

زیر آسمان فیر وزمای

برگزاری جشن سینمای ایران در عَشره دعوت به یک پذیرایی ساده



● **بهمن‌ز شیریانی:** در آستانه برگزاری شانزدهمین جشن سینمای ایران، محمد بزرگنیا، دبیر این دوره جشن و مازیار میری، دبیر اجرایی جشن، آخرین اتفاقات چگونگی برگزاری جشن را با اصحاب رسانه در میان گذاشتند. تا پیش از شروع نشست که روز گذشته در تالار سیف‌الله داد، خانه سینما برگزار شد، عکس چهار سینماگر در حیاط خانه سینما به‌چشم می‌خورد که طبق توضیحات محمد بزرگنیا، از امین تارخ، فرید مصطفوی و حسین ملکی در این دوره از جشن تجلیل و بزرگداشتی به‌عمل خواهد آمد و به مجید مسچی نیز تندیس سیف‌الله داد تعلق خواهد گرفت. اما ادامه بحث به چگونگی برگزاری جشن اختصاص داشت. بزرگنیا در این رابطه گفت: «قرار بر این شد که هزینهای برگزاری جشن به صندوق بیمه بیکاری اهالی سینما واریز شود.» مازیار میری نیز در ادامه افزود: «امیدوارم آقای ایوبی با مسوولان برگزاری جشن برای افتتاح صندوق بیمه بیکاری همکاری کنند و امیدوارم جشن شانزدهم پایه‌گذار ایجاد صندوق بیکاری برای اهالی سینما باشد.» او بر برگزاری جشن‌ها در خانه سینما گفت و افزود: «۱۶ شه‌یورماه جشن انیمیشن، هفدهم جشن فیلم‌کوتاه، هجدهم جشن فیلم مستند و ۱۹ شه‌یورماه جشن بزرگداشت‌ها و نکوداشت‌ها برگزار خواهد شد و امیدواریم بتوانیم جشنی در شأن این چهار بخش برگزار کنیم.» دبیر اجرایی جشن ادامه داد: «قرار است جشن شانزدهم به‌گونه‌ای دیگر برگزار شود و متفاوت‌تر از سال‌های قبل باشد و طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده بسیاری از مردم کشور به این جشن دعوت هستند. این جشن به‌لحاظ مخاطب بسیار فراگیر است اما بسیار کم‌هزینه برگزار خواهد شد. قرار است این جشن در شش‌شهر بزرگ کشور برگزار شود و امیدواریم طرحی که پیش‌بینی کردیم به نتیجه برسد. این شش‌شهر هنوز مشخص نیست و به‌زودی مشخص و اطلاع‌رسانی خواهد شد.» در ادامه این نشست حافظ احمدی، رئیس انجمن عکاسان خانه سینما نیز در توضیحاتی از افتتاح شانزدهمین نمایشگاه عکس سینمای ایران که روز جمعه ۱۴ شه‌یور ساعت ۱۸ در باغ‌موزه قصر برگزار می‌شود، گفت و افزود: «از میان ۵۰ مجموعه عکس، ۲۴ اثر از ۱۹ عکاس در نمایشگاه به نمایش گذاشته خواهد شد و در افتتاحیه از کاندیدای این دوره تقدیر و در نهایت نفر برگزیده در جشن خانه سینما معرفی خواهد شد.»

خبر سازان

در نقد عملکرد وزارت ارشاد منتشر شد بیانیه ۵۰۰ نفر از مسوولان فرهنگی و سیاسی بسیج دانشجویی

● **شرق:** ۵۰۰ نفر از مسوولان فرهنگی و سیاسی بسیج دانشجویی دانشگاه‌های کشور در نقد عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیانیه‌ای صادر کردند در بخشی از این بیانیه آمده است: «سال ۱۳۹۳ بنا بر فرموده مقام‌عظمای ولایت به نام «اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی» نام‌گذاری گردید و ایشان بر اولویت فرهنگ بر دیگر مسایل مانند اقتصاد و سیاست تأکید فرمودند. اما متأسفانه با وجود تأکیدات ایشان بر مقوله مهم و حیاتی فرهنگ شاهد برخی تصمیم‌گیری‌ها و اقداماتی بودیم که ناهماهنگی با راستای فرهنگ‌سازی و فرهنگی اسلامی - ایرانی نبود بلکه تناقض شدیدی با این فرهنگ‌های نیز داشت.» در ادامه این بیانیه عنوان شده است: «وزارت فرهنگ و ارشاد که یکی از اصلی‌ترین متولیان پاسداری و اتمانه فرهنگ اسلامی است متأسفانه تحت‌تأثیر برخی از افکار و جریان‌های ضدفرهنگی نفوذ کرده در این نهاد نه‌تنها در مقابل اقدامات ضدفرهنگی واکنشی نشان نداده است بلکه گاه‌ا این‌گونه اقدامات را دامن زده و خود نیز زمینه‌ساز آنها گردیده است.» در بخش پایانی بیانیه نیز آمده است: «مطالبه جدی ما مسوولان فرهنگی و سیاسی بسیج دانشجویی دانشگاه‌های کل کشور آن است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به معنای واقعی به رسالت خود جامه عمل پوشاند و نگذارد تا فرهنگ و سبک زندگی امت اسلامی به دست ناهلان دچار انحراف گردد.»

تصحیح و پوزش

● **شرق:** در گزارشی که روزهای سوم خرداد و ۱۱ شه‌یور سال‌جاری دربراره ممنوعیت زنان نوازنده روی سن، در روزنامه «شرق» منتشر شده بود، به‌اشتباه نقل‌قولی از سالار عقیلی، به‌عنوان سرپرست گروه قمر با این مضمون آمده بود: «اولین‌بار است که ما در اصفهان کنسرت برگزار می‌کنیم چراکه تلاش‌های گذشته ما به هدف نرسید، اما یک اتفاق نادر هنوز من را در شوک، نگه داشته است چون من نتوانستم گروه‌م را کامل در اختیار داشته باشم. به من گفته شد که بانوان در اصفهان نمی‌توانند روی سن، بنوازند» این نقل‌قول مربوط به نوید دهقان، سرپرست گروه «قمر» است که به‌این وسیله از ایشان عذرخواهی می‌کنیم.

شرق: یک حضور، دو روایت. علی جنتی به ساختمان شیشه‌ای «جام‌جم» رفته بود تا گزارش یک‌ساله وزارت‌خانه خود را در گفت‌وگوی خبری ارائه دهد. اما سوال‌های جهت‌دار و یک‌جانبه مجری این برنامه آن را به جلسه استیضاح شبیه کرد. اما به‌ظاهر ساعتی بعد از این گفت‌وگو بود که جنتی در صحبت با باشگاه خبرنگاران جوان در چرخشی عجیب، از دو فیلمی که هفته پیش، از سازمان سینمایی همین وزارت‌خانه مجوز گرفته‌اند، انتقاد کرد و گفت که اصلاً چرا به دو فیلم «قصه‌ها» و «عصبانی نیستم» مجوز داده شده است؟ جنتی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان با انتقاد از صدور مجوز ساخت و تولید به فیلم‌های اینچینی، گفت: سوال من این است که اصلاً چرا «قصه‌ها» ساخته شد و چرا مجوز گرفت؟ اگر نظارت بر مراحل ساخت نباشد، این اوضاع پیش می‌آید. به‌نظر من باید از گلوگاه اولیه با متخصصان آشنا و ماهر به مسایل بومی و ملی، بر کار نظارت و مراحل ساخت را دنبال کرد.» جنتی در خصوص فیلم «عصبانی نیستم» و

ماجراهای اکران آن گفت: من سوالم این است که چرا به این فیلم مجوز ساخت داده شده، این فیلم در دوره وزارت فرهنگ و ارشاد قبلی مجوز ساخت گرفته است و البته اگر قرار باشد این فیلم اکران شود، باید تمام ضوابط و جوانب درنظر گرفته شود، با اصلاحاتی که در آن ایجاد شده، تبدیل به یک فیلم اجتماعی شده است که مشکلات سیاسی‌ای که وجود داشته را ندارد. ما براساس اصول و مبانی و معیارهای خاصی به نظارت می‌پردازیم- و در این مورد هم اگر فیلم «عصبانی نیستم» مطابق با موازین و اصول باشد، اکران می‌شود و اگر نباشد جلو اکران آن گرفته خواهد شد.» این اظهارات، نقطه‌مقابل صحبت‌هایی است که او در مقابل دوربین زنده تلویزیون داشت و به حمله‌هایی که از سوی مجری این برنامه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد،جواب پاسخ داد. پیش از این، بارها برنامه‌های خبری صداوسیما به سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌خصوص در حوزه تئاتر و سینما حمله کرده بودند؛ مهم‌ترین این حمله‌ها سلسله گزارش‌های مربوط به تئاتر و هنرمندان تئاتر بود. شاید همین هم دلیلی بود تا مجری برنامه ویژه خبری «محصول» می‌رسید خیلی هم اطلاعاتی درباره عرصه هنری و به‌خصوص سینما و تئاتر ندارد، بیشترین سوالات خود را به این دو هنر و البته تکرار موارد مطرح‌شده در این گزارش‌ها اختصاص دهد. جنتی که یک‌سال پیش در مراسم رای‌اعتماد و نخستین دیدارش با هنرمندان از سپهرن فرهنگ و هنر به اهلس خبر داده بود، از تحقق آن گفت و افزود: «در سماعه ابتدای تصدی در وزارت فرهنگ

روایت بنی‌اعتماد از سوالات حاشیه‌دار در «ونیز»



شرق: خشان بنی‌اعتماد و حبیب رضایی پس از نمایش «قصه‌ها» در جشنواره فیلم ونیز، به واکنش رسانه‌ها و تماشاگران نسبت به این اثر پرداختند و گفتند پاسخ در مورد نحوه ساخت، پروانه نمایش و شرایط اجتماعی ایران باعث غافلگیری رسانه‌ها شده است. فیلم سینمایی «قصه‌ها» محصول «ایران‌نوبن فیلم» در اولین حضور بین‌المللی خود در جشنواره فیلم ونیز، دو اکران برای اهالی مطبوعات، دو اکران عمومی و یک نمایش در بازار فیلم داشت. کارگردان «قصه‌ها» که در این جشنواره خواستار برداشت‌شدن تحریم‌های ایران شده بود، درباره دلایل اشاره به این موضوع عنوان کرد: «در نشست مطبوعاتی، راجع به ساختار فیلم و شرایط اقتصادی سوال‌های متنوعی شد. همین سوال‌ها باعث شد مساله تحریم مطرح شود و من هم توضیح دادم که موضوع تحریم طبیعتاً بیشترین تأثیرش را بر زندگی مردم ایران گذاشته است.» همچنین گفت تلاش کرده‌است حواشی‌ای همچون چگونگی ساخت و دریافت پروانه نمایش فیلم، بر نگاه تماشاگران خارجی تأثیر نگذارد و در پاسخ‌هایش نیز به این مساله تأکید کرده است: «ایداً نمی‌خواستم تکرار این مشکلات روی نگاه تماشاگران اثر بگذارد. به‌طور مکرر پاسخ من این بود که خوشبختانه چون قرار است فیلم به‌زودی در ایران اکران شود، صحبت راجع‌به مشکلات زمان ساخت فیلم، لزومی ندارد.» این کارگردان مطرح سینمای ایران که به همراه حبیب رضایی و پیمان معادی در ایتالیا حضور داشت، افزود: «سوالی که چندین‌بار در مصاحبه‌ها تکرار شد این بود که آیا این فیلم در ایران اکران خواهد شد؟ من پاسخ دادم که این فیلم به‌زودی در ایران اکران خواهد شد و اگر غیر از این‌س بود، امکان نداشت آن را به جشنواره‌های خارجی بفرستم. زمانی با نمایش فیلم در جشنواره ونیز موافقت

حکمت انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی در پرونده ۲ عکاس قزوینی

«حضر تی‌ها» شکایتش را پس گرفت

شرق: طرفین دعوی پرونده دو عکاس قزوینی شکایت خود را از دادگستری پس گرفته و حکمت انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی را برای بررسی این موضوع پذیرفتند. اسدالله درویش‌امیری معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: «با عنایت به مواضع دولت تدبیر و امید مبنی بر اعتدال و تعامل در همه سطوح و روحیه نقدپذیری و همچنین سیاست‌های این سازمان در جهت همکاری با رسانه‌ها و مطبوعات که نقش موثری در روشنگری جامعه دارند مدیر کل میراث فرهنگی استان قزوین از شکایت خود صرف‌نظر کرده است.» او سپس به حکمت انجمن صنفی عکاسان مطبوعات

هنر



فضای متفاوت سخنان وزیر در گفت‌وگو با تلویزیون و «باشگاه خبرنگاران»

دو سیمای جنتی در «جام‌جم»

و ارشاد اسلامی بیشتر روی شناخت حوزه تصدی، اتصالات و... متمرکز بوده‌ام و از آنجا که به مجلس قول داده بودم که فرهنگ و هنر را به اهلس بسپاریم؛ انصافاً کسانی که مسئولیتی به آنها واگذار شده چه در حوزه ستادی و چه در استان‌ها، افرادی هستند که از نظر علمی و تجربی دارای فعالیت و سوابق خوبی هستند و جنس کار را می‌شناسند.» موضوع ساخت آثار ارزشی، سوالی بود که به‌طور مجزا درباره تئاتر و سینما از وزیر پرسیده شد. جنتی با گله از وضعیت اقتصادی در حوزه تئاتر از آن دفاع کرد و گفت: «در حوزه تئاتر فکر می‌کنم اصولاً مشکلات بسیاری وجود دارد، به‌عنوان مثال کارهایی که درحال‌حاضر اهالی تئاتر عرضه می‌کنند، ارزش مادی خودش را هنوز به‌خوبی پیدا نکرده است. بسیاری از اهالی تئاتر کارهای بسیار خوبی در گذشته عرضه کردند و طلب‌هایی را مطالبه دارند که حتماً باید به آنها پرداخته شود و دولت به آنها بدهکار است.» او بوجه اندک و کم‌توجهی به تئاتر را مهم‌ترین چالش اهالی این رشته دانست و افزود: «توجه که اصلاً باید به حوزه تئاتر می‌شد، صورت گرفته است. در نتیجه اعتباری که در طول سال برای بخش هنر‌های نمایشی و تئاتر ما گذاشته‌اند بین ۱۷،۱۵ میلیارد تومان است که این مبلغ هزینه ساخت یک فیلم سینمایی به نمی‌شود. اولاً این اعتباری که برای این بخش در نظر گرفته‌اند، کم است. از نظر محتوا هم باید توجه شود و این توجه در چندماه گذشته شده است.» اما مجری برنامه بار دیگر این نکته را مطرح کرد که بیشتر تئاتر‌هایی که روی صحنه می‌روند، از نظر برقی قابل‌قبول نیست و

کردند، فیلم «رستاخیز»، «ج» و «شیار ۱۴۳» فیلم‌هایی بودند که ارزشی بودند. «رستاخیز» درباره حماسه عاشوراست، فیلم «ج» با حوادثی که در غرب کشور در اوایل انقلاب رخ داد که به‌خصوص شهیدچمران در آن نقش موثری داشت، فیلم «شیار ۱۴۳» هم از فیلم‌های ارزشی است که به نوعی بحث مقاومت در آن مطرح است.» مجری برنامه البته البته انگار تنها فیلمی را که می‌شناخت شیار ۱۴۳ بود؛ چرا که با وجود بیش از ده‌ها فیلمی که در انتظار مجوز هستند درباره اینکه چرا این فیلم هنوز اکران نشده سوال کرد. جنتی به پیچیدگی بحث اکران اشاره کرد و گفت: «بحث اکران جدای از فیلمنامه‌هایی است که مجوز گرفته، ساخته‌شده و جایزه گرفته‌اند. این نشان‌دهنده توجه به این دسته از فیلم‌هاست، با توجه به تراکم کار و فیلم‌هایی که وجود دارد، محدودبودن سالن‌های سینمایی، ما ۳۲۰۰ سالن داشتیم که بخشی از آنها هم فرسوده است، به‌طور میانگین ۳۰۰ سالن سینما در کشور داریم در حالی که مجموعه فیلم‌هایی که در کشور ساخته می‌شود، بسیار بوده و ممکن است این فیلم‌ها در نوبت اکران به‌مانند بنابر این دلایل، عدم‌توجه به این فیلم‌ها نیست.»

عدالت فرهنگی مهم‌ترین شعار دولت

تمرکززدایی و عدالت فرهنگی دو نکته کلیدی است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به آن اشاره کرد و افزود: «در گذشته به دلیل عدم تمرکز مشکلات بسیاری داشتیم و هنوز هم این امکان وجود دارد و بیشتر این امکانات در حوزه‌های مختلف در مرکز پایتخت وجود دارد. مثلاً اگر نمایشگاه کتاب است عمده اعتبارات آن در تهران هزینه می‌شود. در حوزه‌های دیگر نیز کنسرت‌های بزرگ موسیقی در تهران برگزار می‌شود، تئاتر‌هایی که روی صحنه می‌رود عمدتاً در تهران است. این اعتباراتی که در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است به‌نوعی در حال توزیع در شهرستان‌است»

عمل به سیاست‌های رهبری

جنتی در بخشی از این گفت‌وگوی خبری با اشاره به دغدغه‌های مقام‌مظهر رهبری با اشاره به نام‌گذاری سال ۹۳ گفت: این نام‌گذاری از سوی مقام‌مظهر رهبری نشان‌دهنده عمق توجه ایشان به فرهنگ است که همواره در طول دو، سده‌ه اخیر به آن عنایت ویژه‌ای داشته‌اند. تلاش ما به‌عنوان یکی از متولیان فرهنگ و هنر کشور همواره این است تا سیاست‌هایی را که ایشان در این حوزه فرموده‌اند اجرا کنیم و دولت و شخص رئیس‌جمهور نیز همیشه بر این نکته تأکید داشته‌اند

چهره روز

احتمال نمایش چهره

حضرت عباس(ع) در «روز رستاخیز»



● **تابناک:** به نظر می‌رسد فیلم «روز رستاخیز» با کمترین ممیزی و اصلاح اکران خواهد شد. این فیلم با استفتای یکی از مراجع تقلید مجوز گرفته است و قرارداد پخش آن را نیز حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به‌عنوان بزرگ‌ترین مجموعه سینمایی کشور که تحت نظر رهبر انقلاب فعالیت می‌کند، امضا کرده است. تابناک روز سه‌شنبه گزارشی منتشر کرد و طی آن از احتمال نمایش تصویر چهره حضرت عباس(ع) در این فیلم خبر داد. البته بر اساس این گزارش تا آنجا که لازم بوده سکانس‌هایی که حذف‌شان به کلیت این اثر ارزشمند آسیب وارد نمی‌کند، حذف شده اما در عین حال ۵۰ درصد سکانس‌هایی که حضرت ابوالفضل(ع) حضور دارد همچنان حفظ شده و چهره قمرینی‌هاشم(ع) نیز در برخی سکانس‌ها به‌طور واضح به نمایش درمی‌آید و نونرایی کردن چهره‌ها منغنی شده است. بر اساس پیگیری‌های «تابناک»، در ماه‌های اخیر رازبنی‌های بسیار گسترده‌ای با مراجع عظام و علمای تأثیرگذار درباره آثار این فیلم و همچنین اثر مثبت نمایش چهره در برخی سکانس‌ها برای تأثیرپذیری مخاطب صورت پذیرفته و برخی چهره‌های تأثیرگذار نیز این استدلال‌ها را پذیرفته‌اند. یکی دیگر از دلایل همراهی جریان‌های عقیدتی با این‌س روبه و پذیرش نمایش چهره حضرت عباس(ع)، استفتای عالی‌ترین مقام تصمیم‌گیرنده در چنین مواردی است که هنوز رسانه‌ای نشده است. در متن این استفتا تأکید شده که نمایش چهره علمدار کربلا با حفظ شأن و منزلت و جایگاه ایشان بلاشکال است و احمدرضا درویش نیز پس از دریافت این فتوا و همچنین فتوایی از یکی از علمای برجسته عراق درباره بلاشکال‌بودن نمایش چهره، اقدام به ساخت این اثر کرده و با توجه به فتوای این مقام عالی‌رتبه مذهبی و سیاسی کشورمان، اطمینان داشته سدی برای اکران عمومی فیلم «رستاخیز» به‌عنوان بزرگ‌ترین پروژه سینمایی تاریخ، درباره واقعه عظیم عاشورا، وجود نخواهد داشت.

LEON

Since 1960

Respecting you is our business.



صبحانه متفاوت ناهاری ویژه

Sam Center: 8th floor, Sam Center
Fereshteh Ave

Tel: (+98-21) 22 65 38 41

www.leon1960.com