

روایهایی که می آیند

اکران این هفته سینمای‌ها جهان

بازنگری‌های ناگزیر

سازان گلرف

● **قهرمانان تعدادی از فیلم‌هایی که در این هفته به روی پرده رفته‌اند، ناچار به بازنگری در گذشته‌نه‌چندان درخشان خود هستند و تعدادی دیگر هم باید با روابط و رفاقت‌های گذشته خود دست‌وپنجه نرم کنند.**



بخت‌ترین دشمن من

این کمدی لدرام آلمانی‌زبان محصول مشترک سال ۲۰۱۱ اتریش و لوکزامبورگ داستان رفاقت و خیانت را در فضای جنگ جهانی دوم بازگو می‌کند. در فیلمنامه‌ای که پل هنگه با همکاری ولفگانگ مورنیرگر کارگردان نوشته است، دو دوست دوران کودکی در وین پیش از جنگ که نقش آنها را موریتز بلیبرتو و گئورگ فریدریش بازی می‌کنند، درگیر مسایلی مثل روی کار آمدن حزب نازی، اردوگاه‌های مرگ، بالا گرفتن جنگ و سرفت آثار هنری می‌شوند.



کوارتت

اولین فیلمی که داستین هافمن توانست نام خود را در مقام کارگردان یای آن بگذارد، بر مبنای نمایشنامه‌ای از هارودد ساخته شده و فیلمنامه را نیز هارودد از نمایشنامه خود اقتباس کرده است. بازیگران کهنه‌کاری مانند مگی اسمیت،مایکل گمبون، تام کورتنی و بیلی کانلی در این اثر کمدی بازی کرده‌اند و داستانش در خانه سالمندان محل اقامت چند خواننده سابق اپرا اتفاق می‌افتاد که مشغول تمرین یک اثر جوزپه وردی هستند و ورود همسر یکی از آنها زندگی‌شان را مختل می‌کند.



اتبار ۲۴

هوایم‌ای حامل یک محموله فوق سری ارتش در لندن سقوط می‌کند، مخلوق درنده‌ای به جان اهالی محل می‌افتد و در هزارتوی دال‌های انباری بزرگ، انسان‌ها را یک‌په‌یک شکار می‌کنند.این ترسناک علمی-تخیلی محصول انگلستان است و جوهانس رابرتز آن را کارگردانی کرده است. نوتل کلارک، کالین اودانلهای، آنتونیا کمپل هیوز و آلکس پرایس بازیگران این فیلم با زمان نمایش ۸۷ دقیقه هستند.



صاعقه‌زد

سرنوشت یک دانش آموز سال آخر دبیرستان که برای آینده خود نقشه‌هایی بلندبلا در سر دارد، طور دیگری رقم می‌خورد و برخورد صاعقه‌ای که او را به عالم دیگری می‌فرستد، باعث می‌شود تا شیوه زندگی خود را بازنگری کند. فیلمنامه این کمدی را کریس کالفر بازیگر نقش اصلی فیلم نوشته و برابان دنلی آن را کارگردانی کرده است. آلیسون جتی، ریل ولسن، کریستینا هنریکس و درموت مالرونی از دیگر بازیگران این فیلم ۹۰ دقیقه‌ای هستند.



سقوطجناب سروان

کار آگاه کالاهان (استیون دورف) که خود سواپق تیرموتاری در ارتباط با خلاقکاران دارد، در جریان درگیری با قاچاقچیان موارد مخدر گلوله می‌خورد و توسط ناشناسی از مرگ می‌هد اما به زودی پایش با ماجرای قتل‌های سریالی باز می‌شود و او باید تصمیم بگیرد که آیا راه درست را انتخاب می‌کند یا تسلیم روابط ناسالم گذشته خود می‌شود. جیمز وودز، والتن گالگینز و دومینیک پورسل از دیگر بازیگران این درام جنایی هستند که برابان میلر کارگردانی کرده است.



در این روزگار دیگر مجسمه‌های شهری از جنسی که ماندگار باشند، ساخته نمی‌شوند؛ چون بهترین حجم‌ها را هم اگر با سنگ و فلز بسازیم، بعد از یکی دو سال آلودگی بصری ایجاد می‌کند و بعد از مدتی برای بیننده خسته‌کننده خواهد شد. برای اینکه این خستنگی ایجاد نشود، باید به ضوابط آثار شهری توجه کنیم. سه دوره است که دوسالانه‌ای با عنوان مجسمه‌های شهری برگزار می‌شود تا آثاری برای تغییر فضاهای شهری ساخته شود. به نظر من حتی این دوسالانه می‌تواند سالانه برپا شود چون ممکن است در

هنر

یادداشت روز

سلیقه‌های بد

دوره‌های اول آثار خوبی ارایه نشود اما پرای به نتیجه رسیدن در این کار نیاز به تمرین زیادی داریم چون اگر می‌خواهیم خوب بازی کنیم باید قبل از آن زیاد بازی کرده باشیم تا اصول بازی را بدانیم. نمی‌توانیم انتظار داشته باشیم که بنشینیم و بعد تصویری از کار شهری در ذهن مسوولان و مجسمه‌سازان به وجودآید. تصور درست از مجسمه‌های شهری با کار و ساخت اثر به وجود می‌آید. ما تجربه زیادی در ساخت مجسمه‌های شهری نداریم و حالا که می‌خواهیم این کار را شروع کنیم، باید به فکر این باشیم که حوصله مردم با نصب آثار ثابت و همیشگی از بین نرود مثلا همین رنگ‌های

پیش روی ساخت و سازها در حریم «تئاتر شهر»

«ویت‌رین» جشنواره چشم‌نواز نیست

کارگاه‌های ساختمانی است. یکی همان ساختمان مجتمع ولی عصر است الان ۱۰ سالی هست پشت تئاتر شهر در حال ساخت است و درست در روزی که جشنواره افتتاح می‌شود دو جرنقیل بزرگ را بدون هماهنگی در ورودی تالار قشقای قرار داده است.

مشکل دیگری که این روزها تئاتر شهر با آن روبرو است و در زمان برگزاری جشنواره هم حتما خودش را نشان می‌دهد ساخت زیر گذر چهارراه ولی عصر است که حتما به لحاظ شهری و ترافیکی تصمیم درستی بوده است و می‌تواند از بار ترافیکی این چهارراه مرکزی شهر کم کند. اما ورود این کارگاه در بخش جنوب‌شرقی یعنی در محوطه مقابل تئاتر شهر باعث شده بخشی از ورودی تئاتر شهر مخدوش شود و همین باعث محدودیت در رفت و آمد و اجراهای تئاتر خیابانی در این قسمت می‌شود. در روزهای گذشته رایزنی‌هایی برای توقف چندروزه این پروژه در قسمت جنوب‌شرقی شده است تا جشنواره به پایان برسد اما ظاهرا مسوولان شهری و شهرداری منطقه ۱۱ با این موضوع موافقت نکرده‌اند.

درست است که جشنواره تئاتر فجر در تالارهای دیگری چون تماشاخانه سنتکلج، خانه هنرمندان، تالار وحدت، تالار حافظ و تماشاخانه او... برگزار می‌شود اما بر هیچ کس پوشیده نیست که تئاتر شهر با پنج سالن فعال و مرکزیت اجرایی مهم‌ترین بخش برگزاری جشنواره است و هر گونه اختلالی در اجراهایش می‌تواند کل جشنواره را با مشکل روبه‌رو کند. از یاد نبریم که خود ساختمان تئاتر شهر با مشکلات سازهای جدی روبه‌رو است و هر گونه فعالیت غیر استاندارد یا حجم بازدیدکنندگان روزه آن می‌تواند به فاجعه منجر شود.

مجسمه‌ای که قرار است در میدان تجریش نصب شود با مجسمه‌ای که در میدان راه‌آهن نصب می‌شود، فرق دارد. اگر الان مجسمه‌ها یا آثار بدی در سطح شهر می‌بینیم به انتخاب‌های رابطهای و سلیقه‌های بد برمی‌گردد. برای همین از برگزاری هر حرکت فرهنگی و نمایشگاه و دوسالانه‌ای دفاع می‌کنم چون معتقدم هرچه آثار بیشتری در مقابل بیننده قرار بگیرد، به درک بصری بالاتری می‌رسد و بعد از مدتی می‌تواند آثار زیبا را از نامناسب تشخیص دهد. درعین حال باید به اصول هنری که نشانی از فرهنگ و هویت ما دارد، دست پیدا کنیم و گر نه اگر همین‌طور که تا الان چینی‌ها مجسمه‌های شهری ما را ساخته‌اند، پیش برویم، تا چند وقت دیگر شعرهای حافظ‌مان را هم باید به چینی‌ها سفارش دهیم!



محوطه بیرونی تئاتر شهر، در ۱۶ دی‌ماه ۹۱

مهم‌ترین مشکل نبود استاندارد آتش نشانی و کمبود فضای امدادرسانی در زمان بروز آتش‌سوزی است. این فقدان استانداردها آن قدر جدی است که کوچک‌ترین حادثه با وجود نزدیک بودن ایستگاه آتش نشانی در خیابان صبا جنوبی می‌تواند به فاجعه‌ای غیر قابل جبران منجر شود. از یاد نبریم که عدم توافق جهاد دانشگاهی با معاونت هنری باعث شد تا دو سالن مولوی هم از جشنواره حذف شود.

جشنواره تئاتر فجر ۲۶ دی در سکوی اول خود ایستاد تا حرکت ۱۴ روزه خود را آغاز کند؛ جشنواره‌ای که انکار هیچ کس منتظرش نیست.

چهره روز

در بزرگداشت رییس خانه موسیقی مطرح شد

محمد سر بر ، هنر مندی چند وجهی



● **شرق: بزرگداشت «محمد سربر» با عنوان «سرو هنر» با حضور چهره‌های مختلف فرهنگ و هنر مانند رازمیک‌اوهانیان، فرهاد توحیدی، داود گنج‌های، هوشنگ مرادی کرمانی، افشین بدالهی، میلاد کبابی، سیف‌الله صمدیان و داوود پیرنیاکان برگزار شد.** محمد سربر را اگر چه به عنوان آهنگسازی شناخته شده می‌شناسند اما شناخت او تنها به این حوزه مربوط نمی‌شود. او علاوه بر عضویت در خانه موسیقی، سابقه عضویت در خانه سینما را هم دارد و به همین دلیل دوستان او علاوه بر اهالی موسیقی از شاخه‌های دیگر همچون نقاشی، خوشنویسی و سینما هم هستند، همچنان که در شب بزرگداشت سربر که ۲۵ دی در خانه هنرمندان برگزار شد، چهره‌های مختلف فرهنگ و هنر شخصیت او را گرمای داشتند. عزت‌الله انتظامی، آقای بازگر که به همراه مجید سرتگی، مدیر خانه هنرمندان نشان سِرو هنر را به او تقدیم کرد، پیش از اهدای این نشان گفت: «چند سال پیش در خانه هنرمندان با سربر آشنا شدم. کسی به من گفت سربر خیلی آدم است.»ها پرویز کلانتری، نقاش نیز از دیگر هنرمندانی بود که در توصیف سربر عنوان کرد: «محمد سربر مدیریت موفقی در حوزه‌های مختلف هنری داشته است. محمد سربر فردی عملگرا و مصلحت‌اندیش است. در واقع تجربه‌های سیاسی به او آموخته است که مشکلات از طریق دیپلماسی حل خواهد شد. کارنامه سربر انسان را به احترام وادار می‌کند چون او هنرمند، مدیر و انسانی چندوجهی است.»غلامحسین امیرخانی، از چهره‌های شناخته شده در عرصه خوشنویسی نیز سربر را گوهری کمیاب دانست: «چه چیزی باعث می‌شود این همه سرمایه و اندیشه یکجا جمع شود. سربر با توجه به تکه‌های کوچکی که از بزرگان فرهنگ و هنر دیده‌ایم گوهری کمیاب است که خوبی‌های زیادی در او جمع شده.»همچنین شاهین فرهت معروف که از او با عنوان آقای سفونی یاد می‌شود، یک کوینتت به سربر تقدیم کرد.

خاص بودن

را دوباره تجربه کنید.

IEON

Since 1960

هم اکنون در نیساوران



HIG-HR Flukshiani

نامی آشنا

بیش از نیم قرن تجربه

کیفیت برتر

خیابان کریم خان زند، خیابان آبان جنوبی		خیابان دکتر باهنر(نیاوران)، یسعت
نیش چهارراه ورشو		هیدان قدس، پلاک ۴۰۶
تلفن:۰۸۹۹۳۰۱۳۶۴ - ۰۸۹۹۳۰۱۳۶۳		تلفن:۰۲۲۷۴۴۴۰۰ - ۰۲۲۷۴۴۴۰۰
www.leon1960.com		