضور محمدجواد ظریف و تعدادی از چهره‌های ادبی افغانستان، تاجیکستان و ایران همچون علی معلم، عبدالجبار کاکایی، ناصر فیض، افشین علاء و علی آبان، ۲۱مرداد در کتابخانه تخصصی وزارت خارجه برگزار شد. محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه ایران در بخشی از این مراسم گفت: «آنچه در فضای بین‌المللی تحت‌عنوان موضوع هسته‌ای علیه کشورمان به راه افتاده، درواقع تابعی از تلاش‌های ناروای دشمنان این مرزوبوم در معرفی ایران به‌عنوان یک مقوله امنیتی و تهدید برای سایرین است.»ظریف با اشاره به نقش موثر و فراگیر اهالی فرهنگ، ادب و هنر ایرانی در تغییر این نگرش، عنوان کرد: «ملتی که وارث حافظه، مولوی، سعدی و بزرگان بی‌شمار دیگری در عرصه‌های مختلف فرهنگی و ادبی بوده، ملتی اهل صلح و تعامل است.»وزیر امور خارجه ایران خطاب به اهالی ادبیات عنوان کرد: «ما وارث این میراثیم و تهدید برای مثل شما اسابتد بزرگوار نمی‌تواند این تصویر غلط را که از جمهوری اسلامی، فرهنگ ایرانی، اسلامی و شیعی در دنیا جاقفاده عوض کند. به امید روزی که این دروغ‌پردازی‌ها دیگر در جهان جایی نداشته باشد.»

زیر آسمان فیروزه ای

۲۷ نویسنده و مترجم در برج میلاد

● **شرق:** ۲۷نویسنده و مترجم در چهارمین دوره شب‌بهای داستان برج میلاد دلاستان خواتی می‌کنند. چهارمین دوره شب‌بهای داستان از یکم تا هفتم شهریور ۹۳ در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار می‌شود. در این دوره، ۲۷نویسنده و مترجم که طی سده‌وره قبل حضور نداشته‌اند، برای علاقه‌مندان داستان خواتی می‌کنند. حضور در این برنامه برای همگان آزاد است. اسامی نویسندگان و مترجمانی که به این دوره شب‌بهای داستان خواهند آمد، عبارت‌ند از: احمد آرام، منیره آرمین، گلی امامی، محسن بنی‌فاطمه، امیررضا بیگدلی، راضیه تجار، شهلا تیموری، فلاکک چندی، میترا داور، آیت دولتشاه، شیدا زرلکی، سپیده شاملو، احمد شاکری، سیدمهدی شجاعی، محمد صالح‌علا، سروش صحت، مریم طاهری‌مجد، سعید طباطبایی، جواد عافقه، رضا تک‌کبری، الهام فلاح، مزگان قاضی‌راد، ضحی کاظمی، خجسته کیهان، سیامک گلشیری، بهنام ناصح و فریا وفی.

این نمایش را فقط بانوان ببینند

● **شرق:** اگر تا امروز رسم بود کنسرت‌های ویژه بانوان روی صحنه برود، حالا قرار است نمایشی حرفه‌ای در یکی از بهترین سالن‌های تهران تنها برای تماشاگران زن اجرا شود. این نمایش «همه جای ایران سرای من است» نام دارد که به نویسندگی هادی مرزبان و کارگردانی فرانزه کابلی همراه با حرکات موزون و فولکلور خراسان، آذربایجان، کهگیلویه، کردستان، گیلان، سماع، مدرن و تلفیقی و... در تالار وحدت اجرا خواهد شد. همچنین فریادوریکبانی (مدیر اجرایی)، آرتینا خرمی (مدیر و منشی صحنه) و یاسمن مستوفی صدی (مدیر تدارکات) دیگر عوامل این گروه هنری هستند. نمایش «همه جای ایران سرای من است» به کارگردانی فرانزه کابلی ششم و هفتم شهریور ساعت ۱۵ به مدت ۱۰ دقیقه در تالار وحدت اجرا می‌شود.

عیادت معاون فرهنگی وزیر ارشاد از سیمین بهبهانی

● **مهر:** معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در بیمارستان پارس تهران، از سیمین بهبهانی عیادت کرد و در جریان مراحل درمانی وی قرار گرفت. سیدعباس صالحی در برنامه‌ای ازپیش‌تعیین‌نشده و غیررسمه‌ای باحضور در بیمارستان پارس تهران ضمن عیادت از سیمین بهبهانی، سلام علی جنتی، وزیر ارشاد را نیز به فرزنان او ابلاغ کرد. صالحی در پایان ابراز امیدواری کرد بهبهانی با بهبودی و سلامت به جمع خانواده بازگردد. سیمین بهبهانی از شامگاه چهارشنبه (۱۵مرداد) به‌علت نارسایی قلبی در بیمارستان بستری شده و در کما به سر می‌برد.

در گذشت همسر «همفری بوگارت»

● **شرق:** «لورن باکال» بازیگر شناخته‌شده هالیوود و همسر همفری بوگارت روز سه‌شنبه بر اثر سکته مغزی در خانه‌اش در داکوتا درگذشت. باکال نام مستعار «بتی جان پرسک» بود که ۱۶در سپتامبر ۱۹۲۴ متولد شد و دانش‌آموخته آکادمی هنرهای آمریکا در نیویورک بود. ازدواج با بوگارت، یکی از محبوبترین زوج‌های سینمایی را از این دو ساخت. «باکال» در حالی که تنها ۱۹سال داشت، در اولین حضور سینمایی‌اش در فیلم «داشتن یا نداشتن» به کارگردانی «هوارد هلوکز» با همفری بوگارت ۴۴ساله آشنا شد و ازدواج آنها ۱۱سال همکاری سینمایی آنها را رقم زد. نقش باتوی سرسخت و درعین‌حال مهربانی که او در «داشتن یا نداشتن» بازی کرد، یکی از بهترین نمونه‌ها از اولین بازی یک هنرپیشه در تاریخ سینما را رقم زد. باکال تنها یکبار در سال ۱۹۹۶ برای فیلم «آینه دورو داره» نامزد جایزه اسکار بهترین بازیگر زن شد. البته وی در سال ۲۰۱۰ به‌پاس یک‌عمر دستاورد سینمایی در دوره طلایی هالیوود جایزه اسکار افتخاری را دریافت کرد. در تاریخ جوایز گلدن گلوب نیز باکال علاوهبر جایزه افتخاری دستاورد سینمایی در سال ۱۹۹۲، در سال ۱۹۹۶ نیز برای فیلم «آینه دو رو داره» بهترین بازیگر جوایز گلدن گلوب شد.

شرق: عسگرپور از محدودیت جذب حامیان مالی برای برگزاری جشن خانه سینما گفت و عنوان کرد که شانزدهمین دوره این جشن برای اعلام همدردی با سینماگرانی که در وضعیت معیشتی خوبی به‌سر نمی‌برند، کم‌هزینه‌تر برگزار خواهد شد. محمدمهدی عسگرپور، مدیرعامل خانه سینما در نشست خبری شانزدهمین جشن خانه سینما که صبح دیروز، ۲۲مرداد برگزار شد، گفت: «خانه سینما همواره در جذب بودجه و حامی مالی مشکل داشته است. این مشکل بیش از ۱۵سال است که ادامه دارد و همیشه کمک‌های وزارت ارشاد بوده که بخشی از مشکلات را حل کرده است.»

او با بیان اینکه داوران جشنواره فیلم سینمای ایران، اعضای خانه سینما و هیات اجرایی جشن هیچ پولی نمی‌گیرند، به مسایل معیشتی هنرمندان اشاره کرد و گفت: «امروز حجم و تعداد همکارانی که مشکل معیشتی دارند به‌مراتب بسیار بیشتر از سال‌های قبل است و از میان حدود پنج‌هزار عضو، تعداد زیادی بیکار هستند که این امر جدی خطرآفرین و بحرانی است.» عسگرپور بسیاری از این مشکلات را زائیده سال‌های قبل برشمرد و بیان کرد: «بسیاری از مشکلات از چهارسال قبل شروع شد. اگر از سال ۸۵ تا امروز دولت احمدی‌نژاد همکاری می‌کرد و صندوق بیمه بیکاری تأسیس می‌شد، بسیاری از این مشکلات امروز حل شده بود.»

او افزود: «دولت قبیل به جای کارهای زیربنایی در بحث امنیت شغلی می‌خواست با صدقه دادن و در صف ایستادن سینماگران و دادن بن به آنها مشکل را حل کند و به‌جای تأسیس صندوق بیمه بیکاری و حمایت از اعضای خانه سینما، خانه سینما را تعطیل کرد و به‌جای آن به اهالی سینما بن خواروار داد. امروز ما به دولت جدید بحث تشکیل صندوق بیمه بیکاری هنرمندان را ارایه کردیم اما آنها می‌خواهند به مسایل ریشه‌ای‌تری بپردازند. وضعیت معیشتی در طول ماه‌های اخیر وخیم‌تر شده و باید هر چه زودتر اقدامات ریشه‌ای در این زمینه انجام بگیرد.»

او این مسایل را دلیلی برای ساده برگزارشدن جشن امسال عنوان کرد و گفت: «به‌دلیل مشکلات به وجود آمده و اعلام همدردی با همکارانی که در وضع معیشتی خوبی به‌سر نمی‌برند، در شورای سیاست‌گذاری خانه سینما تصمیم گرفتیم جشن خانه سینما را کم‌هزینه‌تر از دوره‌های قبل برگزار کنیم.»

مازیا مری، دبیر اجرایی جشن نیز گفت: «در این دوره جایزه بخش مدیران تولید اضافه شد و خود داوران



شانزدهمین جشن خانه سینما کم‌هزینه‌تر برپا می‌شود

یک پذیرایی ساده

صنوف نامزدهای خود را اعلام کردند.» همچنین محمد بزرگنیا، دبیر جشن خانه سینما در مورد جزئیات این دوره اظهار کرد: «مرحله اول داوری با حضور ۱۱ صنف اصلی و حدود ۵۵هنر به همراه صنف مدیران تولید که امسال اضافه شده‌اند -در مجموع ۶۷نفر- آغاز شد. در مرحله دوم که چهارم شهریور ماه آغاز می‌شود داوری با حدود ۳۰ فرد جدید ادامه پیدا می‌کند.»

شانزدهمین جشن خانه سینما پس از سه سال وقفه ۲۱شهریور امسال برگزار می‌شود. دو فیلم «ملکه» با نامزدشدن در ۱۱ بخش و «پذیرایی ساده» با نامزدشدن در هفت بخش رکورددار نامزدهای بخش‌های مختلف هستند. نامزدهای رشته تهیه‌کنندگی شامل «پذیرایی ساده» اثر مانی حقیقی، «حوض نقاشی» اثر منوچهر محمدی، «دریند» اثر امیر سملاواتی، «روزهای زندگی» به کارگردانی سعید سعدی و «ملکه» اثر سیدابوالقاسم حسینی، نامزدهای بخش کارگردانی محمد علی باشه آهنگر برای «ملکه»، مانی حقیقی برای «پذیرایی ساده»، پرویز شهبازی برای «دریند»، اصغر فرهادی برای «گذشته» و علی مصفا برای «پله آخر»، نامزدهای بخش فیلمنامه‌نویسی علی اصغری برای «دهلیز»، ناصر ضمیری برای «با دیگران»، اصغر فرهادی برای «گذشته»، علی‌اکبر قاضی‌نظام برای «پنج ستاره» و پیمان معادی برای «برف روی کاج‌ها» هستند.

نگار جواهریان برای «حوض نقاشی»، لیلا حاتمی برای «پله آخر»، ترانه علیدوستی برای «زندگی با چشمان بسته»، هنگامه قاضیانی برای «روزهای زندگی» و شیرین یزدان‌بخش برای «بوسیدن روی ماه» نامزدهای



مانی حقیقی در صحنه‌ای از «پذیرایی ساده» / عکس:عباس کوری‌شوق

بهترین بازیگر نقش زن، شهاب حسینی برای «حوض نقاشی»، مانی حقیقی برای «پذیرایی ساده»، رضا عطاران برای «طبقه حساس»، میلاد کی‌مرام برای «ملکه» و علی مصفا برای «گذشته» نامزدهای بهترین بازیگر نقش مرد، پگاه آهنگرانی برای «دریند»، پانته‌ا بهرام برای «من مادر هستم»، رویا تیموریان برای «ابرهای ارغوانی»، یکتا ناصر برای «یکی می‌خواد باهات حرف بزنه» و پرویش نظریه برای «زندگی با چشمان بسته» نامزدهای نقش مکمل زن و حمید آذرنگ برای «ملکه»، فرهاد آبیض برای «زندگی با چشمان بسته»، یدالله شادمانی برای «خسته نباشید»، اکبر عبدی برای «خوابم می‌آد» و حسین محجوب برای «با دیگران» نامزدهای نقش مکمل مرد معرفی شده‌اند.

نامزدهای بخش فیلمبرداری نیز شامل محمد آلا‌دپوش برای «حوض نقاشی»، هومن بهمنش برای «پذیرایی ساده»، حسین جعفریان برای «بوسیدن روی ماه»، علیرضا زرین‌دست برای «ملکه» و محمود کلاری برای «استرداد»، نامزدهای رشته آهنگسازی شامل سعید انصاری برای «حوض نقاشی»، ستار اورکی برای «استرداد»، فریدون شهبازیان برای «فرزند چهارم»، محمدرضا علیقلی برای «روزهای زندگی» و پیمان یزدانیان برای «طبقه حساس» و نامزدهای بخش تدوین شامل حمید باشه‌آهنگر برای «ملکه»، بهرام دهقانی و رضا شیروانی برای «گناهکاران» و هایده صفی‌یاری برای «پذیرایی ساده»، سپیده عبدالوهاب برای «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» و محمدرضا موینی و میثم موینی برای «جیب‌بر خیابان جنوبی» هستند.

عباس بلوندی برای «ملکه»، ایرج رامین‌فر برای «استرداد»، پروین صفری برای «پل چوبی»، امیرحسین قدسی برای «پذیرایی ساده» و کیوان مقدم برای «دریند» در بخش طراحی صحنه، ایرج رامین‌فر برای «استرداد»، پروین صفری برای «پل چوبی» و نگار نعمتی برای «قاعده تصادف» در بخش طراحی لباس، بابک اخوان برای «پل چوبی»، بابک بنی‌اردلان برای «روز روشن»، عباس رستگارپور برای «ملکه»، وحید مقدسی برای «پذیرایی ساده» و یدالله نجفی و رشید دانشمند برای «قاعده تصادف» در رشته صدابرداری، حسین ابوالصدق برای «خوابم می‌آد»، بهمن بنی‌اردلان برای «روز روشن»، مسعود بهنام، محمد کشفی و ساسان نخعی برای «حوض نقاشی»، محمدرضا دلیاک و حسین مهدوی برای «استرداد» و امیرحسین قاسمی برای «ملکه» در بخش صداگذاری و میکس نامزد شده‌اند.

همچنین در بخش چهره‌پردازی عبدالله اسکندری برای «یک عاشقانه ساده»، ایمان امیدواری برای «خوابم می‌آد»، سودابه خسروی برای «طبقه حساس»، عباس صالحی برای «روزهای زندگی» و محمدرضا قومی برای «دریند»، در بخش جلوه‌های ویژه محمدرضا ترکمان برای «پنجاه قدم آخر»، محسن روزبهانی برای «روزهای زندگی»، محسن روزبهانی برای «ملکه»، حمید سلیمانی برای «چ»، عباس شوقی برای «طبقه حساس» و در رشته جلوه‌های بصری سید حسن ایزدی برای زن و حمید آذرنگ برای «ملکه»، فرهاد آبیض برای سحرخیز و کامران سحرخیز برای «فرزند چهارم»، سیدجواد مطوری برای «تنهای تنهای تنها» و سیدامیر رضا متمدنی برای «ضدگلوله» نامزد شده‌اند.

نامزدهای بهترین فیلم اول طبق ماده ۷ آیین‌نامه شامل «برف روی کاج‌ها» اثر سیدجمال ساداتیان، «بغض» اثر سیدغلامرضا موسوی، «پنج» اثر سرتاره امیرسمواتی، «خسته نباشید» اثر سیدرضا میرکریمی و «دهلیز» اثر سیدمحمود رضوی و نامزدهای بهترین کارگردانی فیلم اول طبق ماده ۷ آیین‌نامه شامل «مهشید افشارزاده برای «پنج ستاره»، بهروز شعبیعی برای «دهلیز»، رضا عطاران برای «خوابم می‌آد»، پیمان معادی برای «برف روی کاج‌ها»، افشین هاشمی و محسن قزایی برای «خسته نباشید» هستند.

علی قائم‌مقامی برای «چ»، وحیدمدنی برای «روزهای زندگی»، عباس درخسنده برای «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند»، ظهورا ابوالقاسمی برای «استرداد» و صادق آذین برای «ضدگلوله» هم نامزدهای بخش مدیران تولید اعلام شده‌اند.

خبر سازان

پاسخ مرکز هنرهای نمایشی به «۲۰:۳۰»



● **شرق:** برنامه خبری «۲۰:۳۰» روز دوشنبه گزارشی درباره محمد یعقوبی نویسنده و کارگردان تئاتر پخش و اتهاماتی را به این کارگردان تئاتر وارد کرد: اتهاماتی که یعقوبی در گفت‌وگو با «شرق» آنها را کذب محض و بی‌اساس می‌خواند. در پی پخش این گزارش و حواشی به وجودآمده روابط‌عمومی مرکز هنرهای نمایشی در بیانیه‌ای به برخی شبهات پیش‌آمده در این برنامه تلویزیونی پاسخ داد. متن این بیانیه به شرح زیر است. «با ایها الذین امنوا اتقوا الله و قولوا قولا سدیدا» / سوره احزاب، آیه ۷۰. به‌دنبال طرح شبهات و ابهاماتی در بعضی از رسانه‌ها از جمله رسانه ملی در برنامه خبری «۲۰:۳۰» مورخ ۲۰مرداد۱۳۹۳ در زمینه اجرای برخی از نمایش‌ها و هنرمندان تئاتر در روزهای اخیر به‌ویژه موضوع مطرح‌شده در مورد کارگردان تئاتر، ذکر نکاتی چند برای تنویر افکار عمومی، ضروری می‌نماید:

۱- شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی، بر اساس درخواست تالار محل اجرای نمایش و توافق هنرمند با مدیر تالار، اقدام به بررسی متن و بازبینی اثر می‌نماید و ضمن توجه به قوانین و آیین‌نامه‌های موجود در حوزه نظارت، نمایش‌های واجد شرایط، مجوز اجرا دریافت می‌کنند. از این‌رو، تعداد اجراها و تعدد آثار، صرفا به‌دلیل اقبال عمومی مخاطبان اتفاق می‌افتد. ضمن آنکه منع قانونی برای تعدد آثار و توالی اجراها وجود ندارد.

۲- مطالب بیان‌شده و نقل قول‌های منتسب به کارگردان نمایش مذکور، هیچ‌گونه ارتباطی با اجراهای اخیر روی صحنه ندارد. به‌عنوان مثال، اثر حاضر ایشان، بازتولید تله‌تئاتری است که در سال ۱۳۸۹ در شبکه چهارم سیمای جمهوری اسلامی ایران تولید و چندین نوبت نیز از رسانه ملی پخش شده است.

۳- از مصادیق همکاری افراد با جریانات اصل فرهنگی کشور، حضور در جشنواره‌های تئاتر فجر و جشنواره دفاع مقدس و... است که ایشان نیز طی سال‌هایتمادی در این جشنواره‌ها حضور داشته و موفق به کسب جایزه در ادوار مختلف شده است.

آموزش فردایم را دگرگون می‌کند...

آراسته

موسسه خیریه حمایت از استعدادهای تحصیلی درخشان

شماره ثبت: ۲۴۳۳۴



تلفن: ۰۲۱-۲۶۸۰۱۰۱۷ arasteh-charity.org

کنار گزیده‌ای از ترانه‌های سه آلبوم منتشرشده‌اش، قطعات تازهای را هم اجرا می‌کند. در این دو شب، سهیل نفیسی به صورت انفرادی روی صحنه می‌رود، به نوازندگی گیتار می‌پردازد و می‌خواند.

علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت تیوال (www.tiwall.com) بلیت این اجرا را تهیه کنند. سهیل نفیسی تاکنون تنها سه آلبوم «ری‌را»، «ترانه‌های جنوب» و «چنگ و سرود» را بر اساس سرودهایی از احمد شاملو، نیما یوشیج، ابراهیم منصفی، منوچهر آشتی و... منتشر کرده است.