

زیر آسمان فیر وزای

اعلام آمادگی خانه موسیقی برای برگزاری کنسرت همایون شجریان

● مدیرعامل خانه موسیقی اعلام کرد: خانه موسیقی آمادگی دارد برای همایون شجریان و سایر هنرمندان دیگر با مسئولان وزارت ارشاد و شهرداری تعامل و این موضوع را پیگیری کند تا آنها کنسرت خیابانی برگزار کنند. حمیدرضا نوربخش در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: ما به‌عنوان خانه موسیقی یک صنف هستیم و همایون شجریان عضو صنف ماست و همچنین مشاور من به‌عنوان مدیرعامل خانه موسیقی است. او با بیان اینکه سابقه برگزاری کنسرت خیابانی برای هنرمندان را به این شکل نداشته‌ایم، گفت: به‌رحال در استادیوم‌های ورزشی اجراهایی داشته‌ایم. شاید منظور آقای شجریان این باشد که کنسرتی در فضایی مثل پارک برگزار کند. اگر این هنرمند آمادگی برگزاری چنین کنسرتی داشته باشد، ما نیز می‌توانیم در این زمینه کمک کنیم، اما ارائه مجوز کنسرت موسیقی به ما مربوط نمی‌شود و باید مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این مجوز را بدهد. همایون شجریان دوشنبه، هشتم مردادماه، در صفحه‌اش شخصی خود نوشت: «عزیزان، در این ایام که چون سیاهوش گذر از آتش هستیم، نمی‌دانم چه کنیم تا حالمان کمی به شود، چنانچه مشکل مجوز نباشد، سراپا در خدمت ما بدون هیچ انتفاعی کنسرت خیابانی گسترده برای شما عزیزان اجرا کنم، شاید دلمان در کنار یکدیگر آرام گیرد. این هنرمند در سال ۱۳۹۲ نیز اعلام کرد: «حاضرم سال آینده برای هرکس که دلش بخواد، اجرای خیابانی داشته باشم و البته این اجرا را فقط برای دل مردم و بدون هیچ مناسبتی در نظر گرفته‌ام که امیدوارم این شرایط از سوی خانه موسیقی فراهم شود».

«ریچارد»

در سیزدهمین نشست نقد صحنه

● **گروه هنر:** سیزدهمین نشست نقد صحنه با حضور حمیدرضا نعیمی، حامد کمیلی، شقایق فراهانی، بهناز نازی، مهرداد یازکوی، نیما خسروی، محسن حسینی و بهزاد صدیقی و با همکاری مؤسسه افرامانا در سالن ذوالفقاری فرهنگ‌سرای ارسباران برگزار می‌شود. سیزدهمین نشست نقد صحنه تئاتر «ریچارد» به نوشته و کارگردانی حمیدرضا نعیمی بر اساس نمایش نامه «ریچارد سوم» ویلیام شکسپیر ساعت ۱۸ روز شنبه، ۱۳ تیر ۹۷، در سالن استاد ذوالفقاری فرهنگ‌سرای ارسباران برگزار می‌شود. بر اساس این گزارش، در این نشست نقد صحنه محسن حسینی کارگردان، مدرس، بازیگر تئاتر و طراح حرکت، بهزاد صدیقی (نمایش‌نامه‌نویس و دبیر نشست‌های نقد صحنه) و حمیدرضا نعیمی (نمایش‌نامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تاتر) به همراه حامد کمیلی، شقایق فراهانی و بهناز نازی (بازیگران) درباره اثر اثر گفت‌وگو خواهند کرد. این گزارش در ادامه می‌افزاید: نمایش ریچارد که از ۱۹ تیر به ۲۷ یا بازی حامد کمیلی، بهناز نازی، شقایق فراهانی، کتانه افشاری‌نژاد، یعقوب صباحی، منوچهر علیپور، کامبیز امینی، فرید قبادی، رضا جهانی، محسن سالاری، ایمان سلگی، اشکان دلاوری، علی گلشنی، عیسی حسینی، امیراسران خالویی، مجتبی بابایی‌فرد، سیاس رضایی، محمد نیازی، عطا قمیعی، افشین حسنلو، آرش علیقلیان، برهام ابراری، فرهاد قدیم‌خانی، حسین عارف، اشکان شریعت، صالح لوسانی و امید شوندی روی صحنه رفته، تا ۲۶ مردادماه سال جاری در تالار وحدت اجرا می‌شود. سلسله‌نشست‌های نقد صحنه توسط باشگاه تئاتر فرهنگ‌سرای ارسباران با همکاری مؤسسه افرامانا با هدف نقد و بررسی نمایش‌های در حال اجرای تهران، هر ماه در فرهنگ‌سرای ارسباران برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این نشست می‌توانند در تاریخ یادشده به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از بل سیدخندان، خیابان جلفا، فرهنگ‌سرای ارسباران، سالن استاد ذوالفقاری مراجعه کنند یا برای اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۸۷۸۲۱۸ تماس بگیرند.

روایت عروسک‌ها از آخرین سبب درخت زندگی

● **گروه هنر:** نمایش ضدجنگ «درخشنگ» به کارگردانی علیرضا آقایی از ایلام که در هفدهمین جشنواره نمایش عروسکی به صحنه می‌رود، می‌کوشد در جهان پرآشوب امروز، مفهوم صلح و دوستی را به کودکان منتقل کند. این نمایش درباره آخرین سبب درخت زندگی است. بین‌انسان‌ها برای به‌دست‌آوردن این سبب، جنگ می‌شود. این درخت سبب کنار زمین بازی بچه‌هاست و آنها جنگ را دوست ندارند. بچه‌ها تلاش می‌کنند جنگ تمام شود. آقایی، این نمایش را اثری ضدجنگ دانست و افزود: نمایش «درخشنگ» به‌گونه‌ای طراحی شده که خاص کشور ایران نباشد. متأسفانه دنیا به سمت جنگ و درگیری می‌رود. در این میان بچه‌ها می‌خواهند دنیای کودکی خود را داشته باشند، ولی شادی‌ها در حال کمرنگ شدن هستند. با توجه به اینکه در استان مرزنشین ایلام زندگی می‌کنم؛ استانی که هشت سال جنگ را لمس کرده و آثار آن هنوز وجود دارد، تلاش کردم با این نمایش مفهوم صلح و آرامش را به بچه‌ها نشان دهم. او با این توضیح که تکنیک اجرایی نمایش، تلفیقی بین عروسک‌های انیمیشنی و عروسک‌های تاپ‌تیل است، گفت: این ادغام صورت گرفته تا بتوانیم مفاهیم را به درستی نشان دهیم.

● **گروه هنر:** نادر برهانی‌مروند در نخستین نشست رسانه‌ای دبیر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که صبح سه‌شنبه ۹ مردادماه، در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد، گفت: ما با سه فرصت مواجه بودیم؛ از آنجا که دهم تا بیستم بهمن‌ماه مصادف با ایام فاطمیه است، در این زمان امکان برگزاری جشنواره فراهم نیست، دی‌ماه هم‌زمان با جشن‌های سال جدید میلادی است و طبیعتاً میهمانان خارجی امکان حضور در جشنواره را ندارند. همچنین یکم تا دوازدهم بهمن‌ماه جشنواره فیلم در حال برگزاری است و جشنواره تئاتر تحت‌الشعاع آن قرار خواهد گرفت. بنابراین با مشورت‌هایی که داشتیم و با وجود مشکلات، تصمیم بر آن شد تا این رویداد از ۲۲ بهمن تا ۴ اسفندماه برگزار شود هرچند در این زمان جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود اما این رویداد کمتر ما را تحت تأثیر قرار خواهد داد.

نادر برهانی‌مروند دبیر جشنواره فجر در حضور جمعی از مدیران این جشنواره گفت: جشنواره تئاتر فجر رویداد مهم دولتی است و دوستان برای برگزاری هر چه باشکوه‌تر آن ما را تنها نخواهند گذاشت. نخستین نشست جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور سعید اسدی، اتاک نادری، علی عابدی، سیامک زمردی‌مطلق، ابراهیم حسینی، سامان خلیلیان، رضا صمدپور، عباس غفاری و بهزاد مرتضوی مدیران بخش‌های مختلف جشنواره، محسن حسن‌زاده مدیر روابط‌عمومی اداره کل هنرهای نمایشی و حمید نیلی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی در تالار کنفرانس مجموعه تئاترشهر برگزار شد.

نادر برهانی‌مروند با بیان اینکه ما سه نشست رسانه‌ای برای این جشنواره طراحی کرده‌ایم، گفت: به اقتضای برنامه‌های این دوره از جشنواره، دومین نشست پیش از جشنواره و سومین جلسه رسانه‌ای پس از برگزاری جشنواره برگزار خواهد شد. او در ادامه فراخوان جشنواره را حاصل دو ماه مشورت عنوان کرد و افزود: برخلاف اظهارنظرهایی که تاکنون شده است، باید بگویم فراخوان این دوره از جشنواره رویکرد متفاوتی ندارد و تنها با توجه به اقتضای شرایط، مواردی در آن لحاظ شده تا بتوانیم پاسخگوی جو حاکم باشیم. در مجموع فراخوان جشنواره ادامه روند منطقی چند سال اخیر این رویداد است و جشنواره تئاتر فجر با همه کاستی‌ها و فزونی‌ها در حال نزدیک شدن به یک بلوغ است. من نیز خود را موظف می‌دانم تا نگاه واقع‌بینانه‌ای داشته باشم.

دبیر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ادامه، ویژگی‌های منحصربه‌فرد فراخوان این رویداد را برشمرد و اظهار کرد: فراخوان اسمال کمی واقع‌بینانه‌تر از دوره‌های گذشته جشنواره است ضمن اینکه شرایط تئاتر امروز همچون تئاتر خصوصی و ورود جوانان، فارغ از کم و کیف آثارشان باعث تغییر نگاه ما شد. چندسالی است که مطالبات نسل تئاتری متفاوت‌تر شده و انگار

شباهت‌هایی با سال‌های دور تئاتر فجر دارد. با مشورت‌ها و آسیب‌شناسی‌های صورت‌گرفته از دوره‌های پیشین جشنواره، قرار شد تا رویکردی رقابتی به این دوره داشته باشیم و بسیاری از هنرمندان تئاتر نیز خواهان آن هستند تا در رویدادی رقابتی شرکت کنند. او همچنین افزود: از دیگر آسیب‌شناسی‌ها این بود که اگر جشنواره در نظر دارد رضایت عمومی را جلب کند باید به همه صنوف احترام بگذارد و احساس کردیم در صورت اهمیت به این مسئله، کمتر خودمان را با چالش‌های احتمالی مواجه خواهیم کرد. سال‌ها به دنبال آن بودیم تا جشنواره برابندی از اجراهای عمومی باشد و امسال جشنواره صددرصد مورومحور است، به جز بخش میهمان، همه نمایش‌ها پیش از جشنواره اجرا شده‌اند. برهانی‌مروند ضمن بیان اینکه باید در شرایط آرمانی انتخابگر و برگزارکننده خوبی باشیم، عنوان کرد: بهترین تمرکزمان بر انتخاب آثار است و باید احترام مخاطبان و میهمانان صددرصد حفظ شود.

جشنواره‌های فجر ما چندین سال است که فراموش کرده‌اند که یک جشن هستند و به همین منظور ما امسال مهم‌ترین هدفمان را پیوست‌های تشریفاتی که هرچند سخت و هزینه‌بر است اما حق شرکت‌کنندگان، داوران و مخاطبان است، دانستیم چراکه این حق داوران و هنرمندان است که در جشنواره‌های شرکت کنند که سرشار از آبرو و احترام است. در صورتی‌که ۲۰ درصد هم در این امر موفق نشویم بسیار خوب است. همچنین توجه به استان‌ها یکی دیگر از اهداف و موارد مورد نظر ما در این دوره از جشنواره است.

برهانی‌مروند درباره بخش‌های این دوره از جشنواره گفت: امسال ما با چهلمین سالروز انقلاب اسلامی مواجه هستیم و بر این اساس در نظر داریم جشنوارگی فجر را که تاکنون مغفول بوده است،

با توجه به تغییر زمان برگزاری به ۲۲ بهمن تا ۴ اسفند

جشنواره تئاتر فجر خلاف آمد هر سال برگزار می‌شود



عسری، نادر برهانی‌مروند

دوچندان کنیم. سعی می‌کنیم در انتخاب‌هایمان روح تکریم این ۴۰سالگی در نمایش‌ها جاری و ساری باشد هرچند ما کمتر تولیدات تازه‌ای را داریم که این مناسبت را برجسته کند. در انتخاب آثار برآینم تا کیفیت، خلاقیت، اخلاق و انضباط را مورد توجه قرار دهیم. با تلاش رضا صمدپور مدیر بخش ۴۰سالگی جشنواره در نظر داریم این بخش به بهترین شکل برگزار شود.

او بوجه این دوره را مانند سال گذشته عنوان کرد و یادآور شد: منطقی است که مشکلات جاری و اوضاع مملکت را درک کرده و با برنامه‌ریزی مدبرانه و توجه به اصل مهم کیفیت، آثار به گونه‌ای انتخاب شوند تا مشکلات کمتری داشته باشیم. این جشنواره رویداد مهم دولتی است و دوستان ما را برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر آن، تنها نخواهند گذاشت. بوجه جشنواره نسبت به سال گذشته رشدی نداشته است و در بخش ارزی مشکلاتی داشتیم که تدابیری قرار است در بخش بین‌الملل از ارز دولتی استفاده کنیم. مطمئناً از ما حمایت می‌شود و مشکلی از این نظر نخواهیم داشت.

در ادامه سعید اسدی، مدیر بخش بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر، دراین‌باره گفت: بوجه و فرصت محدود همیشه کار را برای دشوار کرده است. در این دوره، تعامل تئاتر ایرانی با تئاتر ملل ازجمله برنامه‌های ماست که البته حضور نمایش‌های خارجی در بخش‌های دیگر نیز وجود دارد.

او همچنین افزود: در سال‌های اخیر، بخش بین‌الملل متمرکز بر حضور کارهای خارجی بوده است، اما حضور میهمانان خارجی مثل دبیران فستیوال‌های دیگر نیز بسیار مهم است و این فرصتی را برای معرفی آثار و هنرمندان ایرانی فراهم می‌کند. در کنار حضور میهمانان خارجی

و دعوت از هنرمندانی که شان جشنواره را بالا ببرند، ملاقات میهمانان با هنرمندان و فراهم‌شدن شرایطی برای معرفی بین‌المللی آثار ایرانی، از دیگر برنامه‌های ماست. در حال حاضر، ۸۴ اثر از مسیر فراخوان و ۴۰ اثر از طریق مذاکره به دست ما رسیده که در حال بررسی هستند.

مدیر امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی یادآور شد: فقط بودجه ریالی بخش بین‌الملل اهمیت ندارد؛ چراکه بخشی از مرادوه‌های بین‌المللی ما کمک به هر اثری است که در بخش بین‌الملل جشنواره باشد که نهادهای بینافرهنگی هر کشور این هزینه را تقبل می‌کنند.

برهانی‌مروند در بخش دیگری از این نشست درباره زایبودن آثار در بخش‌های مختلف جشنواره گفت: ترس من از این بود که به ما ایراد بگیرند که امسال چرا آن‌قدر فراخوان کوچک است، اما تلاش ما بر این مسئله بود که جشنواره نسبت به سال‌های قبل شسته‌رفته‌تر باشد.

دبیر سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره برگزاری بخش مسابقه پوستر و عکس جشنواره خاطرنشان کرد: یکی از مواردی که کوچک‌کردن جشنواره مدنظر بود، مربوط به این بخش‌هاست. از زیر بار برگزاری این بخش‌ها شانه خالی نکرده‌ایم، اما از آنجا که اولویت‌مان این بخش‌ها نیست، کمتر در مرکز توجه قرار دارند. من ترجیح می‌دهم به پیشواز جشنواره‌ای برویم که میزان جایزه‌هایش در حد یک جشنواره بین‌المللی باشد. امسال بخشی را حذف نکردیم، اما خیلی از مواردی را که در اولویت‌مان نبود، کوچک‌تر کردیم. این برنامه‌ریزی‌ها با مشورت مدیران این بخش‌ها انجام شده است و آنها از اینکه اختتامیه‌شان نزدیک به اختتامیه اصلی برگزار شود، استقبال کردند. دبیر جشنواره با تأکید بر استقلالش در مدیریت جشنواره، اظهار کرد: باید به کسانی که نگران استقلال من به‌عنوان دبیر جشنواره هستم، بگویم وقتی شهرام کرمی این مسئله را با من در میان گذاشت، از همان ابتدا بر استقلالم به‌عنوان دبیر جشنواره تأکید داشتم. تا‌به‌حال هم کرمی برادرانه پای کار ایستاده و نه مخالفتی با من نداشته نه مسئله‌ای را به من تحمیل کرده است. من به یکپارچگی سیستم بسیار اعتقاد دارم و معتقدم یکی از رکن‌های این یکپارچگی، هماهنگی با مدیر بالادستی است. من و شهرام کرمی برادرانه، همدلانه و با اخوت کارمان را پیش می‌بریم. او ادامه داد: من ن‌توانم موافق آیین‌نامه هستم، بلکه به آن معتقدم؛ چون وقتش بود چنین رویداد بزرگی آیین‌نامه و چارچوب مشخصی داشته باشد. این آیین‌نامه کمی شتاب‌زده نوشته شده، اما قرار است با همراهی شهرام کرمی و تیمی از افراد، بازنگری‌ای روی آن صورت گیرد تا برای سال آینده به شکلی مطلوب تحویل دبیر آینده شود.

برهانی‌مروند در پایان صحبت‌هایش تصریح کرد: در این دوره به هنرمندان این حق داده شده است که خودشان انتخاب کنند علاقه‌مند به حضور در کدام بخش هستند.

● **خلیج‌فارس،** «بهار می‌شود» و «سرود بهار» هم از دیگر آثاری است که در این کنسرت اجرا می‌شوند.

این آهنگ‌ساز برجسته همچنین درخصوص جزئیات شکل‌گیری همکاری‌اش با ارکستر فرهنگ و هنر گفت: چندی پیش از اجراهای ارکستر فرهنگ و هنر به مدیریت سوسن تقی‌پور و رهبری شهرام توکلی و علی‌اکبر قربانی که وابسته به مرکز علمی و کاربردی واحد ۴۶ تهران است، دیدن کردم. اجرای نخست این گروه با هنرمند خوب آذر با یجانی، رامین‌قلی‌اف و اجرای بعدی نیز

● **گروه هنر:** نمایش «بعد از صبحانه» به کارگردانی محمد صاحبی از جمله نمایش‌هایی است که در بخش صحنه‌ای در هفدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک به صحنه می‌رود. داستان این نمایش درباره شخصی است که در یک اتاق تشریح کار می‌کند.

این اثر نمایشی که تکنیک اجرایی آن تاپ‌تیل است، یک کاراکتر دارد که توسط پستو آریاکا، فاطمه پورهاشمی و مهوش نراقی بازی داده می‌شود. در ساخت عروسک این نمایش به‌لحاظ فنی و تکنیکی و انتخاب متریال سعی شده عروسک توانایی انجام کار به شکلی واقع‌اگر را داشته باشد. نمایش «بعد از صبحانه» که متن آن نوشته ناهید وثیقی است، بدون دیالوگ اجرا می‌شود و به گفته کارگردانش، این نمایش به دنبال روایت داستان قصه‌گویی نیست، بلکه تلاش بر خلق تصاویر و فضاسازی بوده، به همین جهت سعی شده صحنه با رعایت جزئیات طراحی و ساخته شود. موسیقی و صدا توسط سیدسینا موسوی ساخته شده و کارگردان سعی کرده جزئیات اعمال با کمک صدایی که توسط عروسک تولید می‌شود، در ترکیبی مناسب با صدای محیط و موسیقی قرار بگیرد.

پرسه در خیر

فیلم سینمایی «عصبانی نیستم!» وارد شبکه نمایش خانگی شد



● نسخه نمایش خانگی فیلم سینمایی «عصبانی نیستم!» به کارگردانی رضا درمیشیان به بازار آمد. به گزارش ایسنا، این فیلم در ماه‌های گذشته و بعد از پنج سال توقیف اکران شد و با اینکه سال‌های محدودی در اختیار داشت، علاوه بر رسیدن به فروش سه‌میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان، گفته می‌شود بهترین فروش افتتاحیه فیلم‌های اجتماعی در سال ۹۷ را به نام خود ثبت کرد. «عصبانی نیستم!» با بازی نوید محمدزاده، باران کوثری و رضا بهبودی توسط مؤسسه هنر اول در شبکه نمایش خانگی عرضه شده و هم‌زمان امکان دانلود قانونی آن در سایت «فیلموو» فراهم است.

برپایی نمایشگاه آثار گرافیک در برج آزادی

● پنجمین نمایشگاه گروهی مؤسسه «حریر هنر شرق» به همت شها کوهستانی با ۷۲ اثر در زمینه پوستر و نشانه برگزار می‌شود. تعداد آثار ارسالی برای شرکت در نمایشگاه در حدود ۳۹۰ اثر بوده که هیئت داوران ۷۲ اثر را برای برپایی نمایشگاه انتخاب کرده‌اند. این در حالی است که اکثریت شرکت‌کنندگان از دانشکده علمی- کاربردی واحد ۳۴ و دانشگاه معماری و هنر پارس هستند. نمایشگاه گروهی گرافیک از ۱۰ تا ۲۰ مرداد در نگارخانه آینه برج آزادی برپا می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند هم‌روزه، به‌جز شنبه‌ها از ساعت ۹ تا ۱۷ از آن بازدید کنند.

اعلام اسامی مستندهای راه‌یافته به رقابت نهایی جشن سینما

● محسن خان‌جهانی، رئیس دهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران، اسامی آثار راه‌یافته به بخش مسابقه این جشن را اعلام کرد.

● **مستندهای بلند:** «در جست‌وجوی فریده» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آزاده موسوی و کوروش عطایی، «در جست‌وجوی خانه خورشید» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی باقری، «خامان» به کارگردانی آرش اسحاقی و تهیه‌کنندگی طلا آذرشود، «خانه دوست» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا عینی، «زن‌بورك در گام منیر»، به کارگردانی مریم سپهری و تهیه‌کنندگی پیمان فوت‌احمدی، «پیروزی بر خورشید» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد سعادت، «درد مشترک» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فیما امامی، «ورزا جنگ؛ داستان هومن و سفید» به کارگردانی مهناز بصور و تهیه‌کنندگی مهرداد جلودخانی، «مثل اسسم یک‌گاه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سوده‌با بیضایی، «تور سرچشمه» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی مجید رحیمی‌عمار، «اسرار دریاجه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آرمین اثاریان، «خانه سینما» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی پگاه آهنگرانی، «روزهای سگی در دره دالتون» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی نادری، «مثل یک زن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مرگازان ایانلو، «وه آنتیوک شاپور» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سوده‌با مجاوری و «جنبل» به کارگردانی مینا بزرگمهر و هادی کمالی‌مقدم و تهیه‌کنندگی علی مصفا.

● **مستندهای نیمه‌بلند:** «۳۳۰ سی‌سی خاطره» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی الهام معرفوفی، «برسپولیس - شیکاگو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ارد عطاریور، «فصل بادهای گرم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین ریگی‌لادز، «ها هوسته» به کارگردانی لیلا امینی و تهیه‌کنندگی مهدی شامحمدی، «بند آب، بند خاک» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فرهاد ورهرام، «نجات» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیرحسین نوروزی، «تالان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدصادق دهقانی، «مادرم ایل من» به کارگردانی عزت‌الله پروازه و تهیه‌کنندگی ابراهیم مرادی، «پندوم» به کارگردانی اردوان زینی‌سوق و تهیه‌کنندگی کیوان کنیریان، «ورس» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی جواد وطنی، «شناسای سخن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی منوچهر مشیری، «محکوم به اعدام» به کارگردانی احمد جلیلی‌چهرمی، احسان وثاقتی، دیدار شمالي، «سربازخانه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی هادی معصوم‌دوست، «قصه بولوار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی داود اشرفی.

● **مستندهای کوتاه:** «داداسلطنه» به کارگردانی هادی احمدی و تهیه‌کنندگی ارسلان امیری، «بی‌گدار» به کارگردانی علیرضا دهقان و تهیه‌کنندگی مجید عزیزی، «لوتوس» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا وطن‌دوست،