

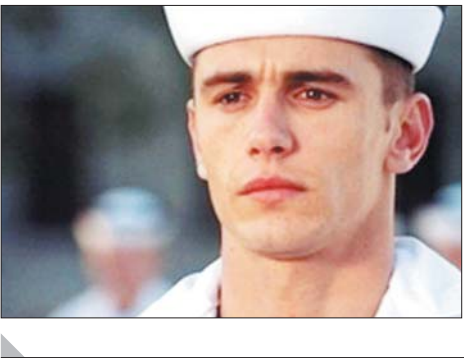
شرق روزنامه

حوض نقره

مرور سینمای مستند ایتالیا در سینما-حقیقت

شرق: بخش «مرور سینمای مستند یک کشور» در دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما-حقیقت»، به سینمای مستند معاصر ایتالیا اختصاص یافته است. در این بخش مستندهای جدید ایتالیایی از فیلم‌سازان شاخصی همچون جان فرانکو ززی، روبرتو مینروینی و آندره گروپلرو به نمایش درمی‌آیند. سینمای ایتالیا پس از رکود سال‌های اول قرن جدید، با ظهور نسل جدیدی از فیلم‌سازان مستند، بار دیگر در سطح جهان مطرح شده است. اسامی فیلم‌های مستند ایتالیایی منتخب دهمین جشنواره بین‌المللی سینما-حقیقت به این شرح است: زیر سطح دریا؛ ال‌سی‌کاپریو، اتاق ۱۶۴؛ آتش در دریا (جان فرانکو ززی)؛ دل ملاطمم را آرام کن (روبرتو مینروینی)؛ وقتی ایتالیایی‌ها سیاه و سفید غذا می‌خورند (آندره گروپلرو)
پیش‌تر اعلام شده بود که «جان فرانکو ززی»، مستندساز برجسته ایتالیایی و برنده خرس طلای برلین و شیر طلای ونیز، برای شرکت در جشنواره «سینما-حقیقت» به تهران سفر خواهد کرد.مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما-حقیقت» را در روزهای ۱۴ تا ۲۱ آذرماه ۱۳۹۵، با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی(ع) است، در شهر تهران برگزار خواهد کرد.

حضور پررنگ یونسکودر جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه‌تهران
کمیسسیون ملی یونسکو در دومین سال همکاری مشترک خود با انجمن سینمای جوانان ایران، حامی سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران شد.فرید فرخنده‌کیش، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، با توجه به هم‌زمانی ۲۰ آبان‌ماه، روز جهانی «علم در خدمت صلح» با ایام جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، در پیشنهادی به دکتر «سعدالله نصیری‌قیداری»، مدیر کمیسپون ملی یونسکو، مبنی‌بر اختصاص ویژه‌برنامه‌ای درخصوص این روز در جشنواره فیلم کوتاه تهران، از ایشان دعوت به همکاری کرد که این پیشنهاد از سوی یونسکو مورد موافقت و استقبال قرار گرفت و با توجه به این توافق، یونسکو حامی سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران خواهد بود.
شایان ذکر است دبیرکل کمیسپون ملی یونسکو در ایران با ارسال متن پیام برای انجمن سینمای جوانان گیلان پیرامون سومین جشنواره دریای دوستی کاسپین، این حرکت پویای دریامحور را در جهت گسترش و ارسال پیام صلح معنوی مؤثر در مسیر توسعه پایدار تلقی کرد.
متن پیام سعدالله نصیری‌قیداری، مدیر کمیسپون ملی یونسکو، به مناسبت جشنواره دریای دوستی کاسپین به شرح زیر است:



نگاه

کاسپین در مسیر توسعه پایدار

سعدالله نصیری، دبیرکل کمیسپون ملی یونسکو- ایران

دستیابی به صلح در مسیر توسعه پایدار مهم‌ترین هدف یونسکو به‌شمار می‌رود همان‌گونه که در اساسنامه یونسکو تأکید شده است، صلح باید در اذهان زنان و مردان، برمبنای کرامت و حقوق بشر، از طریق همکاری در حوزه‌های آموزش، علوم، فرهنگ و ارتباطات و اطلاعات ایجاد شود. گفت‌وگو و انسجام مستحکم‌ترین بنیان‌های صلح هستند که در سایه تساوی، احترام و تفاهم متقابل تحقق می‌یابد. در شرایط آشفته‌کنونی که همه جوامع در حال دگرگونی هستند و فرهنگ مورد حمله قرار گرفته است، هم‌جواری با کشورهای حاشیه دریای کاسپین با توجه به تقارب فرهنگی ارزشی بسیار میان آنها می‌تواند فرصت‌های بسزایی را برای یک دستور کار جامع در مسیر توسعه پایدار جهانی فراهم آورد. امروز هر یک از ما مسئولیتی مشترک برای ایجاد آینده‌ای بهتر برای همگان از طریق استقرار صلح در زندگی روزمره خود داریم که باید هرروز به آن عمل کنیم.

امروز معنای صلح چیزی فراتر از نبود جنگ مسلحانه بین کشورها و درون کشورها می‌باشد. یکی از ارزشمندترین ابزار دستیابی به صلح، تعاملات و تبادلات فرهنگی می‌باشد که خوشبختانه امکان این مناسبات با کشورهای حاشیه دریای کاسپین با توجه به تقارب فرهنگی موجود همواره میسر بوده است چراکه لازمه ترویج فرهنگ صلح، ایجاد تفاه م متقابل میان جوامع، گروه‌های اجتماعی و افراد است. امروز بیش از هر زمان دیگری باید در کرامت و حقوق بشر به‌عنوان نقطه شروع تکیه کنیم و گفت‌وگو می‌بایست، ابزار قدرتمندمان در این راستا باشد. دهه بین‌المللی تقارب فرهنگ‌ها (۲۰۲۲-۲۰۱۳) که توسط مجمع عمومی سازمان ملل معرفی شد، در رأس فعالیت‌های یونسکو در راستای تحقق اهداف یادشده قرار گرفته است که در چارچوب آن، یونسکو برای تحکیم غنای تنوع فرهنگی و بازگردن پنجره‌های جدیدی برای گفت‌وگو تلاش می‌کند. سازمان ملل همواره به‌دنبال تجهیز جوانان برای زندگی‌کردن به‌گونه‌ای مسالمت‌آمیز، سازنده و زیبا بوده و بر آن است تا آنان را به‌عنوان شهروندانی جهانی و مسئول، هرچه بیشتر در فعالیت‌های اجتماعی مشارکت دهد. هیچ کشوری هر اندازه هم که قدرتمند باشد نمی‌تواند به‌تنهایی متضمن صلح باشد. با هم و در سایه مشارکت مشترک می‌توانیم مناسبات صلح را در اذهان همه زنان و مردان- به‌ویژه در اذهان جوان- بسازیم و به این واسطه ارتباطات صمیمانه‌تری را با دیگران و کشورهای منطقه و جهان رقم بزنیم.

روزنه‌آبی

«معجزه دوستی» در نیال

شرق: تئاتر «معجزه دوستی»، به کارگردانی «محمد برومند» در فستیوال بین‌المللی «تئاتر» باژوان Bhdguan اجرا می‌شود. فستیوال بین‌المللی تئاتر کودکان باژوان از اول تا هشتم آبان‌ماه در شهر کاتماندو برگزار می‌شود. گروه سیمِرخ، جمعه، سی‌ام مهر، عازم نیال شد تا ساعت پنج عصر روز دوم آبان‌ماه در سالن تئاتر ماتریومی Mathrubhumi نمایش خود را به صحنه برود.

این فستیوال امسال با عنوان درک جهانی دوستی و ترویج همدلی کودکان در جهان با حضور کشورهایی از هند، نیال، ایران، بنگلادش، سریلانکا و...

عکس: مهر

تئاتر معجزه دوستی کار گروه سیمِرخ پیش از این در جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر صلح سارایوو در کشور بوسنی، تئاتر کودک بمبئی (هند)، جشنواره تابستانه بوگونینو، فستیوال رایان (دهلی‌نو) و... حضور داشته و همچنین در خرداد امسال در جشنواره بین‌المللی تئاتر KAZ.KAR که در کشور اوکراین برگزار شد، توانست مقام نخست این جشنواره را کسب کند. محمد برومند، نویسنده و کارگردان اینن نمایش، ضمن اعلام این خبر گفت: متأسفانه با نگرانی و نداشتن آمادگی روحی عازم نیال می‌شوم.

او از تخلفات هیات‌مدیره تعاونی که آپارتمانش را به غیر فروخته‌اند شکای کرد و افزود: تعاونی مسکن خانه تئاتر بیش از پنج سال است که بازرس ندارد و حدود ۱۰ سال است که هیچ گزارش موثق این کارگردان را در این‌شبهک دنبال‌کنند. این شبکه در شکل‌توامان می‌تواند شبکه نمایش خانگی را با مشکل مواجه کند. اینکه از طریق شبکه نمایش خانگی و بر مبنای منطق اقتصاد فرهنگ بتوان فضای جدیدی برای سودآفرینی خلق کرد، به‌خودی‌خود به نیست و شک نیست که حاشیه‌های غیرمبتی و برخی بداخلاقی‌های اقتصادی - فرهنگی موجب نشود شبکه نمایش خانگی از ریل اصلی خارج شده و این قطار به ایستگاه مقصد نرسد.

برومند به‌خاطر بازپس‌گرفتن آپارتمانش مجبور است زودتر از موعد مقرر فستیوال را ترک کند و به ایران بازگردد.

او اعلام کرد در مراسم اختتامیه فستیوال حضور نخواهد داشت و اگر مدیران جشنواره رضایت می‌دادند، شخصا مایل بود از حضور در جشنواره انصراف دهد، اما به‌خاطر برنامه‌ریزی‌های انجام شده و رعایت اخلاق حرفه‌ای عازم نیال می‌شود تا تئاتر «معجزه دوستی» را با ک-مک هنرمندان گروه سیمِرخ به صحنه برود. آهنگ‌ساز نمایش: مجید صانعی، طراح و سازنده عروسک‌ها: منیره امیریوسفی و سراینده اشعار: علیرضا سیاهی‌لاین هستند. سعیده امین‌زاده، عطا رحمتی، اعظم نجفی، منیره امیریوسفی، گروه کر و مریم خوشدل، مترجم و مدیر روابط بین‌الملل گروه سیمِرخ هستند.

آخرین تولید گروه سیمِرخ به نام «آخرین برگ» با نویسندگی و کارگردانی محمد برومند با حضور بازیگرانی از کشورهای ایران، آمریکا و کانادا همچنان در حال اجرا در کشورهای مختلف است.

از دیگر آثار گروه سیمِرخ می‌توان به نمایش‌های: کاکلی، جیکی جیکی ننه‌خانم، آهنگ شب،

به‌ویژه در اذهان جوان- بسازیم و به این واسطه ارتباطات صمیمانه‌تری را با دیگران و کشورهای منطقه و جهان رقم بزنیم.



عکس: مهر

قطار نمایش خانگی روی ریل‌های لرزان

سیدرضا صانعی

نوع تبلیغات و تمهیدات اقتصادی که تهیه‌کنندگان «قهوه تلخ» برای این سریال اندیشیده‌اند، هم جذاب و درخور تأمل است. ایجاد انگیزه‌های اقتصادی برای خرید یک کالای فرهنگی، شاید در ظاهر چندان دلچسب به نظر نرسد و طرفداران فلسفه هنر برای هنر را بیازارد، اما امروز دیگر هنر و تجارت چنان با هم آمیخته‌اند که تفکیک آنها کار دشواری است. قرعەکشى و اهدای جوایز ارزشمند، دیگر متعلق به بانک و مؤسسات اقتصادی نیست. مؤسسات فرهنگی - هنری نیز می‌توانند برای کالای خود تبلیغ کرده و بر تعداد مشتریان خود بیفزایند. اگر در بخش بازرگانی نام مؤسسه و بنگاه اقتصادی در جلب اعتماد مشتری مؤثر است، در بازار فرهنگ و هنر نیز نام هنرمند و تولیدکنندگان کالا بزرگ‌ترین اعتبار و ضامن اقتصادی کالاست. اما و اما این‌همه ماجرا نیست. اگر شبکه نمایش خانگی به‌عنوان یک بنگاه فرهنگی-اقتصادی، سویه فرهنگی خود را از دست دهد با کارکردهای اقتصادی آن چنان در اولویت قرار گیرد که ذات فرهنگی آن را دچار استحاله کند، باید منتظر سقوط این شبکه بود. بزرگ‌ترین

شبکه نمایش خانگی و آسیب‌هایش

جواد نوروزبیگی (تهیه‌کننده): شبکه‌نمایش خانگی از ابتدا تعریف مشخصی نداشت و شاید بهتر بتوان گفت خیلی کنترل دقیقی روی آن وجود نداشت. به‌مرور شبکه نمایش خانگی گسترده‌تر شد و محصولات بسیاری را عرضه کرد، اما همین گسترده‌گی مستلزم نظارت بهتر و دقیق‌تری بود که متأسفانه اتفاق نیفتاد و به‌لحاظ قیمت‌گذاری‌ها و کنترل بازار این مدیوم دچار مشکلاتی شد و سازمان سینمایی نتوانست آن‌طور که باید در این حیطه مؤثر عمل کند. به جز سریال‌هایی که در سال‌های اخیر در شبکه نمایش خانگی تولید شدند و به‌صورت گسترده به دست مخاطبان‌شان رسیدند، قاجاق‌ها و دالودهای غیرمجازی را در این زمینه شاهد بودیم. بسیاری از فیلم‌های سینمایی که حتی در اکران سینماها بودند نیز قاجاق شدند و ضررهای بسیاری را متوجه تهیه‌کنندگان و صاحبان آثار کردند. مواردی که به آن اشاره شد، از جمله موضوعاتی هستند که نمی‌توان به‌راحتی از آنها گذشت و نادیده‌شان گرفت. طبعاً بیش از هر چیزی، عرصه شبکه نمایش خانگی مستلزم نظارت دقیق و کنترل‌شده‌تری است تا بتوان از آثار صیانت بهتری انجام داد. هرچند که مسیر طولانی است، اما می‌توان با راهکارهای عملی‌تر، قدم‌های مثبتی برداشت.

شبکه نمایش خانگی و نظارت دقیق‌تر

نمایش خانگی وجود نداشته باشد، از این دست اتفاقات تکرار خواهد شد و هرچندوقت‌یک‌بار مشکلات و موانع اقتصادی بر سر تولیدات هنری ما سایه می‌اندازد. شاید بسیاری از افرادی در روزهای اخیر که جریان‌ات اقتصادی باعث شد تا پربیننده‌ترین سریال شبکه نمایش خانگی تحت‌الشعاع قرار گیرد مثل من، از شنیدن اتفاقی که برای بخش سرمایه‌گذاری این سریال پیش آمده است متعجب نشدند. حوزه فرهنگ از جمله بخش‌هایی است که اگر نظارتی روی آن اتفاق نیفتد، بسیاری از این حواشیی ایجاد خواهد شد و البته باید این نکته را نیز مدنظر داشت که اتفاقاً حوزه فرهنگ و هنر از جمله بخش‌هایی است که به‌شدت قابل نظارت و کنترل است. شبکه نمایش خانگی با گذشت سال‌ها، شکل‌وشمای متفاوت‌تری پیدا کرده و توانسته نزد مخاطباش به‌خوبی شناخته شود و آثار خوبی را به آنها ارائه کند و طبعاً اتفاقاتی که پایه‌های این حوزه را از بین می‌برد، بیش از پیش آسیب‌هایی را متوجه این بخش می‌کند و مادامی که جلو این جریان‌ات گرفته نشود، باز هم شاهد آسیب‌های دیگری در این بخش خواهیم بود. هرچند که در حوزه‌ای مثل سینما نیز اتفاقاتی از این دست را دیده‌ایم و می‌بینیم، اما شاید به دلیل رقابت بالایی که در سینما جریان دارد این حاشیه‌ها خیلی به چشم نمی‌آید، اما موضوع شبکه نمایش خانگی کاملاً متفاوت است و باید امیدوار بود که با تلنگری از این دست موضوع نظارت بر تولیدات از این‌پس جدی گرفته نشود تا دیگر شاهد چنین اتفاقاتی نباشیم.

مجید حسینی‌زاد: فعالیت شبکه‌نمایش خانگی را از چند جهت می‌توان بررسی کرد. اما معتقدم از یک لحاظ می‌توان بیشتر درباره آن صحبت کرد و آن این است که اساساً این شبکه نیازمند خودکفایی است. همان‌طور که می‌دانیم، فعالیت شبکه‌نمایش خانگی درحال‌حاضر با گذشته تفاوت‌هایی دارد و بسیار گسترده‌تر از سابق است. شبکه نمایش خانگی به‌جز توزیع فیلم‌ها، وارد بخش تولیدی و وارد مرحله جدیدتری از این حوزه شد. زمانی که شبکه نمایش خانگی شروع به فعالیت کرد، طبعاً نیازمند حمایت بود و بودجه‌ای را برای ادامه فعالیت نیاز داشت و زمانی که نیاز به بودجه پیدا می‌شود، باید بازار خوبی برای تولیدات فراهم و با تجربه دو، سه سریال موفق به تعریف جدیدی از این حوزه دست پیدا کرد، اما دقیقاً چگونگی ورود سرمایه به این بخش موضوعی است که مدتی است درباره آن بیشتر صحبت می‌شود، به‌عبارتی دیگر بیش از گذشته به آن توجه می‌شود. فعالیت‌های اقتصادی نامتعارف در این بخش آسیب بزرگی محسوب می‌شود و به‌هرحال امری بیمارگونه و آسیب‌زننده است. اینکه به چه دلیل خرچه اقتصادی این حوزه دچار مشکل می‌شود نیز تنها یک پاسخ منطقی دارد و آن نبود نظارت دقیق در این بخش است. چراکه موفقیت نهایی است که برای بسیاری از سرمایه‌گذاران این بخش مهم تلقی می‌شود و تأکید زیاد در این بخش است. این مشکل را سال‌ها پیش در تلویزیون هم داشتیم و در آن سال‌ها آسیب بسیاری از متوجه تلویزیون کرد و با شناسایی این جریان، مرتفع شد و تا زمانی که نظارتی دقیق بر شبکه