خبر

دستور تخلیه ۵ منطقه در اهواز صادر شد

● استاندار خوزستان از تخلیه پنج منطقه در شهر اهواز خبر داد. غلامرضا شریعتی درباره آخرین وضعیت سیل در اهواز گفت: در اتفاقی نادر کرخه و دز در چند نقطه به هم پیوسته‌اند و آب به سمت اهواز سرازیر شده و ما راهکارهایی برای خروج آن در نظر گرفته‌ایم و تلاش می‌کنیم تا آب به تالاب هورالعظیم، مخزن شماره ۵ و کارون وارد شود. وی ادامه داد: آب را به سمت کانال سلمان هدایت کردیم؛ البته امکان دارد این منطقه نیز ظرفیت این آب را نداشته باشد، از همین رو برای احتیاط دستور تخلیه پنج منطقه شامل عین‌دو، گلدشت، سادات، سیاحی، سلیم‌آباد و کیانشهر را صادر کردیم. استاندار اهواز با بیان اینکه در منطقه کیانشهر در حال آماده‌باش هستیم، گفت: در این پنج منطقه حدود ۶۰ تا ۷۰ هزار نفر ساکن هستند و ما تلاش می‌کنیم تا مشکلی پیش نیاید. از جوانان نیز می‌خواهیم به ما در ساخت سیل‌بند و ممانعت از ورود آب به شهر کمک کنند. همچنین زنان، کودکان و سالخوردگان باید این مناطق را تخلیه کنند.

راه‌اندازی مدارس در مناطق سیل‌زده فعلا امکان‌پذیر نیست

● بنا بر اظهارات وزیر آموزش‌وپرورش، برخی مناطق سیل‌زده ممملو از آب است و مردم نتوانستند به مناطق خود بازگردند بنابراین راه‌اندازی مدارس در این مناطق امکان‌پذیر نیست. سیدمحمد بطحایی در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران در پاسخ به سؤالی درباره وضعیت بازگشایی مدارس در مناطق سیل‌زده اظهار کرد: ما در آموزش‌وپرورش تابع شرایط محلی هستیم. برخی مناطق سیل‌زده ممملو از آب است و مردم نتوانستند به مناطق خود بازگردند بنابراین راه‌اندازی مدارس در این مناطق امکان‌پذیر نیست. وی افزود: آمادگی داشتیم در برخی مناطق مدارس را بازگشایی کنیم. به عنوان مثال در منطقه گمیشان می‌خواستیم ۱۷ فروردین ماه مدارس را راه‌اندازی کنیم و وسایل را هم فرستادیم اما شورای تأمین استان صلاح ندانست که بازگشایی شود. وزیر آموزش‌وپرورش تاکید کرد: در استان لرستان در پلدختر و معمولان امکانات را فراهم کردیم و کانکس‌ها فرستاده شده و حدود صد کانکس مستقر و شرایط فراهم خواهد شد اما تا موقعی که جمعیت نیامده باشد یا خانواده‌ها مشغول پاکسازی گل و لای از خانه‌های خود هستند، مدارس بازگشایی نمی‌شود. بطحایی با اشاره به زمان و نحوه برگزاری آزمون‌های پایان سال تحصیلی دانش‌آموزان نیز اظهار کرد: ما در دوره متوسطه در پایه دوازدهم چاره‌ای جز این نداریم که امتحانات نهایی را در زمان مقرر برگزار کنیم اما برای بقیه مقاطع بخش‌هایی از کتب درسی حذف می‌شود و تا جایی که درس خوانده‌اند، به عنوان سال تحصیلی در نظر و امتحان گرفته خواهد شد. وی با اشاره به اینکه ما سه نوع خدمت را برای انجام‌دادن در مناطق سیل‌زده در نظر گرفتیم اظهار کرد: ما به همکارانی که دچار سیل شده‌اند، محلی را برای اسکان ارائه می‌دهیم و از زمانی که شرایط مقداری باثبات‌تر شود، مراکز اقامتی مخصوصی را برای همکارانمان و آن کسانی که خانه‌هایشان در معرض سیل قرار گرفته بود و از کارکنان آموزش‌وپرورش بودند، در نظر می‌گیریم تا در بازه زمانی که خانه‌هایشان بازسازی می‌شود، در آنجا اقامت داشته باشند.

یزد؛ تداوم تاریخ ایران‌زمین

مجید اسدی

باعث بسی خوشبختی است که بافت قدیمی شهر یزد، این شهر زیبای تاریخ‌مند ایران، بدون تغییر و تجاوز دنیای امروز، دنیای ازجاکنده از جغرافیایی دیگر با ذهنیتی دیگر، همچنان محفوظ مانده است. دست‌اندرکاران با دانش شهرستان یزد، میراث‌داران شایسته و امینی هستند که در این مورد، مطالبات مهمی به دلیل حفظ این میراث بی‌بدیل از تک‌تک ما ایرانیان دارند که توانسته‌اند ناحیه مهمی از تاریخ تمدن ما از هزاره‌های دور تا سده‌های اخیر را حفظ کنند و در این مسیر شایسته گام گرفتند تا قسمتی از تاریخ ملموس ایران را در دید جهانگردان قرار دهند که باعث حیرت هر بیننده از جمله آنان است و از طرفی دیگر، آیندگان باهوش ما، می‌توانند از آن به عنوان منبعی جدی جهت تتبع و تفحص خود و تاریخ عمیق خود بهره برند و این میراث عظیم و زیبا و جهان آن را مورد کاوش قرار داده و درک کنند.

امروز بافت قدیمی یزد که به همت مردم شریف و مسئولان مسئولیت‌پذیر این شهر به ثبت سازمان جهانی یونسکو رسیده است، به وجهی شایسته در معرض دید همگان از جمله دوستداران تاریخ و فرهنگ ایران قرار دارد. این بافت دارای کوچه‌های سنگفرش به شیوه و شمایل سده‌های میانه و البته تمیز و زیباست که حکایت از زحمت رفتگران شهرداری و رعایت مردم شریف آن سامان دارد. کوچه‌هایی تمیز، خانه‌هایی با دیوارهای گلی، کوچه‌ها با تبیزه‌ها و سابات‌های زیبا و بادگیرهای باشکوه، صدای مستمر و زیبای مرشدان زورخانه‌ها، همراه با رفت‌وآمد رهگذران، آدمی را تا هزاره‌های دور با خود می‌برد و گردشگران داخلی و خارجی و هر اهل نظری را به جهان‌های متنوع گمشده در این هزاره‌ها اما موجود در ما ایرانیان، رهنمون می‌شود. این بافت ارجمند نیاکانی زیبا و تمیز، دارای مسافرخانه یا همان هتل‌خانه‌های زیاد جهت خدمات‌دهی به گردشگران است. ای کاش این کنش شایسته، الگویی برای سایر شهرهای مشحون از ذهنیت و تاریخ ما شود تا بلکه بتوانیم سهمی از ماهیت خود را در طول هزاره بنمایانیم.

باری با نظری به این بافت و معماری آن، همچنین نشانه‌ها و یادگارهایی چون نخل و زورخانه و... می‌شود تا گذشته‌های دور، یعنی در جهان‌های متنوع هزاره‌های تاریخ و تمدن ایران‌زمین در رفت‌وبرگشتی سیمرغ‌وار، از نوع سیمرغ عطار، به خودشناسی و اعتمادبه‌نفسی گران‌سنگ رسید که لازمه هر انسان تاریخی جهت ایستادنی موزون و پایدار بر جغرافیای خود است.

روشن است زمانی که از تاریخ و در این نوشته از تاریخ ایران سخن می‌گوییم، مراد مفهوم فلسفی واژه است؛ یعنی مسیری را که انسان ایرانی با جهان نوبه‌نویش در طول هزاره‌ها پیموده است و اعتقاد داریم چنانچه هر انسانی به ویژه انسان ایرانی نتواند این مسیر پر از فراز و فرود و جهان آن را درک کند، نمی‌تواند به عنوان انسانی جهان‌مند و دارای هستی، خود را در این جغرافیای انباشته از ذهن مستقر کند. زیرا هستنده‌ای که هستی خود را از کف بدهد و نتواند با آن در ارتباط باشد، هستنده نیست زیرا بی‌جهانی از آن جماد است نه انسان تاریخ‌مند. در این صورت، یعنی در صورت عدم درک جهان خود تا زمان خود، مجبور است جهت زیستن، جهان دیگران را به وام در جغرافیای خود دریافت کند که زیستن در جغرافیایی با جهان عاریتی، جز به استحاله که خود نوعی انقراض است، نخواهد انجامید. برای همین است که بارها، به روشنفکران سطحی، این نوغزالیان، متذکر می‌شویم که صرف تقلید از غرب، در خوش‌بینانه‌ترین حالت، ساخت دسته برای تعبیه تیغه شمشیر نوچنگیزیان است. بر بنیاد ماهیت تاریخی ایران‌زمین است که بسا معماران و صنعتگران ایرانی، در درازای هزاره‌ها و سده‌ها، اگرچه شاید تشخیص روشنی از ماهیت تاریخی خود نداشته‌اند؛ اما با تصویر و تصوری که در خود داشتند، با بیان خود در آثار خود، از معماری تا دیگر نمودهای فرهنگی، با افشای جهان بر شانه خود در مسیر و ادامه راهی رفتند که از هزاره‌های دور و دیر به آنان رسیده و در آنها مستتر بوده است و در همین مسیر به خلق و تولید تاریخ پرداختند که تا به امروز به ما رسیده است که این خود یکی از کنش‌های ماندگاری ایران است که با وجود همه توفان‌های مهیب و تازش‌ها و یورش‌های ویرانگر، این ایران در جغرافیای سیاسی‌ای وسیع و فرهنگ آن در جغرافیایی به‌مراتب وسیع‌تر، موجودیت و هستی خود را حفظ کرده است. این ایران با اینکه بارها در جغرافیای خود جابه‌جا شده است؛ تاحدی‌که عده‌ای را بر آن داشته است تا اصل آن را انکار کنند!!؛ اما هرگز فروغ آن کاستی نگرفته است و به‌این‌دلیل که نه‌تنها دست و ذهن معماران و صنعتگران که در اسطوره، فلسفه، عرفان و... نیز بازنمایانده شده است و در درازای هزاره‌ها خود را تجدید، ترمیم و تولید کرده است. براساس‌این شاید بشود گفت واژه ایران، یک واژه نیست؛ بلکه مفهومی است که در طول تاریخ بلند و درازدامن خود، خود را ترمیم و تجدید می‌کند و این بت عیار باوقار و زیبا، به اشکال متنوع اما به حتم ایرانی، خود را

نمایانده است و می‌نمایاند که این باعث خشم دشمنان است.

به‌هرروی از تبیزه‌ها و سابات‌ها در شهر یزد گفته‌ایم. این هر دو واژه، ریشه در دنیای باستان دارند؛ همانند بسیاری از واژه‌های دیگر در این جغرافیا مانند واژه ربات که خیام جهان را به کهنه‌رباتی مانند می‌کند که این واژه در مازندران به شکل رواد گفته می‌شود که به نظر نگارنده به دلیل ماندن حرف دال در آخر، این گویش قدیمی‌تر است. تبیزه نیز می‌تواند دارای معنای اول و نزدیک، یعنی تاب‌گیر باشد که برای نگهداری دو دیوار دو طرف کوچه‌ها به صورت کمان بر آن دو دیوار نصب می‌شود و با سقف کمانی خود آن دو را به هم وصل می‌کند. معنی این واژه از (تو) یعنی تاب و تحمل ریشه دارد و در اصل باید توبزه باشد که بعد به تبیزه تغییر یافت. اینکه تبیزه به شکل کمان است و به‌هردلیلی که باشد، از حکایتی می‌گوید که برای ما آشناست. واژه سابات نیز واژه‌ای قدیمی است که در اصل با وصل چند تبیزه، سابات حاصل می‌شود. دالانی که به دلیل سایه‌گستری در فصل گرما، هوای خنک در زیر آن کوران می‌کند و سکوچه‌هایی با فواصل در زیر سابات‌ها ساخته‌اند تا رهگذران دمی بر آن بنشینند و دمی زنند و خستگی بکاهند. هر دو سابات و تبیزه از نگاه روبه‌رو برشی از کمان دایره هستند که این دایره از ایران پیشازرتشتی تا دوره اسلامی همراه ما در این مسیر طولانی بوده است و در مرکز جهان ایرانی قرار داشته است؛ زیرا به نظر می‌رسد که جهان و ماه را می‌نمایاند. ماه در جهان پیشازرتشتی ما، تخم‌گاه و زهدان بوده است و با مغز (مژگا) هم‌تبار بوده است. در جهان پیشازرتشتی، روشنایی از دل تاریکی زاییده می‌شده است برخلاف جهان زرتشتی که این دو جدا شدند و یکی اهورایی و دیگری اهرمنی نامیده شده است. براساس‌این هر شب خورشید از تاریکی زاده می‌شده است و ماه زهدان بوده است و توجه به معنی واژه کاریز به معنی فرهنگ و آب یعنی حقیقتی که از درون ما زاده می‌شود؛ مانند آبی که از درون تاریک قنات می‌آید و این دریافت تا به سقراط افلاطون می‌رسد و خود افلاطون آموزش را یادآوری می‌داند که همه این موارد از جهان ایرانی پیشازرتشتی ریشه دارد؛ اما ماه در یشت‌ها به جایگاه تخم ستوران تقلیل می‌یابد؛ ولی بر بنیاد جهان پیشازرتشتی همچنان در تاج شاهان ساسانی به‌عنوان جهان مستعد زایش خود را نشان می‌دهد. زنده‌یاد پورداوود در مقدمه ماه یشت (ادبیات مزدایسنا- یشت‌ها- ص۳۱۸) می‌گوید:

ازجمله کلمات فارسی که در مدت چندین هزار سال تغییر نیافته، لغت ماه می‌باشد. چه در اوستا و چه در کتیبه هخامنشیان نیز آمده است و در سانسکریت (این واژه را) ماس گویند. دایره اطلاعات ما درخصوص آن بسیار تنگ است... ولی به طور اجمال می‌دانیم که ماه هم مانند خورشید ستوده می‌شده است... گذشته از این فقرات بسا در اوستا برمی‌خوریم که به‌خصوص ماه مورد تعظیم است. غالبا ماه تشکیل‌دهنده تخمه و نژاد ستوران نامیده می‌شده است. صرف‌نظر از ماه و جایگاه آن در جهان ایرانی به این نکته پراهمیت نیز باید توجه کرد که در پیشازرتشت ایرانیان زمین و آسمان را در زمین می‌دیدند، اما در فرهنگ زرتشتی آسمان به آسمان برگشت و زمین در زمین ماند، ولی بین زمین و آسمان تعادل برقرار بود که اقلیم چهارم؛ یعنی حدوسط هفت اقلیم که همان ایران بوده است و از ذهنیت ایرانی حکایت می‌کند. بر این اساس گنبدهای ساسانی، نماینده آسمانند که بر مکعب‌مستطیل‌های هخامنشی نشسته و هر دوی زمین و آسمان را در آغوش گرفته‌اند که در دوره اسلامی به دلیل طی مسافت زیاد در نهایت ظرافت و زیبایی و با شکوهی حماسی در معماری ایرانی، به‌ویژه در مساجد ایرانی درخشیدند.

و اگر از منظر یونگی هم به این قضیه نگاه کنیم، و دایره را نماد ناخودآگاهی انسان بدانیم، می‌توانیم مربع را به‌عنوان خودآگاهی انسان دانسته و ترکیب این دو را در تعادلی دیگر؛ یعنی آگاهی و ناخودآگاهی درک کنیم که از ذهنیت و جهان قرینه‌مند انسان ایرانی می‌گوید که زمین و آسمان، خورشید و زمین، شیر و گاو، زن و مرد در مشی و مشیانه... تا باغ‌های ایرانی و گلدسته‌های مساجد بروز و ظهور دارد. از دیگر آثار زیبای معماری یزد، بادگیرها و ساعت‌مناره‌های این شهر هستند که از ذهنیت هزاره‌های دور تا معماری هخامنشی تا دوره اسلامی را برای ما بازگو می‌کنند که در دوره اسلامی آیات و احادیث را در چهار جهت به زیبایی تمام در آغوش گرفته‌اند. شاید این ساعت‌مناره‌ها از خرده‌سنگی پیشازرتشت می‌آیند از آسن خرد که خرد معیار است این خردسنگی هنوز با این مضمون تا حدود زیادی در واژه سنجه (سنگ) خود را نشان می‌دهد. دراین‌باره باید اذعان کرد که سنگ به معنی زهدان بوده و آتش و آهن از درون آن می‌آمدند. خردسنگی یا سام خرد معیار بوده است و حتی گهواره زال سنگی بوده است

چنان‌که فرزانه توس در برخورد سیمرغ با زال می‌گوید: ز خاراش گهواره و دایه خاک / تن از جامه دور و لب از شیر پاک. و این را به ذهن می‌آورد که سیمرغ دانای حکیم زال را از زهدان به جهان آورد... . جدای از نقش‌های متنوع سنگ در ذهن ایران پیشازرتشتی، در بیابان‌ها و دوراهی‌های بیابانی، سنگ را به صورت هرم می‌چیدند و چندمتر بالا می‌آوردند و آن را سنگ راهنما می‌نامیدند که ضمن توجه به نقش خرد و اطلاق واژه راهنما به این سازه سنگین هرمی، باید اضافه کنم که این اهرام سنگی تا روزگار جوانی نگارنده در روستاهای کوهستانی البرز شمالی و در بین راه‌ها ساخته می‌شده است و این ساعت‌مناره‌ها باید از این مسیر دورودراز خود را به ما رسانده باشند.

میدان زیبای امیر چخماق از دیگر بناهای شهر یزد است که شاید بار دیگر و با شکوهی دیگر در دوره‌ای نزدیک‌تر در میدان نقش‌جهان در اصفهان، زیبایی خود را دوباره به رخ کشیده و مسجد زیبای جامع یزد که در یک‌چهارم انتهای مستطیلی با هماهنگی‌ای بی‌نظیر با جفتی از گلدسته‌های باشکوه، سر به فلک کشیده و با وقار ایستاده است که زیبایی ذهن ایرانی و شکوه سرو سرفراز را می‌نمایاند. در بیرون حیاط این مسجدجامع و حیاط درونی مدرسه ضیاییه نخلی وجود دارد که از نخل مسجدجامع بسی بزرگ‌تر است. مدرسه ضیاییه را زندان اسکندر می‌گویند. گویا قبل از احداث این مدرسه در این مکان بنایی باستانی وجود داشته است. به‌هرتقدیر، این نخل‌ها از سرو ایرانی می‌گویند که به گفته عبید زاکانی: قصه سرو دراز است نمی‌شاید گفت/ کان حدیثی است که آن سر به ثریا دارد!

سرو از زمان پیشازرتشت در فرهنگ مهری در تمدن ایرانی جایگاه دارد و از طریق این آیین و توسط جنگ‌سالاران رومی وارد اروپای رومی شد و سرانجام سر از درخت کریسمس مسیحی درآورد. به احتمال قریب‌به‌یقین، سرو به دلیل آراستگی و سرفرازی از یک‌سو و مقاومت در برابر بی‌آبی و جلوگیری از بیابان‌زایی نزد ایرانیان دارای ارج و شایستگی بوده است. ردپای خشک‌سالی و بی‌آبی در جای‌جای تاریخ ایران مشاهده می‌شود تا حدی که بعضی ضحاک را نشان خشک‌سالی دانسته‌اند به این اعتبار که گرز فریدون گاوسر است و گاو نشان زمین و بارآوری. ایرانیان باستان بیابان خشک را دارای غولی می‌دانستند و درخت سرو برای جلوگیری از پیشروی غول بیابان کاشته می‌شده است. حسب روایات سه نفر از بزرگان ایران درخت سرو کاشتند. زرتشت، جاماسب حکیم و گشتاسب که این سه نفر نمایندگان دین و دانش و دولتند و می‌دانیم که در فرهنگ ایران هرگاه امری در این سه جهان تلاقی می‌کرده است، عمل بر آن، بر هر فردی واجب بوده و بر این اساس است که ایرانیان در روزی از سال سوگند می‌خوردند که در مدت سال درخت سروی خواهند کاشت و در دیوارنگاره‌های تخت‌جمشید است که روبه‌روی سرباز استوارقامت هخامنشی سروی نیز با قامت استوار ایستاده که به ما می‌گوید، اگرچه سرباز از میهن در برابر یورش و تازش دشمن دفاع می‌کند، سرو با دشمنی به نام خشک‌سالی و غول بیابان متجاوز به میهن، می‌جنگد و از این سبب است که سرو از چنان توجهی نزد ایرانیان برخوردار بوده است که افکندن آن را باعث بلایای سخت مانند مرگ وحشتناک می‌دانستند و این توجه در حدی بوده است که متوکل، خلیفه عباسی، دستور قطع سرو خراسان را در سال ۲۳۲-۲۳۷هـ.ق داده بود و باور بر این است که تمام دست‌اندرکاران قطع درخت و حمل‌کنندگان چوب آن به بغداد، به وضع عجیبی درگذشتند و از آن پس سرو به نخل ماتم مبدل شد و به صورت سرشکسته در پارچه ترمه ایرانی نشست و به عاشورای حسینی رسید، زیرا سرو نماد آزادگی جاودانی است، چنان‌که در ادبیات دوره اسلامی به فراوانی از این صفت برخوردار است و جایگاه خاصی را به خود اختصاص داده. از دیگر مراکز تاریخی و فعال، سوای موزه‌های ارجمند، زورخانه‌های پرشور در این شهر است؛ زورخانه‌هایی با پهلوانانی در کار. این ورزش که در بنایی رازآمیز و پر از نماد همچنان زنده است باید از دوران مهری تا به امروز مسیری بس طولانی را پیموده باشد تا خود را با تحول و تغییر به ما رسانده باشد. بی‌شک رسم گلریزان و شوراهای حل اختلاف امروز از یادگارهای این ورزش باستانی و این پهلوانان است و بسی جای خوشحالی است که هنوز صدای زیبای مرشدان زورخانه‌های یزد و زنگ و ضرب آن بلاانقطاع جریان دارد و گویی از خاطرات هزاران‌ساله انسان ایرانی برای آشنا و بیگانه می‌گوید و آنها را به رواداری، انسانیت و زیبایی دعوت می‌کند. خاطره انسان‌هایی که در جغرافیایی خشک تمدنی عظیم آفریدند و تندخشمی مانند دشمن و خشک‌سالی را به کرنش واداشته‌اند و این است رمزوراز ماندگاری تمدنی عظیم، چندلایه و متنوع در زیر نامی، به نام ایران‌زمین.

ستون حقوق حیوانات

کمک به حیوانات در زمان وقوع حوادث طبیعی

سپهر سلیمی

● وقوع حوادث طبیعی مثل سیل و زلزله همه موجودات زنده از انسان تا حیوانات یک منطقه را درگیر می‌کند. اگرچه در گام اول توجه همه گروه‌های امدادی معطوف به نجات انسان‌هاست اما هم‌زمان نجات حیوانات از اهمیت بالایی برخوردار است زیرا علاوه بر حق حیات، مرگ و بیماری حیوانات تأثیر مستقیمی روی سلامت، بهداشت و معیشت ساکنان خواهد داشت.

واکسیناسیون حیوانات در مناطقی که احتمال خطر می‌رود از ضروریات است. پس از وقوع بلایای طبیعی به دلیل گرفتاری‌های ایجادشده و همچنین مرگ‌ومیر عده‌ای از حیوانات امکان شیوع بیماری بسیار زیاد است از این رو لازم است با واکسینه‌کردن، ایمنی نسبی برای حیوانات به وجود آورد.

اگر در منطقه شما سیل پیش‌بینی شده است طبیعتا باید به همراه حیوانات خود (دام یا حیوان اهلی) از منطقه خارج شوید. اگر سیل به‌طور مشخص محل زندگی شما یا حیوانتان را تهدید نمی‌کند لازم است به میزان کافی ذخیره آب و غذا داشته باشید.

بر اثر وقوع سیل ممکن است شاهد هجوم حیوانات وحشی از جمله مارها باشیم. در مواجهه با مارها خونسردی خود را حفظ و تلاش کنید کمترین تماس را با آنها داشته باشید. همچنین بالاآمدن آب می‌تواند سبب نزدیک‌شدن حیواناتی مانند لاک‌پشت به محیط زندگی انسان‌ها شود. به هیچ وجه این حیوانات را شکار نکنید و به نزدیک‌ترین مسیر آبی آنها را منتقل کنید. به‌طور کلی از برخورد با حیوانات وحشی اجتناب و تلاش کنید آنها به زیستگاه اصلی خود برگردند.

پیش از وقوع حادثه راهی برای شناسایی حیوان خود در صورت مفقودشدن ایجاد کنید. استفاده از قلاده با پلاک شناسایی می‌تواند مؤثر باشد. در شرایط وقوع حادثه به هیچ وجه حیوانات را زنجیر نکنید. شرایط به گونه‌ای باشد که امکان فرار به نقاط امن برای حیوان امکان‌پذیر باشد. بر اثر وقوع حوادث طبیعی ممکن است رفتار حیوان به‌طور موقت تغییر کند. در این شرایط مراقب باشید که تغییر رفتار حیوان به خودش و شما آسیب وارد نکند.

پس از وقوع حادثه لازم است حیوانات مرده هر چه سریع‌تر از محیط خارج و به روش‌های صحیح دفن شوند. وجود لاشه دام در محیط تهدید جدی برای سلامت انسان و حیوان خواهد بود. در صورت پیش‌بینی تکرار حادثه لازم است دام‌ها به محل‌های امن منتقل شوند. آب سالم و تمیز در اختیار حیوانات باشد. حیوانات تشنه ممکن است برای رسیدن به آب، گرفتار سیل شوند.

پس از وقوع حادثه لازم است گروه‌های امدادی برای درمان و رسیدگی به حیوانات آسیب‌دیده به منطقه اعزام شوند. درگیرشدن، فوت یا رفتن صاحبان حیوانات باعث می‌شود گاهی حیوانات به فراموشی سپرده شوند. رسیدگی، درمان و تغذیه حیوانات لازم است که مورد توجه قرار گیرد.

به شایعات منتشرشده درخصوص حمله حیوانات یا دیده‌شدن حیوانات خاص توجه نکنید. فراموش نکنید وقوع این حادثه بر شرایط طبیعی زیست حیوانات هم اثر گذاشته، آنها هم ممکن است عصبی، گرسنه و خسته باشند. همچون انسان‌ها، با آنها نیز بیش از قبل مدارا کنید.

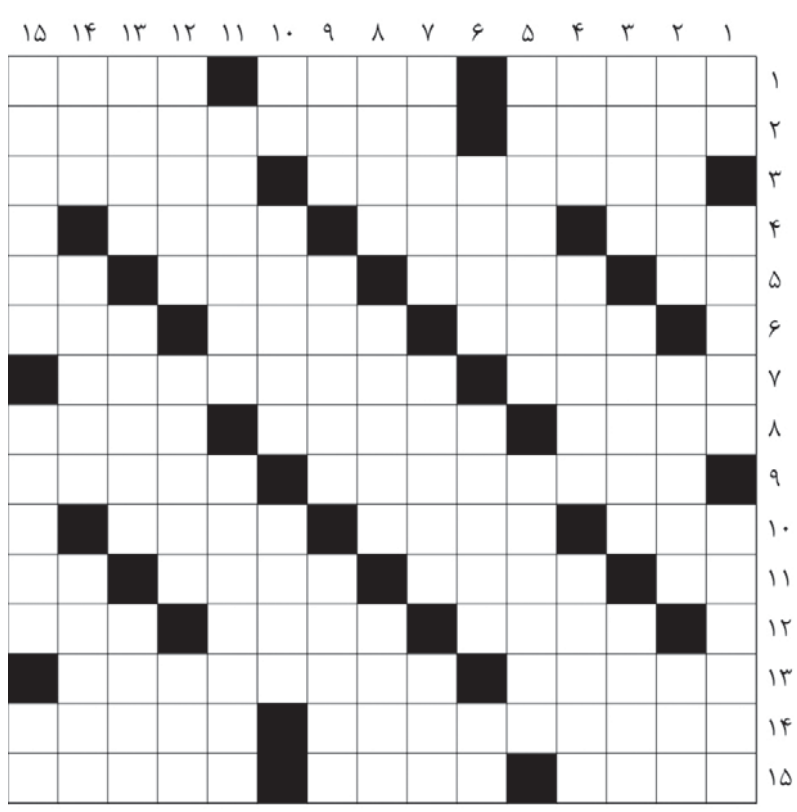
جدول ۳۳۶۰ ■ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱ - تنظیم کلی موتور با دستگاه الکترونیکی - نخستین بیت غزل - مشرق ۲ - قلاب سنگ - از بناهای دیدنی تبریز به جای مانده از دوره مغول ۳ - از جاذبه‌های گردشگری استان فارس - ... گفتیم و عشق آغاز شد ۴ - معدن - مهربان و دلسوز - صندوقچه ۵ - جایگاه ویژه در سالن نمایش - رویان - ارابه - حرف آزار دهنده ۶ - عبادت کننده - شیرینی عزا- تندرستی ۷ - آرشه - اتومبیل جابه‌جایی بیمار ۸ - توبه کننده - زیر دست - مسیر یک جرم آسمانی ۹ - عضو جانشین - معادل فارسی خروج ۱۰ - فرزند زاده - آخر هفته - کاغذ فروش ۱۱ - اشاره به دور- از تیم‌های فوتبال باشگاهی ایتالیا - کتاب دعا - ساز استاد محمد موسوی ۱۲ - ششم - هدیه - رئیس قبیله ۱۳ - نوشین - عرضه و تقاضا برای نیروی انسانی کار ۱۴ - کاشف آلمانی قوانین حرکت سیارات - دومین رود طولانی اروپا ۱۵ - بنیان‌گذار حزب کمونیست - فرومایه - بهنجار.

عمودی:

۱ - گرما - در شروع فیلم‌برداری از هر نما جلوی دوربین می‌گیرند - میوه گرمسیری ۲ - اختلاف پتانسیل الکتریکی- سوره صدوهفتم قرآن - پول کره‌جنوبی ۳ - محافظ بافت نرم نوک انگشتان - افراد تحت سرپرستی رئیس خانواده - فراموشکار ۴ - مأنوس - فرعی - دوستان ۵ - ششمین روز هفته - صاحب منصب ارتشی ۶ - سودمند - لمس شده- شهر توت ۷ - خودرو- چهارگانه - مراقب و نگهبان ۸ - مسیر - نامی دخترانه- خربزه نارس ۹ - ضربه‌ای با پا - گویچه - مأمور رسیدگی و بررسی چگونگی انجام کاری ۱۰ - تکرار حرفی - پرنده‌ای با پرهای رنگارنگ و زیبا- اندک ۱۱ - آزادی خواه - عملی ساختن ۱۲ - موهوم- بیماری‌ها - سرمایه جاودانی است ۱۳ - پرتو - جعبه نگهداری اموال - خطاب محترمانه برای بانوان ۱۴ - سنگین ترین حیوان- نیکی- ناشایست ۱۵ - رویکرد - حسود - مخترع تلفن.



سودوکو سخت ۲۳۵۶

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۱		۹	۳			۸	۵	
				۹				
	۲					۳		۷
				۳	۷			
۵		۴				۷		۶
			۲	۴				
۴		۶					۷	
			۸					
	۹	۳			۶	۵		۲

حل سودوکو سخت

۱	۶	۴	۵	۲	۳	۸	۹	۷
۵	۸	۲	۶	۹	۷	۴	۳	۱
۳	۷	۹	۸	۱	۴	۶	۵	۲
۸	۱	۳	۷	۴	۲	۹	۶	۵
۹	۲	۶	۱	۳	۵	۷	۸	۴
۴	۵	۷	۹	۶	۸	۲	۱	۳
۲	۴	۱	۳	۸	۶	۵	۷	۹
۶	۹	۵	۴	۷	۱	۳	۲	۸
۷	۳	۸	۲	۵	۹	۱	۴	۶

حل سودوکو ۲۳۵۵

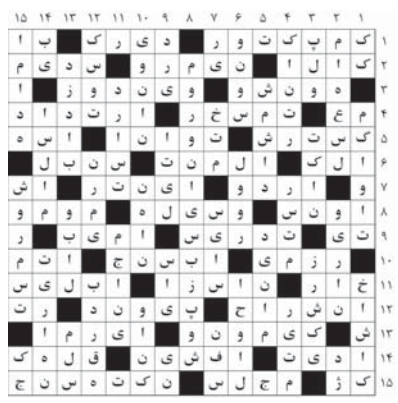
۴	۳	۸	۶	۵	۹	۷	۱	۲
۵	۶	۹	۱	۲	۷	۸	۴	۳
۲	۷	۱	۳	۸	۴	۶	۵	۹
۶	۹	۵	۴	۱	۳	۲	۷	۸
۸	۱	۳	۷	۶	۲	۵	۹	۴
۷	۴	۲	۵	۹	۸	۱	۳	۶
۱	۲	۴	۹	۷	۶	۳	۸	۵
۳	۵	۶	۸	۴	۱	۹	۲	۷
۹	۸	۷	۲	۳	۵	۴	۶	۱

سودوکو ساده ۲۳۵۶

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

			۸	۹		۲		۴
		۴		۵	۷	۶		
	۲		۴				۳	
			۶		۲	۸	۹	۵
	۶		۳		۵		۲	
۸	۵	۲	۱		۹			
	۴				۸		۶	
		۳	۷	۲		۹		
۲		۷		۱	۶			

جدول ۳۳۵۹