

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر:۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترق

روزنامه

یکشنبه ۸ تیر ۱۴۰۴ • ۳ محرم ۱۴۴۷ • ۲۹ ژوئن ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۴۴ • ۱۲ صفحه • اذان ظهرتهران ۱۲:۰۸ • اذان مغرب ۱۹:۴۵ • اذان صبح فردا ۳:۰۵ • طلوع آفتاب ۴:۵۲

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

تجربه ایرانی پدافند مدنی-پدافند غیرعامل

درس دفاع مقدس ۸ساله و مروری بر پدافند ۱۲روزه



مهدی زارع

ایجاد صنایع موشکی و پهبادی شد که محور آفندی ما در برابر تجاوز ۱۲ روزه دشمن بود. پس از جنگ هشت‌ساله، ایران بر ساخت تجهیزات پدافندی (مانند رادارها، سامانه‌های پوششی) و توسعه صنایع دفاعی متمرکز شد. ۴- پدافند شهری و پناهگاه‌ها: بمباران شهرها (به‌ویژه تهران و شهرهای مرزی) نشان داد ساختمان‌های معمولی در برابر حملات هوایی مقاوم نیستند. متأسفانه در این زمینه همچنان آسیب‌پذیریم. بیشتر تلفات ۶۱۰ نفره ما در تجاوز رژیم صهیونیستی در همین تجمع‌های انسانی و نقاط شهری مورد هجوم دشمن بود. الزام ساخت پناهگاه در ساختمان‌های جدید، ایجاد فضاهای چندمنظوره زیرزمینی و مقاوم‌سازی زیرساخت‌ها از مانی‌ای است که باید درس بگیریم و از این پس شیوه شهرسازی خود را اصلاح کنیم. برج‌سازی گسترده در شهرهای‌مان عملاً توسعه نقاط بیشتر آسیب‌پذیر در شهرها در برابر هر تهاجم موشکی، حمله هوایی، پهبادی و ریزپرنده‌ها در آینده خواهد بود.

۵- حفاظت از زیرساخت‌های حیاتی: حملات به پالایشگاه‌ها، نیروگاه‌ها، پل‌ها و خطوط انتقال انرژی، اختلال گسترده در جنگ هشت‌ساله و بعضاً

جنگ هشت‌ساله ایران و عراق (دفاع مقدس ۱۳۵۹-۱۳۶۷) به عنوان یک تجربه تلخ اما آموزنده، نقش بسزایی در شکل‌گیری دکترین پدافند غیرعامل ایران ایفا کرد. درسی که ایران از این جنگ گرفت، بر ضرورت پیشگیری، کاهش آسیب‌پذیری و تداوم حیات ملی در برابر تهدیدات دشمن متمرکز بود. جلوه‌هایی از درس‌های آموخته‌شده قبلی در سازمان‌دهی سریع مردمی در پدافند مدنی در زمان تجاوز نظامی ۱۲روزه خرداد-تیر ۱۴۰۴ رژیم صهیونیستی و آمریکا به میهن‌مان خودنمایی کرد.

۱- تأکید بر «مقاومت مردمی» و بسیج ملی: جنگ هشت‌ساله ثابت کرد که مشارکت گسترده مردم (مانند ساخت پناهگاه‌های خودجوش، همکاری در اطفا‌ی آتش‌سوزی‌ها و حفظ روحیه) از مانی‌سی مقابله با بحران تجاوز دشمن است. امروزه سازمان‌های مردمی پدافند غیرعامل این رویکرد را نهادینه کرده و جلوه‌هایی از آن در پدافند مدنی ۱۲روزه در برابر تجاوز دشمن در خرداد-تیر ۱۴۰۴ مشخص شد.

۲- پراکندگی و استتار مراکز حیاتی: تمرکز صنایع و تأسیسات در نقاط خاص از خوزستان و آذربایجان خسارات سنگینی به بار آورد. دسترسی دشمن به این مراکز برای حملات هوایی نماد آسیب‌پذیری ما در پدافند ۱۲روزه نیز بود. انتقال مراکز راهبردی به مناطق کوهستانی، ساخت تونل‌های راهبردی (مانند شهرهای زیرزمینی موشکی و هسته‌ای) و استتار تأسیسات، از نقاط قوت پدافندی ماست که در تاب‌آوری در برابر تجاوز دشمن به کارمان آمد.

۳- خودکفایی در بحران: تحریم‌ها و قطع واردات تجهیزات نظامی- غیرنظامی، ضرورت تولید داخلی را آشکار کرد. همین اتکا به داخل موجب

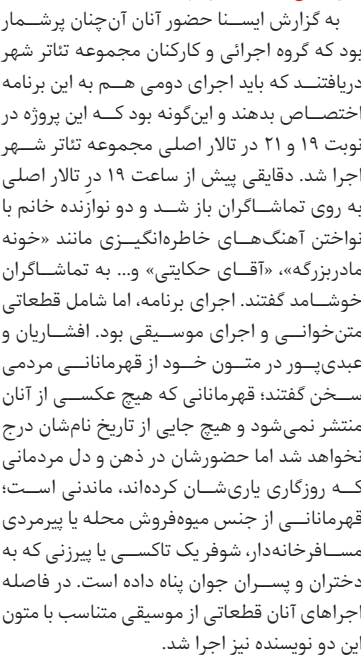
در روزهای ابتدای جنگ ۱۲روزه اتصال به اینترنت بین‌الملل قطع شد. در شرایط آن روزها البته انتظار چنین تصمیمی هم می‌رفت و اتفاقاً این بار تصمیم یادشده مورد حمایت قرار گرفت؛ با حداقل اینکه مخالفت چندانی به آن نشد. در روزهای بعد از آن با مدیریت مطلوب خوشبختانه تغییر مهمی در روند انجام امور روزمره و متعارف ارتباطاتی مردم صورت نگرفت. البته با عادی‌شدن امور مجدداً سامانه ارتباطاتی به اینترنت بین‌المللی بازگشت. این رفت و برگشت به اینترنت داخلی و بین‌المللی را می‌توان از منظر چگونگی کاربرد اینترنت در نزد شهروندان ایران و اسرائیل نیز بررسی کرد. در دوران جنگ اخیر به نظر نمی‌رسید که در ابتدا سازمان‌های بزرگ بین‌المللی خبری در کشورمان، نماینده یا خبرنگار داشته باشند. اگر هم داشته‌اند، طبعاً به دلیل عدم اتصال به اینترنت بین‌الملل، کسی از ایرانیان داخل نمی‌توانست آن گزارش‌ها را مطالعه کند.

به‌همین‌خاطر بیشتر ایرانیان مجبور بودند یا از منابع داخلی مثل صداوسیما و خبرگزاری‌های داخلی دنبال کنند یا به سراغ شبکه‌های تلویزیونی ایرانی معاند بروند. در روزهای ابتدایی جنگ، طبعاً نوعی واهمه و هراس و تشویش بر زندگی مردم ایران حاکم بود و هر آن چیزی که در شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها منتشر می‌کردند، نیز از همین جنس بود. این همان چیزی بود که رسانه‌های معاند به دنبالش بودند؛ القای نوعی سردرگمی و رهاشدگی در بین مردم که حاکی از ناتوانی و عجز حکومت در برخورد با این تجاوز باشد. با توجه به تعداد حملات در روزهای اول، واقعاً پوشش لحظه‌ای حملات و تصاویر و ویدئوهای همراهش نوعی اضطراب جمعی و ترس روانی ایجاد کرده بود.

هرچند در ادامه اوضاع به‌تدریج رو به بهبود رفت و همه مردم با درک شرایط در کنار حاکمیت و دولت قرار گرفته و همه محدودیت‌ها را تحمل کردند.

اما اکنون که شرایط به حالت عادی برگشته است، بی‌مناسبت نیست یک مطالعه از سوی تیم پژوهشی در دست اقدام قرار گیرد، با این مضمون که اسرائیلی‌ها در دورانی که هدف موشک‌های کشورمان بودند، چگونه

به گزارش ایسنا حضور آنان آن‌چنان پرشمار بود که گروه اجرائی و کارکنان مجموعه تئاتر شهر دریافتند که باید اجرای دومی هم به این برنامه اختصاص بدهند و این‌گونه بود که این پروژه در نوبت ۱۹ و ۲۱ در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا شد. دقایقی پیش از ساعت ۱۹ در تالار اصلی به روی تماشاگران باز شد و دو نوازنده خانم با نواختن آهنگ‌های خاطره‌انگیزی مانند «خونه مادرپزرگ»، «آقای حکایتی» و... به تماشاگران خوشامد گفتند. اجرای برنامه، اما شامل قطعاتی متن‌خوانی و اجرای موسیقی بود. افشاریان و عبدی‌پور در متنون خود از قهرمانانی مردمی سخن گفتند؛ قهرمانانی که هیچ عکسی از آنان منتشر نمی‌شود و هیچ جایی از تاریخ نام‌شان درج نخواهد شد اما حضورشان در ذهن و دل مردمانی که روزگاری یاری‌شان کرده‌اند، ماندنی است؛ قهرمانانی از جنس میوه‌فروش محله یا پیرمردی مسافرخانه‌دار، شوفر یک تاکسی یا پیرزنی که به دختران و پسران جوان پناه داده است. در فاصله اجراهای آنان قطعاتی از موسیقی متناسب با متون این دو نویسنده نیز اجرا شد.



همچنین امروز نمایش «آداب شکار روباه» به پاس مهدلی با مردم ایران و به افتخار وطن، به صورت رایگان در مجموعه تئاتر شهر تهران برای مخاطبان اجرا خواهد شد. این نمایش که در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود، در شب افتتاحیه میزبان چهره‌های ماندگار هنرهای نمایشی ایران و بازیگران تئاتر و سینما خواهد بود. این نمایش یکی از آثار تحسین‌شده در چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بود و موفق به کسب تندیس بهترین بازیگری مرد و تندیس بهترین نمایش نامه شد. همچنین در بخش‌های بهترین کارگردانی و بهترین آهنگ‌سازی نیز نامزد دریافت جایزه شد.

آغاز فعالیت‌های هنری در امنیت

نادره رضایی، معاون هنری، نیز درباره ضرورت ایمن‌سازی تئاتر شهر با توجه به اتفاقات اخیر توضیح داد: «از آنجا که ضرورت داشت فعالیت‌های هنری از سر گرفته شود و همچنین باید زیست جاری مردم به شرایط عادی برگردد و درعین‌حال با توجه به نقش هنر از منظر تاب‌آوری و نیز گذرکردن از شرایط دشوار، اجرا‌ها را از سر گرفتیم». او ادامه داد: «با توجه به ا‌زسرگیری فعالیت‌ها، کمک به بهبود امنیت را در شرایطی که بخش‌هایی از آن در کلیت کلان کشور در دست ما نیست، مدنظر داریم. خوشبختانه در شرایط آتش‌پس هستیم اما با نهاد‌های امنیتی هماهنگ کرده‌ایم و دوستان تدابیر امنیتی را اندیشیده‌اند و در بازرسی‌هایی‌که از منظر امنیت و سلامت خود مخاطبان انجام شده، مردم خیلی همکاری کرده‌اند. امید دارم اجرا‌ها در کمال سلامت و آرامش برای مردم بیشتر و بیشتر شود و به‌ویژه بتوانیم برنامه‌های بیشتری در زمینه اجراهای عمومی در کنار مردم و در خیابان داشته باشیم».

میراث‌خوانی

آسیب مستقیم به آثار تاریخی وارد نشد

در روزهای اخیر که رژیم صهیونیستی به ایران تجاوز کرد و منجر به جنگی ۱۲روزه شد، برخی از فعالان گردشگری ازجمله هتل‌داران و مدیران بوم‌گردی در شهرهای مختلف به‌ویژه شهرهایی که کمتر دچار حملات شده بودند، اعلام آمادگی کردند که می‌توانند از افرادی که از خانه خود دور شده‌اند یا منزل‌شان به دلیل حملات تخریب شده، به صورت رایگان پذیرایی کنند تا برای مدتی اقامت داشته باشند.

در استان اصفهان، به‌عنوان یکی از قطب‌های گردشگری کشور، ۲۰ اقامتگاه بوم‌گردی به صورت داوطلبانه آمادگی خود را برای اسکان رایگان افراد نیازمند اعلام کرده‌اند. این اقدام انسان‌دوستانه به‌سرعت به دیگر استان‌ها ازجمله خراسان، بوشهر، هرمزگان، کیلان و مازندران گسترش یافته است. در روزهای اخیر، ساکنان شهرهای اطراف تهران نیز با دراختیار گذاشتن خانه‌های خود به صورت رایگان، پوششی مردمی را سازمان‌دهی کرده‌اند. این اقدام در شرایطی صورت می‌گیرد که هزینه‌های اسکان در برخی مناطق با توجه به افزایش تقاضا به‌شدت افزایش یافته، اما مردم ترجیح داده‌اند با کمترین دریافتی یا به صورت رایگان، به هم‌وطنان خود کمک کنند. این افراد در پلتفرم‌های مختلف نیز اعلام آمادگی کرده و شرایط‌شان را برای اسکان رایگان در جنگ‌زده اعلام کردند. این همبستگی موجب خشنودی خیلی از مردمی شد که دراین‌میان مشکلی هم پیدا نکرده بودند. به‌همین‌دلیل هر آنچه از دست‌شان برمی‌آمد، انجام می‌دادند؛ از انتقال وسایل تا دراختیار گذاشتن وسایل و تأمین غذا و خوراک.

از طرفی انجمن‌های میراث فرهنگی نیز در تلاش بودند تا بتوانند صدای ایران را به سازمان‌های جهانی ازجمله یونسکو برسانند تا واکنشی در برابر تجاوزهای رژیم صهیونیستی نشان دهند و میراث فرهنگی ایران را حمایت کنند. مهدی حجت، رئیس ایکوموس ایران، در نامه‌ای به خانم ترزا پتریسو، رئیس محترم ایکوموس جهانی، نوشت: با توجه به تشدید درگیری‌ها در منطقه که اسرائیل شروع‌کننده آن بوده است و اکنون ایالات متحده آمریکا نیز با زیر پا گذاشتن قوانین بین‌المللی به آن پیوسته است، نگرانی‌ها درباره میراث فرهنگی بسیار ارزشمند ایران و کل منطقه بسیار زیاد شده است.

معاون میراث فرهنگی کشور هم اعلام کرده که آسیبی به میراث فرهنگی کشور وارد نشد. علی دارابی دراین‌باره گفت: محافظت از میراث فرهنگی در زمان بحران‌های مسلحانه به چهار بخش تقسیم می‌شود. آثار تاریخی و طبیعی، یعنی همان عرصه‌های ثبت ملی شده که در فهرست میراث فرهنگی و میراث طبیعی به ثبت رسیده است، موزه‌ها و اموال فرهنگی تاریخی که در آنها نگهداری می‌شود، حریم تاریخی و بافت‌های تاریخی که بالغ بر ۱۹۰ بافت تاریخی شهری و چندین هزار روستای تاریخی را در بر می‌گیرد و در ضوابط بین‌المللی هرگونه اقدام آسیب‌بران به عرصه آثار و پیرامون آن (که همان حریم است) ممنوع اعلام شده است.

دارابی بیان کرد: تا این لحظه گزارشی که مبنی بر آسیب مستقیم به آثار تاریخی باشد، نداشتیم؛ اما در مواردی مثل شهر تهران در حریم آثار و محدوده بافت تاریخی مواردی داشتیم که هرچند موجب آسیب مستقیم به آثار نشده است، اما در صورت تکرار می‌تواند در طی زمان موجب سست‌شدن بنیان‌های سازه‌ای و کالبدی آثار تاریخی شود.

تشکلهای میراث فرهنگی نیز از یونسکو خواستند با صدور بیانیه رسمی و هشدار به رژیم اسرائیل از تکرار فجایع فرهنگی صورت‌گرفته در دیگر کشورها در زمان جنگ جلوگیری شود.

موزه‌ها تعطیل شدند و مدیران موزه‌ها اقدام به حفاظت از اشیای تاریخی آنها کردند. برخی از تصاویر منتشرشده از این نوع حفاظت‌ها نشان می‌دهد که یا خیلی خوب عمل کرده‌اند یا برخی جاها محافظت خیلی هم استاندارد نبوده است. مانند کاخ گلستان که لوسترهایش را با شمع پوشانده‌اند، عوض بازکردن لوستر و پایین‌آوردن آنها.

بازگشایی موزه‌ها و ابنیه تاریخی در هر استان تابع شرایط مصوبه شورای تأمین آن استان است. حالا قرار است موزه‌ها به روال عادی برگردد، باوجوداین دوست‌داران میراث فرهنگی همچنان پیگیر حمایت یونسکو هستند. از طرفی مردم به شهرهای‌شان برگشته‌اند و حتماً قدران میزبانان‌شان در صنعت گردشگری هستند.



۳۰۰ سال است که روز اول محرم گل‌دسته‌های حرم مطهر رضوی میزبان آیین سنتی «حلا» است. حلا که در لغت به معنای دعوت‌کردن و فراخواندن است در اصطلاح به رسمی اطلاق می‌شود که طی آن جمعی از خادمان درگاه خورشید هشتم با قرأت شعر و نوحه‌خوانی با مضمون محرم و امام حسین(ع) زائران این متضج شریف را به شرکت در مراسم عزاداری دعوت می‌کنند. عکس: سید محمد آل‌رسول. ایسنا

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

aparat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com

هنرخوانی

تئاتر شهر و گالری‌ها بازگشایی شد

بعد از دو هفته سخت و نفس‌گیر که جنگ تحمیلی رژیم صهیونیستی، کام هم‌وطنان‌مان را تلخ کرده و آرامش را از آنان ربوده بود، با حضور تماشاگران تئاتر، شور زندگی در قلب تهران به تپش افتاد و بنای زیبای تئاتر شهر پذیرای تماشاگرانی بود که برای تماشای پروژه مشترک سجاد افشاریان و احسان عبدی‌پور با عنوان «جان بی‌قرار» در گرداگرد این ساختمان حلقه زده بودند؛ تماشاگرانی که با نفس‌شان، شور زندگی را به چهارراه ولیعصر تهران بازگرداندند.

قهرمانانی از جنس مردم عادی

به گزارش ایسنا حضور آنان آن‌چنان پرشمار بود که گروه اجرائی و کارکنان مجموعه تئاتر شهر دریافتند که باید اجرای دومی هم به این برنامه اختصاص بدهند و این‌گونه بود که این پروژه در نوبت ۱۹ و ۲۱ در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا شد. دقایقی پیش از ساعت ۱۹ در تالار اصلی به روی تماشاگران باز شد و دو نوازنده خانم با نواختن آهنگ‌های خاطره‌انگیزی مانند «خونه مادرپزرگ»، «آقای حکایتی» و... به تماشاگران خوشامد گفتند. اجرای برنامه، اما شامل قطعاتی متن‌خوانی و اجرای موسیقی بود. افشاریان و عبدی‌پور در متنون خود از قهرمانانی مردمی سخن گفتند؛ قهرمانانی که هیچ عکسی از آنان منتشر نمی‌شود و هیچ جایی از تاریخ نام‌شان درج نخواهد شد اما حضورشان در ذهن و دل مردمانی که روزگاری یاری‌شان کرده‌اند، ماندنی است؛ قهرمانانی از جنس میوه‌فروش محله یا پیرمردی مسافرخانه‌دار، شوفر یک تاکسی یا پیرزنی که به دختران و پسران جوان پناه داده است. در فاصله اجراهای آنان قطعاتی از موسیقی متناسب با متون این دو نویسنده نیز اجرا شد.



همچنین امروز نمایش «آداب شکار روباه» به پاس مهدلی با مردم ایران و به افتخار وطن، به صورت رایگان در مجموعه تئاتر شهر تهران برای مخاطبان اجرا خواهد شد. این نمایش که در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود، در شب افتتاحیه میزبان چهره‌های ماندگار هنرهای نمایشی ایران و بازیگران تئاتر و سینما خواهد بود. این نمایش یکی از آثار تحسین‌شده در چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بود و موفق به کسب تندیس بهترین بازیگری مرد و تندیس بهترین نمایش نامه شد. همچنین در بخش‌های بهترین کارگردانی و بهترین آهنگ‌سازی نیز نامزد دریافت جایزه شد.

نحوه اطلاع‌رسانی دشمن را بررسی کنیم



بویا نعمت‌اللهی

روزنامه‌نگار

در رسانه‌های اجتماعی یا پیام‌رسان‌ها و گروه‌های آنلاین اجتماعی خود، واکنش نشان می‌دادند. ما می‌دانیم مردم کشورمان در روزهای ابتدایی دچار بیم و خوف بودند ولی به‌تدریج با گسترش پاسخ‌های نظامی، موجی از امید و غرور در دل ایرانیان زنده شد که متجاوز هرگز نباید مصون از تحمل خسارات جدی باشد. ما اخبار این خسارت‌ها را یا از شبکه‌های داخلی می‌گرفتیم یا شبکه‌های معاند. هرکدام از این دو مرجع ملاحظات خاص خود را دارند. اما درحالی‌که اینترنت بین‌المللی مسدود بود، ایرانیان نمی‌توانستند احساسات هم‌وطنان خود را مستقیماً در رسانه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها دنبال کنند.

تبلیغات و اثرگذاری روانی همواره یکی از ارکان جنگ اخیر بود. بخشی از آن در قالب تبلیغات و اطلاع‌رسانی برای هم‌وطنان است و بخشی دیگر در دل خاک متخاصم به جریان‌سازی‌ها و بازی با اذهان مردمان دشمن می‌پردازد. مردم می‌دانند که در مقطع جنگ، اقداماتی مانند سانسور و ایجاد محدودیت کاملاً ضروری و اجتناب‌ناپذیر است. باین‌همه مراجعه به رسانه‌های معاند ممکن است فرد را به این نتیجه برساند که این سانسور و محدودیت فقط از سوی ایران انجام شده و مردم اسرائیل همچنان بدون محدودیت و سانسور در حال فعالیت در اینترنت هستند.

یورونیوز می‌گوید ایتمار بن کویر، وزیر امنیت ملی اسرائیل، رویکرد تحمل‌نکردن درباره هرگونه «ابراز شادی» از حملات ایران به اسرائیل را اعلام کرد. چرا این محدودیت‌سازی‌ها و احتمالاً ده‌ها و صدها محدودیت

۵۷۴

میلیارد

ایسنا: درآمد گیشه سینماها از ابتدای سال تاکنون به رقم ۵۷۴ میلیارد تومان رسید. فیلم‌های سینمایی اکران‌شده در سینماها از روز چهارم تا پایان روز ششم تیرماه بیش از شش‌میلیاردو ۸۷۵ میلیون تومان بلیت فروختند و ۹۹ هزار نفر هم به سینما رفتند. اگرچه فعالیت سال‌ها از روز ۳۱ خردادماه از سر گرفته شد، اما تعداد مخاطبان در روزهای پس از آتش‌بس با رشد بیشتری مواجه شد؛ به‌ویژه آنکه تا پایان روز جمعه (ششم تیر) بلیت سینماها نیمه‌پا فروخته شدند. همچنین فروش کلی سینما در سال ۱۴۰۴ تا هفته اول تابستان، به بیش از ۵۷۴میلیاردو ۹۴۶ میلیون تومان رسیده و در این مدت هفت‌میلیون و ۳۶۴ هزار نفر هم ۲۲ فیلم در حال اکران را تماشا کردند.

۴۰۰۰۰۰

حدیث

رئیس مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (مرکز نور) با اشاره به سابقه ۳۶ساله این مرکز اعلام کرد: «هدف از تأسیس این مرکز، ارائه خدمات علمی و فنی به محققان حوزه علوم اسلامی بود. در این مجموعه، ترکیبی از دانش حوزه‌ی و دانش فنی به کار گرفته شده است.» او اعلام کرد: «در حوزه کتاب، تعداد بالغ بر ۱۲۹هزار و ۹۰۰ جلد کتاب از رشته‌های مختلف علوم اسلامی دیجیتال‌سازی شد.» او عنوان کرد: «تاکنون حدود ۴۰۰ هزار حدیث شیعه با بهره‌گیری از فناوری هوش‌محور استخراج شده‌اند و تمامی این احادیث نمایه‌سازی شده و به صورت دقیق مکان‌مند شده‌اند و امروزه کمتر حدیثی در منابع شیعه وجود دارد که خارج از پوشش این پایگاه باشد.»

۱۰

شب

ویژه‌برنامه «خیمه هنر» تا دهم محرم هر روز ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۲ در پهنه رودکی در حال برگزاری است. تاکنون بیش از پنج برنامه موسیقایی و نمایشی با حضور هنرمندان مطرح عرصه تئاتر و موسیقی اجرا شده است. اجرای چندین برنامه در حوزه نواها و نغمه‌های عاشورایی، اجرای ۱۰ مجلس شبیه‌خوانی با حضور هنرمندان مطرح این عرصه، اجرای آیین نوحه‌خوانی با حضور هنرمندان باسابقه آثار آیینی و تعدادی از خوانندگان مطرح موسیقی، اجرای اپرای عروسکی عاشورا به کارگردانی بهروز غریب‌پور در تالار حافظ، برپایی چند نمایشگاه موضوعی حوزه هنرهای تجسمی مرتبط با محرم و صفر، شروه‌خوانی و نی دشتی، تنظیم و اجرای مارش‌های غزا و سوگ اجرا خواهد شد.