

برسه در تئاتر

اسفندماه و اجرای چندین نمایش

کنسرت تئاتر اشکان خطیبی در تالار وحدت

● گروه هنر: در اسفندماه شاهد اتفاقات دیدنی مانند کنسرتتئاتر ده سال تنهایی کار اشکان خطیبی، اجرای مایلند در خانه هنرمندان ایران و هشت نمایش تازه در تماشاخانه ارغنون خواهیم بود.

کنسرتتئاتر ده سال تنهایی

گروه راک د پِن، کنسرت – تئاتر ده سال تنهایی» را به نویسندگی و کارگردانی اشکان خطیبی بر اساس طرحی مشترک از سهیل دانش اشراقی و اشکان خطیبی با تهیه‌کنندگی مؤسسه فرهنگی، هنری آوای دوران ۲۱،۰۲ و ۲۲ اسفند در تالار وحدت به صحنه می‌برد.

مایلند در خانه هنرمندان ایران

نمایش کمدی «مایلند» به نویسندگی و کارگردانی هومن رستگار، از روز جمعه، ۴ اسفند، اجراهای خود را در سالن انتظامی خانه هنرمندان آغاز کرد. نمایش کمدی مایلند، به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری هومن رستگار، از روز جمعه، ۴ اسفند، ه‌رشب ساعت ۱۸:۳۰ در سالن انتظامی خانه هنرمندان روی صحنه می‌رود.

ادامه از صفحه اول

اختیار رئیس‌جمهور و حقوق مردم

درصورتی‌که پس از بررسی ثابت شد در اجرای اصولی از قانون اساسی تخلفی شده است، باید رسیدگی کرده و گزارش امر را به مرجع صالح ارجاع دهد». در قانون فوق به رئیس‌جمهور حق اخطار و تذکر به دیگر قوا نیز داده شده و رئیس‌جمهور باید دست‌کم سالی یک بار آمار موارد دقیق اجراشدن و نقض و تخلف از قانون اساسی را با تصمیماتی که در این موارد اتخاذ شده است، به اطلاع مجلس شورا برساند. انتشار این گزارش‌ها نه‌تنها منع قانونی ندارد؛ بلکه مبادرت به انتشار آن موجب آرامش عمومی و همکاری مردم در اعلام تخلفات می‌شود. شرط اولیه موفقیت در این امر تضمین آزادی بیان و انتشار آن در رسانه‌ها است. با توجه به نص قانون اساسی و قانون حدود اختیارات مذکور، رئیس‌جمهور این اختیار را دارد که در موارد خاص بر حسب ضرورت مانند حادثه پلاسکو و نیز بررسی وضعیت زندان‌ها و مواردی که منجر به فوت یا خودکشی‌ی دستگیرشدگان و... می‌شود، نماینده یا نمایندگان ویژه برای بررسی امر تعیین کند. وظیفه رئیس‌جمهور در اصل ۱۱۳، اجرای قانون اساسی است؛ بنابراین در مواردی که در قوای دیگر (مقتنه و قضائیه) از اصول قانون اساسی اجرا نشده یا نقض شده باشد، باید آن را به مراجع صالح ارجاع دهد. در دیگر موارد او به‌عنوان مقام مجری قانون اساسی حق دارد به رؤسای دو قوه و نیز نهادهای دیگر تذکر یا اخطار قانونی دهد. رئیس‌جمهور حق دارد بررسی و تحقیق کند و از فرد یا افراد در قالب گروه یا هیئت مسئول، بازرسی کند. درصورتی‌که پس از رسیدگی به تشخیص رئیس‌جمهور ثابت شود در اجرای قانون اساسی تخلفی صورت گرفته یا قانون اساسی نقض شده یا اصلی از اصول قانون اساسی اجرا نشده است، موظف است نسبت به اجرای اصل یا اصول مربوطه و رفع موانع و عوارض ناشی از تخلف اقدام و پرونده امر را برای رسیدگی به مراجع ارجاع دهد. هیئت‌های منتخب رئیس‌جمهور و شخص او در همین حد حق پیگیری دارند و جز درباره قوه مجریه که رئیس‌جمهور می‌تواند متخلفان را از کار برکنار کند و برای پیگرد به مراجع قضائی ارجاع دهد، در دیگر قوا و نهادهای نمی‌تواند جز اقدامات فوق، اقدامی درباره تعقیب آنان به عمل آورد. در نظام قضائی کشور ما دادگاه قانون اساسی پیش‌بینی نشده است و این نقصی است که باید برطرف شود. هرچند با تصویب قانون مجازات اسلامی در مواد بخش دهم تعزیرات برای برخی از اقدامات مأموران دولتی در هر رده و مقامی درباره نقض احکام قانون اساسی مانند: شکنجه متهمان یا ورود غیرقانونی به منزل اشخاص یا استراق سمع و... تعیین مجازات شده است. برای نقض آزادی‌های شرعی و قانونی موضوع فصل سوم قانون اساسی با عنوان حقوق ملت، ترتیبات قانونی خاصی صورت نگرفته و برای پیگرد ناقضان قانون اساسی اقدام خاصی نشده است.

هزینة هنگفت احمدی‌نژاد برای آبروی نظام

۵- برخورد با ایشان ضمن رد و تکذیب عملی شایعه دسترسی ایشان به برخی اطلاعات سری و داشتن نفوذ ضعف نظام و نگرانی از افشای آنها را برای همیشه خنثی خواهد کرد و ثابت خواهد شد که با روش «بگم بگم» شاید بتوان با افراد در افتاد اما با نظام هرگز. برخورد قانونی با ایشان و همه افرادی که باعث بدبینی و شکاف بین مردم و حاکمیت می‌شوند، باید به‌عنوان یک مطالبه عدالت‌خواهانه در اولویت قرار گیرد و بستر برخورد قانونی یکسان بر اساس وضعیت حال افراد فراهم آید تا هیچ‌کس نتواند اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی و قانون اساسی مترقی کشورمان را به سخره بگیرد و فضای فعالیت برای همه دلسوزان راستین کشور فراهم آید و راه بر بدخواهان نظام و رهبری مسدود شود.

گروه هنر:مراسم اختتامیه جشنواره فیلم برلین شنبه‌شب برگزار شد و هیئت داوران بخش مسابقه بین‌الملل به ریاست توم تیکور، کارگردان آلمانی، فیلم جنجالی «به من دست زن» به کارگردانی آدینا پینتیلی، فیلم‌ساز رومانیایی، را به‌عنوان برنده جایزه خرس طلای بهترین فیلم جشنواره امسال معرفی کرد.

جایزه بزرگ هیئت داوران به «قیافه» به کارگردانی مالکوزاتا شوموفسکا، کارگردان لهستانی، رسید. این فیلم درباره مردی است که بعد از عمل جراحی صورت با بحران هویت روبه‌رو می‌شود. این دومین موفقیت شوموفسکا در جشنواره برلین بود. او در سال ۲۰۱۵ نیز با فیلم «بدن» جایزه خرس نقره‌ای بهترین کارگردان برلیناله را از آن خود کرد. وس اندرسن، کارگردان آمریکایی، برای «جزیره سگ‌ها» که فیلم افتتاحیه جشنواره امسال بود، برنده جایزه خرس نقره‌ای بهترین کارگردان شد. آنا بران، بازیگر پاراگونه‌ای، برای فیلم «وارثین» به کارگردانی مارچلو مارتینزی جایزه خرس نقره‌ای بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. جایزه خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد به اتونی باژون، بازیگر فرانسوی، برای فیلم «دعا» به کارگردانی سدریک کان اعطا شد. مانوئل آسکالا و آلونسو روئیس

حمیدرضا محمدی: کتاب و کتابخانه و کتاب‌خوانی را از مظاهر مدنیت می‌دانند و اهل دقت برآند که اگر ملتی به این مستمسک چنگ زند، در ورطه‌های نابودی غوطه‌ور نخواهند شد. حالا در سرزمین من، ۸۰ساله‌شدن کتابخانه ملی ایران را باید اتفاقی خجسته دانست. هرچند همه نیک می‌دانیم که این عمر، در برابر ۵۵۷ساله‌بودن کتابخانه ملی فرانسه و حتی ۱۴۳ساله‌بودن کتابخانه ملی ایتالیا، به چشم نیاید اما همین را هم باید به فال‌نیک گرفت. حتی اگر در روزگاری زیست کنیم که کتاب‌خوانی جامعه ایرانی، عدد و رقم‌های حیرت‌انگیز تأسف‌باری است، اما این هیچ دلیل نمی‌شود که گذشت ۸۰ سال از استحداث این نهاد عظیم و معظم فرهنگی را به جشن ننشینیم که خود، بارقه‌ای از امید، در چشم‌انداز فرهنگ این سرزمین است. مجموعه نشست‌های سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران که از شنبه (۵ اسفند) آغاز شده، امروز (دوشنبه ۷ اسفند) با حضور معاون اول رئیس‌جمهور ادامه می‌یابد و چهارشنبه (۹ اسفند) پایان می‌پذیرد. شنبه‌شب، در آیین «یاد ایام» خود، میزبان روسا و بیشکسوتان این مجموعه بود. نشست صمیمی، در شبی بارانی، در ساختمان تاریخی؛ ساختمانی که بسیار از او خاطره در خاطرها مانده است و ۶۷ سال میزبان کتاب‌های این کتابخانه بود، جایی در خیابان قوام‌السلطنه (سی‌تیرکتونی)، در این نشست، که البته قرار بود با حضور رئیس دولت اصلاحات -که خود پنج سال در این نهاد فرهنگی خدمت کرد- برگزار شود و حضور ایشان میسر نشد، ابتدا «شرف بروجردی»، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، به مدعوبین خوشامد گفت و بعد، «احمد مسجدجامعی»، عضو شورای شهر تهران، از فرهنگ‌مداری در تهران گفت و اینکه، این شهر با کتاب تعریف می‌شده و مرکز علم و ادب بوده است. او سپس از کتابخانه‌های خاندانی در دوران جدید گفت که ازجمله خاندان امین‌الضرب، صاحب کتابخانه‌ای از رزمندگان بودند و حتی کتابخانه‌های ملک و مسجدجامع تهران را باید از این دست دانست که پیش از کتابخانه ملی ایجاد شدند. او همچنین توصیه کرد تا افزون بر فهرست نسخ خطی و چاپی، فهرست آثار چاپ سنگی فراهم آید و نیز در ۸۰ سالگی، موزه کتاب و کتابت ایجاد شود که قرار بود طبق مصوبه اواخر دولت اصلاحات در همین ساختمان برپا شود که نشد. سپس، سیدعبدالله انوار، نسخه‌شناس بینکسوت، از ۲۵ سال حضور خود، بدون حتی یک ماه مرخصی در کتابخانه ملی گفت و خاطرنشان

هنر

«به من دست زن» برنده خرس طلای جشنواره برلین شد



پالاسیوس برای فیلم مکزیکی «موزه» به کارگردانی روئیس‌پالاسیوس برنده جایزه خرس نقره‌ای بهترین فیلم‌نامه شدند.

جایزه خرس نقره‌ای بهترین دستاورد هنری چشمگیر نیز به الئا اوکوپنایا برای طراحی لباس و طراحی صحنه «دولاتوف» به کارگردانی الکسی گرم جونیر، کارگردان روس، رسید. امسال ۱۹ فیلم در بخش مسابقه بین‌الملل رقابت کردند که «خوک» به کارگردانی مانی

رؤسای پیشین و پیش‌کسوتان کتابخانه ملی ایران در سی‌تیر

مرور خاطرات کاغذی



کرد که اینجا برای من مانند دانشگاه بود. اینجا بود که با حضور ایرج افشار، محمدتقی دانش‌پژوه، عباس زریاب‌خویی و مجتبی منوی، کاربرگ‌های برای نسخ خطی، برای نخستین‌بار، به کار گرفته شد و تا روزی که بومد، برای تمام نسخ خطی، فهرست تحلیلی و توصیفی نوشته شد. محمدعلی رجبی‌دوانی، رئیس سال‌های ۱۳۶۶ تا ۱۳۷۱ کتابخانه ملی، نیز در سخنان خود از انتقال تمام نسخ خطی کتابخانه ملی در روزهای موشک‌باران تهران به زیرزمین منهای پنج بانک مرکزی که اسکناس‌ها نگهداری می‌شود، گفت و اینکه در این سال‌ها بود که اساس‌نامه این مجموعه برای تبدیل به سازمان مصوب شد و همچنین به آغاز انتشار فصل‌نامه «کتاب» که هنوز منتشر می‌شود، اشاره کرد. پس از او، «سیدمصطفی محقق داماد»، عضو هیئت‌امانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، درباره لزوم جمع‌آوری اسناد دوران معاصر گفت و اینکه به عنوان مثال، حکم اعضای شورای انقلاب اسلامی یا متن کفرخواست شیخ فضل‌الله نوری در دست نیست و چه‌بسا اسناد معاصر مهم‌تر هم باشند. همچنین در بسیاری خانواده‌ها، اسنادی موجود است که چنانچه به گردآوری‌شان توجه نشود، از بین می‌روند. رئیس سال‌های ۱۳۶۴ تا ۱۳۶۶ کتابخانه ملی، «سیدحسن شهرستانی»، در ادامه سخن گفت، اینکه درست ۳۰ سال پیش، در چنین روزهایی، جشن ۵۰ سالگی این مجموعه در همین ساختمان تاریخی برگزار شد و بعد، از تدوین کتاب‌شناسی ملی ایران، برای نخستین‌بار پس از انقلاب، با الگوبرداری از کتاب‌شناسی‌های استرالیا در همین سال‌ها گفت. «فریبرز خسروی»، مشاور عالی سازمان اسناد و کتابخانه

ایرج‌راد، تئاتر ایران را وام‌دار رکن‌الدین خسروی دانست؛

او هیچ‌گاه نقاب بر چهره نداشت



این هنرمندان دیگر حضور فیزیکی ندارند، اما نشان در تئاتر ایران همیشه زنده خواهد ماند. او سخن خود را درخصوص اعتماد خسروی به جوانان ادامه داد و افزود: خسروی معتقد بود که باید به جوان‌ها اعتماد کرد و به آنها فرصت کارکردن داد تا استعدادهایشان پرورش یابد و برهمین‌اساس در بسیاری از نمایش‌هایش مانند «ابراهیم توپچی و آقاییگ»، «زیتون» و «ژاندارک» (که هیچ‌گاه اجازه اجرا نیافت)، عوامل گروه او را دانشجویان تشکیل می‌دادند. به اعتقاد خسروی، نسل جوان با استفاده از تجربیات و دانش پیش‌کسوتان به‌همراه آموزش‌های لازم است که می‌تواند تاثرات ما را مداوم بخشد. وی ادامه داد: ویژگی دیگر خسروی که کمتر به آن پرداخته شده است، احترام به تماشاگر و ارزش و اهمیت او در تئاتر است. او معتقد بود اجرا و تماشاگر به‌هیچ‌وجه از یکدیگر جدا نیستند،

فنی‌زاده به مناسبت سالروز وفات این هنرمند بزرگ در ۵ اسفند ۱۳۵۸ یاد کرده و نام وی را گرامی داشت.

سیمین خسروی، همسر رکن‌الدین خسروی، دیگر میهمان ویژه گرامیداشت بود که سخن خود را با زنده‌شدن خاطرات در تماشاخانه سنگلج آغاز کرد و گفت: این صحنه خاطرات نیم‌قرن پیش را برابرم زنده کرد. بی‌تردید تماشاخانه سنگلج شاهد و یادآور بخش مهمی از تئاتر معاصر ایران است. «لیخند باشکوه آقای گیل»، «حکومت زمان خان»، «ابراهیم توپچی و آقاییگ» نمایش‌هایی بودند که سیمین خسروی از آنها به‌عنوان اجراهای درخشان خسروی در تماشاخانه سنگلج نام برد و از جمیله شیخی، جمشید لایق، محمود جوهری و جعفر رادی نیز به‌عنوان میهمان میزبانان توسط فرانزه ناشاطخواه اما دیگر در بین ما نیستند، یاد کرد و گفت: گرچه

سنت، فیلم‌ساز آمریکایی و «ایوا» به کارگردانی بنوا ژاکو، کارگردان فرانسوی، از دیگر فیلم‌های بخش مسابقه بین‌الملل بودند.

ادل رومانسکی، تهیه‌کننده آمریکایی فیلم برنده اسکار «مهتاب»، سسیل دو فرانس، بازیگر بلژیکی، رویچی سساکاموتو، آهنگ‌ساز ژاپنی، استگفانی زاکارک، منتقد فیلم مجله تایم و چماپرادو، رئیس فیلموتکا اسپانولای اسپانیا، همکاران تیکور در بخش مسابقه بین‌الملل بودند.

در این دوره جشنواره برلین، به‌جز «خوک»، سه فیلم دیگر ایرانی نیز در برلیناله روی پرده رفتند که دتای آنها در بخش نسل 14plus (ویژه فیلم‌هایی که برای نوجوانان بالای ۱۴ هستند) رقابت کردند: «دِراس»، اولین ساخته بلند سینمایی پویا بادکوبه که در این بخش از سوی هیئت داوران بین‌الملل تقدیر شد و «هندی و هرمز» به کارگردانی عباس امینی، «هجوم»، تازه‌ترین ساخته شهرام مکری نیز در بخش پانوراما نمایش داده شد.

امسال ویلم داوف، بازیگر آمریکایی که سه‌بار نامزد اسکار بوده است، جایزه خرس طلای افتخاری یک عمر دستاورد جشنواره فیلم برلین را دریافت کرد. برگزارکنندگان جشنواره همچنین یک بخش مرور آثار را به داوف اختصاص دادند.

آغاز دومین نمایشگاه جواهرسازی هنری معاصر تهران

ملی ایران، سپس از روانشاد پوری سلطانی، زهرا شادمان، شیرین تعاونی و ماندانا صدیق‌بهرزادی یاد کرد که کتاب‌داری نوین، به همت آنان در ایران پاک‌رفت و دو دهه از خاورمیانه پیش‌رو بود. در سال‌های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۴، سیدکاظم موسوی بجوردی ریاست کتابخانه ملی ایران را عهده‌دار بود. او در سخنان خود در این نشست، از اهمیت دراختیارگذاشتن همه منابع تحقیق برای دانشجویان، استادان و پژوهشگران گفت و اینکه باید از اطراف و اکناف جهان، همه پژوهشگرانی که درباره ایران و حتی همه معارف بشری تحقیق می‌کنند، برای فرصت مطالعاتی به کشور ما بیایند. او همچنین از مصوبه‌ای در اواخر دولت اصلاحات مبتنی بر خرید چهار میلیون جلد کتاب خارجی در ۱۰ سال یاد کرد که هیچ‌گاه محقق نشد، اما توصیه کرد این مهم را از آقای روحانی بخواهید.

حسین الهی‌قمشه‌ای که به مدت یک سال از ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۱ در این مجموعه خدمت کرد، از موهبتی گفت که نصیب کتابخانه ملی شده است و آن امکان معرفی بهترین کتاب‌هاست تا مشکل انتخاب برای بسیاری از جوانان را حل کند، زیرا وقتی عرضه زیاد شد، جوان را به حیرت می‌برد و به‌نظر می‌رسد، کتابخانه ملی می‌تواند در راستای خدمتانش، راهنمایی مطالعه را نیز بگنجاند. مهدی محقق، رئیس هیئت‌مدیره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، نیز کوتاه صحبت کرد، اینکه به لطف پروفیسور محسن هشترودی از وزارت فرهنگ به کتابخانه ملی آمد و در اینجا یک سیدجعفر سلطان‌القرایی باری‌گوش بود تا توفیق یافت به عنوان مدیر بخش نسخ خطی اینجا فعالیت کند. همچنین، نجف‌قلی حبیبی، عضو هیئت امنای سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، نیز از آیت‌الله شامی رفسنجانی یاد کرد که در دوران ریاست‌جمهوری ایشان، اساسنامه کتابخانه ملی تصویب و یک اداره کل در وزارت علوم به سازمانی مستقل ارتقا یافت. در پایان این نشست که چهره‌هایی چون سیدمحمود داعی، سیدعبدالواحد موسوی‌لاری، هادی خانیکی، عبدالله ناصری، غلامرضا میرحانی، جمشید کایفر، مصطفی رحماندوست، نورالله مرادی و شهرام یوسفی‌فر حضور داشتند، صدیقه سلطانی‌فر و محمدتقی پوراحمد گنجائی نیز به عنوان پیش‌کسوتان این نهاد فرهنگی از خاطرات خود گفتند و در نهایت، پس از آواز حسام‌الدین سراج، از کتاب «رؤسا و نام‌آوران» رونمایی شد.

ایرج‌راد، تئاتر ایران را وام‌دار رکن‌الدین خسروی دانست؛ او هیچ‌گاه نقاب بر چهره نداشت

بلکه دو واحد تفکیک‌ناپذیرند و نبود یکی، موجب نبود دیگری می‌شود. او می‌گفت تماشاگر تئاتر نیاز به آموزش دارد و تئاتر در مدارس می‌تواند به این امر کمک کند، در بخش دیگر مراسم، جمشید جهان‌زاده، بازیگر نمایش «دشمن مردم»، ضمن گفتن خاطره خود از ضبط تلویزیونی این نمایش به‌همراه رکن‌الدین خسروی، بخش‌هایی از این نمایش‌نامه را برای میهمانان مراسم خواند. مراسم با پخش مستندی از زندگی رکن‌الدین خسروی، ساخته ابودر عزیزی ادامه یافت و پس از آن نیز دکتر طاهریان، از یاران رکن‌الدین خسروی، دو شعر «آخرین پرده» و «تماشاخانه خسروی»، از سروده‌های خود، را خواند. پس از آن، میکروفن به سمت حاضران در سالن برده شد و عده‌ای از شاگردان و یاران رکن‌الدین خسروی خاطرات خود را از آن هنرمند، برای دیگران بازگو کردند. پس از آن، مهدی شفیعی، مدیرکل هنرهای نمایشی، در جایگاه سخنرانان قرار گرفت و ضمن یادآوری خاطرات خود از حضور در کلاس رکن‌الدین خسروی و نکتهایی و اهمیت وی به شاگردانش، گفت: اگر تئاتر نقاط مثبتي دارد، با اتکا به استادان بزرگی مانند رکن‌الدین خسروی است. علی مرادخانی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر میهمان مراسم نیز با قدردانی از برپایی یادمان‌های این چنینی برای بزرگان تئاتر گفت: این گرامیداشت‌ها به‌خصوص در زمان حیات پیش‌کسوتان مایه دلگرمی و مسرت این بزرگان خواهد شد. اجرای دو قطعه موسیقی با نام‌های «طبال پیر» و «میکساران» از سوی گروه موسیقی «وصل یار» به سرپرستی ابراهیم اثباتی، عضو هیئت‌مدیره انجمن موسیقی خانه تئاتر، بخش دیگری از این گرامیداشت بود. گرامیداشت رکن‌الدین خسروی با تشکر از عوامل برپایی مراسم پایان یافت.