

چهره روز

نمایش‌نامه دیگری از ثمنینی روی صحنه می‌رود



● نمایش‌نامه دیگری از نغمه ثمنینی با کارگردانی شیوا مسعودی روی صحنه می‌رود. شیوا مسعودی نمایش «زبان تمشک‌های وحشی» را با استفاده‌ای ویژه از مدیا در تابستان اجرا می‌کند. این کارگردان گفت: «در تدارک آماده‌کردن شرایط برای اجرای نمایشی به نام «زبان تمشک‌های وحشی» هستم که اثری از نغمه ثمنینی است تا مرداد و شهریور آن را اجرا کنیم». مسعودی که قصد داشت سال گذشته نمایش «اینجا کجاست؟» را با بازی ریما رامین‌فر دوباره روی صحنه برد، گفت: نمایش «زبان تمشک‌های وحشی» مشابهت کمی با «اینجا کجاست؟» دارد و از مدیا در آن استفاده می‌شود تا فضای جاده و حرکت به‌خوبی بازسازی شود. وی با اشاره به اینکه این نمایش نوشته‌های درخشان از نغمه ثمنینی است، افزود: «زبان تمشک‌های وحشی» را در سالن «کنش معاصر» که در خیابان طالقانی واقع است تابستان امسال روی صحنه می‌بریم. مسعودی درباره انتخاب یک سالن تازه‌تأسیس برای اجرا گفت: با توجه به تدارک مفصلی که در بخش صحنه‌ای انجام می‌دهیم و تجهیزاتی از ایتالیا در حال خریداری است، لازم بود تا نمایش را حتما دو ماه روی صحنه داشته باشیم و تقریبا تنها جایی که مدیران آن می‌توانستند تاریخ قطعی را اعلام کنند همین سالن بود. نغمه ثمنینی، نویسنده «زبان تمشک‌های وحشی» و استاد نمایش‌نامه‌نویسی دانشگاه تهران، پیش از این گفته بود: نمایش‌نامه «زبان تمشک‌های وحشی» سه شخصیت اصلی و چندین شخصیت فرعی دارد و داستان آن درباره سفر جادویی زن و شوهری است که بعد از ۱۰ سال در سالگرد ازدواجشان با یکدیگر مسافرت می‌کنند، اما در این سفر اتفاقات عجیبی می‌افتد که این اتفاقات در هیچ سفر دیگری امکان‌پذیر نیست.

زیر آسمان فیروزهای

فراخوان «غم‌نومه فریدون»

● شرق: پیمان قدیمی، نویسنده و کارگردان پروژه چندرسانه‌ای «غم‌نومه فریدون»، به آهنگ‌سازی حسین علیزاده پیش‌تولید فاز کنسرت- تاتار این اثر را با انتشار فراخوان بازیگری آغاز کرد. به‌دنبال اجرای کنسرت- تاتار «غم‌نومه فریدون»، پیمان قدیمی برای تکمیل گروه بازیگران خود در فراخوانی از افراد مستعد و واجد شرایط دعوت به همکاری کرد. در پروژه «غم‌نومه فریدون» که سال جاری در مدیوم و فاهای مختلف منتشر خواهد شد، بازیگران و صدابیشگانی نظیر صابر ابر، فرهاد اصلانی، امیر جعفری، سیامک صفری، حبیب رضایی، ژاژ علوی، قاطمه معتمدآریا، آیدا شاملو و زنده‌باد مرتضی احمدی ایفای نقش کرده‌اند. علاوه‌براین، برای اجرای کنسرت- تاتار این پروژه که به‌زودی در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت، بناست علاوه بر هنرمندان فوق از بازیگران مستعد دعوت به همکاری شود. محدوده سنی ۱۸ تا ۳۰ سال، تمرکز و تخصص در زمینه فیزیکال تاتار، توانمندی‌های بدنی و درک و شناخت هنرهای تجسمی از پارامترهای انتخاب و حضور در گروه بازیگران این پروژه است. علاقه‌مندان به شرکت در کنسرت- تاتار «غم‌نومه فریدون» به تهیه‌کنندگی پیمان قدیمی و مهرداد بهاءالدینبی می‌توانند تا تاریخ ۲۸ فروردین‌ماه، عکس تمام‌قد و کارنامه هنری خود را به تلگرام شماره تماس ۰۹۲۱۱۸۴۲۹۹، ارسال کنند تا پس از بررسی و تأیید گروه کارگردانی، از برگزیدگان برای حضور در جلسه نهایی انتخاب (اودیشن) دعوت به عمل آید.

نمایشگاه نقاشی‌های اسداله کشاورز در گالری دنا

● شرق: نمایشگاه نقاشی اسداله کشاورز با عنوان «هله» از ۲۰ تا ۲۵ فروردین در گالری دنا برگزار می‌شود. اسداله کشاورز این آثار را در یک بازه زمانی ۱۵ساله طراحی و اجرا کرده است. او درباره این آثار می‌گوید: «من حین کارکردن تصمیم می‌گیرم از چه متریایی برای نقاشی‌هایم استفاده کنم. ممکن است وسط کار متریال را عوض کنم و از رنگ‌روغن به اکریلیک برسم». این هنرمند در توضیح آثارش نوشته است: «عریانی فیکورها بیابانگر ماندن با وضعیت موجود و کنار گذاشتن حجاب‌هاست؛ ماندن با ترس‌هایمان. کنارگذاشتن پوشش‌هایی که برپایمان دوخته‌اند و ما نیز آنها را بر تن می‌کنیم. کنارگذاشتن دانسته‌هایمان و این نخستین قدم است در جهت شناخت خویش». این نمایشگاه از روز جمعه تا پنج روز ادامه دارد. علاقه‌مندان برای بازدید این نمایشگاه می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری دنا واقع در میدان فردوسی، خیابان سپهبد قرنی، بعد از چهارراه طالقانی، کوچه سوسن، پلاک ۴ مراجعه کنند.



عباس کیارستمی، عکس: سیفالله مصدیان

حال پدر به روایت پسر

بهمن کیارستمی: در تعطیلات تاریخی به‌سر می‌بریم

فرانک آرتا: همه ما که دل در گرو هنر و هنرمندان داریم، شنیدن خبر بیماری عباس کیارستمی، آن هم در روزهای شکوفایی طبیعت ناگوار بود. حال که بعد از گذشت نیمه نخست فروردین‌ماه، وقتی خبر خوش‌بهبودی نسبی وضعیت جسمانی فیلم‌ساز پرآوازه جهانی را شنیدیم، امیدوارتر روزهای آتی را سپری می‌کنیم. اما این همه ماجرا نیست. چراکه قطعا خانواده و اطرافیان آقای کیارستمی روزهای سختی را پشت‌سر گذاشتند و آنها بهتر از ما معنای انتظارکشیدن برای بهبودی عضو خانواده‌شان را درک می‌کنند. سراغ بهمن، فرزند کوچک عباس کیارستمی، رفتیم و حال‌و‌احوالی از اوضاع پدر پرسیدیم. حالا یک سؤال ما باعث شد که حرف‌های دلش را بیرون بریزد. هرچند که می‌دانیم این واژگان فقط بخشی از دغدغه‌های اوست. از بهمن کیارستمی پرسیدم که خوشبختانه متوجه شدیم وضعیت جسمی آقای کیارستمی از سوی پزشکان، رضایت‌بخش اعلام شده و دیروز هم در عکس نخست روزنامه به آن پرداختیم. حال مالیم از وضعیت پدر بیشتر بدانیم که او در پاسخ سؤال، این یادداشت را نوشت: «صبح یکی از روزهای شلوغ آخر اسفند، در راه بیمارستان که بودم، رادیوی ماشین روشن بود. آقای لاریجانی، رئیس قوه قضائیه، داشت به اعلان قانون می‌گفت امسال در تعطیلات نوروز حواسشان خوب جمع باشد و در این ایام با ساخت‌وسازهای غیرقانونی و زمین‌خواری مبارزه کنند. اما چرا زمین‌خواران و کوه‌خواران در ایام نوروز تعطیل نمی‌کنند بروند شمال؟ چون این تعطیلات آن‌قدر طولانی و آن‌قدر

امروز همه می‌گویند: مگه نمی‌دونستید که نیمه دوم اسفند نباید می‌رفتید بیمارستان، آخه اون موقع که وقت عمل جراحی نیست... انکار همان‌طور که موسم گل و وقت شکوفه داریم، موسم عمل جراحی

تعطیل است که تا تمام شود می‌توان دور هکتارها زمین دیوار کشید، یا شروع به ساختن خانه‌ای کرد و تا روز ۱۳ سقفش را هم زد. تعطیلات که تمام شد و خانه‌ات مسقف شد، دیگر بعید است قوه قضائیه به‌راحتی بتواند حکم تخریب بدهد. به‌همین دلیل مأموران شهرداری و

منابع طبیعی، امسال برای محکم‌کاری و پیشگیری از زمین‌خواری و کوه‌خواری به تعطیلات نوروزی رفتند و سر‌پشتشان بودند. قدردان آنهایم. حالا این تعطیلات تمام شده، ابوی ما در بستر بیماری

چشم‌مانش را گشوده و از لرزش دل و دستم آن‌قدر کم شده که بتوانم چند خطی، نه درباره حال ابوی که خدا را صد هزار مرتبه شکر امروز خوب است، که در لایل بیزاری‌ام از تعطیلات طولانی نوروز بنویسم. البته کیست که از هوای بهاری و نغمه‌های نوروزی بدش بیاید. اما این تعطیلات اجباری واقعا هیچ‌وقت برایم مفرح ذات نبوده است و همیشه فکرکردن به تعطیلاتی بیشتر از ۴۸ ساعت باعث دلشوره‌ام شده، امسال فهمیدم حق داشته‌ام و تابه‌حال «دِزا ووی» نوروز سال ۱۳۹۵ را می‌دیدهام.

امروز همه می‌گویند: مگه نمی‌دونستید که نیمه دوم اسفند نباید می‌رفتید بیمارستان، آخه اون موقع که وقت عمل جراحی نیست... انکار همان‌طور که موسم گل و وقت شکوفه داریم، موسم عمل جراحی

تداوم واکنش‌ها بر سر واگذاری موزه هنرهای معاصر یک گنجینه در کشاکش دو نهاد

شرق: تعطیلات نوروز، بحث واگذاری موزه هنرهای معاصر به بنیاد رودکی را از تب‌وتاب نینداخت. هرچند هنوز خبری رسمی در این زمینه منتشر نشده اما نگرانی از نحوه این واگذاری باعث شده است مدیر مرکز هنرهای تجسمی و رئیس انجمن نقاشان بار دیگر به این موضوع واکنش نشان دهند.

حدود یک هفته پیش از آغاز تعطیلات نوروز، خبرهای غیررسمی مبنی‌بر واگذاری موزه هنرهای معاصر تهران به بنیاد رودکی منتشر شد. در برخی از این خبرها عنوان شده بود این واگذاری قرار است در تعطیلات عید صورت بگیرد و به‌همین‌دلیل بیم و نگرانی هنرمندان و علاقه‌مندان هنر نسبت به این‌موزه که از نظر گنجینه‌اش دارای اهمیت زیادی در هنرهای تجسمی کشور است، بیشتر شد. در همان زمان انجمن نقاشان ایران با انتشار بیانیه‌ای نسبت به این موضوع هشدار داد و خبرنگاران به سراغ مجید ملانوروزی، مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی و بهرام جمالی، مدیرعامل بنیاد رودکی، رفتند تا صحت این ماجرا را جویا شوند. مسئولان دولتی این موضوع را تأیید نکردند اما با توجه به بحث واگذاری نهادهای مختلف به بخش خصوصی، به‌نظر می‌رسد این موضوع همچنان نتوانسته نگرانی اهالی رسانه و هنر را برطرف کند و حالا با گذشت یک هفته از تعطیلات نوروزی، برخی از خبرگزاری‌ها بار دیگر به این مسئله پرداخته‌اند. ملانوروزی به ایلنا گفت: «این مسئله از سوی معاونت هنری وزارت ارشاد مطرح شده ولی از اینکه در چه زمانی و به چه مکانیسمی انجام شود، اطلاع خاصی ندارم. بنیاد رودکی یکی از مؤسسات وابسته به وزارت ارشاد است و اصلا بحث واگذاری موزه هنرهای معاصر به این بنیاد به معنای واگذاری آن به بخش خصوصی نیست بلکه تا الان موزه زیر نظر معاونت هنری وزارت ارشاد بوده و از این پس قرار است توسط یکی از شرکت‌های وابسته به وزارت ارشاد اداره شود».

مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی کشور با بیان اینکه ممکن است این واگذاری به‌نفع موزه نیز باشد، گفت: «از آنجا که سالانه مبلغی را دولت به‌عنوان بودجه موزه هنرهای معاصر در نظر می‌گیرد، پس درآمدهایی که موزه کسب می‌کند نیز مستقیما به خزانه دولت واریز می‌شود. موزه هنرهای معاصر همواره برای هزینه‌های جاری خود درگیر نامه‌نگاری‌های فراوانی می‌شود که ما امیدواریم با این واگذاری، مشکلاتمان کمتر شود و بتوانیم از این طریق موزه را بهتر اداره کنیم».

ملانوروزی در واکنش به برخی از انتقادها از وضعیت ارکستر سمفونیک پس از واگذاری به بنیاد رودکی و احتمال ادامه انتقادها پس از واگذاری موزه

هم داریم و یکی، دوماهی باید منتظر نشست که داروهای بیهوشی رنگ ببندازند و جراحان سر شوق بیایند. حالا جراحان ما هم مسئول و حاذق و کاردان. عفونت پس از عمل که در حوزه کاری جراح نیست. هست؟ نمی‌دانم. در این چند هفته آن‌قدر اطلاعات ضدونقیض شنیده‌ام که پزشک هم بودم چیزی سر درنمی‌آوردم. اما آن‌قدر فهمیده‌ام که عفونت، در حوزه کار پزشک عفونی است و بیماری که به هر دلیل، دو عمل جراحی را از سر گذشته (تا پیش از آغاز

تعطیلات) و بیش از یک هفته در بخش آی‌سی‌یو بستری شده، بیش از هر چیز در معرض عفونت است. اگر هنوز دست و دلمان می‌لرزد و می‌دانیم تا درمان کامل راه درازی در پیش داریم، نه به دلیل نگرانی از سرطان، بلکه به دلیل نگرانی از طبعات عفونت است. حالا در این شرایط، پزشکی را که لااقل بنده در این مدت به‌عنوان پزشک عفونی بالای سر بیمار دیدم، پس از بازگشت از تعطیلات دوهفته‌ای در مصاحبه‌ای گفته که ایشان پزشک معالج نبوده و پزشک مشاور بوده و نیز گفته: «چون آقای کیارستمی به‌عنوان بیمار عفونی در بیمارستان بستری نشدند بنابراین پیش‌بینی عفونت بعد از عمل وجود نداشته وگرنه هرگز بیمارستان را ترک نمی‌کرده‌اند».

تقصیر را گردن کسی نمی‌اندازیم. تعطیلات

برای همه لازم است، به‌خصوص برای پزشکان که در محیط خوشایندی فعالیت نمی‌کنند و لازم است آب و هوا عوض کنند. همین‌طور برای بقیه شاغلان؛ از معلم و خبرنگار و قاضی و مهندس گرفته تا کارمندان شهرداری و منابع طبیعی همه به تعطیلات نیاز دارند. اما حاضرم تعهد کتبی و محضری دهم که این کشور آن‌قدر جای خوش آب‌وهوا و دیدنی دارد که بشود تمام سال را در آن سفر کرد. می‌گویند پزشکان معمولا عیدها می‌روند خارج، می‌گویم من زیاد خارج نرفته‌ام. اما عقل سلیم می‌گوید اگر یک کشور برای تمام سال جای گشتنی دارد، حتما کره‌زمین هم همین‌طور است. هر موقعی می‌شود برای دو هفته کرکره را پایین کشید و رفت گشت‌وگذار. در اغلب جاهای دنیا اگر بیشتر مسئولان در یک زمان پستشان را ترک کنند و بروند، به آن می‌گویند: «اعتصاب».

عواقب «اعتصاب» را هم دیده‌ایم و شنیده‌ایم. ولی برای ما که به قول داریوش شایگان « در تعطیلات تاریخی به‌سر می‌بریم»، چند هفته که قابلی ندارد. دیروز ۱۸ فروردین بود، صبح که به بیمارستان می‌آمدم هنوز شهر خلوت بود و در خیابان شهید بهشتی هنوز جای پارک پیدا می‌شد. امروز ابوی ما چشم‌مانش را گشوده و من و عمووی عزیزم در حیاط کوچک بیمارستان ایستاده‌ایم، نفس راحتی کشیده‌ایم و به تعطیلات نوروز امسال فکر می‌کنیم. جمعی از پزشکان و کارکنان این بیمارستان، همچنین مأموران شهرداری و منابع طبیعی هم امسال به تعطیلات نوروزی نرفتند. قدردان آنهایم».

شود که چرا این اتفاق قرار است صورت بگیرد. این راه بهتری است تا اینکه ناگهان خبری را از یک رسانه در این زمینه مطلع شویم و هیچ‌کس هم توضیحی درباره آن نداشته باشد». او درباره مسائلی که به‌دنبال واگذاری این موزه به بنیاد رودکی بروز خواهد کرد، گفت: «موزه‌ای در این ابعاد و شرایط باید از سوی دولت حمایت و سرپرستی شود و در جهت حفظ و نگهداری آن بکوشد. اما وقتی قرار است چنین موزه‌ای به یک بنیاد خصوصی واگذار شود، دیگر معلوم نیست چه اتفاقی برای آثار ارزشمند آن خواهد افتاد. مشخص نیست که سراغ این آثار را باید از چه کسی گرفت و اینکه آیا همه آثار در بهترین شکل خود حفظ و نگهداری می‌شوند و آیا همه آنها در جای خود باقی خواهند ماند؟»

رئیس انجمن هنرمندان نقاش ادامه داد: «دولت باید جایی نسبت به این مسائل پاسخ‌گو باشد. وقتی متولی آن دولت است مشخص است که جایی به نام وزارت ارشاد حامی آن است و قوانینی برای حفظ این گنجینه در ایران و در شرایط مطلوب وجود دارد. ضمن اینکه هر تصمیمی درباره این آثار گرفته شود، به صورت مشخص اطلاع‌رسانی می‌شود، همان‌طور که چندین‌سال پیش یکی از تابلوهای گنجینه این موزه با چندین صفحه نگارگری از شاهنامه مبادله شد که همه از این اتفاق باخبر بودند و به شکل رسمی این اتفاق رخ داد اما مشخص نیست که در صورت واگذاری موزه، چگونه از این آثار نگهداری می‌شود و آیا همه این آثار که هیچ‌وقت به صورت دقیق ثبت نشده‌اند، وجود خواهند داشت».

مظفری در جمع‌بندی این بخش از سخنانش بیان کرد: «کجای دنیا گنجینه ملی را به بخش خصوصی واگذار می‌کنند. اگر از بخش خصوصی کمکی گرفته می‌شود در جهت حفظ و نگهداری یک گنجینه ملی است ولی مشخص نیست این برنامه درباره موزه هنرهای معاصر به چه دلیل قرار است انجام شود و چه اتفاقی در انتظار این آثار است».

هرچند ملانوروزی در بخشی از حرف‌هایش عنوان کرده است که درآمد موزه هنرهای معاصر به خزانه دولت واریز می‌شود و با این واگذاری ممکن است روند اداری این نهاد کمتر درگیر مسائل اداری شود اما دراین‌میان باید به این نکته هم توجه کرد که بنیاد رودکی در بحث درآمدزایی کارنامه شفافیتی نداشته است و درآمد آن به خزانه دولت واریز نمی‌شود. این درحالی است که از یک‌سو گفته می‌شود بنیاد رودکی یک نهاد مستقل است اما در مواردی همچون اداره ارکسترهای سمفونیک و ملی این بنیاد از دولت بودجه گرفته است و به‌همین‌دلیل مشخص نیست که درآمد حاصل فعالیت‌های این بنیاد صرف چه اموری می‌شود.

خبرسازان

تحلیل حسینی‌زاد از طرح اُتیسم در «خندوانه» بدعت تازه تلویزیون برای آگاه‌سازی



● شرق: در شرایطی که به نظر می‌رسد طی چندسال گذشته مسائل اجتماعی و وظایف شهروندی و سلامت روان بیش از گذشته مورد توجه رسانه‌ها و عموم مردم قرار گرفته، رسانه ملی نیز در این زمینه گام‌هایی برداشته و در «خندوانه» که به‌عنوان یکی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیون مطرح است، به بیماری اُتیسم می‌پردازد. جناب‌خان و رامبد جوان از سوی انجمن اُتیسم ایران به‌عنوان سفیران اُتیسم انتخاب شدند و صحبت از یک بیماری خاص در برنامه پرمخاطب تلویزیون را می‌توان یک اتفاق دانست؛ اتفاقی که سیدمجید حسینی‌زاد، جامعه‌شناس، آن را یک بدعت تلقی می‌کند. برنامه «خندوانه» سه‌شنبه ۱۷ فروردین میزبان انجمن اُتیسم ایران، خانواده‌های فرزندان اُتیسم و حامیان این انجمن بود. در این برنامه به مجری برنامه، میهمانان و حضار، شالی به‌عنوان نماد این انجمن اهدا شد که به گردن آویختند. رامبد جوان هدف از این میزبانی را فرصتی برای اطلاع‌رسانی جامع و ملی از اختلال اُتیسم عنوان کرد؛ اختلالی که درصد کثیری از افراد جامعه حتی نام آن را نیز نشنیده‌اند، درحالی‌که سال‌به‌سال شمار افراد دارای اختلال اُتیسم در حال افزایش است. میهمانان این برنامه، سفیران انجمن اُتیسم ایران شقایق دهبقان، علی اوجی و وحید شمسایی بودند که برخی از دغدغه‌ها و مشکلات خانواده‌های دارای فرزندان اُتیسم توسط آنها مطرح شد. رامبد جوان و جناب‌خان نیز به جمع سفیران اُتیسم پیوستند. در ادامه، کاتیون رازجویان، فوق‌تخصص روان‌پزشکی اطفال، به معرفی اختلال اُتیسم، علائم و علل آن پرداخت. همچنین سعیده صالح‌غفاری، مدیرعامل انجمن اُتیسم ایران، عنوان کرد: «۲۳ سازمان در روند بهبود افراد اُتیسیت دخیل هستند و زمان آن فرارسیده که این سازمان‌ها به خانواده‌ها، کودکان و انجمن اُتیسم ایران دست باری دهند». در پایان از صندلی نماد این انجمن رونمایی و اولین صندلی به برنامه «خندوانه» اهدا شد. سیدمجید حسینی‌زاد، استاد جامعه‌شناسی دانشگاه که مدرس سینما نیز هست، نسبت به فرهنگ‌سازی‌ای که اخیرا در رسانه ملی جدی گرفته شده و نمودش همین صحبت از اُتیسم در «خندوانه» است، در گفت‌وگو با «شرق» ابراز امیدواری کرد: «تلویزیون ایران به‌طورکلی پیش از این نیز به بیماری‌های خاص و آگاه‌سازی درباره آنها توجه داشت اما در برنامه‌های خاص، مثل «سلامت باشید» و دیگر برنامه‌های شبکه سلامت ... درواقع پیش از این خیلی ناستی به این مسائل پرداخته می‌شد. درحالی‌که کشورهای دیگر این‌طور نیستند. آنها در رسانه‌های رسمی و به‌خصوص در رسانه‌های تصویری با هدف‌گذاری و برنامه پیش می‌روند. البته تلویزیون ما هم حالا شروع کرده به این فرهنگ‌سازی و به نظر می‌رسد مقدار زیادی در حال تلاش برای تغییر روبه است. پیش از این جنبه‌های اجتماعی- فرهنگی سلامت، برای رسانه ملی کم‌اهمیت‌تر بود اما مدتی است که به نظر می‌رسد تلویزیون به این مسائل بیشتر می‌پردازد و یک‌ده از تهیه‌کنندگانی که معمولاً تهیه‌کننده‌های برنامه‌های خاصی هستند، به این ابعاد فرهنگی بیشتر فکر می‌کنند و این بدعت خوبی است».

پیشنهاد روز

سخنرانی مدیر موزه استکلم

● ماریا لیند، مدیر موزه تستا در استکلم، امروز ۱۹ فروردین‌ماه، در موزه هنرهای معاصر تهران سخنرانی می‌کند. مدیر موزه تستتای استکلم و کیوریتور یازدهمین دوسالانه گوانجو، با موضوع «موزه تستا حوزه تماس و تعارض» به بحث درباره فعالیت‌های چند سال اخیر موزه تحت سرپرستی‌اش خواهد پرداخت. این فعالیت‌ها در قالب پروژه‌های گوناگون اعم از نمایشگاه‌ها، کارگاه، سمینارها و نشریات متعدد انجام شده‌اند و هرکدام به شکلی، دیدگاه‌های ماریا لیند را درباره چگونگی ایجاد زیرساخت‌های هنری نمایندگی می‌کنند. ماریا لیند بین سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۰ مدیر برنامه تستا تکمیلی در مرکز مطالعات کیوریتوری کالج بارد بوده است؛ همچنین او بین سال‌های ۲۰۰۲ تا ۲۰۰۴ مدیریت موزه کونستوراین مونخ و از سال ۱۹۹۷ تا ۲۰۰۱ مدیریت موزه هنر مدرن استکلم را برعهده داشته است. در سال ۲۰۰۹ جایزه والتلر هایپر برای دستاوردهای کیوریتوری به او تعلق گرفت و در پاییز ۲۰۱۰ گزیده‌ای از نوشته‌هایش از سوی انتشارات استرنبرگ به چاپ رسید. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در برنامه سخنرانی ماریا لیند امروز، ۱۹ فروردین‌ماه، از ساعت ۱۷ به موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند یا با شماره تلفن ۸۸۹۵۱۹۶۵ تماس بگیرند.