

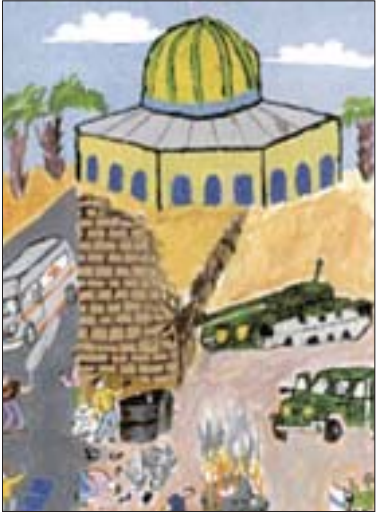
خبرها

جنواره گزینش کتاب مناسب

شرق : دبیرخانه جشنواره گزینش کتاب مناسب، در یسیناه هیات‌دواران‌دوره‌اول این جشنواره از مجموع ۹۰ عنوان کتابی که از ۱۹ ناشر عضو انجمن ارسال شده بود طی سه مرحله بررسی نتایج خود را اعلام کرد. هیات‌دواران در ۵ بخش کتاب‌های مناسب را معرفی کردند. در حوزه آثار برای مخاطب پیش دبستان مجموعه هشت‌جلدی «قایم موشک‌بازی» با شعر مهری ماهوتی و تصویرسازی بتینا پاترسون از انتشارات نگارینه و «اکامیون» به طراحی فریده شهبازی و تصویرگری ماهنی تذهیبی از نشر مارال برای متن تصویرگری، کتاب‌سازی و ارائه مناسب به اتفاق آرا مناسب شناخته شد. در زمینه باتونوسی‌های ادبی ۲۰ افسانه ایرانی، راز آن درخت، افسانه ملل برای تصویرگری، متن و کتاب‌سازی از نشر افق، قصه لالایی از نشر مهاجر، ضرب‌المثل‌ها و قصه‌هایشان از نشر محراب قلم، ۱۰۱ حکایت اخلاقی از انتشارات قدیانی، دختر باغ آرزو از انتشارات توکارپای تصویرگری متن و کتاب‌سازی کتاب‌های آرش کمانگیر، مجموعه هفت‌جلدی قصه‌های شاهنامه و مجموعه پنج‌جلدی چستان‌ها از نشر مهاجر برای متن و روزی بود روزی نبوداز انتشارات محراب قلم برای تصویرگری مناسب برگزار شدند. در حوزه ادبیات داستانی دیوانه و چاه برای متن، فصل زرد برای متن، خواهر خوش شانس قصه‌های یک دقیقه‌ای از نشر خانه برای متن، پادشاه کوتوله و چهل دودسر بزرگ از نشر محراب قلم برای متن، در جست‌وجوی دل‌تورا و آخرین گودال و شازده‌کوجولو هر سه اثر از نشر قدیانی و موش کوچولو از نشر افق کتاب مناسب شناخته شدند. در حوزه آثار دینی لیلی نام تمام‌دختران زمین است برای متن و تصویر، نامه‌های خط‌خطی برای متن هر دو اثر از انتشارات صابراین و ماجرای سپاه‌فیل برای متن از انتشارات پیام آزادی، قصه آن از انتشارات زیتون برای کتاب‌سازی و تصویرگری مناسب به شمار آمدند. در زمینه کتاب‌های علمی و آموزشی و سرگرمی مجموعه «آموختن برای زیستن» شامل کتاب‌های پایان‌زایی، آبخیزداری، جنگل، مرتع برای متن از نشر شورا و مجموعه هفت‌جلدی بازی‌با دایره‌های کاغذی از انتشارات تیمورزاده برای خلاقیت و سرگرمی و بازی ذهنی و عملی، اطلس سه‌بعدی جهان از نشر با فرزندان برای کتاب‌سازی، دایره‌المعارف علوم از انتشارات پیام آزادی، در شرایط نبود دانشنامه جامع اطلاعاتی، علمی و فنی، مجموعه پنج‌جلدی دعوا نکنیم. . . گفت‌وگو کنیم! برای متن از نشر بافرزندان کتاب مناسب شناخته شدند.
داوری این جشنواره را شهرام اقبال‌زاده، افسانه شعبان‌نژاد و علیرضا گلدوزیان برعهده‌داشتند.

همدردی با کودکان سرزمین زیتون

شرق : کودکان و نوجوانان ایرانی با شرکت در مسابقه ادبی و هنری، همراهی و همدردی‌شان را با همسلان فلسطینی و لبنانی خود به نمایش می‌گذارند. این مسابقه با عنوان



«کودکان سرزمین زیتون» آثار کودکان و نوجوانان ایرانی را در سه رشته نقاشی، داستان و شعر برای ابراز همدردی آنها با چپه‌های ستمدیده و زجر کشیده لبنانی و فلسطینی به رقابت می‌گذارد.
براساس فراخوان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، علاقه‌مندان باید آثار خود را تا ۱۵ شهریور به دبیرخانه مسابقه به نشانی تهران، خیابان حجاب، مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون، روابط عمومی ارسال کنند. آثار برگزیده این مسابقه در برنامه روز جهانی کودک در قالب نمایشگاهی در مهر ماه اسال در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت و به آثار برتر نیز جوایزی اهدا خواهد شد.
کانون پرورش فکری با برپایی این رقابت، پیام همدردی‌چپه‌های سرزمین ایران خطاب به کودکان سرزمین زیتون و اعلام انزجار آنها از این جنایت‌ها را به نمایش خواهد گذاشت.

دوره کاردانی ادبیات کودک ونوجوان

ایسنا : دوره آموزشی کاردانی ادبیات کودک و نوجوان در قالب چهار ترم و ۷۰ واحد درسی معادل ۹۲۰ ساعت آموزشی طراحی شده برای اولین بار در ایران برگزار خواهد شد و به فارغ‌التحصیلان گواهی‌نامه رسمی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان داده‌خواهد شد.
از این ۷۰ واحد، ۱۰ واحد عملی و ۶۰ واحد نظری‌اند که بعضی از آنها عبارتند از: آشنایی مبانی شناخت عناصر داستان کودک و نوجوان، آشنایی با مبانی شناخت شعر کودک و نوجوان، کارگاه‌داستان‌نویسی، کارگاه شعر، ویراستاری، مبانی نقد ادبی، تاریخ ادبیات کودک و نوجوان، تاریخ مطبوعات کودک و نوجوان، قصه‌گویی، ادبیات عامه، رمان کودک و نوجوان، مبانی نمایشنامه‌نویسی برای کودک و نوجوان، آشنایی با نهادهای فرهنگی کودک و نوجوان، سینمای کودک و نوجوان، مبانی فیلمنامه‌نویسی برای کودک و نوجوان، آشنایی با ادبیات کودک و نوجوان جهان.
شش واحد نیز اختیاری در نظر گرفته شده است: نویسندگی خلاق، مراحل تولید کتاب، مبانی تصویرگری کتاب کودک، جامعه‌شناسی دوران کودک و کتابداری.
این دوره آموزشی قرار بود سال گذشته فعالیتش را شروع کند و ۳۰ نفر هم پذیرفته شدند که برگزار نشد؛ اما امسال ثبت‌نام از شهریورماه شروع می‌شود و ۳۰ نفر دیگر نیز پذیرش می‌شوند.

قصه ما مثل شد	
نویسنده: محمد میرکیانی	
تصویرگر:	
محمدحسین صلواتیان	
تعداد: ۳۰۰۰ نسخه	
قیمت: ۱۱۰۰ تومان	
انتشارات:	
آستان قدس رضوی	

قصه ما مثل شد نام مجموعه‌ای پنج جلدی به قلم محمد میرکیانی است که با سابقه خود در قصه‌گویی و قصه‌های رادیویی آثار متعددی را با گرایش قصه‌گویی پدید آورده است. این کتاب مجموعه‌ای است که قصه‌های شنیدنی، سرگذشت و زندگینامه و مثل‌ها با ارزش مردم‌شناسانه در آن جمع‌آوری شده است. در این مجموعه با بهره‌گیری از منابع گوناگون، سعی شده تا فضا و موضوع قصه‌ها مناسب نوجوانان باشد. نویسنده تمام تلاش خود را کرده تا بر پایه قصه‌گویی زبان داستان‌ها را به زبان گفتاری نزدیک کند، اما با زبانی یکدست و روان و نزدیک به زبان گفتاری. وی با تاکید بر پرداخت داستانی با تکیه بر اصل قصه‌ها و مثل‌ها به همان شکل اولیه آنها را برای نوجوانان مناسب سازی کرده است تا نوجوانان به راحتی مفاهیم را درک کنند. در این مجموعه ضرب‌المثل‌های گوناگونی به کار رفته است که برخی از آنها از زندگی بزرگان دین سرچشمه گرفته است، مانند: «پنبه را از گوش بیرون آوردن».

برخی دیگر از این ضرب‌المثل‌ها از میان آثار شاعران و ادبا سر داورده است مانند: «قدر غافیت کسی داند که به مصیبتی گرفتار آید». همچنین نویسنده با بهره‌گیری از قصه‌ها و حکایت‌هایی که هیچ‌نام و نشانی از راوی آنها نیست، بخش دیگری از قصه‌های خود را نوشته است، مانند: «یک خشت هم بگذار درش». اما میرکیانی با گردآوری ۱۱۰ قصه از قصه مثل‌های فارسی در این مجموعه تلاش کرده تا با تکیه بر فرهنگ

در مَثَل مناقشه نیست

عامیانه و زبان گفتاری شیوه استفاده از این مثل‌ها در گفتار را ساده‌تر کند.
امثال و حکایات یکی از ارکان عمده ادبیات هر زبانی هستند و گاه بر پایه همین‌ها است که می‌توان به فرهنگ عامه دست یافت. در بسیاری از موارد دانستن این مثل‌ها و شیوه صحیح به‌کارگیری آنها در گفتار، کلام را موجز و با اعتبار می‌سازد. اگرچه نویسنده این مجموعه در جمع‌آوری امثال و حکایات ابتکار تازه‌ای به خرج نداده‌است—که پیش از او دهخدا در «امثال و حکم» و شاملو در «قصه‌های کتاب کوچه» مجموعه‌ای کامل ارائه داده‌اند—اما زبان ساده‌ای که برای روایت انتخاب کرده می‌تواند مخاطب نوجوان را جذب کند و این امری است که در مجموعه بر آن توجه شده است و شکل کاربردی و بخش پند و اندرز انتهای هر قصه هم تأکیدی است بر همان که از حکایت‌ها برمی‌آید. میرکیانی سعی کرده تا شروع قصه‌های هر مجموعه یکسان باشد و در هر مجموعه قصه‌هایی یک‌دست را انتخاب کرده است. شروع تمام قصه‌ها با «... غیر از خدا هیچ‌کس نبود» است و پس از پایان روایت در بخش جداگانه‌ای کاربرد آن را متذکر شده و سعی کرده است تا نام قصه‌ها را متفاوت از خود مثل انتخاب کند تا به این طریق کششی ایجاد نماید تا در ابتدا داستان برملا نشود. به عنوان مثال قصه دو و گوش که اشاره دارد به مثل: «بیچاره خر آرزوی دم کرد، نایافته دم، دو گوش گم کرد!» و در بخش پند و اندرز هم آورده‌است: اگر کسی از روی بی‌دقتی نعمتی را از دست بدهد، بعد هم به دنبال چیزی که از دست داده برد و نعمت دیگری را هم از دست بدهد، این ضرب‌المثل حکایت حال او می‌شود. البته ناگفته‌نماند که بزرگ‌تراهم در کنار فرزندان خود می‌توانند با خواندن این مجموعه بر دانسته‌های خود بیفزایند و با بازگویی این مثل‌ها و حکایت‌ها قصه‌گویی کنند و در این مثل‌ها حال و روز خود را بیابند به شرط آنکه قوز بالای قوز نشود.

روبایایی از جنس کودکی

راوی تمام لحظات روز را با یکشنبه می‌گذراند و اصلاً از او جدا نمی‌شود تا اینکه به این فکر می‌افتد که بفهمد خرس کوچولو چه احساسی نسبت به او دارد و با خودش فکر می‌کند وقتی او هیچ‌کاری نمی‌کند زنده نیست و وقتی زنده نیست نمی‌تواند او را دوست داشته باشد.

درست از شکل گرفتن همین شک و تردید عصبانیت پسرک شروع می‌شود و بر سر یکشنبه بلایهایی نازل می‌شود تا اینکه اولین جدایی شکل می‌گیرد و در این عدم باور ناچار می‌شود تنهای تنها بخوابد و غم‌انگیزترین شب تمام زندگی‌اش را تجربه می‌کند.

و بعد توی خواب جای او با خرس کوچولو عوض می‌شود. یعنی او تبدیل می‌شود به یک اسباب‌بازی که توی فروشگاه است و با بقیه اسباب‌بازی‌ها این‌ور و آن‌ور می‌رود، اما این بار او یک اسباب‌بازی جاندار است و با بقیه دختر و پسرهای کوچولو توی کج‌جبهه در شهر خرس‌ها هستند: «هیچ‌وقت نمی‌گذانستم بفهمد که پنهانی بازی می‌کنیم. گاهی مجبور می‌شدیم به محض شنیدن صدای پایش، اسباب‌بازی‌های کف فروشگاه‌ها روی پیشخوان را‌رها کنیم و به سرعت به داخل جعبه‌هایمان برگردیم. . . . اما یک روز من هم به فروش رفته. . . .»

و بعد از فروخته شدن است که با دنیای جدیدی روبه‌رو می‌شود و با دید کودکانه و با ناباوری هر آنچه را می‌بیند، بازگو می‌کند. لحظه‌های دیدنی ورود به دنیای خرس‌ها: توی دنیای خواب او جوانه‌های بامبو می‌فروشد، یخ شاور اجاره می‌دهند تا خرس‌ها خوششان را تخت کند و کالسکه‌هایی که خوک‌ها آن را می‌کشند و تاکسی‌های شهر هستند. در این دنیا مرزی برای خیال‌پردازی وجود ندارد. مرزی بین واقعیت و خیال نیست و او همه این دنیا را باور می‌کند و حالا یکشنبه از راه می‌رسد و برای او اسم می‌گذارد: «اکسل»؛ حالا اکسل است که باید نقش یکشنبه را بازی کند، کنار او بخوابد، نوازش شود و در این مبدل شدن است که اکسل به واقعیت‌های احساسی دست پیدا می‌کند، یکشنبه می‌گذارد، خب مگر این اسم چه اشکالی دارد؟»



کتاب

گست و گذاری در جنگل

مروری بر ماجراهای پارک جنگلی



ماجراهای پارک جنگلی نویسنده و تصویرگر: نیک باترورث مترجم: حسین ابراهیمی ناشر: طرح و اجرای کتاب تعداد: ۵۵۰۰ نسخه قیمت: ۳۵۰ تومان

نلی محبوب: کودکان از داستان‌های جانوری لذت می‌برند. آنها به همراه حیوانات در جنگل پرسه می‌زنند و به جاهای مختلف سرک می‌کشند و تجربیات تازه‌ای را در موقعیت‌های مختلف کسب می‌کنند. چنین داستان‌هایی که بر گسترش دامنه تخیل کودکان تأکید دارند باعث می‌شوند تا کودکان با بهره‌گیری از تجربه‌هایی که از داستان‌ها کسب می‌کنند تخیل خود را گسترش دهند و گاه با اجرای بازی‌های نمایشی خلاق و بازگو کردن قصه‌های ذهنی خود به درک بیشتری از جهان پیرامون برسند. چنین کتاب‌هایی با ارزش داستانی به کودک کمک می‌کند تا از محیط اجتماعی، خانواده، محیط‌زیست و . . . اطلاعات بیشتری کسب کند. دیوید شافر متخصص رشد کودک، رشد و پرورش شناختی را شامل تغییراتی می‌داند که به مرور زمان در کسب مهارت‌های ذهنی و توانایی‌های گوناگون در کودکان داشته‌اند؟ اینها را نمی‌دانم اما گمان می‌کنم آن راز را بدانم. این راز جز کمک به دیگران، جز سهمیم کردن آنها در آنچه داریم، به ویژه به هنگام نیاز و ضرورت چیز دیگری نیست. این همان راز جست‌وجوی آرامش، امنیت، دوستی و محبت است. این همان کیمیای سعادت است.

نویسنده کتاب هم با تاکید بر رابطه‌های لطیف، خوب و دوستانه مجموعه‌ای به وجود آورده است که با کمک تصاویر رابطه‌ها را زیاتر و گویاتر به کودک انتقال دهد و در این امر موفق بوده است. این مجموعه که جذابیت‌ها و مخاطب‌های گوناگونی را جلب کرده تاکنون چندین بار تجدید چاپ شده و فیلم ویدئویی و کارتون‌ی آن هم ساخته شده است. این مجموعه در پرواز، گرهو نجات، خرگوش بداخلاق، مسئولیت جغد، پرواز پرست‌انداز، بادکنک جوجه تیغی، راه مخفی و در جست‌وجوی گنج توسط انتشارات طرح و اجرای کتاب برای گروه سنی ب راهی بازار شده است. در این کتاب‌ها، تصویرها ریزپردازش شده‌اند و بسیار دقیق مکمل داستان هستند و بسیاری از خصلت‌های شخصیت‌ها را به نمایش می‌گذارند و احساسات و عواطف این شخصیت‌ها در این تصاویر بسیار مشخص و گویا است و همین مسئله سبب شده تا از نظر کودکان شخصیت‌ها واقعی جلوه کنند. در این داستان‌ها که مانند بیشتر داستان‌های جانوری در محیط طبیعی – در پاک جنگلی – اتفاق می‌افتد، تمام داستان‌ها به صورتی خوب و موفقیت‌آمیز به پایان می‌رسد و همین پایان رضایت‌بخش امنیت و موقعیت مثبتی شده‌ای را فراهم می‌کند تا کودک از این داستان‌ها لذت بیشتری ببرد.

تنهایی قهرمانی که خانه‌اش را گم کرده است

در معرفی مجموعه هنک سگ گاوچران

جان. آر. اریکسون در مجموعه داستان‌های هنک، اصل روایتش را بر ویژگی‌های متناقض شخصیتی گذارده که در اکثر کتاب‌ها مسیر یکسانی را طی می‌کند. او معمولاً به دلایلی از مزرعه دور می‌شود (یا قهر می‌کند یا دچار سوءتفاهم می‌شود یا می‌خواهد کاری خارق‌العاده کند) و در جنگل اطراف مزرعه با وجودهایی مانند موجودات درنده‌دست و پنجه‌نرم‌کرده و در نهایت به «خانه» بازمی‌گردد. خانه‌ای که امن است و او را در پناه امنیش حفظ می‌کند. این مسیر همیشگی – البته – بدون آگاهی به ماجراهای قبل انجام می‌شود. اما نویسنده می‌تواند هنکی را بیافزاند که اجراکننده انواع شکل‌های حقاقت است. این حقاقت که از دوستی با یک روباه گرفته تا تلاش برای تبدیل شدن به یک شوالیه شجاع، موجب ساخته شدن ماجراهای هنک می‌شود. او تنها است، دستیارش ضعیف‌النفس، ترسو و حقیر است و جالب اینکه همیشه هنک را جا می‌گذارد. با این شمایل هنک سگ گاوچران تبدیل به آن چیزی می‌شود که ما به آن «قهرمان» می‌گوییم. او قهرمان متناقضی است که در نهایت اصول خود را دارد و با وجود من‌گویی‌های فراوانی که در ستایش از خود است اجازه می‌دهد تا مخاطب او فرو افتادنش را هم ببیند. قهرمان پراشتیابه، ماجراهای هنک از آن جهت جذاب و دوست‌داشتنی است که در هر موقعیتی می‌تواند وضعیت کلامی و زبانی را به سمت خود بگرداند و با وجود ضربه‌هایی که خورده برنده محسوب شود. اریکسون این تپ روایی را نه براساس شخصیت‌هایی دیگر بلکه با محوریت دادن به ماجراجویی‌های خودش پروبال می‌دهد. در واقع هنک است که با توسل به کوچک‌ترین موقعیت و اتفاقی یک ماجرای بزرگ می‌سازد و خودش را وسط ماجرا تنها می‌بیند. این مجموعه درخشان در حوزه ادبیات نوجوان و در این سال‌ها کم‌نظیر است. مجموعه‌ای که در عین مستقل بودن هریک از بخش‌های خود، می‌تواند فضای کلی و به‌هم‌پیوسته‌ای را هم بسازد. انتشار این مجموعه کامکان ادامه دارد و تاکنون بیش از ده جلد از ماجراهای هنک به بازار آمده است. آخرین آنها پرونده روباه ویولن‌زن، به روزگار هنکی می‌پردازد که نه ناچار با روباه متحد شده و قرار است تخم مرغ بدزدد. . . .

یادداشت

راه روشن راعی

شهرام اقبال زاده (راز‌آور)

در این راه جز مرد ساعی نرفت/ گم آن شد که بر راه نرفت
«راعی» نرفت
یاداستاد پیشکسوت ادبیات کودک ایران، کوشنده بی‌گیر توسعه فرهنگی و ترویج کتابخوانی و کارشناس برجسته آموزش و پرورش زنده‌یاد (منصوره راعی) را با خاطره‌ای از بانوی بزرگ فرهنگساز «توران میرهادی» آغاز می‌کنیم. وی می‌گوید: در سال ۱۳۵۵ در جریان کار جمعی ۲۰۰ نفر از کارشناسان موثر آموزش و پرورش که از زمره آنها زنده‌یادها منصوره راعی و دکتر علی‌اکبر مرعشی از خدمتگزاران صدید و موثر آموزش و پرورش بودند، آشنا شدم. جمعی که تلاشی را برای تحول آموزش و پرورش آغاز کرده بودند و در این میان از مدرسه فرهاد نیز بازدید کردند. نوجویی و تحول‌خواهی خاتم راعی تنها در بیش نبود بلکه در روش و عمل نیز بدان پایبند بود و آن را به کار می‌گرفت و نظریه را با عمل پیوند می‌زد و درمی‌آمیخت، وی با پذیرش مسئولیت مدرسه‌ای در زیباشهر تهران، الگوی خشک، رسمی و سستی را کنار گذاشت و دگرگون کرد و الگوی نوین و کارآمد را سامان و سازمان داد.

راعی در زمینه ترجمه، مترجمی دقیق و نکته‌سنج بود. او از مترجمانی بود که هم در قلمرو ادبیات کودک و ترجمه می‌پرداخت و هم در حوزه فرهنگسال، ویرایش – اخذ و افتخاری و بدون چشمداشت– نیز فعالیت داشت. یکی از آثار راهگشای وی، ترجمه فصل‌هایی از کتاب نظری، تحلیلی و آموزشی «شناخت ادبیات کودکان: گونه‌ها و کاربردها از روزن چشم کودک» است.

در آغاز حضورم در شورای کتاب کودک، در ترجمه چند داستان کوتاه کودک، گفت‌وگوها را برای ایجاد صمیمیت و انتقال حس و عاطفه متن اصلی (البته به خیال خودم!!) با زبان شکسته تهرانی آورده بودم. ایشان در یادداشتی ضمن یادآوری چند نکته گوش‌دهنده بودند، هنگامی که در متن اصلی گفت‌وگوها به صورت شکسته نیامده، چه ضرورتی دارد که گفت‌وگوها را به زبان شکسته آن هم زبان شکسته خاص تهرانی برگردانیم. از آن پس همواره در ترجمه و ویرایش این نکته را آویزه گوش کردم. چند بار هم که مقاله‌هایی در زمینه نقد ادبی و برخی رویدادهای نقد به ایشان دادم، با دقت تمام آنها را می‌خواند و با نوشتن نکاتی سنجیده از سویی و ابراز محبت و تشویق مرا دلگرم به ادامه کار کرد و ازجمله آنها که برابم به یادگار مانده یادداشت‌هایی بر نقد سه بخشی آثار سیلوراستاین و نقد ترجمه‌های مختلف «شازده کوچولو» اگر و پری بود. غرض، خاطر نشان کردن یکی از ویژگی‌های برجسته این بانوی اندیشه‌ورز و پیش‌دموکراتیک و منطقت گفت و شنودی و نگاه دوسویه او است که هیچ‌گاه با نفی جزمی و امریت به ردنظریات دیگران نمی‌پرداخت. راعی این کارها را به جوانان می‌داد تا بگویند «خود» و نظریاتشان را مطرح کنند، با برجسته کردن نقاط قوت و ایجاد انگیزه، آنها را به ادامه کار و بهبود آثارشان تشویق و ترغیب می‌کرد، این نکته را زنده یاد «سویسا مهوار» دانشجوی او و شاگرد وفادار و حق شناس (که او نیز در آغاز امسال دیار خاکی را ترک کرد) در مراسم بزرگداشتی که سه سال پیش برای خاتم راعی برگزار شد به خوبی بیان کرد و مسعود ناصری هم در گفت‌وگویی بر این نکته به درستی انگشت گذاشته است.

منصوره راعی با وجود مسئولیت سنگین در هیات مدیره شورا و همکاری با فرهنگ‌نگار کودکان و نوجوانان» همواره با شکیبایی به سخنان همکاران و جوانان گوش می‌داد و نوشته‌هایشان را با دقت می‌خواند و باضمیمه‌کردن یادداشتی راهگشا و طبقه‌بندی شده، دست آنها را می‌گرفت و پله‌پله بالا می‌کشید و هیچ‌گاه پیچیده و فاضل‌مآبانه (در عین اهل فضل و دانش بودن) سخن نمی‌گفت.

می‌گویند ادبیات را به صورت همه‌جانبه و جامع در قلمرو نظری و یا آفرینش ادبی و هنری، از نقد ادبی و مکتب‌ها و گونه‌های ادبی چه شعر و چه داستان و با متن‌های غیرتخیلی و غیرداستانی، امور تربیتی و به طور کلی و گسترده جنبه‌های آموزشی و پرورشی، به صورت روزافزون بر دانش خویش بیفزاید تا با چنته‌ای بر بتواند دانش روزآورش را به علاقه‌مندان آموزش دهد و منتقل کند، وی در عمر پربارش همیشه می‌آموخت و می‌آموزاند.

در گزارش‌های سالیانه شورا، با تیر تیر به همه گزارش‌ها با دقت گوش می‌سپرد و یادداشت می‌داشت و بر پایان هر گزارش نکاتی را یادآوری می‌کرد یا پرسش‌هایی روشنگرانه را مطرح می‌کرد.

در عین انعطاف بسیار، آنجا که اصولی را درست می‌دانست و بدان معتقد بود، سرسختانه بر آن پای می‌شرد، راهی را بر نوجویی و نوجوانان و جوانان و نویسندگان و منتقدان نمی‌ست و می‌کوشید هر حرکت نو را در ادبیات کودک جهان و ایران‌شناسایی کند و بشناساند به فرهنگ و تاریخ و ادبیات دیرینه و کهن ایران– اعم از ادبیات شفاهی و فولکلوریک و یا ادبیات نوشتاری– در عین نخواستاری احترام می‌گذاشت (با نگاهی نو و انتقادی)، با مسائل روز فرهنگی و اجتماعی آشنا و به فعالیت مدنی سخت معتقد بود و به همین دلیل با همه توان در شورای کتاب کودک به صورت پیگیر تا جان در بدن داشت به همکاری اش ادامه داد. او دوره دور و دور معیشت‌ترین جایزه بین‌المللی هانس کریستین اندرسن، IBBY، عضو هیات مدیره شورای کتاب کودک، کارشناس برجسته آموزش و پرورش، مشاور عالی موسسه مادران امروز ایران و از گردانندگان انجمن پژوهشی پویا، آموزگار مدرسه، استاد دانشگاه، پژوهشگر و مترجم و منتقد توانا و باور اهالی ادبیات کودک و دوستداران کودکان ایران و جهان و بانویی میهن‌دوست و فرهنگ‌پرور بود. روح بزرگ او در روز سه‌شنبه، سوم مرداد ۱۳۸۵ از کالبد بیمار و رنجورش به درآمد و در سراسر ایران به پرواز پرداخت تا با چشمی مشتاق به آینده روشن کودکان ایران بنگرد و با چشمی دیگر نگران رنج‌ها و کمبودهای فرزندان این مرز و بوم باشد.

یاد این مشاور و یاور و راهنمای مهربان گشاده‌رو و گشاده‌دست و اندیشه‌ورز را گرامی می‌داریم. نبود او ضایعه‌ای بزرگ برای ادبیات کودک ایران است. فقدانش را به سادگی نمی‌توان جبران کرد و این مسئولیت اهل نظر و اهل قلم را در زمینه ادبیات کودک– اعم از شورایی و غیرشورایی– سنگین‌تر می‌کند.

منصوره راعی استاد ما و استاد سوايسا مهوار (داوود مرادی) کتاب «مهمان ماه و برکه‌ها است» نامش ماندگار و راهش پایدار و رواش شاد.