

دریچه

چشم‌انداز ایران شناسی در ترکیه

● ترکیه به دلیل هم‌جواری و نزدیکی جغرافیایی و فرهنگی با ایران در شناسایی فرهنگ و تمدن و ادب ایرانی نه تنها مشکلی نداشته، بلکه به آسانی به منابع و آثار اندیشه‌وران این دیار دسترسی داشته است. این سرزمین که بخشی از آن در حیطه جغرافیایی آسیا واقع است، در طول تاریخ خود با فرهنگ ایرانی، تقابل‌ها و امتزاج‌هایی داشته و از جهاتی شباهت‌های فرهنگی‌اش به ایران انکارناپذیر است. ایران‌شناسی ترکیه) در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، بنش کوچه سوم برگزار می‌شود.

گرامیداشت رکن‌الدین خسروی در تماشاخانه سنگلج

● گرامیداشت رکن‌الدین خسروی، پنجم اسفندماه در تماشاخانه سنگلج برگزار می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی خانه تئاتر، گرامیداشت رکن‌الدین خسروی، شنبه، پنجم اسفند، ساعت ۱۸:۳۰ با حضور جمعی از هنرمندان و پیش‌کوسان تئاتر و علاقه‌مندان این هنرمند فقید در تماشاخانه سنگلج برگزار می‌شود. در این مراسم سیمین خسروی، همسر زنده‌یاد خسروی و ایرج راد به‌عنوان سخنران و فرزانه نشاط‌خواه و مسعود دلخواه به‌عنوان مجری‌بان برنامه، حضور خواهند داشت. همچنین اجرای دو کنسرت زنده توسط ابراهیم اثباتی، عضو انجمن موسیقی‌دان‌های خانه تئاتر و پخش فیلم مستند از زندگی رکن‌الدین خسروی از جمله برنامه‌های این بزرگداشت خواهد بود. در زمان حیات رکن‌الدین خسروی در ۲۷ شهریور ۱۳۸۹ نیز مراسم بزرگداشتی به همت انجمن بازیگران خانه تئاتر برای وی، با حضور بازیگرانی مانند اکبر زنجان‌پور، رویا تیموریان، بهزاد فراهانی، صدیقی‌تعریف، بهروز بقایی و... برگزار شد.

بازیگر فیلم «زیر درختان زیتون» درگذشت

مقصر نه کیارستمی است و نه سینما



احمد طالبی‌نژاد، حسین رضایی، هنرپیشه‌ای حرفه‌ای نبود، طبعاً بازیگر غیرحرفه‌ای بود که در فیلم یکی از فیلم‌سازان برجسته این کشور ایفای نقش کرد. به عقیده من، اصولاً نابازیگر نداریم، منتها بسیاری بازیگر غیرحرفه‌ای هستند. حسین رضایی هم بازیگر غیرحرفه‌ای بود. حالا نمی‌توان گفت از بخت خوب یا بدش به تور فیلم‌ساز برجسته ما، عباس کیارستمی، خورد و مقابل دوربینش ظاهر شد و با همان بازی خودش را به‌عنوان بازیگر تثبیت کرد و سر سوزن ذوقی هم داشت و استاد کیارستمی هم لایذ در او چیزی دیده بود که چنین نقش دشواری را در «زیر درختان زیتون» به او سپرد. زمانی که خبر فوت او را شنیدم، به یاد لحظه دیالوگ‌گفتشش در فیلم با طاهره اقتادم. درعین‌حال که با او حرف می‌زد، با خودش هم واگوپه می‌کرد و نوع دیالوگ‌گفتش کاملاً طبیعی بود و اگر چنین لحظه‌های زیبایی از بازی او در خاطرم هست، قطعاً هنر کیارستمی است. اگر در آن فیلم به‌قدری مطرح شد که حتی قرار بود جایزه بهترین بازیگر را در جشنواره کن به او اهدا کنند و اگر چنین موفقیت‌هایی را تجربه کرد، هدایت در‌ست کیارستمی بود. در طول سه، چهار دهه اخیر بحث حضور بازیگران

یاد دوست

حسین رضایی، بازیگر فیلم «زیر درختان زیتون» (۱۳۷۳) به کارگردانی عباس کیارستمی، به دلیل ابتلا به بیماری سرطان و مشکلات ریوی، پس از چند روز که در کما به‌سر می‌برد، روز سه‌شنبه، اول اسفند، به دیار باقی شتافت. حسین رضایی‌کشکجانی متولد ۱۳۴۸ در رودبار بود. او اولین‌بار در فیلم «زندگی و دیگر هیچ» (۱۳۷۱) ساخته کیارستمی جلوی دوربین رفت و نقش کوتاهی را ایفا کرد. رضایی پس از آن در فیلم «زیر درختان زیتون» در کنار محمدعلی کشاورز به ایفای نقش پرداخت و توانست جایزه بهترین بازیگر مرد را از انجمن منتقدان سینمایی دریافت کند. قرار است امروز پیکر مرحوم رضایی به زادگاهش، رودبار، انتقال یافته و در شهر مادری‌اش به خاک سپرده شود.

فیلم به‌قدری مطرح شد که حتی قرار بود جایزه بهترین بازیگر را در جشنواره کن به او اهدا کنند و اگر چنین موفقیت‌هایی را تجربه کرد، هدایت در‌ست کیارستمی بود. در طول سه، چهار دهه اخیر بحث حضور بازیگران

هنر

درخصوص انتقال موزه هنرهای معاصر به سازمان میراث فرهنگی

خواستار برخورد شفاف مسئولان هستیم



کنند، به‌طوری‌که هیچ بی‌بالی و... بدون نظارت این انجمن‌ها برپا نشود یا اخیراً از سوی معاونت هنری از هفت انجمن هنری در شورای راهبردی هنرهای تجسمی دعوت شده تا با حضور نمایندگانشان در کنار مدیرکل هنرهای تجسمی و معاونت هنری در تصمیم‌گیری‌های کلان هنری مشارکت داشته باشند. حالا در این اثنا واگذاری موزه به سازمان میراث فرهنگی نه‌تنها ابهام‌ز، بلکه حتی مشکوک به نظر می‌رسد! درحالی‌که عملکرد میراث فرهنگی در ۱۰ سال گذشته ناکارآمد بوده. ضمناً پیشنهاد شورای انجمن‌های هنرهای تجسمی برای اداره موزه هنرهای معاصر تهران به طور هیئت‌امانی – مانند قبل از انقلاب – و با حضور نمایندگان وزیر ارشاد و معاونت هنری و نمایندگان انجمن‌ها هست.

همچنین سعید فلاح‌فر، پژوهشگر مستقل میراث فرهنگی، در گفت‌وگو با «شرق» دراین‌باره توضیح داد: «سازمان میراث فرهنگی با استناد به مصوباتی به موضوع هنرهای تجسمی ورود کرده که اولاً مربوط به ۱۵سال پیش است و در این مدت اشاره‌ای به آن نشده! حتی سازمان میراث درخصوص وظایف خود در این مصوبات مثل تهیه فهرست‌ها، دستورالعمل‌ها و تدوین معیار درجه‌بندی آثار اقدامات کاملی انجام داده است. از طرفی این مصوبات ناظر به میراثی است که زیرمجموعه ارشاد اداره می‌شد و نه میراث جدای از ارشاد».

او درباره صحبت‌های آقای کارگر که هدف را حراج آثار هنری بیان کرده بود، توضیح داد: «رواق بازار هنر تجسمی و وجود اسامی مشترک در سازمان میراث، ارشاد، بنیاد رودکی و حراج تهران باعث شده تا این فرضیه بین اهالی هنر قوت پیدا کند که این موضوعات به هم مربوط هستند. اشاره آقای کارگر هم به حراجی این تصور را تقویت می‌کند که این پروژه ادامه روند واگذاری موزه به بنیاد رودکی است و ورود میراث جبران و جایگزین شکست آن طرح است. طرفداران مشترک این دو انتقال هم تأیید این فرضیه است».

ایین مدرس تاریخ هنر افزود: «سازمان میراث علاقه خاصی به کنترل حراج‌ها و نگارخانه‌ها دارد و از آنجا که طراحان این پروژه از دوره خانم احمدی‌پور دستی در حراج تهران هم دارند، این اصرار نمی‌تواند تعبیری در جهت دفاع از آثار هنری و فرهنگی داشته باشد، به‌ویژه اینکه میراث خود در انجام اصلی‌ترین وظایف سازمانی‌اش دچار محدودیت منابع مالی و انسانی و اجرایی است. ورود به حوزه‌ای تازه با این اصرار نمی‌تواند چندان خبرخواهانه باشد. اگر چه در شرایط عادی می‌توانست نظارت هر سازمان ثانویه‌ای بر گنجینه خوشحال‌کننده باشد».

گروه هنر، قریب دو سال است که حرف‌وحدیث‌هایی درباره موزه هنر معاصر تهران و گنجینه آن منتشر می‌شود. اخیراً هم انجمن‌های هنرهای تجسمی نسبت به خبر «انتقال موزه هنرهای معاصر تهران به سازمان میراث فرهنگی» بیانیهای صادر کردند. معصومه مظفری، رئیس انجمن نقاشان ایران، در گفت‌وگو با «شرق» درباره چرایی انتشار بیانیه به امضای هفت انجمن هنرهای تجسمی گفت: «همان‌طور که می‌دانید، شورای انجمن‌های هنرهای تجسمی (انجمن هنرمندان نقاش ایران، انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران، انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، انجمن خوشنویسان ایران، انجمن عکاسان ایران، انجمن تصویرگران ایران) اوایل این هفته بیانیه منتشر کرد. علت انتشار آن هم این است که جامعه هنری نگران است، هرچند که آقای وزیر به این مسئله واکنش نشان دادند، اما واقعیت این است که هیچ‌کدام از مسئولان به‌صراحت این مسئله را تکذیب نکردند. به همین‌دلیل ما همچنان درباره موضوع انتقال موزه هنرهای معاصر تهران به سازمان میراث فرهنگی دل‌نگران و خواس‌اتر این مسئله هستیم که مسئولان محترم فرهنگی – هنری درباره این‌گونه مسائل با ما شفاف برخورد کنند؛ یعنی دقیقاً مسائل را با جامعه هنری در میان بگذارند تا موضوعات بیش از پیش پیچیده نشوند».

این نقاش در ادامه افزود: «به نظرم سازمان میراث فرهنگی هم بهتر است به مسائل موزه‌های تحت نظارت خود رسیدگی کند که اهتمام به چنین امری واقعاً کار بزرگی محسوب می‌شود».

مظفری در پاسخ به این سؤال «شرق» که اساساً «منابع خبری شما در این‌گونه موارد چه کسانی هستند»، گفت: «طبیعی است منابع خبری‌مان را فاش نمی‌کنیم. هرچند که ما خودمان هم اطلاعات لازم در این‌گونه را جویا می‌شویم».

همچنین فرزاد هاشمی، نایب رئیس انجمن عکاسان ایران، دراین‌باره به «شرق» گفت: «همان‌طور که می‌دانید، انجمن‌های هنری به طور مستقل تأسیس شده‌اند و نسبت به مسائل و رویدادهای هنری خیلی حساس هستند. درباره انتقال موزه هنرهای معاصر تهران به سازمان میراث فرهنگی سؤالات زیادی وجود دارد که همچنان از سوی مسئولان پاسخ قانع‌کننده‌ای دریافت نکرده‌ایم. بعد از این‌همه سال تازه وزارت ارشاد به این نتیجه رسیده که به واسطه انجمن‌های هنری به مسائل هنری ورود پیدا

شرایط حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره جهانی فجر

و می‌توانند در بخش‌های اصلی جشنواره‌های دیگر حضور پیدا کنند. قلمفرسایی افزود: مهلت ثبت‌نام فیلم‌ها در بخش نمایش‌های بازار تا ۱۰ اسفند است، اما مهلت ارسال آثار با هماهنگی دفتر جشنواره و تا ۲۰ اسفند صورت می‌گیرد. فیلم‌ها باید حتماً زیرنویس انگلیسی داشته باشند و نسخه دی‌سی‌بی آنها به دفتر جشنواره تحویل داده شود، اما چنانچه نسخه دی‌سی‌بی موجود نیست، صاحبان آثار با هماهنگی مدیران جشنواره می‌توانند نسخه بلوری را تحویل دهند. به گفته وی، اگر انصری پخش‌کننده بین‌المللی دارد، لازم است پخش‌کننده اقدام به ثبت اثر کند، در غیر این صورت تهیه‌کننده می‌تواند فیلم را به ثبت برساند و به دفتر جشنواره ارائه کند. او درباره شروط پذیرش آثار هم گفت: فیلم‌های کوتاه، مستند، انیمیش، داستانی و بلند تولید سال ۹۶ در این بخش جای دارند، ولی به دلیل محدودیت امکان نمایش، این آثار هم از سوی دبیر جشنواره انتخاب می‌شوند. طبق آیین‌نامه، فیلم‌های کوتاه باید زیر ۱۵ دقیقه و فیلم‌های بلند بالای ۷۵ دقیقه باشند. محل نمایش هم تنها در کاخ جشنواره است. قلمفرسایی در پایان خبر داد: صاحبان و پخش‌کنندگان آثار محدودیتی از لحاظ تعداد برای ثبت فیلم ندارند و هر تعداد اثر که شرایط این بخش را داشته باشد می‌تواند از سوی آنها ثبت شود. آدرس سایت رسمی جشنواره Fajriff.com و پست الکترونیکی جشنواره info@Fajriff.com است. سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

زیر آسمان فیروزهای

«کاشفان چشمه» محمد اسکندری

● **گروه هنر**، محمد اسکندری، تازه‌ترین نمایشگاه انفرادی‌اش را تحت عنوان «کاشفان چشمه» چهارم اسفند در گالری «پروژه‌های آران» افتتاح می‌کند.

افتتاحیه نمایشگاه اسکندری جمعه، چهارم اسفند، ساعت ۱۶ برگزار می‌شود و در این نمایشگاه هفت تابلوی نقاشی و پنج اثر سیلک‌اسکرین روی دیوار قرار می‌گیرند. همچنین یک ویدئوآرت نیز پخش خواهد شد.

نازila نوع‌بشری درباره این نمایشگاه نوشته است: «روایت تصویری محمد اسکندری همواره سمبلیک بوده است. در مجموعه جدید آثار او که شامل پرتره‌های تمام‌قد دوستانش است، پیکرها خود سبیل می‌شوند؛ سبیل نسل شجاعی که بلافاصله پس از انقلاب به دنیا آمده. در حال خیزبرداشتن، فریادزنان و یا راسخانه ایستاده برج‌ا؛ با صلابت در شوق دست‌زدن به بام آسمان و در کنکاش مدام با دشواری وضع موجود و سختی‌ها که بخشی از زندگی‌شان بوده. در بستر این بوم‌ها گذشته حل نشده و آینده که کاملاً نامشخص است جریان دارند. پیکرهای این نقاشی‌ها رد آمال و آرزوهای



نسل‌های بی‌شمار از ایرانیانی را که برای نظم‌دادن به زندگی خود تقلا و مبارزه کرده‌اند، پی می‌گیرند. آسمال و آرزوهایی که به نظر می‌رسد با گذر زمان به خیالی واهی نزدیک می‌شوند. ولی آیا خیال به اندازه واقعیت حقیقی نیست، حتی اگر بخشی یا کسری از واقعیت باشد. این چهره ایرانی شجاع است؛ برزمن‌افشادگان و برخاستگان، در اجرایی مدور، تکراری مکرر، حتی می‌شود صدای آنها را شنید که سرودهای محبوبان در ستایش آزادی را بازمی‌خوانند. نسل‌هایی از پارسیانی که امید سحر را شاید از دست داده‌اند ولی هنوز شکست نخورده‌اند. در نقاشی‌ای با وسعت سه متر، دو نسل از ایرانیان از زیر برج آزادی گذر می‌کنند، گویی که زیر طاق‌های آن غسل تعمید می‌شوند، درست زیر سایه سلسله‌کوه‌های عظیم البرز؛ سه سبیل پایتخت- قلب کشور- در کنار هم قرار می‌گیرند تا روایتی نفس‌گیر و بس زیبا را شکل دهند. و کودکی که متاثر است، ولی با نور سحر برخواهد خاست، چراکه برای بقای تاریکی، نور باید بدرخشد.

تکرار بی‌رویه‌ای که نظم زندگی ماست، درد ایران و عجایب و غرایب آن، ته‌صدای پس‌زمینه این نقاشی‌هاست. محمد اسکندری مانند همیشه با چیره‌دستی و با حال‌وهوای خاص خود رنج و سرمستی را توانمان به تصویر می‌کشد. به تجلیل دوستانش می‌پردازد و به همراهان خود که همواره مرزها را بسط می‌دهند سلام می‌دهد و در جست‌وجوی چشمه و بهار خود، در بسترِ از بی‌ثباتی همیشگی ما، با تمنای امید به راه خود ادامه می‌دهد. یادآور سرنوشت ققنوس که آگاه به تمامی اسرار بود و از خاکستر برمی‌خاست تا هربار شگفتی بسازد، به عمق آتش برگردد تا تطهیر شود، تا دوباره برخیزد، هربار قوی‌تر، هربار تواناتر». نمایشگاه نقاشی محمد اسکندری از ۲ تا ۲۱ اسفندماه در گالری «پروژه‌های آران» به نشانی خیابان نوفل‌لوشاتو، کوچه لولاکر، پلاک پنج برپا می‌شود.

معرفی هیئت داوران چهارمین دوره جایزه فرشته

● به گزارش روابط‌عمومی شهر کتاب فرشته، پژمان موسوی، دبیر چهارمین دوره جایزه فرشته، با اعلام خبر هیئت داوران چهارمین دوره جایزه فرشته گفت: پس از برگزاری سه دوره «جایزه فرشته» و با توجه به حضور جوانان علاقه‌مند به حوزه‌های داستان‌نویسی و عکس، شهر کتاب فرشته تصمیم بر آن گرفت تا چهارمین دوره از این اتفاق هنری- فرهنگی را با موضوع «آزیر قرمز»؛ در دو بخش داستان کوتاه و عکس و با هدف کشف و معرفی استعدادهای درخشان و ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و ضرورت نگاهی متفاوت به عکاسی برگزار کند.

وی افزود: با این هدف و پس از بررسی‌های کارشناسی، مهران مهاجر، آرش خاموشی و غزاله هدایت به‌عنوان اعضای هیئت داوران بخش عکس جایزه فرشته خواهند بود. موسوی درباره قوانین این دوره جایزه مذکور گفت: عکس‌ها باید با ابعاد ۱۵۰ DPI و طول عکس‌ها ۴۰ سانتی‌متر و فرمت آنها jpg باشند. هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر سه عکس به دبیرخانه ارسال کند. در این بخش نیز عکس‌های ارسالی نباید در مسابقه یا جایزه دیگری حائز رتبه یا مقام شده باشند. مهلت ارسال آثار هم تا سی‌ویکم فروردین‌ماه ۱۳۹۷ خواهد بود. لازم به ذکر است ارسال آثار به دبیرخانه جایزه فرشته به‌منزله واگذاری حقوق مادی و معنوی این آثار به شهر کتاب فرشته است. علاقه‌مندان برای تکمیل فرم ثبت‌نام آنلاین و ارسال آثار خود می‌توانند به وب‌سایت شهر کتاب فرشته به نشانی: fereshtehbookcity.com مراجعه کنند.

همچنین برای هرگونه سؤال می‌توانند با شماره ۰۹۰۲۸۲۲۰۴۵ از طریق تلگرام در ارتباط باشند.