یاد

## خدا رحمتت کند عموناصر

حسن فتحی

● خـدا رحمتـت کنـه عموناصـر، تـو این صفـی که کلهم‌اجمعیـن داریم توش این‌پا اون‌پـا می‌کنیم، بالاخره نوبت به تو رسـید! و جالب اینکـه خلاف‌الباقی صف‌های عالـم، که همه تـوش دل‌دل می‌کننـ و زل‌زل می‌زنن تا زودتر نوبتشـون برسه، تو این‌یکی همه خداخدا می‌کنن و دعا به دعا دخیل می‌بندن که دیرتر به سـر صف برسن! اما بالاخره میرسـن، تو خواب یا بیداری، تو سفر یا حضر، کنار آشنا و خانواده یا تو غربت بی‌کسی و تنهایی... تو برزخ عجوز و لایجوز این‌روزهای زندگی بیشـتر که بهت فکر می‌کنم، بیشتر یادم میاد، اول‌دفعه‌ای که دیدمت ۱۴،۱۵سالی بیشتر نداشـتم و توی جعبه جادویی داشتی تو سریال پرمخاطب «مراد برقی» بازی می‌کردی و علاوه‌بر بازی خوبت، شباهت کم‌وبیش‌ات به پدرم، باعث شد دیگه نتونم فراموشت کنم. راس‌ودرستش همینه عموناصر: بچه‌ها هیچ‌وقت خدا نباید پدراشونو فراموش کنن، اصلا هیچ نسلی نباید نسل‌های قبل خودشو از یاد ببره، نه کاردرستی و محبتشونو، و نه خطا و خلاف و نامردی‌هاشونو!

خدا رحمتت کنه عموناصر، زیاد طول نکشید که دیدم شونه‌به‌شـونه هم سر صحنه فیلمبرداری داریم راه میریم و درباره قصه سـریال و نقش شـما با هم صحبت می‌کنیم. بیراه نرفته باشـم، اول‌بار همکاریمون ماه‌رمضون ۷۳ بود و سریال «همسایه‌ها» و آخریشم ماه محرم ۸۰ و سریال «شب دهم». تـو این فاصله و تو چند نوبت همکاری، هردفعه که سر صحنه میومدی، با خودت سادگی و صفایی می‌آوردی که فی‌المجلس همه‌رو سـر کیف مـی‌آورد. اضافه‌بر اینکه حتی یه‌نوبه هم ندیدم ناآماده سـر صحنه حاضر شـی، یا جلو دوربین کم بیاری، تیغ بزنی، کسـی را سوسک کنی و باقی قضایا. بی‌اهن‌وتلپ و بی‌هیچ فخ‌وفوخی سـر صحنه حاضر می‌شدی و وقت اسـتراحت به اقتضای شوخ‌طبعی و بذله‌گویی همیشـگی و به نیت تغییر ذایقه جمع خسته سربه‌سر رفقا میذاشتی و پی ختم بازی، با بزرگ و کوچک گروه به خوشـرویی خداحافظی می‌کردی و... و حالا چند روزیه غزل خداحافظی و الوداع همیشگی را خوندی و هیچ برگشـتی هم دیگه در کار نیسـت! گرچه دیر یا زود ما هم پی تو راهی میشـیم، اما با این‌حال بازم دلمون برات تنگ میشه. آخه کم نبود حدود ۵۰سال به‌واسطه جعبه جادویی مهمون خونه‌های مردم بودن. کم نبود با خاطره چند نسل از کوچیـک و بزرگ این مردم از طریق صحنه تئاتر و پرده سـینما عجین‌شـدن و چه بازی خوبی هم داشتی تو اون حضور سینمایی آخرت جلو اکبرخان عبدی و رضا عطاران نازنین! خدا رحمتت کنه ناصرخان گیتی‌جاه. تو ماتم رفتن دل‌سوخته‌هایی مثل تو فقط یه‌چیزه که کمی تسکینم میده اونم اینکه مردم هنرمنداشونو خیلی دیرتر از سیاستمداراشون فراموش می‌کنن! روحت شاد و یادت همیشه سبز.

هفت جهان

## اعتراض واتیکان به فیلم «نوح»

● **شرق:** روزنامه واتیکان در واکنـش به فیلم «نوح» که کارگـردان و بازیگر آن در دومـاه گذشـته برای متقاعدکردن پاپ و واتیکان به منظور تماشای این فیلم تلاش کرده بودند، این اثر را یک فرصت از دست‌رفته و نوح بدون خدا توصیف کرده اسـت. فیلم نوح به‌کارگردانی دارن آرنوفسکی و بازیگری راسـل کرو از دوهفتـه پیش اکران خود را در آمریـکا آغاز کرده اسـت. به‌دلیـل اینکه این فیلم به زندگی یکی از پیامبران می‌پردازد، از سـوی گروه‌های مذهبی مورد انتقاد قرار گرفته و برخی از آنها معتقد هسـتند با داستان کتاب مقدس انطباق ندارد. به همین دلیل آرنوفسکی به‌همراه راسل کرو و اسکات فرنکلین تهیه‌کننده فیلم، روز ۱۹مارس برای ملاقات با پاپ به واتیکان رفتند تا او را متقاعد کنند که به تماشای فیلم بنشیند اما این گروه تنها موفق بـه دیدار مختصری در حضـور ۴۰هزارنفر دیگر در میدان «سـنت‌پیترز» با پاپ شد و صحبتی در مورد فیلم صورت نگرفت. سپس گروه سازنده فیلم تلاش کـرد دیدار با پاپ را به معنی تایید فیلم تلقی کند، سخنگوی واتیکان این دیدار را بی‌برنامه‌ریزی قبلی خواند و اعلام کرد که این دیدار کوتاه غیررسمی به معنای تایید این فیلم توسط پاپ و واتیکان نیست. اما در تازه‌ترین واکنشـی که واتیکان روز پنجشنبه، ۲۱فروردین در روزنامه خود با عنوان «اونیر واتیکان» منتشر کرده، آمده اسـت که این فیلم یک فرصت ازدسـت‌رفته و نوح بدون خداست. با اینکه روزنامه واتیکان از «نوح» انتقاد کرده اما خواستار تحریم این فیلم که در ایتالیا اکران شـده، نشده است. در فیلم نوح راسل کرو در نقش حضرت نوح(ع) و اما واتسون، جنیفر کانلـی، لوگان لرمن، ری وینسـتون، مارک مارگولیس و مدیسون دیون‌پورت بازی می‌کنند. نوح موفق شده است در سـه روز نخست اکران بیش از ۴۴میلیون‌دلار فروش کند. پیش از آن این فیلم در آمریکای‌لاتین راهی پرده‌های سینماها شده بود این درحالی است که نمایش فیلم «نوح» به سبب نقض قوانین اسـلامی در نمایش چهره پیامبران تاکنون در بیشتر کشـورهای خاورمیانه چون قطر، بحرین و امارات‌متحده‌عربی، مصر و همچنین کشور مالزی ممنوع اعلام شده است

عکس: بهنام موذن

کمال تبریزی در گفت‌وگو با «شرق»

# «طبقه حساس» بدون «تیزر» در صدر فروش است

فرانک آرتا

**طبقه هسّاث (طبقه حساس)، فیلمی کمدی به کارگردانی کمال تبریزی، محصول سال ۱۳۹۲، جزو پنج فیلم اکران نـوروزی بـود که تا شـامگاه ۲۱ فروردین، فـروش آن در تهران به دو میلیارد تومان رسـیده است. تبریزی در این فیلم مجددا سراغ موضوعات روی لبه تیغ رفت که البته مثل همیشـه مخالفانی هم داشت؛ به طوری که تیزرهای تلویزیونی‌اش پخش نشـد! این فیلم که حاصل همکاری دوباره تبریزی با پیمان قاسـم‌خانی اسـت، به مدد بازی توانمند رضا عطاران که سـیمرغ بلورین نقش اول مرد را در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد، مخاطبان را به سـوی خود جلب کرد. این گفت‌وگو به دلیل حضور تبریزی در کرمان که مشغول ساخت فیلم جدیدش بود، به شکل مکاتبه‌ای صورت گرفت.**

**شـما از آن دست فیلمسـازانی هستید که در زمینه طنز ورود پیدا کردیـد و اتفاقا در این زمینه به‌طور کلی موفق بودید. خودتان فکر می‌کنید علت این موفقیت چیست؟**

شاید دلیل عمده‌اش طنازی خودم باشد! ولی بیشتر به علاقه‌ام به فضای طنز و مطایبه مربوط است. معتقدم با بیان طنزگونه بهتر می‌توان ارتباط برقرار کرد تا جایی که بلاتشبیه حضرت مولانا نیز وقتی بیان مفاهیم برایش دشوار می‌شد، به اشعار طنز روی می‌آورد. به‌طورکلی طنز رابطه صمیمی‌تر و در عین حال عمیق‌تری برقرار می‌کند. ولـی برخی‌ها به غلط و اغلب تصور می‌کنند که این‌طور نیست! ولی به نظرم هست.

**چرا در فیلم «طبقه حساس» به چنین سوژه‌ای پرداختیـد؟ بحث قبر دوطبقه که بـه زمان حال ما برمی‌گردد چقـدر پرداختن به آن ضـروری به‌نظر می‌رسـید. اصلا احسـاس خطر نمی‌کردیـد که به بلیه‌ای همچون مسایل به‌وجودآمده بعد از نمایش «مارمولک» دچار شوید؟**

من وقتی به ساخت سوژه‌ای می‌پردازم، واقعا به این فکر نمی‌کنم که چقدر ممکن اسـت ایجاد حساسیت کند یا چه بلایایی بر سـر راهـم به وجود می‌آید! مهم این است که ارتباط با سوژه برقرار شود. در مرحله بعد سعی می‌کنم با مخاطب ارتباط برقرار کنم و این، پایان اتفاق اسـت. بعد از این باید با مرحله بعد روبه‌رو شـد که آیا دگراندیشـان با تو همراهی خواهند کرد یا تو را منحرف و سـکولار می‌خوانند و از این جور برچسب‌ها می‌زنند. در دوره‌ای لازم بود که پاسخ اینگونه شبهات داده شود ولی امروز تصور می‌کنم بهترین عکس‌العمل سکوت است. در مورد ضرورت پرداختن به سوژه «طبقه هساث» هم باید خیلی ساده بگویم که وقتی مردم با آن ارتباط برقرار می‌کنند، پس ضرورت دارد. چون سینما برای مردم است، نه مردم برای سینما!

**شـاید این سـوال بارها از شـما پرسـیده شـده باشد، ولی مجاب نشده‌ام و می‌خواهم دوباره بپرسم. ساخته‌شـدن فیلم «طبقه حسـاس» آیا واکنشی به دیده‌نشدن فیلم «خیابان‌های آرام» بود، نظیر ساخت «یک تکه نان» بعد از «مارمولک»؟**

ببینید، من هم بارها به این سـوال پاسخ داده‌ام! «یک تکه نان» به نوعی ادامه «مارمولک» است. جسارتا باید بگویم که برای فهم این نکته باید عمیق و دقیق و نکته‌سنج بود! مجددا عذرخواهی می‌کنم! اما در مورد «طبقه هساث» و «خیابان‌های آرام» باید گفت که دو مقوله کاملا متفاوت و مجزا هسـتند. یکی وقایع‌نگاری یک اتفاق خیابانی است و دیگـری درباره گونه‌ای از تصورات و اعتقادات ما درباره مرگ. اساسا طبقه‌بندی موضوعات‌شان باهم فرق دارد و هیچ‌یک دیگری را توجیه یا رد نمی‌کند.

**با این حال بالاخره سرنوشت «خیابان‌های آرام» به کجا رسید؟!**

به نظرم از این به بعد نمایش این فیلم بستگی کامل به نظر تهیه‌کننده دارد. ظاهر امر این است که علاوه بر ممانعت ارگانی مشخص برای نمایش، خود تهیه‌کننده هم تمایلی به اکران آن ندارد! چراکه در مقام مقایسـه مثلا با تهیه‌کننده «پاداش» دایم در حال پیگیری گرفتن مجوز برای نمایش فیلم اسـت و موفقیت‌هایی هم به دسـت آورده است. ما هم امیدواریم که به زودی پروانه نمایش آن را بگیریم. ولی متاسفانه این تلاش و پیگیری از طرف آقای رضوی مشـاهده نمی‌شود! آقای کریمی مرتب با من در تماس‌اند و پیشرفت اقداماتش را اطلاع می‌دهد. حتی گاهی باهم به ارشاد مراجعه می‌کنیم. ولی در مورد آقای رضوی اگر من یا او تماس نگیریم ایشـان سراغی از من و فیلم نمی‌گیرد.

**تیم کمـال تبریـزی و پیمان قاسـم‌خانی بعد از «مارمولک» و «طبقه حسـاس» تا کجا می‌توانند ادامه دهند؟ به قول معروف در این مسـیر هنگام کارکردن چگونه به اجماع می‌رسید؟**

فعلا که این ترکیب ظاهرا همیشه موفق بوده. دلیلش هم استعداد و هوشمندی پیمان است. ما خیلی باهم کار نمی‌کنیـم. ولی در ایده‌هایی که باهم هم‌نظر می‌شـویم نتیجه قابل قبول و خوب می‌شود. البته مواقعی هم پیش آمده که به هم پیشـنهاد طرح و فیلمنامه داده‌ایم و یک طرف با آن ارتباط برقرار نکرده‌ایم و همکاری منتفی شده اسـت. باید اعتراف کنم که بیشتر من پیشنهاد همکاری داده‌ام و پیمان که معمولا سـرش شـلوغ است رد کرده اسـت. به هرحال چون روحیه و تعامل کار باهم را خوب داریم، امیدوارم در آینده هم دوباره باهم کار کنیم و نتیجه از همه دفعات پیش بهتر باشد.

**معمولا در فیلم‌های جنجال‌برانگیز شما همیشه یک پای آن مسایل حساس عرفی و سنتی وجود دارد. چرا به این موضوعات حساس می‌پردازید؟**

یک اصلی در میان علمـا وجود دارد و آن بازبودن باب اجتهاد است. یعنی عالم و مفتی همواره باید نسبت به تغییرات زمان و مکان حساسـیت و بازنگری لازم را داشته باشد. یعنی باید بتواند به سوالات جدید و متاثر از تحولات شـرایط متغیر پاسـخ دهد. از این دسـت سوالات همیشه ذهن افراد کنجکاو و دایم‌الفکر را قلقلک می‌دهد که متاسفانه بنده هم یکی از آنها هستم! و سعی می‌کنـم این دغدغه‌ها را به صورت سـوال در کارهایم منعکس کنم. مثل سـوال‌هایی که در اغلب فیلم‌هایم هست؛ از «مارمولک» تا «پاداش» و حتی «طبقه هساث» و معمولا این سوالات مستتر در فیلم است که نقطه آغاز حساسیت‌هاست. باید گفت سوال کردن و پرسیدن عیب نیست و ندانستن عیب است.

**تا حالا شده فیلمی بسازید که بعدش جنجال به پا نشود؟! معمولا بیشتر فیلم‌هایتان بعد از نمایش، صدای برخی‌ها را درمی‌آورد. چرا؟ نمونه اخیرش هم سریال «سرزمین کهن» بود...**

تصور می‌کنم تقریبا در سوال قبلی پاسخ این سوال را هم داده باشم. اما در مورد سریال «سرزمین کهن» باید بگویم که دعوا مربوط به ضرغامی و بزرگان ایل بختیاری بود که آقای رییس، آن را به گردن عوامل «سـرزمین کهن» انداخت تا خود و مدیرانش را تبرئه کند. اشکالی هم ندارد. بگذار به همه بگویند که ضرغامی و مدیرانش پاک و بی‌تقصیرند و همه کاسـه کوزه‌های خودشان را سر ما خراب کنند!

**بالاخره سریال «سرزمین کهن» از تلویزیون پخش خواهد شد؟ یا همچنان مغضوب هستید؟**

فعـلا که همگی عوامل مورد غضب قـرار گرفته‌اند. اما من دلم روشـن است که با رفتن ضرغامی از تلویزیون مشکلات «سـرزمین کهن» هم برطرف شود و عن‌قریب شاهد نمایش این کار پرزحمت خواهیم بود.

**شـما با دو نفر از بازیگران طناز و کمدین مشهور سینما و تلویزیون ما کار کرده‌اید؛ مهران مدیری و رضا عطاران. کارکردن با آن دو چگونه است؟**

به‌نظرم هر دو از قابلیت‌های بسیار برخوردارند و جزو بهترین‌ها هسـتند. حرفه‌ای و توانا هستند و به اصطلاح، ذخیره‌های ژانر کمدی محسوب می‌شوند. کارکردن با هر دو لذت‌بخش است. هر دوی آنها آرامشی در کار دارند که به کارگردان انرژی فوق‌العـاده می‌دهند و این در نتیجه نهایی جلوه می‌کند.

**به نظر شما فروش بالای فیلم «طبقه حساس» در نـوروز و درعین حال پخش‌نشـدن تیزرهای فیلم در تلویزیون چه نسبتی با هم دارند؟**

معتقـدم علت اصلی فروش فیلم، ابتـدا خود فیلم و جذابیت آن برای مخاطب است. هرگونه تبلیغی در مرحله بعد قرار می‌گیرد و شـاهدش هم «طبقه حساس» است که بدون تیزر تلویزیونی شـکر خدا فعلا در صدر فروش سینماهاست! اما من نظریه دیگری هم دارم که به شدت به آن معتقدم و آن اینکه اتفاقا وقتی مردم می‌فهمند که تیزر فیلمی از تلویزیون پخش نمی‌شـود برای دیدن آن انگیزه پیدا می‌کنند! بنابراین پیشنهادم به همه صاحبان فیلم‌ها این اسـت که در تبلیغات میدانی و سینماها این نکته مهم را قید کنند به این صورت که آهای مردم بدانید و آگاه باشید که پخش تیزر این فیلم از تلویزیون ممنوع است! بعد ببینید چقدر فروش در گیشه صعود می‌کند.

**وضعیت فعلی سینما را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

وضعیت سـینما بـه خیلـی چیزها بسـتگی دارد؛ مهم‌ترینش به شجاعت مسوولان و سینماگران! بهتر است فعلا سکوت کنیم و به خدا توکل. تا انتخابات آتی مجلس!

با سرپرستی محمدحسن معجونی

## بخش تهران فستیوال «مونولیو» متن می‌پذیرد

**شـرق:** دو قسمت به بخش تهران فستیوال «مونولیو» اضافه شـد. قرار اسـت مونولوگ‌های بخش اصلی تهران فستیوال «مونولیو» را نویسنده و کارگردان معاصر، امیررضا کوهستانی سفارش دهد. دو قسمت به بخش تهران این فستیوال اضافه شده اسـت که عبارتند از: تجربه‌های زن معاصر و سفرنامه. در بخش «تجربه‌های زن معاصر» متونی پذیرفته خواهند شد که نگاه زن امروز را دربرداشـته باشـند. در بخش «سفرنامه» مونولوگ‌هایی مدنظر است که با تم سفر نوشته شده باشند. پنجمین دوره فستیوال خصوصی مونولوگ گروه تئاتر «لیو» به سرپرستی محمدحسن معجونی پاییز امسال برگزار خواهد شـد و آخرین مهلت ارسال متن، پایان اردیبهشت۹۳ است. علاقه‌مندان به شـرکت در فسـتیوال «مونولیـو» می‌توانند نمایشنامه‌های پیشنهادی خود را با تم‌های یادشده به آدرس پستی monoleev@gmail.com ارسال کنند.

انتقاد از فیلم اسکاری ایران، حمایت از ده‌نمکی

## سخنان جنجالی حاتمی‌کیا در «سیما»

**شـرق:** ابراهیم حاتمی‌کیا در جدیدتریـن اظهارات خود درباره دلایل اعتراضات اخیرش، سیدمرتضی آوینی، وضعیت فرهنگی فعلی سـینما، فروش بالای فیلم‌های مسـعود ده‌نمکی، علت سـاختن فیلم «چ»، عملکرد جواد ظریف، اسکار اصغر فرهادی و... سـخن گفت. این کارگردان سـینما که چهارشـنبه شب ۲۰فروردین در برنامه تلویزیونی «راز» شرکت کرده بود، روبه‌روی نادر طالب‌زاده نشسـت و با صراحت دیدگاه‌های خود را مطرح کرد. وی گفت: «زمانی که فیلم «چ» را شروع به ساختن کردم، می‌دانستم ریسک می‌کنم. چون در جامعه شناخت‌های متفاوتی از شخصیت چمران وجود دارد و من باید به جنگ آن سلیقه‌ها می‌رفتم. به همین دلیل نمی‌شد در فیلم، تمام شخصیت چمران را گفت. از نظر من نمایش شخصیت شهیدچمران به عقلانیتی نیاز داشت که در طول فیلم باید جاری می‌شد. بنابراین قسمت اول فیلم «مذاکره برای صلح» و قسمت دیگر «جنگ برای صلح» است.» کارگردان فیلم «چ» ضمن اشاره به ارجحیت محتوا از فرم عنوان کرد: «به عقیده من فیلم «چ» بازگشـت به انقلاب است و اگر سـینماگران سـراغ این بحث‌ها نروند حتما سـینمای ما لطمه می‌بیند. اما سکانداران سینمای امروز فراموش کردند که ما باید نسبت به برخی موارد حساس باشیم. اینکه امسال از سوی رهبر انقلاب سال «اقتصاد و فرهنگ» نامگذاری شده است بسـیار مهم اسـت و خدا کند دوسـتان فقط با یـک ابلاغیه و بخشـنامه مسـایل را تمـام نکنند» کارگردان «برج مینو» با تاکید بر اعتراضات خود به وقایع سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر گفت: «اتفاقاتی که در جشنواره فیلـم فجر افتاد مرا بسـیار ناراحت کرد و وظیفه داشـتم آن حرف‌ها را بزنم. اما متاسفانه گروهی در پاسخ می‌گویند تو چرا معترض هستی؟ تو که در طی این چند سال حسابی خورده‌ای و برده‌ای!» حاتمی‌کیـا نیـز افزود: «با این حال خوشـحالم که مسوولان سینمایی جدید قرار است کار تازه‌ای کنند و ناگفته‌ها را بگویند.» حاتمی‌کیا با اشاره به عملکرد خوب محمدجواد ظریف در سیاست خارجی گفت: «جریان فرهنگی، دیپلماسی وزارت خارجه‌ای نیست. زیرا خنده در دیپلماسی گاهی معنی دیگری می‌دهد. صداقت در مسـاله فرهنگ مهم‌ترین مولفه است که باید در این نکته کنکاش و جسـت‌وجو کـرد. اعتقاد دارم یک فیلمساز در شرایط موجود باید به مسایل دفاع‌مقدسی بپردازد و این فعالیت نیازمند حمایت است.» وی در ادامه صحبت‌هایش تصریح کرد: «در این سال‌ها برخی از همکارانم، مانند مسوولان وزارت امور خارجه صحبت می‌کنند. معتقدند ما نیازمند ایجاد رابطه با غرب و آمریکا هسـتیم. این در حالی است که ما هنوز نیاز داخل را پاسـخ نداده‌ایم.» همچنین او به دو پاسپورته‌بودن برخی از اهالی فرهنگ انتقاد و این مساله را نگران‌کننده عنوان کرد. کارگردان فیلم «آژانس شیشه‌ای» در ادامه صحبت‌هایش به ۲۰فروردین، سالروز شهادت شهیدآوینی اشاره کرد و گفت: «امروز جای آوینی بسیار خالی است. او مانند فانوس دریایی، ما را در میان امواج متلاطم راهنمایی و هدایت می‌کرد. از مسیرهای مختلفی گذر کرده بود. برای شناخت وی باید عقبه و مسیری که آوینی طی کرد را بشناسـیم. اما متاسفانه فرهنگ رسمی آوینـی را در قاب‌های خودش قرار می‌دهد. من با آوینی نه‌تنها درباره مسایل فرهنگی و هنری بلکه درباره مسـایل شخصی‌ام نیز مشـورت می‌کردم و امروز دلم برای او تنگ اسـت و جای او را به عنوان یک ژنرال فرهنگی خالـی می‌بینـم.» در ادامه، این کارگردان سـینمای ایـران به «فیلم‌های جشـنواره‌ای» تاخت و عنـوان کـرد: «زمانی که یک فیلمی سـاخته می‌شـود و در آن ایرانی‌ها دروغگو نشان داده می‌شـوند و بعد ایـن فیلم در اسکار جایزه می‌گیرد چرا نباید به آن اعتراض کنم و حرف حق را بزنـم! مگر خط‌مشـی من را اسکار تعیین می‌کند؟» کارگردان فیلم «خاکسـتر سـبز» ضمن غریب‌الغربا نامیدن مسـعود ده‌نمکـی گفت: «هنـوز فردی نمی‌دانـد و نمی‌توانـد بگوید چرا فیلم‌های مسـعود ده‌نمکی فروش‌هـای میلیـاردی دارنـد. در حالی که تـا زمانی تحلیل درستی از بی‌رغبتی مردم به سینما ارایه نشود، ده‌نمکی را فردی تک‌یافته می‌دانند. چرا به خاطر بغض، مسـاله سیاسی و عقبه ده‌نمکی جلو این فرد را می‌گیرید و تحلیلش نمی‌کنید. معتقدم بخشی از موفقیت ده‌نمکی به خاطر غریب‌الغربابودنش است.» حاتمی‌کیا همچنین جریان نقد در کشـور را جریان ترجمه‌ای دانست و گفت: «ما الگو را از کشورهای غربی گرفته‌ایم ولی با این الگو فیلم‌های ایرانی را تحلیل می‌کنیم. در حال حاضر جای آقا مرتضی آوینی را برای ارایه و نگارش یک تحلیل درسـت خالی می‌بینم.» حاتمی‌کیا در پایان، برنامه آینده خود را ساخت فیلم «عملیات بیت‌المقدس» عنوان کرد.

نـکتـه

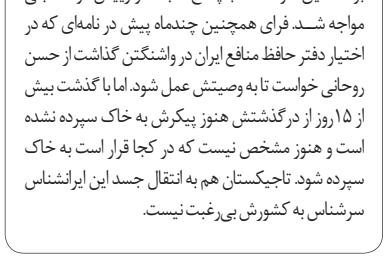
**هنوز فردی نمی‌داند و نمی‌تواند بگوید چرا فیلم‌های مسعود ده‌نمکی فروش‌های میلیاردی دارند. در حالی که تا زمانی تحلیل درستی از بی‌رغبتی مردم به سینما ارایه نشود، ده‌نمکی را فردی تک‌یافته می‌دانند. چرا به خاطر بغض، مساله سیاسی و عقبه ده‌نمکی جلو این فرد را می‌گیرید و تحلیلش نمی‌کنید. معتقدم بخشی از موفقیت ده‌نمکی به خاطر غریب‌الغربابودنش است**

خبرسازان

## حاشیه‌های اجرای وصیت «فرای» ادامه دارد

## شعارنویسی روی مقبره «پوپ»

● **شـرق:** پیکر ریچارد نلسون‌فرای به ایران می‌آید؟ پاسخ به این سـوال مبهم اسـت. هرچند فضا به‌گونه‌ای است که به‌نظر می‌رسـد، پیکر ایرانشناس نامی برخلاف وصیت وی و پاسـخ مثبت سه رییس‌جمهور پیشین ایران، جایی کنار زاینده‌رود برای دفن نخواهد یافت و اگر تلاش تاجیکستان به نتیجه برسد، فرای در «دوشنبه» خواهد آرمید. این اتفاق در حالـی رخ می‌دهد که گروه‌هـای فرهنگی و چهره‌های سرشـناس فرهنگ و هنر کشـور به دنبـال فراهم‌آوردن مقدمات پیکر نلسون فرای، ایرانشناس سرشناس آمریکایی بـه ایران بودند. اما انتقاد یـک روزنامه صبح و به دنبال آن سـخنان تند یک نماینده مجلس که فرای و پوپ را دزدان فرهنگ ایرانی دانسـته بود، باعث شد گروهی در اصفهان، پنجشـنبه، در مقابل پل خواجو، کنار آرامگاه آرتور پوپ و همسـرش تجمع کرده و روی دیوارهای بنای تاریخی پل خواجو و آرامگاه پوپ شعارنویسـی کنند. در همین زمینه، حجت‌الاسلام محمدتقی رهبر، امام‌جمعه موقت اصفهان به «فارس» گفت: «مردم اصفهان اجازه نخواهند داد که ریچارد فرای در این شهر دفن شود. معتقدیم همان کار قبلی هم در مورد دفن پروفسور پوپ که حتی سارق آثار ملی ما نیز بوده و در زمان طاغوت رخ داده کار اشـتباهی بوده است.» وی با بیان اینکه «آیا شخصیت ریچارد فرای مانند شخصیت امثال ملاصدرا، میرداماد یا شـیخ‌بهایی است»، تصریح کرد: «چرا باید چنین فردی که سـارق آثـار ملی ما در نیویورک بوده است در اصفهان دفن شود.» امام‌جمعه موقت اصفهان ادامه داد: «نمی‌دانم چرا مسوولان دیواری کوتاه‌تر از اصفهان پیدا نکرده‌اند که قصـد دارند زباله‌های غربی را در اصفهان و در کنار زاینده‌رود خاک کنند.» وی اضافه کرد: «مردم اصفهان اجـازه چنین کاری را به مسـوولان نخواهند داد که جنازه یک فرد جاسوس سیا در اصفهان دفن شود.» البته در مقابل این واکنش‌ها علی مطهری نماینده تهران و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: «واکنش‌هایی که نسـبت به فرای و دفن‌نشـدن وی در زاینده‌رود وجود دارد مواضع کمیسیون فرهنگی مجلس نیست و شخصا این موضوع را قبول ندارم. ریچارد نلسون‌فرای، ایران‌شناسی بزرگ است و آثار و علاقه بسـیاری نسبت به ایران و تاریخ آن دارد. در واقع به همین دلیل نام ایرانی «ایران‌دوسـت» را برای خود برگزیده است.» ریچارد نلسون‌فرای هشتم فروردین سال‌جاری در بوستون آمریکا درگذشت. او که سالیان زیادی را برای معرفی فرهنگ و هنر ایرانی تلاش کرده بود سال‌ها پیش وصیت کرده بود در کنار استادش آرتور پوپ به خاک سپرده شود. آرتور پوپ و همسرش، فیلیس اکرمن، سال ۱۳۴۸ در حاشیه زاینده‌رود دفن شده‌اند. پروفسور فرای در زمان ریاست‌جمهوری محمد خاتمی و محمود احمدی‌نژاد موضوع وصیتش را مطرح کرده بود که این خواسـته، با پاسخ مثبت دو رییس دولت قبلی مواجه شـد. فرای همچنین چندماه پیش در نامه‌ای که در اختیار دفتر حافظ منافع ایران در واشنگتن گذاشت از حسن روحانی خواست تا به وصیتش عمل شود. اما با گذشت بیش از ۱۵روز از درگذشتش هنوز پیکرش به خاک سپرده نشده است و هنوز مشخص نیست که در کجا قرار است به خاک سپرده شود. تاجیکستان هم به انتقال جسد این ایرانشناس سرشناس به کشورش بی‌رغبت نیست.



نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله ای)

وزارت نیرو
شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان

شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان بعنوان دستگاه مناقصه گزار در نظر دارد تامین تجهیزات زیر را از طریق مناقصه عمومی و با توجه به شرایط ذکر شده به شرکتهای واجد صلاحیت واگذار نماید :

| شماره مناقصه | شرح مناقصه | مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال) | آخرین مهلت تسلیم پاکات | تاریخ بازگشایی پاکات |
|---|---|---|---|---|
| م/۹۲/۲۰۱۲۰۳۸ | خرید یک دستگاه ترانسفورماتور قدرت ۴۰۰/۱۳۲/۲۰ کیلو ولت ۲۰۰ مگاولت آمپر و یک دستگاه ترانسفورماتور قدرت ۴۰۰/۲۳۰/۲۰ کیلو ولت ۳۱۵ مگاولت آمپر | ۹،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال | روز دوشنبه ۹۳/۲/ ۲۲ ساعت ۹ صبح | روز دوشنبه ۹۳/۲/ ۲۲ ساعت ۱۰ صبح |

- محل تحویل تجهیزات انبارهای شرکت برق منطقه ای خوزستان واقع در اهواز و یا پستهای برق مربوطه در استان خوزستان
- منبع تامین اعتبار: طرحهای عمرانی
- مدارک لازم جهت دریافت اسناد مناقصه: معرفی نامه کتبی شامل نشانی کامل، تلفن همراه، نمابر و تلفن ثابت و همراه داشتن مهر شرکت و فیش واریزی به شماره حساب ۲۱۷۵۰۹۲۳۰۱۰۰۴ بانک ملی- شعبه مرکزی اهواز بنام شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان
- محل دریافت اسناد: اهواز- بلوار گلستان – سازمان آب و برق خوزستان- ساختمان شماره ۲ شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان – طبقه سوم دفتر قراردادها-تلفن: ۳۱۲۵۸۹۴
- تضمین شرکت در مناقصه مورد قبول طبق مصوبه هیئت وزیران به شماره ۴۲۹۵۶/ت ۲۸۴۹۳ ه مورخ ۸۲/۸/۱۱ میباشد.
- محل تسـلیم پاکات: اهواز – بلوار گلسـتان – سازمان آب وبرق خوزستان- ساختمان شماره ۲ شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان- طبقه همکف دبیرخانه مرکزی شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان
- مدت زمان فروش اسناد مناقصه :از تاریخ ۹۳/۱/۲۳ لغایت ۹۳/۲/۳ در ساعات اداری
- در ضمن به پیشنهادهای فاقد اصل امضاء ، مشروط ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- محل بازگشـایی پاکات: اهواز- بلوار گلسـتان – سازمان آب وبرق خوزستان- ساختمان شماره ۲ شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان- طبقه سوم دفتر قراردادها- سالن کنفرانس

شماره :۵/۸۹ م / الف

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان