

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌میسری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شترت

یکشنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۵ • ۲۲ ذی‌القعدة ۱۴۴۷ • می ۱۰ ۲۰۲۶ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۳۸۱ • صفحه ۵۰۳
اذان ظهرتهران ۱۲:۰۱ • اذان مغرب ۱۹:۰۸ • اذان صبح فردا ۳:۲۶ • طلوع آفتاب: ۵:۰۳

یاد

عبسی امیدوار در وطن گذشت

عبسی امیدوار که چندی پیش به علت بیماری و کهنوت سن در بیمارستان بستری شده بود، روز گذشته درگذشت. برای بسیاری نام «امیدوار» به‌عنوان اولین پیشگامان جهانگردی معاصر در یادها مانده است. کسانیکه پیش‌تر و قبل از آسیب‌دیدن کاخ سعدآباد به این مکان رفته بودند، یادگارهای این دو برادر از سفرهای طولانی‌شان به گوشه‌گوشه جهان را مشاهده کرده‌اند.

عبسی و عبدالله امیدوار از پیشگامان جهانگردی معاصر در ایران بودند که به سرزمین‌های ناشناخته در قاره آمریکا، آفریقا و قطب جنوب و قطب شمال قدم گذاشتند. سفر کم‌ظنیر این دو برادر ماجراجو از سال ۱۳۳۳ خورشیدی آغاز شد. آنها نخست یک سفر هفت‌ساله با موتورسیکلت «ماچس» انگلیسی به قدرت ۵۰۰ cc که روی گلگیر چرخ جلوی آن شعار «همه متفاوت، همه خوشایوند» نوشته شده بود، داشتند و بعد هم یک سفر سه‌ساله را با تومبیل سترونژ دوسیلندر که هنگام بازگشت از سفر اول، شرکت سترونژ فرانسه آن را هدیه داده بود، انجام دادند.

عبدالله امیدوار در پایان این ماجراجویی کاوشگرانه ۱۰ساله در قاره سیاه، جنوبکان (قطب جنوب)، آسیا، قطب شمال، اروپا، آمریکا و استرالیا، در کشور شیلی ساکن شد و به حرفه سینما پرداخت. از او به‌عنوان یکی از نمادهای سینمای شیلی یاد می‌شد. عبدالله امیدوار بامداد ۲۴ تیرماه ۱۴۰۱ در ۸۹سالگی در کشور شیلی درگذشت. عبسی امیدوار پس از پایان آن سفرها به ایران برگشت و گاهی در کاخ سعدآباد با بازدیدکنندگان دیدار و گفت‌وگو می‌کرد و موتور و کلاهشان در این کاخ قرار داشت و آنها یک سایت به نام امیدوار راه‌اندازی کرده‌اند که مجموعه‌ای از خاطرات سفرشان در آن قرار دارد.

همچنین یک کتاب نفیس دراین‌باره هم نوشته‌اند که همراه با عکس‌هایی است که از مردم و مکان‌های مختلف جهان گرفته‌اند؛ آفریقا، بیگمه، ماسایی، زنگبار و استرالیا پیش از آنکه تبدیل به کشوری بشود که مهاجران را قبول نکند. به گزارش ایسنا، آنان با شعار «همه متفاوت‌اند، همه فامیل» از مرزهای جغرافیایی و ذهنی زمان خود فراتر رفتند و گنجینه بی‌ظییری از مستندهای دیداری از قبایل و مناطقی به جای گذاشتند که امروز دیگر وجود ندارد. «عبسی امیدوار» دیروز درگذشت. موزه برادران امیدوار ازجمله مکان‌های تاریخی در مجموعه سعدآباد بوده که در حمله نظامی آمریکا و اسرائیل در ۲۶ اسفند ۱۴۰۴ آسیب جدی دید.

ورزش‌خوانی

شکیراخواننده آهنگ رسمی جام جهانی است

به گزارش ایسنا، «شکیرا»، ستاره کلمبیایی، کلیبی از اجرای آهنگ رسمی جام جهانی ۲۰۲۶ را با عنوان «دای دای» همراه با خواننده دیگری به نام «برنا بوی» منتشر کرد. این خواننده با اشتراک ویدئوی کوتاهی از آهنگ جدید خود در شبکه‌های اجتماعی، نوشته است: «از ورزشگاه ماراکانا، این «Dai Dai» است، آهنگ رسمی جام جهانی فیفا ۲۰۲۶».

او در این کلیپ ویدئویی، در زمین ورزشگاه «ماراکانا» در «ریو دو ژانایرو» واقع در برزیل که هفته گذشته جمعیت عظیمی را برای یک کنسرت رایگان جمع کرده بود، در حالی ظاهر می‌شود که تیوپ «ژاپوندا» تیوپ رسمی بازی‌های جام جهانی فوتبال ۲۰۲۶ را در دست دارد. این کلیپ کوتاه توسط حساب رسمی جام جهانی فیفا نیز به اشتراک گذاشته شده است. این آهنگ به‌طور رسمی در تاریخ ۱۴ می منتشر خواهد شد. «شکیرا»، خوانندهٔ آهنگ رسمی جام جهانی ۲۰۱۰ بود که در آفریقای جنوبی برگزار شد. او همچنین در فینال‌های جام جهانی ۲۰۰۶ و ۲۰۱۴ اجرا داشت. مسابقات جام جهانی فوتبال ۲۰۲۶ در تاریخ ۱۱ ژوئن ۲۰۲۶ مشترک در آمریکا، کانادا و مکزیک آغاز می‌شود.

فعالیت‌های لرزه‌ای در نواد هفته اول ماه می ۲۰۲۶ - ۱۰ تا ۱۵ اردیبهشت

۱۴-۵- با زلزله‌های مداوم و لرزش‌های کم‌رژفا در نزدیکی مناطق حساس برای آزمایشات هسته‌های گمانه‌زنی‌های عمومی را درباره آزمایشات یا انفجارهای جدید برانگیخته است. این زلزله‌های فراوان سطحی بوده‌اند. البته هیچ تأیید رسمی مبنی بر اینکه انفجارهای نظامی یا صنعتی باعث این فعالیت لرزه‌ای گسترده شده‌اند، وجود ندارد. زلزله‌ها از اواخر فروردین ۱۴۰۵ تا نیمه اردیبهشت ۱۴۰۵ ادامه داشته است. مهم‌ترین زلزله با بزرگای ۵.۲ در ۱ می ۲۰۲۶، تقریباً ۱۹ کیلومتری جنوب شرقی سیلور اسپرینگز، رخ داد. در چهارم و پنجم می، ده‌ها زلزله دیگر هم اتفاق افتاد که بزرگای آنها تا ۲.۵ ریشتر رسید. ترامپ در دوره ریاست‌جمهوری خود، ایالات متحده را به ازسرگیری آزمایش سلاح‌های هسته‌ای هدایت کرده و سیاست منع گسترش آزمایش‌های هسته‌ای را که بیش از سه دهه در جریان بود، معکوس کرده است. در ۲۸ اکتبر ۲۰۲۵، ترامپ در پلتفرم اجتماعی تروث‌سوشیال خود اعلام کرد که به وزارت جنگ دستور داده است تا آزمایش سلاح‌های هسته‌ای را فوراً و به طور مساوی با سایر کشورها آغاز کند. منطبق اعلام‌شده او این بود که ایالات متحده باید با سایر کشورها، به‌ویژه روسیه و چین، همگام باشد. او اظهار کرد که این کشور نمی‌تواند به «بازی با قوانین قدیمی» ادامه دهد. مشخص نیست که آیا منظور ترامپ آزمایش‌های هسته‌ای انفجاری واقعی بوده که هیچ قدرت بزرگی از سال ۱۹۹۲ انجام نداده یا آزمایش سیستم‌های موشکی مدنظر است. البته نکته عجیب دیگر اشاره ترامپ به وزارت جنگ بود. در حالی که نهادهای صحیح، وزارت انرژی و اداره ملی امنیت هسته‌ای (NNSA) در آمریکا هستند. کارشناسان کنترل تسلیحات با طور گسترده این اقدام را محکوم کرده‌اند که هیچ توجیه فنی، نظامی یا سیاسی برای بازگشت به آزمایش‌های انفجاری وجود ندارد. پس از اظهارات ترامپ، وزیر انرژی آمریکا، تلاش کرد تا روشن کند که آزمایش‌ها شامل انفجارهای واقعی نخواهند بود که البته با توصیف خود رئیس‌جمهور از «آزمایش سلاح‌های هسته‌ای ما» در تضاد است. لایحه‌ای در کنگره توسط سناتورهای نواد، نیومکزیکو و آریزونا ارائه شد که قبل از انجام هرگونه آزمایش هسته‌ای انفجاری، نیاز به تأیید صریح کنگره وجود دارد. از نسوی دیگر براساس اطلاعات منتشرشده و موجود، هیچ مدرکی مبنی برانجام آزمایش‌های هسته‌ای انفجاری جدید در سایت‌های آزمایش نوادا وجود ندارد. یک پروژه بزرگ معدن‌کاری در NNSA در حال انجام است تا آزمایشگاه زیرزمینی را



بازی فوتبال در شالیزارهای شمال طی چند سال اخیر به نمادی برای آغاز فصل کشاورزی تبدیل شده است. کشاورزان عاشق فوتبال پیش از کاشت نشا وارد زمین می‌شوند و فوتبال بازی می‌کنند. این رویداد ورزشی بومی که با استقبال پرشور اهالی همراه است با هدف ترویج فرهنگ نشاط و امید در جامعه کشاورزی برگزار می‌شود. عکس: مهدی محبی پور، ایرنا

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

aparat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com

زلزله‌های نوادا و آزمایش‌های هسته‌ای آمریکا



مهدی زارع

گسترش دهد. یک شرکت خصوصی به نام Valar Atomics در نوامبر ۲۰۲۵ به یک نقطه عطف «بحرانیست سرسره» در NNSA دست یافت. این برای یک راکتور هسته‌ای جدید و پیشرفته بود، نه یک سلاح. وقوع مجموعه‌ای از زلزله‌های کوچک در نزدیکی محدوده آزمایش تونپوئا «منطقه ۵۲» باعث ایجاد بحث‌های جدید شده است.

وزارت انرژی تأیید کرده است که به عنوان بخشی از مأموریت امنیت ملی خود، مخفیانه حدود هزار پوند-حدود ۴۵۰ کیلوگرم- پلوتونیوم با درجه تسلیحاتی را برای ذخیره‌سازی به سایت نوادا ارسال کرده است. یک هیئت ایمنی هشدار داده است که آزمایشگاه قدیمی PULSE با گسل‌های لرزه‌ای احاطه شده است. سایت آزمایش نوادا (NTS) - که در سال ۲۰۱۰ به سایت امنیت ملی نوادا (NNSA) تغییر نام داد - گسترده‌ترین مکان انفجارهای هسته‌ای روی زمین است. این مکان در حدود ۹۰ کیلومتری شمال غربی لاس‌وگاس محل اصلی آزمایش زرادخانه هسته‌ای آمریکا در جریان جنگ سرد بوده است. بین سال ۱۹۵۱ تا توقف آزمایش‌ها در سال ۱۹۹۲، ایالات متحده در مجموع ۹۲۸ آزمایش هسته‌ای اعلام‌شده را در این سایت انجام داد. پس از پیمان منع آزمایش محدود در سال ۱۹۶۳، تمام آزمایش‌های رادیواکتیو به زیر زمین منتقل شدند. بسیاری از این آزمایش‌ها به اندازه‌ای پربازده بودند که باعث انفجار سطح زمین شدند و ظاهری «دهانه‌دار» مانند سطح کره ماه ایجاد کردند. انفجارهای هسته‌ای انجام‌شده هزارو ۲۱ مورد بوده است. البته انفجارهای هسته‌ای پس از ۱۹۹۲ در مقیاس کامل متوقف شده‌اند، ولی این آزمایش‌های کوچک در یک آزمایشگاه زیرزمینی انجام می‌شوند. آنها از مواد منفجره شیمیایی برای شوک‌دادن به پلوتونیوم استفاده می‌کنند تا رفتار آن تحت فشار شدید مشاهده کنند. نکته مهم این است که این تست‌های جدید «زیربحرانی» هستند؛ به این معنی که هیچ واکنش زنجیره‌ای هسته‌ای

یادداشت

توقیف نمایش خانگی و بحران صلاحیت ساترا در فرایند قضائی

افزون بر این، تفسیر موسع از ماده ۶۴، عملا به خلق صلاحیت از طریق قواعد آیین دادرسی کیفری منتهی می‌شود؛ حال آنکه قواعد شکلی آیین دادرسی، اصولا منشأ ایجاد صلاحیت ماهوی برای مراجع اداری نیستند. ماده ۶۴ صرفا طرق اطلاع مقام قضائی از احتمال وقوع جرم را بیان می‌کند، نه اینکه برای مراجع قاعد صلاحیت، اقتدار تنظیم‌گرانه ایجاد کند. به تعبیر هانس کلسن: «هر عمل حقوقی زمانی معتبر است که در سلسله مراتب حقوقی، به قاعده‌ای بالاتر متصل باشد». گزارش نهادی که قانون، صلاحیت تنظیم‌گری او را در آن حوزه شناسایی نکرده، فاقد چنین اتصال معتبری است و نمی‌تواند صرفا به اعتبار عنوان اداری گزارش‌دهنده، منشأ محدودسازی حقوق و آزادی‌های اشخاص قرار گیرد.

بنابراین، گزارش ساترا در حوزه نمایش خانگی، در بهترین حالت، یک اعلام اداری عادی است؛ مشابه هر گزارش دیگری که ممکن است به اطلاع مقام قضائی برسد. اما این گزارش فاقد وصف ویژه «اعلام مقام رسمی صالح» است و بالطبع نمی‌تواند به‌خودی‌خود مبنای توقیف، تعطیلی، توقف پخش یا تحمیل محدودیت‌های گسترده قرار گیرد. افزون بر آن، ماده ۶۴ اساسا ناظر بر «شروع تعقیب» است، نه اثبات وقوع جرم و نه مجوز صدور دستورات شدید محدودکننده. مطابق اصل ۳۶ قانون اساسی و اصل قانونی‌بودن جرم و مجازات، عدم تبعیت از دستورالعمل‌های نهادی فاقد صلاحیت قانونی، یا نداشتن مجوز از مرجعی که قانونا مرجع صدور مجوز نیست، به‌خودی‌خود واجد وصف کیفری نخواهد بود. در این میان، مسئولیت قوه قضائیه اهمیتی مضاعف پیدا می‌کند. مطابق اصل ۱۵۶ قانون اساسی، قوه قضائیه پشتیبان حقوق فردی و اجتماعی و ناظر بر



بازی فوتبال در شالیزارهای شمال طی چند سال اخیر به نمادی برای آغاز فصل کشاورزی تبدیل شده است. کشاورزان عاشق فوتبال پیش از کاشت نشا وارد زمین می‌شوند و فوتبال بازی می‌کنند. این رویداد ورزشی بومی که با استقبال پرشور اهالی همراه است با هدف ترویج فرهنگ نشاط و امید در جامعه کشاورزی برگزار می‌شود. عکس: مهدی محبی پور، ایرنا

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

aparat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com

زلزله‌های نوادا و آزمایش‌های هسته‌ای آمریکا

خودبایدار (انفجار هسته‌ای) رخ نمی‌دهد. در زمان جنگ سرد انجام این آزمایش‌ها، میراث پیچیده‌ای از پیشرفت‌های علمی و خسارت‌های انسانی بر جای گذاشت. مردم در سکونتگاه‌های جنوب یوتا، شمال آریزونا و نوادا - به‌دلیل پد رادیواکتیو ۱۳۱ که با باد در جریان آزمایش جوی حمل می‌شد، به میزان قابل توجهی بیشتر از سرطان‌های به‌ویژه تیروئید و لوسمی رنج می‌بردند. تردیدهای جدید نسبت به «انفجار» عمدتا از یک خوشه جداگانه از زلزله‌ها در نزدیکی منطقه ۵۱ (جنوب نوادا) و محل آزمایش نوادا ناشی می‌شود. در «منطقه ۵۱» در اواخر آوریل و اوایل ماه می ۲۰۲۶، ۱۷.۰۲ زلزله در یک بازه زمانی ۱۴ساعته در نزدیکی پایگاه نظامی طبقه‌بندی‌شده رخ داده‌اند. این زلزله‌ها در ژرفای بسیار کم ۲.۵ تا چهار کیلومتر ثبت شدند. از نظر تاریخی، لرزه‌های کم‌رژفا در این منطقه اغلب با آزمایش‌های هسته‌ای زیرزمینی مرتبط بودند. نزدیکی به محل «یوکا‌فلت» محل یک آزمایش هسته‌ای تاریخی منجر به گمانه‌زنی‌هایی در فضای مجازی درباره آزمایش‌های تسلیحاتی مجدد و امروزی شده است. البته هنوز هیچ مدرک تأییدشده‌ای مبنی بر آزمایش‌های هسته‌ای یا انفجاری زیرزمینی جدید که باعث فعالیت‌های لرزه‌ای اخیر در نوادا شده باشد، وجود ندارد. با این حال، ویژگی‌های خاص این لرزش‌ها منجر به بررسی‌های علمی و عمومی قابل توجهی شده است. در زلزله‌شناسی، رویدادهای بسیار کم‌رژفا اغلب علامت‌گذاری می‌شوند زیرا مشخصات آنها با فعالیت‌های صنعتی سطح زمین یا انفجارهای زیرزمینی مشترک است. زلزله‌شناسان تاکنون معتقدند که این یک موج زلزله طبیعی است که احتمالا ناشی از تنش پوسته‌ای در گسله انتقالی بزرگ بین ورقه‌های آمریکای شمالی و اقیانوس آرام رخ داده است. سازمان پیمان جامع منع آزمایش‌های هسته‌ای (CTBTO) یک سیستم نظارت بین‌المللی (IMS) جهانی را اداره می‌کند. تا ماه می ۲۰۲۶، حسگرهای آنها هیچ هشدار «القایی» برای یک رویداد انفجاری در غرب ایالات متحده صادر نکرده‌اند. «زلزله‌های زمین‌ساختی» در نوادا اغلب به‌صورت «فوج‌گونه»- لرزه‌های کوچک متعدد بدون لرزه اصلی واضح- رخ می‌دهند. فعالیت فعلی ماه می از این الگوی طبیعی کلاسیک بیرونی می‌کند. در حالی که انفجار معمولاً یک رویداد منفرد و پیرانرژی است که با الگوی واباشی متفاوتی دنبال می‌شود. اگرچه این مکان «غیرمعمول» است، اما الگوهای سیگنال‌ها تاکنون بیشتر با گسل‌های زمین‌شناختی سازگار هستند تا «نشانه» لرزه‌ای متمایز تولیدشده با یک انفجار ساخته دست بشر.

گزارش خوانی

اروپا به سینمانیاز دارد

در آستانه جشنواره کن بار دیگر اهمیت سینمای مستقل مورد توجه سینماگران قرار گرفته است. بیش از چهارهزار و ۵۰۰ نفر از سینماگران نامه‌ای را درباره اهمیت سینما مورد توجه قرار دادند. به گزارش ددلاین، ژولیت بینوش، فرانسیس فورد کاپولا و… از چهره‌هایی هستند که نامه درخواست برای حفاظت از آینده برنامه ۳۵ساله رسانه‌ای اتحادیه اروپا در حمایت از ساخته‌شدن هزاران فیلم را امضا کرده‌اند. آنان نامه‌ای سرگشاده با عنوان «اروپا به سینما نیاز دارد، سینما به اروپا نیاز دارد» را امضا کرده‌اند تا درخواست خود را طرح کنند. به گزارش مهر این در حالی است که کشورهای عضو اتحادیه اروپا در حال بحث درباره برنامه‌هایی برای یک برنامه جدید با عنوان «میدیاپلاس» ادغام خواهد شد تا حمایت از صنعت فیلم و سمعی و بصری را با حمایت از بازی‌های ویدئویی، رسانه‌های خبری و روزنامه‌نگاری یکی کند. در حالی که «میدیا» پیش از این زیر چتر برنامه «اروپای خلاق» بود و چندین بودجه کاملا مشخص داشت که طی سه دهه با بودجه‌های چندساله مشخص، پیش رفته بود. کمیسیون اروپا پیشنهاد کرده که ۸.۶ میلیارد یورو تحت طرح چارچوب مالی چندساله از ۲۰۲۸ تا ۲۰۳۴ اختصاص یابد. پارلمان اروپا هم پیش پیشنهاد داد که این مبلغ به ۱۰.۷ میلیارد یورو افزایش یابد.

حالا متخصصان صنعت فیلم می‌گویند هیچ تضمینی برای ساخت فیلم‌های مستقل در این برنامه وجود ندارد. در ابتدای این نامه آمده است: «هیچ قالب هنری، مانند سینما، آگاهی روزانه ما را چنان مستقیم دربر نمی‌گیرد که احساسات ما را در اعماق اتاق تارکب و روشن روحمان لمس کند. در طول بیش از ۱۳۰ سال، ایسن اتاق تارکب و نوامین - چنان‌که به اینکمار برگمان آن را نامید - توسط زندگی دیگران، افکارشان، مبارزاتشان،کلماتشان ونگاهشان زنده شد. سینما با میل به خلق کردن آغاز می‌شود. از طریق سلسله‌ای از مواجهه‌ها به یک فیلم تبدیل می‌شود:فیلم‌نامه‌نویسان، کارگردانان و تهیه‌کنندگان آن را توسعه می‌دهند، فیلم‌برداران، بازیگران، عوامل فنی مشارکت می‌کنند، صندوق‌های فیلم از آن حمایت می‌کنند، نمایندگان فروش و توزیع‌کنندگان آن را به سینماها و جشنواره‌ها می‌آورند و در مرحله بعد پخش‌کنندگان و پخش‌کنندگان آنلاین و منتقدان بحث می‌کنند و مخاطبان آن را می‌پذیرند. فیلم‌سازی یک هنر مشارکتی است که از طریق ایجاد شغل و نوآوری‌های تکنولوژیکی - به یک صنعت بدل می‌شود. با این حال، هر فیلم یک نمونه اولیه باقی می‌ماند که تولید انبوه آن در خط مونتاژ غیرممکن است. در داستان‌سرایی دیگر، صرفه‌جویی در مقیاس وجود ندارد. این ماهیت دوگانه، انتخاب‌های سیاسی آگاهانه‌ای را می‌طلبد که اپراتورهای دولتی و خصوصی را درگیر می‌کند.

خود اروپا، به‌عنوان یک تلاش جمعی، پیش از ساخته‌شدن در داستان‌ها تصور می‌شد، این قاره ایده‌های اشتغال تسوایک است، نه ارتش‌ها. سینما این اروپای خیالی را زنده کرد: «زندگی شیرین»، «بال‌های آرزو» یا «املی» رم، برلین و پاریس را به ارجاعات فرهنگی مشترک تبدیل کردند. «آتاتومی یک تسقوط»، «صیراط» یا «سال‌های نو»، موفقیت‌های جهانی که از استعداد‌های اروپایی پدیدار می‌شوند، همچنان پل‌هایی را در سراسر زبان‌ها و مرزها می‌سازند.

با این حال، توانایی اروپا در روایت داستان‌های خود تحت فشار است. بیشتر تولیدات سمعی و بصری که در اروپا دیده می‌شوند، از خارج این قاره سرچشمه می‌گیرند. پلتفرم‌های جهانی به‌طور فزاینده‌ای میزان دیده‌شدن، دسترسی و داستان‌ها را شکل می‌دهند. در عین حال، این بخش با تحولات ساختاری روبه‌رو است: تغییر عادات مخاطبان، از جمله کاهش حضور در سینما، ظهور هوش مصنوعی و افزایش رقابت ژئوپلیتیکی». در بخش پایانی آمده است: «ما، متخصصان و شهروندان سینمای اروپا - همه دوستداران سینما - از کمیسیون اروپا، پارلمان اروپا و کشورهای عضو می‌خواهیم که موفقیت و یکپارچگی برنامه حیاتی و ارزشمند MEDIA را در آینده تضمین کرده و آن را تقویت کنند.»

یک

پرستوی دریایی نوک‌کاکایی

مدیر کل حفاظت محیط زیست لرستان گفت: گونه «پرستوی دریایی نوک‌کاکایی» برای نخستین‌بار در این استان مشاهده شد. این گونه هفتم اردیبهشت جاری در پی بررسی وضعیت تالاب‌ها و گونه‌های مختلف جانوری طی بارش‌های اخیر، در تالاب «کری پلمک» شهرستان پلدختر برای نخستین‌بار مشاهده و ثبت شده است. این گونه پرند که با نام‌های پرستوی دریایی نیل و پرستوی دریایی نوک‌کاکایی معروف است، از پرندگان مهاجر زمستان‌گذران به شمار می‌آید که در کرانه‌های شسنی و تالاب‌های آب شور زندگی می‌کند، در حاشیه آب‌های شور آشیانه می‌سازد و از ماهی و حشرات تغذیه دارد. تالاب و آبگیرهای استان لرستان یکی از ارزشمندترین اکوسیستم‌های طبیعی کشور به‌شمار می‌آیند که سالانه پذیرای بیش از ۲۰ هزار پرند مهاجر آبی‌زی و کنار آبی‌زی هستند.