

هفت هنر

سینایی با لهستانی‌ها همکاری می‌کند

■ خسرو سینایی کارگردان سینما، درباره فعالیت‌های تازه خود به خبرنگار سوره سینما گفت: سه سال است برای فیلمنامه «در قطار زمستان» پروانه ساخت گرفته‌ام اما به علت اینکه اغلب تهیه‌کننده‌ها نوع فیلمنامه‌هایی را که می‌پسندند در حیطه کاری من نیست تا به حال تهیه‌کننده‌ای برای ساخت این فیلمنامه پیدا نکردام. در حال مذاکره با چند سینماگر لهستانی هستم، که به طور مشترک ساخت این پروژه را شروع کنیم. یقین دارم اگر این فیلمنامه ساخته شود یکی از آثار ماندگار در سینمای ایران خواهد بود.

کارگردان «عروس آتش» با بیسان اینکه این سال‌ها به هیچ‌وجه بیکار نبوده، ادامه داد: من اهل خبررسانی و مطبوعات نیستم. شاید تصور شود کم‌کار شده‌ام اما باید بگویم، من همواره مشغول کار هستم و در روزهای اخیر چند فیلم کوتاه با نام‌های «گواهان تاریخ»، «دو سوبلا» و «روایان تاریخ» را ساخته‌ام که نوشتن فیلمنامه و حتی موسیقی آنها را خودم انجام دادم.

سینایی افزود:فیلمسازی تنها ساختن فیلم بلند نیست، فیلم کوتاه هم می‌تواند دغدغه ما باشد اما در مورد فیلم سینمایی باید بگویم، وقتی برخی از آثارم رنگ پرده را ندیده‌اند و هیچ وقت به نمایش عمومی درنیامده‌اند، شوقی برای فیلمسازی ندارم. این مستندساز ادامه داد: فیلم‌های «فت‌گوگو با سایه»، «کوچه پاییز»، «مثل یک قصه» و... روی پرده نرفتند، دیگر نباید از من پرسید چرا کم‌کاری می‌کنی. وقتی در لهستان برای فیلم «مرثیه گمشده» به من جایزه دادند، اشک در چشمانم جمع شد که چرا این فیلم در کشور خودم ۲۰ سال است در آرشیم مانده و به آن توجهی نمی‌شود.

موفقیت «آینه‌های روبه‌رو»



■ فیلم سینمایی «آینه‌های روبه‌رو» اولین اثر بلند سینمایی «نگار آذربایجانی»، جایزه داوران بیست‌وششمین دوره جشنواره فیلم واشنگتن دی.سی را به خود اختصاص داد. «آینه‌های روبه‌رو» علاوه بر دریافت جایزه اصلی، به‌عنوان سومین فیلم منتخب تماشاگران نیز مورد معرفی و تشویق قرار گرفت. همان گونه که در پی تشویق چشمگیر تماشاگران روی سن گفته شد: این جایزه صفحه‌ای جدید برای کتاب جوایز جهانی سینمای ایران است که اکنون روی جلده آن، فیلم «جدايي نادر از سیمین» نقش بسته است.

آخرین فیلم «آندرسون»

■ شرق: پل توماس آندرسون از آن دسته فیلمسازانی است که کم‌کار می‌کند اما اثر او اتفاقی در سینما محسوب می‌شود. اولین فیلم کوتاه آندرسون با نام «کافه و سیگار» مورد استقبال منتقدان قرار گرفت. فیلم جنایی «سیدنی» در سال ۱۹۹۶ آغاز فعالیت حرفه‌ای او در عرصه فیلمسازی بود و فیلم «شب‌های بوی» دومین فیلم او در سه رشته نامزد جایزه اسکار شد. فیلم چهارم او در سال ۲۰۰۲ برنده جشنواره کن شد و آخرین فیلم او به نام «خون به پا خواهد شد» در سال ۲۰۰۷ نامزد پنج اسکار بود و اسکار بهترین کارگردانی را دریافت کرد. در مورد آخرین فیلم او «The master» اطلاعات زیادی در دسترس نیست زیرا خود او خواسته که اطلاعات این فیلمش فاش نشود. اما داستان کلی این فیلم که در ماه مهر اکران خواهد شد، درامی در دهه ۱۹۵۰ است که ارتباط یک روشنفکر کاربرماتیک به عنوان «استاد» و یک پسر جوان که کمک اوست را به تصویر می‌کشد. این فیلم نام بازیگران مشهوری چون امی آدامز، فیلیپ سیمور هوفمن و فینیکس را برای نقش‌های اول در به صحنه می‌کشد. آندرسون ۴۱ساله جایی نزدیک به‌لس‌آنجلس مشغول به پایان رساندن آخرین فیلمش است، او یکسال گذشته در جزیره میر مشغول فیلمبرداری بود و از بیمارستان قدیمی این شهر برای گرفتن صحنه‌هایی از فیلم استفاده می‌کرد. از آنجایی‌که او تصمیم گرفته در تمام این مدت در مطبوعات صحبت نکند، شایعات بسیاری در مورد فیلمش بر سر زبان‌هاست و صحت شایعات ۱۲تکثیر که فیلم روی پرده‌های سینما قرار گیرد، مشخص خواهد شد. آندرسون در مصاحبه‌ای به نیویورک تایمز گفته بود که کارگردانی یک فیلم تنها نیمه از کار است: «۵۰ درصد باقی آن مقوله‌هایی چون محافظت و نگهداری از فیلمتان در مقابل اتفاقاتی است که پس از ساخت فیلم رخ می‌دهد؛ اتفاقاتی که اکثرا هم بد خواهد بود. فیلمساز باید از فیلمش پس از ساخت محافظت کند.» این فیلم با هزینه‌ای حدود ۳۰میلیون دلار فیلم پرخرجی محسوب می‌شود و شاید در کارنامه فیلمسازی آندرسون یک ریسک به شمار آید اما کارنامه وی انقدر درخشان است که به او اجازه دهد برای فیلم آخرش دست به هزینه‌های هنگفت بزند. این فیلم دو داستان را در کنار هم روایت می‌کند؛ داستان یک کهنه‌سرباز نیروی دریایی با بازی فینیکس و داستان سربازی که در طول جنگ جهانی دوم در اقیانوس آرام خدمت می‌کرده است.

پرویز براتی، عکاسان هم آمده بودند. ۲۰ نفرشان منتظر شکار سوره بودند، می‌دانستند که سوره از کدام در وارد می‌شود؛ با نیم‌ساعت تأخیر در را باز کرد و چلیک دوربین‌ها شروع شد. حسین علیزاده لیخندی زد ولی مثل همیشه بدون گرفتن هر گونه ژستی به سرعت پشت میز کنفرانس نشست؛ میزی که سمت راستش به‌رنگ تنکابنی و سمت چپ، کیوان فرزین قرار داشتند. کنفرانس خبری تور بداهه‌نوازی حسین علیزاده و پژمان حدادی صبح روز گذشته در طبقه دوم تالار وحدت با یک گله‌گذاری شروع شد. تکنیکی تهیه‌کننده تور، از مجید سرسنگی مدیرعامل «خانه هنرمندان» انتقاد کرد که چرا در مکانی که به نام هنرمندان پایه‌گذاری شده، برپایی یک نشست خبری ساده را منوط به پرداخت ۵۰۰هزار تومان و نامه‌نگاری‌های اداری می‌دانند. او تأکید کرد: «ازهمین جا اعلام می‌کنم که دیگر با مجید سرسنگی همکاری‌ای نخواهیم داشت و باید بگویم نباید با بزرگان موسیقی این گونه برخورد شود».

حسین علیزاده هم به ذکر این جمله بسنده کرد که «من از موسسان «خانه هنرمندان» هستم، وقتی نام مکانی را «خانه هنرمندان» می‌گذارند، حداقل نباید با ما برخورد مادی شود. این موضوع تا حدی بعید و باورنکردنی است. البته در این دنیا همه چیز قابل باور می‌شود.» علیزاده سپس از تجربه «گران به» و «عزیز» برپایی کنسرت در شهرستان‌های ایران گفت و اینکه لذت این کنسرت‌ها قابل مقایسه با هیچ‌یک از کنسرت‌هایی که تا به حال در کشورهای مختلف دنیا برپا کرده، نیست. او که سال گذشته تور مشابهی را در شهرستان‌های مختلف برپا کرده است، از تأثیرات فرهنگی برپایی کنسرت‌های موسیقی بر جوانان در

«محمود استادمحمد» در دوره نقاهت



ایسنا: محمود استادمحمد به دنبال بیماری کبدش این روزها در منزل شخصی‌اش دوره درمان را سپری می‌کند. مانا استادمحمد دختر این هنرمند تأثیر، گفت: در یکی، دو روز اخیر به دلیل تأثیر داروهای، که استفاده می‌کنند کمی دچار ضعف شده‌اند، زیرا اشتهایشان کم شده است.

«حسین علیزاده»:

نبايد با بزرگان موسيقي اين گونه برخورد شود



عکاسان، خبرنگاران و خبرنگاران در پشت پرده

شهرهایی با امکانات کم گفت. آخرین کنسرت علیزاده در شهرستان‌ها سال گذشته در بندرعباس برگزار شد؛ جایی که علیزاده آهنگی «بندری» برای مردم این شهر اجرا کرد و مردم به جای دست زدن برایش «کل» کشیدند. این خاطره را نوازنده پیشکسوت ستار در پاسخ به سوال خبرنگار «میراث خبر» بیان کرد و بعد از آن خاطره جالب‌تری گفت: «کنسرت‌م در بندرعباس با همکاری خوب «هیروی انتظامی» برگزار شد. بسیار خوشحالم، چون که توانستم عطر و بوی خالص‌تری در این اجرا احساس کنم و حتی اواخر کنسرت وقتی دقت کردم، دیدم مأموران «هیروی انتظامی» در انتهای

شهرستان‌ها سال گذشته در بندرعباس برگزار شد؛ جایی که علیزاده آهنگی «بندری» برای مردم این شهر اجرا کرد و مردم به جای دست زدن برایش «کل» کشیدند. این خاطره را نوازنده پیشکسوت ستار در پاسخ به سوال خبرنگار «میراث خبر» بیان کرد و بعد از آن خاطره جالب‌تری گفت: «کنسرت‌م در بندرعباس با همکاری خوب «هیروی انتظامی» برگزار شد. بسیار خوشحالم، چون که توانستم عطر و بوی خالص‌تری در این اجرا احساس کنم و حتی اواخر کنسرت وقتی دقت کردم، دیدم مأموران «هیروی انتظامی» در انتهای

«رضا داوودنژاد» در انتظار کبد پیوندی



خبر آنلاین: به دنبال انتشار اخبار نگران‌کننده درباره وضعیت جسمی رضا داوودنژاد، علیرضا داوودنژاد پسرش گفت: «هر حال حاضر منتظر تصمیم کمسیون پزشکی برای پیوند کبد هستیم و احتمالاً ظرف چند روز آینده این عمل انجام خواهد شد.» رضا داوودنژاد به دلیل رژیم سخت غذایی دچار مشکل کبدی شده و در سی‌وی بیمارستان لاله بستری است.

رییس نمایشگاه کتاب ۲۵:

تعداد ناشران تعلیقی بیشتر بود

مورد این ناشر و ناشرانی شبیه آن بوده است، وقتی یکی از خبرنگاران درباره تبعیض در اجرای قانون برای ناشران پرسید و گفت که در نمایشگاه سال گذشته، کتابی را از انتشارات روزنامه کیهان خریده که در دهه ۶۰ منتشر شده، اما هیچ‌کس با این ناشر برخوردی نکرده است، درी در این‌باره گفت که مقررات نمایشگاه مثل همه نمایشگاه‌های دیگر مدون است و ناشران باید آن را رعایت کنند و در مورد این نشر اصلا این طور نبوده است.» وقتی که خبرنگار بر چشم‌پوشی برگزارکنندگان بر تخلف‌های انتشارات کیهان تأکید کرد درी گفت که چون شما خواستید، برخورد می‌کنیم. رییس نمایشگاه درباره‌متراژ

سه ناشر نبودند بلکه تعداد ناشران تعلیقی بیشتر بود، آنها سر و صدا نکردند و توانستند در نمایشگاه حضور پیدا کنند، اما از سه ناشر نام‌برده شده، مشکل نشر ثالث و پیدایش حل شده و این ناشران در نمایشگاه حضور دار، اما نشر چشمه‌امکان حضور در نمایشگاه کتاب امسال را نخواهد داشت

اسلامی برگزار شده گفت که همه حرف‌ها را زده و بیشتر قرار است که آمار و اطلاعات و آخرین خبرهای آماده‌شده نمایشگاه را بدهد. برای همین هم این چهار کلمه را بیشتر از همه تکرار کرد: «به طور قابل توجهی...» به طور قابل توجهی حضور ناشران داخلی خوب بود، به طور قابل توجهی تیراژ کتاب بالا رفته است، به طور قابل توجهی ناشران خارجی شرکت کرده‌اند. و سوال‌ها یک در میان درباره ممنوعیت حضور نشر چشمه بود، معاون وزیر که ملام تکرار می‌کرد این سوال را پاسخ داده است، گفت: «نشر چشمه در سال‌های گذشته تخلفات زیادی داشته است که بارها به او تذکر داده بودیم. اما تأثیری نداشته است. برای همین این ناشر با ممانعت از حضور در نمایشگاه تنبیه می‌شود.» البته طاهرا تصمیم رییس نمایشگاه کتاب بر تنبیه نشر چشمه فقط در

نبود آنها را با ترندهایی روی صندلی نگه دارم، بلکه خارج شدن از بین این شنوندگان برایمان مشکل بود.» این نوازنده ستار در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه مخاطب عام، موسیقی آوازی را بیشتر از موسیقی‌سازی می‌پسندد، گفت: «موسیقی آوازی به دلیل تنوعی که دارد، مخاطب بیشتری جذب می‌کند و اگر هم چهره‌های شاخصی در زمینه موسیقی‌سازی دیده می‌شود، دلایلش سابقه طولانی آنهاست. بنده هر موقع برای اجرای موسیقی‌سازی به صحنه رفته‌ام، با استقبال مخاطبان مواجه شده‌ام. ما نباید به دلیل مخاطب عام از مخاطب خاص بگذریم چرا که همان مخاطب خاص است که راه فرهنگی را تعیین می‌کند. باید این نکته را در نظر داشته باشیم که تعداد مخاطب عام هم این روزها بیشتر شده است.» در بخش دیگر این نشست کیوان فرزین برگزارکننده کنسرت در سخنان کوتاهی گفت: «به علت مشکلات اقتصادی، اداری و... کنسرت‌ها به تهران و چند شهرستان بزرگ خلاصه می‌شود به گونه‌ای که بسیاری از شهرستان‌ها از کنسرت استانان موسیقی محروم هستند. این انگیزه‌ای شد، تا کنسرت شهرستان‌ها را گسترش دهیم، با اینکه در شهرستان‌ها مشکلات زیادی وجود دارد.» تور کنسرت علیزاده و حدادی از تاریخ ۱۷ اردیبهشت در اهواز آغاز می‌شود. پس از آن ۲۰ اردیبهشت بهبهان میزبان آنها می‌شود. این تور در تاریخ‌های ۲۲ و ۲۳ اردیبهشت در بوشهر، ۲۸ تا ۳۰ همین ماه در تبریز، ششم و هفتم خرداد در ساری، هشتم و نهم همین ماه در آمل، ۲۸ و ۲۹ در رودسر، ۳۰ خرداد در سیاهکل و در نهایت در تاریخ چهارم، پنجم، ششم، هشتم و نهم تیر در تهران ادامه خواهد یافت.

مقایسه با دوره «پهلوی» صحیح نیست



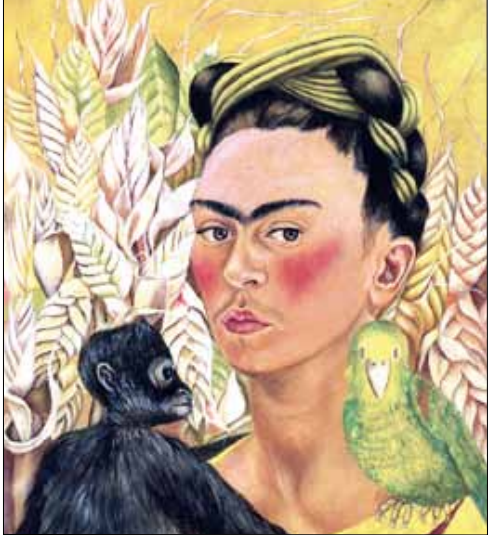
ایلنا: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تشبیه سینمای بعد از انقلاب باسینمای دوره پهلوی را صحیح نمی‌داند و معتقد است «همیشه فیلم‌های سینمایی محل اختلاف نظر بوده است و گروه‌های مختلف‌نظراتمخلفی دربارفیلم‌ها داشته‌اند کسانی که انتقادی می‌کنند باید تصاف داشته باشند و نباید بیکاره همه اهلی فرهنگ‌را بفر و احادی دینی‌وی‌غیرنی منتهم کنند»

هم تخلفات مکرر این ناشر است چراکه تذکرات فراوانی دریافت کرده است. در رابطه با این نشر ما همه امکانات را فراهم آوردیم که این دوستان در نمایشگاه حضور پیدا کنند اما نشد زیرا چشمه تکرر تخلف داشته است.» نکته جالب در حرف‌های معاون وزیر در آن بخش بود که قائم مقام ایشان روز شنبه گفته بود نشر چشمه پرونده قضایی دارد. اما بعد توضیح نشر چشمه بر نداشتن پرونده قضایی موضوع تخلف مطرح شد

حضور ی که تکذیب شد

یکی از بخش‌هایی که در صحبت‌های دری بخش زیادی را به خود تخصیص داد بخش بین‌الملل و ناشران بین‌المللی بود. رییس نمایشگاه چندین بار از نخستین حضور دولت مصر در ناشران مصری در این دوره از نمایشگاه گفت. خبری که هنوز سعیی نگذشته بود تکذیب شد. «فارس» به نقل قول از دو مقام مسؤول در مصر این را تکذیب کرد. این دو مقام گفتند: هیچ دعوته‌ام رسمی‌ای از برگزارکنندگان نمایشگاه تهران برای حضور رسمی مصر دریافت نشده است. «محمد نشاد» رییس اتحادیه ناشران مصر یکی از این دو مقام بود که این سخن را رد کرد و در گفت‌وگو با روزنامه مصری الیوم الساع، گفت: مشارکت حضور مصری در بیست‌وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران فردی است و به نمایندگی از مصر نخواهد بود. رشاد با بیان اینکه هیچ دعوته‌ام رسمی‌ای از برگزارکنندگان این نمایشگاه برای حضور رسمی مصر دریافت نشده است، افزود: برخی از ناشران مصری که در دوره‌های گذشته این نمایشگاه کتاب حاضر می‌شدند امسال نیز حضور خواهند داشت اما آنها نمایندند مصر نخواهند بود. همچنین «حمد صلاح» رییس کمیته نمایشگاه‌های بین‌المللی در شورای عمومی این نمایشگاه: الیوم الساع گفت: مصر هرگز در دوره بیست‌وپنجم نمایشگاه کتاب تهران شرکت نخواهد کرد. در دوره‌های قبل ناشرانی چون «مدبولی» و «آقای عربی» در این نمایشگاه شرکت می‌کردند و این به معنای نمایندگی رسمی مصر نیست و فردی است نه در دوره‌های قبل و نه در این دوره مصر در این نمایشگاه شرکت نخواهد کرد.» البته دری به جز مصر از چند کشور نام برد که برای اولین بار در نمایشگاه کتاب امسال حضور دارند: برزیل، تاتارستان و الجزایر، اما از این میان کشور برزیل برای اولین بار نیست که در نمایشگاه کتاب حضور دارد این ناشر در بیست‌وپهارمین نمایشگاه کتاب تهران نیز حضور داشته است.

آرت تدبلی: نمایشگاه منحصربه فردی از بخش فرهنگ آمریکای لاتین در موزه هنرهای زیبای هوستون برگزار شده است. این آثار که شامل ۳۹ نقاشی از مجموعه نقاشان مشهور آمریکای لاتین است در اصل متعلق به موزه هنرهای آمریکای لاتین بوسطن آیرس مشهور به «مالبا» است. در این نمایشگاه آثاری از معروف‌ترین هنرمندان این منطقه شامل فریدا کالو، دیه‌گو ریورا، ترسیا دو آمارال، و ریفر دو لم به نمایش گذاشته شد. یکی از آثار اولیه کوپیسیم دیه‌گو و اثر مشهور فریدا کالو که مربوط به سال ۱۹۴۶ از آثار مهم این نمایشگاه است نقاشی فریدا که تصویر خود او به همراه یک میمون و طوطی است که در سال ۱۹۹۵ این تابلو با قیمتی حدود ۳/۲میلیون دلار ارزش‌گذاری شده است.



آینه‌های روبه‌رو

برگه‌هایی از تاریخ نا نوشته نقاشی معاصر ایران

پس از ۹۰ سال، مدرنیسم در جامعه ما درونی نشده است



غلامحسین نامی

■ تأثیر هنر غرب بر نقاشی ایران از دوران صفویه آغاز می‌شود و کم‌کم نقاشی اروپایی رنسانسی، جای مینیاتور را می‌گیرد، جو زمان طوری بود که دیگر مینیاتور نمی‌توانست جوابگوی نیازهای مردم جامعه ایران باشد. در همین زمان است که کمال‌الملک به اروپا اعزام می‌شود. کمال‌الملک وقتی رقت به فرانسه درست زمانی بود که در سال‌های ۱۸۹۰ امپرسیونیسم داشت غوغا می‌کرد و هیجان بسیار زیادی در حیطه هنر اروپا به وجود آورده بود. اینها (منتقدان کمال‌الملک) معتقدند که آقای کمال‌الملک اصلا ندید در فرانسه چه خبر است و ایشان نقاشی رئالیستی قرن هفدهم را دنبال کرد. از اربامراند کبی‌های زیادی کرد. وقتی که برگشت

ارمنانی را که برای ایران آورد این نوع نقاشی بود. با اینها تأثیر سازنده کمال‌الملک بر نقاشی مدرن ایران از نظر تکنیکی قابل

انکار نیست. در این میان باید از محمودخان ملک‌الشعرا یا محمودخان صبا یاد کنم و از شهادت او در رنگ‌گذاری و دور شدن از طبیعت‌گرایی می‌توانیم بگویم تابلوی استنساخ که ۱۲۵ سال پیش کشیده شده توسط محمودخان اولین تابلوی مدرن ایرانی است. اما باید بگویم که تجدد در ایران از سال ۱۳۰۰ شروع می‌شود. اما در این دهه چه چیزهایی روی می‌دهد که آن را از سال‌های دیگر جدا می‌کند؟ «فسانه» نبیوشیخ، «یکی بود یکی نبود» جمال‌زاده، نمایش «جعفرخان از فرنگ آمده» حسن مقدم، روزنامه «قرن بیستم» میرزاده عشقی و اولین تجربه‌های نقاشی مدرن ابوالحسن‌خان صدیقی مجسمه‌ساز و نقاش، «بوف کور» صادق هدایت و تأسیس دانشگاه تهران که در همان یکی، دو دهه نخست سده چهاردهم خورشیدی روی می‌دهد. این دهه آغاز تجدد است. فصل دیگری از تاریخ نقاشی مدرن ایران که باید از آن یاد کنم نمایشگاه‌های دوسالانه بود که از سال ۱۳۲۷ به مدیریت مارکو گریگوریان یکی از صاحب‌نامان نقاشی ایران شکل گرفت.

پایه‌گذاری بی‌نیال اول تهران در سال ۱۳۳۷ مهر تأییدی بود بر جنبش نوین هنر نقاشی معاصر ایران. بی‌نیال‌ها در حقیقت بال پرواز نقاشی مدرن ما بود. ولی کسی نفهمید که چرا پس از پنج دوره تعطیل شد. هنوز تاریخ ما نمی‌داند به چه دلیل این بی‌نیال‌ها تعطیل شدند. در عین حال باید این دوستان تالار ایران (که توسط رویین پاکباز و جودت تأسیس شد و بعدها پس از مرگ منصور قندریز به نام تالار قندریز معروف شد)، گالری هنر ایران ژازه طباطبایی، گالری بوگز، گالری مس، گالری صبا، باشگاه مهرگان، جریان معروف به‌نام سقاخانه و کمیته گروه آزاد نیازی را پاسخ می‌گفت که تا آن زمان جامعه هنری به آن اعتنایی نکرده بود. ما در طول تاریخ ۱۰۰ساله‌مان هیچ گروه منسجعی در عرصه هنر نداشتیم. همین سقاخانه هم گروه نبود. هر کسی برای خودش کاری می‌کرد و بعدا یک نمایشگاه گذاشتند و اسمش شد سقاخانه؛ ولی گروه «ژاد» داستانش چیز دیگری بود. این گروه به همت مارکو گریگوریان، مسعود عربشاهی، سیراک ملکنیان، عبدالرضا دریاییگی، فرامرز پیلارام، مرتضی مومج و بنده تأسیس شد. مهم‌ترین هدفمان این بود که فلسفه نقاشی مدرن را آنتی‌تین که در بستر تاریخی خودش در اروپا جاری بوده به جامعه ایرانی معرفی کنیم. ولی به جرات می‌توانم بگویم که هنوز پس از ۹۰ سال مولفه‌های مدرنیسم در جامعه ما درونی نشده. فقط به این دلیل که، گفت‌وگو نشده، نقد نداشتیم، منتقد نداشتیم و بحث و گفت‌وگو نشده. مدرنیته در بستر خودش در دنیای غرب ۱۴۰قرن سابقه دارد و ما از وسط راه یک دفعه پنجره‌ای را باز کردیم به دنیای غرب و یک شبه خواستیم که نقاش غربی شویم. اینها باید به بحث و گفت‌وگو گذاشته شود. به بحث و نقد کشیده شود. یک نقاش ایرانی چگونه باید از مولفه‌های هنر مدرن در بستر ایرانی استفاده کند؟

پشت صحنه

■ دبیر جایزه جهانی بیداری در نشست خبری اعلام کرد - ۶۷۵۰۰ یورو مجموع جوایز است و ادامه داد: «برای تعیین میزان جایزه، مقایسه‌ای با جایزه‌های جهانی دیگر انجام شد و در نهایت شورا با این رقم موافقت کرد.» در جدیدترین جشنواره که با موضوع بیداری اسلامی در جشنواره تجسمی فجر برگزار شد برای عکاسان برتر ۵۰سکه در نظر گرفته شده بود که هنوز در مدت دو ماه به آنان این جایزه پرداخت نشده است.