

نگاه هنرمند

سعید فرحبوری، نوازنده آهنگساز:

ما استارت کار را زده‌ایم

پرویز براتی



کنسرت گروه دوستی در حالی اوایل هفته جاری در تهران پایان یافت که کمانچه‌نوازی سعیدفرحبوری حس و حال ویژه‌ای به این اجرا داد. او نوازنده‌ای است که ظرف سده‌ه گذشتہ در گروه‌های شیدا، عارف، آوا، دستان، پایور، فرهنگ، هنر سنجندج و... نوازندگی کرده و کنسرت‌هایی را در اروپا، آمریکا، کانادا و آسیای‌روی صحنه برده است. تدریس در کانون چاوش، مرکز حفظ و اشاعه موسیقی، هنرستان‌های دختران و پسران، دانشگاه هنر و دانشگاه علمی – کاربردی در کارنامه هنری این نوازنده دیده می‌شود. فرحبوری متولد اسفند ۱۳۳۹ در سنجندج است. گفت‌وگوی کوتاها‌م را با او در ادامه می‌خوانید.

■ ■ ■

✎ **بزرگان موسیقی مدتی است که دوباره مثل گذشته دور هم جمع شده‌اند. به نظر شما جمع شدن موسیقی‌دانانی چون حسین علیزاده، شهرام ناظری، اردشیر کلمکار، محمد فیروزی و دیگران می‌تواند شروعی برای پیوستن دیگر اعضای گروه «چاوش» به این گروه که «دوستی» نام دارد، باشد؟**

قطعا چنین است. این اتفاق بعد از سال‌ها می‌تواند در خود حاوی نکته مثبتی باشد. البته امیدواری ما هم این است که نسل جوان و نسل بعد از آنها با دوستی و همدلی کنار هم جمع شوند. از طرف دیگر آرزو دارم دیگر بزرگان موسیقی ایرانی هم به این گروه بپیوندند. چون به نظر من این نقطه‌ای است برای شروع و امیدوارم ادامه داشته باشد. در هر صورت ما استارت کار را زده‌ایم تا ببینیم چه پیش خواهد آمد.

✎ **شکل‌گیری گروه «دوستی» و جمع شدن بعضی از اعضای قدیم گروه «چاوش» را چطور می‌بینید؟ آیا به نظر شما این گروه، همان حال و هوای چاوش سال ۶۷ را دارد؟**

من فکر می‌کنم این جمع شدن دوباره می‌تواند شروعی باشد برای همکاری‌های مجدد. هر چند که آن دوران تعداد اعضای گروه، بیشتر از این بود و الان فقط پنج نفر از اعضای گروه چاوش در این گروه حضور دارند اما به نظر من این اجرا تجربه خوبی بود و می‌تواند برای موزیسین‌های بزرگ موسیقی ایرانی و اعضای گروه چاوش شروعی باشد تا به این گروه بپیوندند.

✎ **تجربه اجرای شورانگیز چطور بود؟ مخاطبان به حسی نوستالژیک رسیدند. آیا شما هم به عنوان نوازنده گروه، همین حس را داشتید و فکر می‌کنید این اجرای شورانگیز مثل اجرای سال ۶۷ بود؟**

شورانگیزی که در سال ۶۷ با آهنگسازی آقای علیزاده ساخته و اجرا شد یک برنامه و اجرای کامل بود که بعد از آن یک سی‌دی را هم به خود اختصاص داد. اما در این اجرا ما فقط یک قطعه از این کار را اجرا کردیم و بقیه کارها جدید بود.

✎ **این قطعات جدید را آقای علیزاده ساخته بودند؟ در چه دستگاهی؟**

بله. این قطعات جدید را آقای علیزاده در راست‌پنجگاه نوشته بودند و کلمار رپر توارهای جدیدی داشتند. ما در یک قسمت از برنامه آنها را اجرا کردیم. در قسمت دیگر برنامه هم تصانیفی را اجرا کردیم که اغلب خاطراتنگیز بودند و حس نوستالژیک داشتند که البته یکی از کارهای مرحوم مشکاتیان هم در این قسمت اجرا شد. اما بقیه کار بداهه‌خوانی و بداهه‌نوازی بود که قسمتی به بداهه‌نوازی حسین علیزاده و بداهه‌خوانی شهرام ناظری اختصاص داشت و قسمتی هم به بداهه‌نوازی دیگر اعضا.

یک اتفاق

عدم دریافت کتاب از انتشارات آگاه

■ **ایلنا:** حسین حسین‌خانی که بیش از سه دهه به‌عنوان ناشر در انتشارات آگاه فعالیت دارد، بیش از یک‌سال است که اجازه انتشار هیچ کتابی را در طول این مدت نداشته است. حسین‌خانی گفته است: «موضوع برمی‌گردد به اردیبهشت‌ماه سال ۸۹ که به ما اجازه حضور در نمایشگاه کتاب تهران را ندادند. در ادامه متوجه شدیم که اداره کتاب بدون آرایه هیچ توضیحی از دریافت کتاب‌های جدید انتشارات آگاه مانع‌ت می‌کند.» وی ادامه داد: بیش از یک‌سال است که مسئولان اداره کتاب در پاسخ به درخواست مجوزهای این انتشارات، می‌گویند به ما دستور داده شده که کتاب‌های شما را تحویل نگیریم.» مدیر انتشارات آگاه در مورد اعتبار مجوز انتشارش توضیح داد: «نوع پروانه نشر انتشارات آگاه، دایمی است و طبق قانون برای ابطال این پروانه باید کمیسیون مربوطه با اعضای مشخص‌شده در قانون تشکیل شده و رای‌گیری صورت گیرد. بنابراین طبق قانون؛ پروانه نشر من تنها در چنین شرایطی باطل خواهد شد، درصورتی که نه جلسهای پیرامون موقعیت آگاه تشکیل شده و نه رای‌گیری صورت گرفته است.» وی ضمن بیان این مطلب که معاون فرهنگی جدید (بهمن‌دری)، قول پیگیری دلایل این ممنوعیت غیررسمی را به ما داده است، گفت: «موقعیت پیش‌آمده باعث شده ما انتشار کتاب‌هایمان را به ناشران دیگر بسپاریم که اغلب در گذشته‌های دورتر، خود در انتشارات آگاه فعالیت داشتند. حتی ما مجبوریم برای تجدید چاپی‌ها مجددا توسط ناشران دیگر مجوز چاپ بگیریم.»

نباید مردم را محروم کنیم

حمیدرضا نوربخش

است که با رینا افطار کرده و روح‌شان با آن عجین شده و نباید این حس خوب لحظه افطار را از مردم سلب کرد. شجریان به اندازه کافی بزرگ است و این کارها چیزی از بزرگی مردم کم نخواهد کرد، من دیده‌ام که خیلی‌ها خودشان در خانه از طریق دستگاه‌های صوتی رینا را در لحظه افطار پخش می‌کنند و این سنت ۳۰ساله را همچنان اجرا می‌کنند، با دل اندرون شده با جان به در شود. مردم قدر شجریان را روزبه روز بیشتر خواهند دانست و همین برای او کافی است.

■ ■ ■



فیلم مورد حمایت «پایان‌نامه» کرانش عقب افتاد. اکنون هم با اینکه کم‌کم توانسته بین مردم و مخاطبان طرفدار پیدا کند به دلیل پایین آمدن کف فروش، کنار می‌رود و فیلم «پروانگی» به جای آن قرار گیرد. فیلمی که سعید راد در آن بازی می‌کند در کشورهای فرانسه و مکه فیلمبرداری شده است و کارگردانش قاسم جعفری است که با ساخت آثاری نظیر «کلاغ پر» شناخته می‌شود. دیگر فیلمی که از بازیگر شناخته‌شده سینمای ایران «یکی کریمی» روی پرده می‌رود «صوت پایان» است. او درباره اعدام فیلمی ساخته است. فیلمی که در لایه‌های متعدد اجتماعی به تلاوت نگاه به فضایی پرداخته است. اینکه چگونه در اوج شادی و دیدن بازی فوتبال برای عده‌ای دیگر غم و تهایی به ارمغان می‌آید. این سوئمن تجربه کریمی در مقام کارگردان است و فیلم قبلی او «چند روز بعد» در شبکه نمایش خانگی وجود دارد.

کارگردان حضرت یوسف(ع) خداست



ایستاد: فرحالله سلحشور در جمع میهمانان ویژه فیلم حضرت یوسف(ع) گفت: امیدوارم با دعای خیر شما توفیقی دست دهد تا باز هم این فعالیت‌ها را به عنوان وظیفه خدمتگزاری خود داشته باشیم. گرچه باید بگویم کارگردان و نویسنده «یوسف پیامبر» خداوند است و ما تنها وسیله‌ای بودیم که انجام این کار را بر عهده گرفتیم.

جشنواره سینمایی لوکارنو امشب افتتاح می‌شود

ساسان گلفر: شهر کوچک ۱۵هزارنفری لوکارنو در جنوب کشور سوئیس امشب شاهد برگزاری مراسم افتتاح یکی از معتبرترین و قدیمی‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی فیلم دنیاست. این جشنواره که وجه مشخصاتش نمایش فیلم در بزرگ‌ترین سالن روباز جهان – موسوم به پیتازا-گرنده- با پردای به ابعاد ۲۶ متر و گنجایش هشت‌هزار تماشاگر است، از لحاظ قدمت، بعد از جشنواره‌های کن و ونیز و همدریفف کارلوویواری قرار می‌گیرد و از سال ۱۹۴۶ تاکنون بی‌وقفه برگزار شده است. در شصت‌وچهارمین دوره جشنواره لوکارنو در فاصله روزهای سه تا ۱۳ اگوست (۱۲ تا ۲۲ مرداد)، ۱۸۰ فیلم بلند داستانی و مستند به روی پرده می‌روند که از این تعداد، ۴۰ فیلم در بخش مسابقه بین‌المللی برای دریافت جایزه بوز پلنگ طلایی رقابت می‌کنند. از ۲۰ فیلم بخش مسابقه این دوره، ۱۵ فیلم برای اولین بار به روی پرده می‌روند. بخش مروری بر آثار ونیست مینه لی، استاد موزیکال و ملودرام هالیوود کلاسیک و همچنین نمایش تعدادی از آثار مطرح و پرطرفدار این روزهای سینمای جهان در سالن پیتازا گرنده، از جمله «سوپر ۸» جی. جی. آر.ام، «هواور» اکی کورسماکی، «زندگی» نیکلاس ویندینگ رفن، «شکارچیان سر» به کارگردانی مورن تیلدام از نورو، «لوچوران‌ها و بیگانه‌ها»، «دوستان سوئدمن» و «حمله به مجتمع مسکونی» از بخش های

تعدادی از آثار بو به نمایش در می‌آید.

ادب‌و هنر

نمی‌توانیم دو سالانه خصوصی بر پا کنیم

منصور آذری

سیاست وزارت ارشاد این است که کلیه دوسالانه‌ها را با همکاری انجمن‌ها برگزار کند. برای برگزاری دوسالانه مجسمه‌سازی هم که قرار است امسال برگزار شود، در مذاکراتی که با مرکز هنرهای تجسمی داشتیم به این نتیجه رسیدیم که امور مالی بر عهده وزارت ارشاد و بخش‌های فنی و تخصصی توسط ما انجام شود. هنرمندان در بخش‌های تخصصی مشکلی ندارند و وقتی کار توسط آنها انجام شود، همه امور پیش می‌رود و مسایل خیلی آکادمیک‌تر انجام می‌شود. در ایران به دلیل اینکه باید از دولت مجوز بگیریم به راحتی نمی‌توانیم نمایشگاه یا دوسالانه خصوصی بر پا کنیم، منتها در دوره‌هایی این

■ ■ ■

فیلم نیکي کریمی آمد، فرخ‌نژاد ناکام ماند



«رود زنده‌ها ممنوع»، «رود آقایان ممنوع» و «اینجا بدون من» می‌توانند در این طرح‌اکران نشوند. ضمن آفرانی است و هر فیلم دیگری که در این زمان روی پرده است، با توجه به استقبال مردم می‌تواند در این طرح‌اکران شود. علیرضا سجادی‌پور، مدیرکل نظارت و ارزشیابی در تشریح این ماجرا گفته بود: «معاونت سینمایی با هماهنگی نیروی انتظامی دو سانس از ساعت حدود ۲۳ تا ۲۳:۳۰ صبح برای نمایش فیلم تدارک دیده است.» این مسئول گفت: چهار فیلم «یوسف پیامبر(ص)» به کارگردانی فرح‌الله سلحشور، «سنگ اول» به کارگردانی ابراهیم فروزش، «امان به‌پروز منو زد» به کارگردانی عباس مرادیان و «سفر سرخ» به کارگردانی حمید فرخ‌نژاد از جمله فیلم‌هایی هستند که در قالب این طرح‌اکران می‌شوند. سخنگوی شورای صنفی چنین عنوان کرده است: «درخواستی از جاب‌پخش‌کننده این فیلم به دست ما

کرامتی کنیز مسیحی می‌شود

مهر: این روزها فیلم «شبهانه‌روز» مهتاب کرامتی در حال اکران است. او نقش یک کنیز مسیحی را در فیلم «روز رستاخیز» احمدرضا درویش بازی می‌کند. از او همچنین فیلم «دوخ، برزخ بهشت» بدون اکران وارد شبکه نمایش خانگی شد. کرامتی به این مساله انتقاد کرد.

سراج از شجریان در تلویزیون ستایش کرد



خبر آنلاین: حسام‌الدین سراج که دوشنبه‌شب میهمان برنامه زنده «شهر باران» شبکه یک سیما بود، گفت: «استاد شجریان نه تنها استاد آواز و موسیقی که استاد همه هنرها و هنرمندان است. کلاس‌های استاد شجریان فقط برای ما کلاس آواز نبود بلکه کلاس اخلاقی بود.»

اینکه مجری برنامه در میان صحبت‌های او برپد.

یک میلیارد و ۸۰۰میلیون تومان برای جشنی بزرگ

فرزانه ابراهیم‌زاده: در حالی که هنوز ۲۰۰میلیون تومان از برآوردهای بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پرداخت نشده است، محمد حیدری، دبیر این جشنواره از برآورد یک‌میلیارد و ۸۰۰میلیون‌تومانی جشنواره سی‌ام خبر داده که ظرف ۱۰ روز آینده قرار است به تصویب برسد. هفت ماه، معادل ۲۱۵ یا ۲۱۶ روز از پایان بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گذشته است اما دبیر این جشنواره می‌گوید که هنوز ۲۰۰میلیون تومان از بدهی‌های این جشنواره ابلاغ نشده و احتمالا در روزهایی که در پیش است و مقدمات جشن باشکوه سی‌ام در راه است، تسویه خواهد شد. محمد حیدری در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر گفته است که این بدهی قرار است از قسط اول جشنواره سی‌ام پرداخت شود: «حدود ۲۰۰میلیون تومان از تعهدات بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر باقی است که طبق پیگیری‌های انجام‌شده، دستورات لازم در این خصوص داده شده و قرار است طبق گفته آقای مسافرآستانه با اولین پول دریافتی، این بدهی پرداخته شود.» این در حالی است که معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگویی که اردیبهشت‌ماه با روزنامه «شرق» داشت، اعلام کرد همه بدهی‌های تئاتر و جشنواره جشنواره هم جواز را تأیید کرد‌اند.»

کتاب آذیتبه همراه بازیگران نمایش خرده خاتم در سالن گلستان از تیر تا شهریور

نخستین نمایشگاه سوهین تبش کریمشیر بونان با عنوان تبش شوالیه‌های تاریکی بر می‌خیزد منتشر شد.



نخستین نمایشگاه سوهین تبش کریمشیر بونان با عنوان تبش شوالیه‌های تاریکی بر می‌خیزد منتشر شد.

کلیه کوچک من

معامله ۳۳-

اردشیر خرمنکوب

■ کالای مرغوب این تجارت: هدایت است و کالای نامرغوب آن: گمراهی و عده‌ای، هدایت مطلوب خود را «بی‌فروشنده» و گمراهی «بی‌خرند» با علم به اینکه از کیفیت کالای مورد معامله خبر ندارند و با کمی هوشمندی، پایان کار خود را نیز می‌توانند رصد کنند. درپچه شانزدهم سوره بقره، مورد نظر من است. منتها با این تمهید که چون زاویه نگاه از منظر خداوند است، کیفیت این دو کالا و سرتاج‌نام این معامله این همه عریان و آشکار تعریف شده است. وگرنه کدام تاجر بخت برگشته حاضر به یک چنین تجارتی است؟ در آن فیلم مستندی که من برای شرکت «طلای کثیف» ساختم، اگر بنا به روال معمول بود، اتفاقی برای آن پاکت خالی شیر می‌افتاد که به سر سایر زاله‌ها می‌آمد. اما وقتی از بین همه زاله‌ها، ما یکی را انتخاب می‌کنیم و رد او را می‌گیریم و رهایش نمی‌کنیم، علاقه‌مندی بیننده و مخاطب رانستب به همان پاکت خالی شیر معطوف می‌کنیم تا بداند چه بر سر آن پاکت می‌آید و سرنوشتش به کجا می‌انجامد؟ به نظر شما، زاویه نگاه «الذین اشتروا الضلالة بالهدی فما ربحت تجارتهم» از چشم چه کسی است؟ قطعا خداوند که حتی به ورشکستگی حتمی این معامله هم اشاره می‌کند. حالا اگر زاویه نگاه را از موضع خداوند، به موضع معامله‌کنندگان این دو کالا تغییر مکان بدهیم، قطعاً هر دو طرف معامله را به صورت ظاهر عاقل و زیرک می‌بینیم. این طور نیست که یکی گیج و منگ باشد و دیگری زیر و زرنگ. اتفاقا آنکه زاله می‌خرد، خود را زیرک‌تر می‌بیند. اگر نگاهی به ایده‌های پیشین بیانداریم، متوجه شخصیت‌پردازی کامل او می‌شویم: یک زیرک شده است. او که خود را برای برنامه‌های تبلیغی این فیلم آماده می‌کرد، می‌گوید: «همی‌دالم «سفر سرخ» در طرح‌اکران ویژه ماه مبارک رمضان روی پرده برد یا نه؟ تهیه‌کننده این فیلم بنیاد سینمایی فارابی است و آنها هستند که باید برای اکران این فیلم تصمیم‌گیری کنند. متأسفانه در مملکت ما برخی فیلم‌های خوب به درستی اکران نشده‌اند. در بحث اکران هم بیشتر سینماداران هستند که تعیین‌کننده هستند البته تا حدودی حق هم دارند و باید به آنها احترام گذاشت.» این بازیگر سینما که حتی به اکران فیلم در گروه آزاد که همان داشتن چند سینمای محدود است، رضایت داده گلمندانه به فارس گفته است: «همی‌دالم درباره اکران «سفر سرخ» چه کسی راست می‌گوید. وقتی فیلم در اختیار پخش‌کننده قرار می‌گیرد، با حفظ مناسبات، این بخش باید موضوع اکران فیلم را پیگیری کند.» این فیلم قرار بود برای سالروز آزادی خرمشهر آماده شود و تیزرهای تبلیغاتی داشته‌باشد.

را در فریبکاری‌ها رو می‌کند. داستان، وقتی به اوج خود می‌رسد که قرار است یک معامله اساسی و تعیین‌کننده انجام پذیرد، درست در همین جاک یک سوال مطرح می‌شود و آن این که: طرف دوم این معامله کیست؟ آیا آدم فریبکاری است که می‌خواهد با فروش گمراهی و خرید هدایت، گذشته‌اش را جبران کند؟ که اگر نظر شما همین باشد، باید بگویم: نخیر، احتمال درست‌کار بودن نفر دوم، صفر درص است. چرا که بنیان این معامله بر نادرستی است. چه کسی زاله بازیافت نشدنی خود را که از کیفیت آن مطلع است، می‌فروشد؟ آن هم به قیمت بسیار خوب! از اینجا معلوم می‌شود که طرف دوم این معامله، اتفاقاً از طرف اول که شخصیت اصلی فیلم ما باشد، بسیار زیرک‌تر است. (ادامه دارد)

پشت صحنه

■ **سیروان خسروی** با وجود آنکه بخش عمده‌ای از شهرتش، به واسطه حضور در صداوسیما به دست آمده است، اما از نحوه کارکردن با صداوسیما گله‌مند است و می‌گوید با این رسانه کار نمی‌کند. به گزارش شفاف، او از تصمیمش برای قطع همکاری با مسوولان تلویزیون خبر می‌دهد و می‌گوید: «دوست نداشتم شعر و ترانه آهنگ‌هایم در ساختمان پرتشکان عوض شود اما متأسفانه، بخشی از قسمت‌های عاشانه در ترانه این آهنگ دستکاری شد. مگر اتفاق خیلی عجیب و غریبی بیفتد ولی واقعاً فکر نمی‌کنم دیگر شرایطی ایجاد شود که بتوانم دوباره با صداوسیما همکاری کنم.»

دور ایران

■ مدیر مجموعه فرهنگی، تاریخی کاخ گلستان از ثبت ملی و رونمایی ۳۰ جلد قرآن نفیس خبر داد. این قرآن‌های نفیس متعلق به قرآن‌نویسان مطرح ایران در جهان است که اکنون در گنجینه نسخ خطی کاخ گلستان نگهداری می‌شوند.

■ جشنواره «حکمت سینی» به دلیل اختصاص نیافتن اعتبارات امسال برگزار نمی‌شود.

دور جهان

■ نسخه دیجیتالی کتاب، رسوایی شوند لفتنی افراد مشهور توسط یکی از کمپانی‌های روبرت مرداک، غول رسانه‌ای جهان و صاحب بسیاری از شبکه‌های تلویزیونی، منتشر شد.

■ نمایشنامه‌ها و خاطرات آنتوان جخوف دستمایه نمایشی موزیکال با نویسندگی و کارگردانی «دابل فینزی پاسکا» قرار گرفته که در افتتاحیه جشنواره «ولستر بانک» دولین به صحنه می‌رود.