

بازتاب

دومین جواویه محمدرضا عباسیان به **به ماجرای فیش گیت**

• شرق: محمدرضا عباسیان دومین جوابیه به افشاگری سایت تابناک را کمی طولانی و با ارجاع به اینفوگرافی‌ها نوشت. در بخشی از این جواویه آمده است: «آقای ایوبی تمام گزارش منتشرشده یک میلیارد و صد میلیون تومان بیش از واقعیت است؟! این همه دروغ، زاییده چیست؟! دست‌کم یک بار گزارش سراسر کذب را ورق می‌زدید که این چنین آبرویتان نرود».

محمدرضا عباسیان برای بار دوم به انتشار فیش‌های حقوقی اعتراض کرد. او دراین‌باره نوشت: «این سؤال را که چگونه تابناک به گزارش محرمانه یک اداره کل حراست دسترسی پیدا کرده و اصلا آیا اجازه انتشار این اسناد را داشته یا خیر، طرح نمی‌کنم؛ اما ازآنجاکه این گزارش ملو از اشکالات بسیار ساده و بدیهی است، سؤال مهم اینجاست چگونه نه مسئولان سازمان سینمایی که این اسناد را منتشر کرده‌اند یک بار نگاهی به آن انداخته‌اند و نه مسئولان سایت تابناک پیش از انتشار، برخلاف ادعای این گزارش، کل دریافتی

تمام دریافتی‌های شخص بنده از محل حقوق و مزایا، حق مأموریت‌ها و پاداش‌ها از یک‌میلیاردو صد میلیون تومان پایین‌تر است. گزارش منتشرشده در سایت تابناک دقیقا یک میلیاردو ۹۵ میلیون و ۹۶۸هزارو ۴۹ تومان خطا دارد؛ اما

چگونه چنین خطای فاحشی ممکن است؟؟».

همچنین در بخشی از اینـ جوابیه آمده است: «اما در ادامه صفحه ۲ و صفحات ۳ و ۴ مجموعه‌ای از ارقام به عنوان دریافتی شخصی من قید شده که غالبا دروغ یا غلط هستند.

۱- درباره حق مأموریت‌های خارج از کشور و موارد ذکرشده در این ۱ صفحه باید گفت اصولا حق مأموریت‌ها از سه بخش تشکیل می‌شود: هزینه هتل، هزینه خوردوخوراک و حق مأموریت که اینن اعداد در گزارش و در احکام مأموریت یکجا قید شده؛ درحالی‌که دست‌کم نیمی از این هزینه‌ها بابت هزینه اقامت و خوردوخوراک من مأمور جزء پرداختی‌های من محسوب نمی‌شود. کل حق مأموریت من در ۳۴ ماه مدیرعاملی مؤسسه مبلغ ۱۰۶میلیون و ۷۰۹هزارو ۶۵۴ تومان است که با کسر هزینه هتل و هزینه خوردوخوراک قیدشده در آیین‌نامه سفرهای خارجی کارکنان دولت که در مؤسسات سازمان سینمایی هم مشابه آن عمل می‌شود، این رقم به حدود ۶۰ میلیون تومان کاهش می‌یابد. ۲- در ردیف‌های ۱ و ۲ صفحه ۳ گزارش و ردیف‌های ۱، ۳، ۱۱، ۱۲، ۱۵، ۲۴، ۲۶، ۲۷، ۳۱، ۳۴، ۳۷ و ۳۹ و ۴ گزارش و ردیف‌های ۵، ۸، ۱۲، ۱۴ و ۱۵ صفحه ۵ ازقاصی به عنوان پول بلیت مأموریت‌های خارجی من آورده شده که هیچ ارتباطی به دریافتی‌های شخص من در هیچ‌کدام از قالب‌های حقوق و مزایا و پاداش و حق مأموریت نمی‌کنجد و به‌عنوان دریافتی بنده کذب محض است! ۳- در ردیف ۳۷ صفحه ۴ هزینه مأموریت لس‌آنجلس آمریکا قید شده که بنده تاکنون هیچ سفری به آمریکا نداشته‌ام!!!!

۴- پاداش‌های شش‌ماه پرسنل، عیدی پرسنل و با بازخرید پرسنل قیدشده در ردیف‌های ۵، ۱۷، ۱۹، ۲۱ و ۴۰ صفحه ۴ و ردیف‌های ۷، ۸ و ۱۰ صفحه پنج مربوط به همه کارکنان حوزه مدیرعامل و نه شخص مدیرعامل بوده است. ۵- از بخش‌های جذاب این سه صفحه گزارش می‌توان به رقم ۸۷میلیون و ۴۰ هزار ریال معادل چهار هزار یورو به‌عنوان تنم هزینه طراحی و اجرای غرفه کن فرانسه در ردیف ۳۲ صفحه ۴ اشاره کرد که طبیعتا ارتباطی به دریافتی شخصی من نداشته است!!!! ۶- همچنین ردیف ۴۱ صفحه ۴ مربوط به هزینه ثبت‌نام بازار فیلم میپ به مبلغ ۲۴میلیون و ۵۳۹هزارو ۱۰۰ تومان می‌باشد که باز هم به حقوق شخصی من ارتباطی ندارد. ۷- در ردیف ۱ صفحه ۵ مبلغ هزارو ۵۰۰ دلار معادل ۱۸میلیون و ۸۱۸هزارو ۴۱ ریال بابت هزینه زیرنویس فیلم‌ها در هفته فیلم بیتوانی به حساب حقوق و درآمد من گذاشته شده است!!!! ۸- هزینه ضیافت شام افتتاحیه هفته فیلم لهستان به مبلغ دو هزار یورو و معادل ۷۸میلیون و ۶۰۹هزارو ۸۴۰ ریال طبق ردیف چهار صفحه پنج نیز ارتباطی به دریافتی‌های شخصی من ندارد. ۹- ردیف‌های ۱۴ و ۱۸ صفحه پنج نیز مربوط به مأموریت جشنواره کن سال ۹۲ است که با توجه به استعفاي من در پایان اردیبهشت‌ماه سال ۹۲ این مأموریت انجام نگرفته و هزینه‌ای بابت آن به من پرداخت نشده است.

عباسیان در پایان متذکر شد: الف- سایت تابناک در کنار انتشار این گزارش به چرایی سفرهای خارجی من پرداخته که در این مجال و به‌طور خلاصه بگویم در آن زمان مسئولیت بین‌الملل سینمای ایران به مؤسسه رسانه‌های تصویری واگذار شده بود و این سفرها در راستای پیگیری اهداف سازمان سینمایی در عرصه بین‌الملل بوده که توضیح مفصل آن به فرصتی بیشتر نیاز داشته و چنانچه سایت تابناک علاقه‌مند باشد در فرصتی دیگر و به‌طور مفصل درباره اهداف و نتایج عملکرد بین‌الملل مؤسسه رسانه‌های تصویری در دوره خود و مقایسه آن با عملکرد دولت فعلی در همین زمینه خواهم پرداخت.

فرانک آرتا: هنوز هجدهمین جشن «خانه سینما» مقدمات برگزاری‌اش چیده نشده که سروصدای اعتراضات شده است. قرار شد با کمال تیزی، دبیر جشن، درباره این مسائل صحبت کنیم که درگیر جلسه بود و نمی‌توانست پاسخ‌گو باشد. اما بیژن میرباقری، کارگردان سینما، که سمت مدیریت اجرایی را عهده‌دار است به سؤالات «شرق» پاسخ داد. از او درباره وضعیت فعلی برگزاری جشن پرسیدم و پاسخ داد: «درحال‌حاضر دبیرخانه جشن تشکیل و فراخوان‌های بخش‌های مختلف اعلام شده است و هنوز تا پنجم مرداد فرصت هست که فیلم‌ها به دبیرخانه برسند».

کارگردان فیلم «ما همه خویم» در برابر این پرسش که «آیا صحت دارد قرار است همه فیلم‌ها داوری نشوند و فقط فیلم‌های شاخص با هم رقابت کنند؟» پاسخ داد: « اصلا چنین نیست. لطفا پیش‌داوری نکنید! طبق آیین‌نامه جشن فیلم‌هایی که از اول تیر ۱۳۹۴ تا پایان خرداد ۹۵ در سالن‌های کشور اکران شدند، می‌توانند با درخواست صاحبانش دراین جشن داوری شوند. در این یک سال هم ۹۸ فیلم اکران شده‌اند، که همه حتما داوری خواهند شد؛ مگر اینکه صاحب فیلمی دلش نخواهد فیلمش در این جشن شرکت کند. البته باید بگویم برخی از فیلم‌ها پروانه ساخت و نمایش آنها ویدئویی است و کلا مشمول آیین‌نامه جشن نمی‌شوند». مدیر اجرایی هجدهمین جشن خانه سینما درباره بیانیه اعتراض‌آمیز کانون برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردانان خانه سینما، گفت: «البته این بیانیه اعتراض‌آمیز نبود! بلکه بیشتر یک درخواست درون صنفی است. آنها مسائل خود را به دبیر انتقال دادند. آقای تیزی هم قول مساعدت داد تا مسائل را در جلسه شورای سیاست‌گذاری مطرح کند. حالا اینکه چطور این مسئله رسانه‌ای شده، برای ما هم سؤال است. ضمنا تمامی صنوف خانه سینما نمایندگانی در شورای سیاست‌گذاری جشن دارند». علی ملاقلی‌پور، فرزند زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور و کارگردان «قندون چهیزیه»، اعتراض خود را در واکنش به حذف فیلمش در جشن

خانه سینما در پست اینستاگرامی‌اش علنی کرد. او نوشت: «حال و روز ما در شرایط سینما؛ افسال‌گفته‌اند در جشن خانه سینما تمام فیلم‌ها داوری نمی‌شود؛ فقط فیلم‌های شاخص، حالا شاخص حتما یعنی نزدیکان، کارگردانان خانه سینما، گفت: «البته این بیانیه اعتراض‌آمیز نبود! بلکه بیشتر یک درخواست درون صنفی است. آنها مسائل خود را به دبیر انتقال دادند. آقای تیزی هم قول مساعدت داد تا مسائل را در جلسه شورای سیاست‌گذاری مطرح کند. حالا اینکه چطور این مسئله رسانه‌ای شده، برای ما هم سؤال است. ضمنا تمامی صنوف خانه سینما نمایندگانی در شورای سیاست‌گذاری جشن دارند». علی ملاقلی‌پور، فرزند زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور و کارگردان «قندون چهیزیه»، عکس است. اما به‌کرم اوستاکریم تا هر چا بتوانم می‌جنکم. قندون چهیزیه چون سینما رو نقد کرد، کنار گذاشته شد. اصلا سینماگران قدیمی تحمل نقد دارند که



گفت‌وگو با مدیر اجرایی جشن خانه سینما

لطفا پیش داوری نکنید

خودشان مدعی‌اند بقیه افشار جامعه تقدپذیر باشند؟» همچنین در بیانیه رئیس صنف برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینما، با بیان اینکه برای معرفی داور به جشن خانه سینما تصمیم قطعی گرفته نشده است، گفت: منتظریم تا هیات‌مدیره و احتمالا شورای سیاست‌گذاری جشن، در آیین‌نامه بازنگری و نتیجه آن را اعلام کنند. همچنین مصطفی احمدی، رئیس کانون برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینما، در گفت‌وگو با ایسنا درباره علت معرفی‌نشدن داور ازسوی این صنف به خانه سینما، توضیح داد: «پس از ارائه آیین‌نامه هجدهمین جشن خانه سینما به ما و سایر اصناف، در جلسه‌ای که هفته گذشته به دعوت رئیس هیات‌مدیره خانه سینما، با حضور اعضای هیات‌مدیره و دبیر جشن

بازگشت «حمید امجد» به تئاتر

سانسور غیررسمی هم اثر را ویران می‌کند



خیلی از جنبه‌های بصری و فکر نمایشی‌ام ممکن می‌شود، همان‌طور که از لحظه نوشتن به چند بازیگر، مثل افشین هاشمی و ظرفیت و قابلیت‌های آنها در اجرای نقش‌های دشوار و سنگین و پیچیده فکر می‌کنم و اگر نبوده‌ن خیلی از نقش‌ها یا نمایش‌نامه‌ها را نمی‌نوشتیم. این همکاران همیشه ذخیره‌های ذهنی من بوده‌اند و حضورشان از اولین لحظه که فکر نمایش یا فیلمی به ذهنم می‌آید، پشتوانه عملی‌شدن آن است.

حمید امجد در پاسخ به دلیل خداحافظی سام قریبيان از این نمایش گفت: از آغاز تمرین این نمایش، بازیگران خوب متعددی آزمایش شدند و برخی تا مدتی در تمرین‌ها هم حضور داشتند اما بعد به دلیل مشغله‌های حرفه‌ای خودشان، یا اشکال در تنظیم وقت، یا منطبق نبودن نوع آموزه‌ها و آفرش‌ها و سلیقه‌های قبلی‌شان با این تجربه خاص، نهایتا به این نتیجه رسیدیم که همکاریمان را در تجربه‌های بعدی ادامه دهیم. این اتفاقی است که عملا در مورد بیش از ۱۰ نفر از بازیگران رخ داد و جای تک‌نشان در اجرا خالی است و البته میان آنها دو نفر مدتی بیش از بقیه با گروه همراه بودند؛ آقای قریبيان و خانم بهناز جعفری. جای هر دو در این نمایش خالی است و امیدوارم به‌زودی همکاری تازه‌ای را با آنها شروع کنیم.

حمید امجد در ادامه با اشاره به نقش گروه در شکل‌گیری این نمایش خاطرنشان کرد: یکایک همکارانم درواقع سهم حیاتی و کلیدی در این نمایش داشتند. هم بازیگران و عوامل پشت صحنه و هم به‌ویژه تهیه‌کننده‌مان خانم آبتاشناس که بدون هیچ حمایت مادی دولتی برای تئاتر سرمایه‌گذاری کرده است. این اولین تجربه ایشان در تولید تئاتر است؛ میهمانی تازه که از لحظه ورود، در نقش میزبان هم دارد به تئاتر خدمت می‌کند. ایشان از آغاز هم به من گفتند انگیزه‌شان برای حمایت از تئاتر فرهنگی است نه کسب سود و این را تا اینجا در عمل هم نشان داده‌اند. امیدوارم نتیجه نهایی، ایشان را در تئاتر ماندگار کند. این کارگردان درباره دلیل دوری ۱۲ ساله‌اش از عرصه اجرای تئاتر گفت: کناره‌گیری من از کارگردانی دلایل گوناگونی داشت که بحثش

هنر

برگزار شد، نماینده صنف ما اعتراضات خود را به نحوه برگزاری جشن اعلام کرد. زیرا آیین نامه از نظر ما اشکالاتی داشت و برخی دیگر از صنف‌ها نیز اعلام اعتراضی از جنس دیگر داشتند.»

او درباره تصمیم نهایی این صنف برای معرفی داور به جشن خانه سینما که در این دوره به شیوه آکادمی برگزار می‌شود، اظهار کرد: «قرار شد هیات‌مدیره و شورای سیاست‌گذاری جشن خانه سینما، در آیین‌نامه بازنگری کنند و نتیجه را در جلسه‌ای دیگر اعلام کنند. بنابراین ما هنوز تصمیم قطعی درباره معرفی‌کردن یا نکردن داور به این جشن نگرفته‌ایم».

احمدی با تأکید بر اینکه هر اتفاقی بیفتد بحثی درون صنفی است و بین صنف ما و خانه سینما حل‌وفصل خواهد شد، ادامه داد: «درحال‌حاضر علاقه‌ای به مطرح‌کردن آن اشکالات و رسانه‌ای‌کردن آن نداریم زیرا ممکن است در روزهای آینده هیات‌مدیره ایرادات مدنظر ما را رفع کنند. قرار است هیات‌مدیره ما را دعوت کنند و نتیجه بررسی‌های خود را به ما اعلام کنند. زمان جلسه بستگی به هیات‌مدیره دارد و ما هم منتظر برگزاری آن هستیم». مصطفی احمدی عنوان کرد: «این اعتراض به معنای همکاری نکردن با خانه سینما نیست؛ ما به ارکان خانه سینما و به مصوبات هیات‌مدیره پایبندیم و اگر انتقادی داریم به یک رفتار خاص است و به همه هیات‌مدیره و فعالیت‌هایش در طول سال ربطی ندارد. طبعاً ما – حتی اگر به بعضی رفتارها نقد داشته باشیم – از هیات‌مدیره به‌عنوان منتخب صنف‌ها حمایت خواهیم کرد».

رئیس صنف برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینما درباره ثبت قانونی این صنف نیز توضیح داد: «ما اولین صنف کارگزاری و کارگری خانه سینما بودیم که در آبان سال ۹۴ مراحل ثبت قانونی صنف‌مان را انجام دادیم و شماره ثبت آن نیز روی نشان صنف درج شده است. این صنف در حال‌حاضر ۱۹۸ عضو دارد و با ثبت آن میسرمان قانونی‌تر شده و با قدرت و استقلال بیشتری فعالیت خواهیم کرد».

زیر آسمان فیروزهای

افتتاحیه «صد اثر صد هنرمند»

مرداد داغ، شلوغ می‌شود

• شرق: عصر فردا بیست‌وچهارمین «صد اثر صد هنرمند» در گالری گلستان آغاز به کار می‌کند. با ۲۲۰ نقاشی و مجسمه از ۱۹۵ هنرمند از سراسر ایران؛ از اصفهان، شیراز، بابل، کرمانشاه، قم، مشهد، رشت تا سه هنرمند مقیم پاریس، دو هنرمند مقیم میلان و دو هنرمند مقیم آلمان. لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان، طرح و مجری این رویداد تابستانی است، او ۲۴ سال پیش در مرداد داغ تابستان این اتفاق فرهنگی-اقتصادی را شکل داده است؛ صد اثر صد هنرمند دوست دارد در هر خانه ایرانی یک اثر هنری سینه‌اوز دیوار باشد. به گفته گلستان، حضور پرشمار هنرمندان شهرستانی و نیز ارائه چشمگیر مجسمه، دو وجه تشخص بازار این دوره «صد اثر صد هنرمند» است؛ او که از میان صدها اثر رسیده این تعداد را با وسوسا و دقت مثال‌زدنی برگزیده و به معرض تماشا و فروش گذاشته است، تأکید دارد مثل همیشه کیفیت بالا و نیز قیمت‌های بسیار مناسب، سروهی که این نمایشگاه است. گران‌ترین اثر این دوره، به تابلوی نقاشی از



سهراب سپهری اختصاص دارد که ۲۵۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است؛ در حالی‌که برای جلب توجه اقسشار مختلف مردم به خرید آثار هنری اصل، کارهایی با قیمت صد هزار تومان نیز در این نمایشگاه ارائه می‌شود. از مجموع ۱۹۵ هنرمند حاضر در این نمایشگاه ۱۳۰ نفر هنرمند زن و ۶۵ هنرمند مرد هستند که بیش از ۳۰ مجسمه و بالغ بر ۱۹۰ نقاشی و نقاشیخبط به نمایش و فروش گذاشته‌اند. در این نمایشگاه آثاری از آیدین آغداشلو، منیر فرمانفرمایان، فریده لاشایی، ناصر اویسی، هوشنگ پرشک‌نیا، سیراک ملکوتیان، حسین محجوبی، محمدعلی ترقی‌جاه، بهرام دبیری، جلال شهاب‌نگی، محمدحسین عماد، رضا مافی، مش آسماعیل، عبدی اسبقی، بهمن نیکو... و از جوان‌ترها شهره مهران، گلناز قدیری، حسین چراغچی، شمس‌الدین غازی... به تماشا و فروش گذاشته می‌شود. بیست‌وچهارمین «صد اثر صد هنرمند»، عصر جمعه اول مرداد افتتاح و تا ۲۷ مرداد در گالری گلستان به نشانی دروس، خیابان کماشایی پلاک ۳۴ دایر خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند هم‌روژه (غیر از پنجشنبه) ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این نمایشگاه دیدن و خرید کنند.

فیلم بعدی «پولانسکی» اقتباسی فرانسوی است

• شرق: رومن پولانسکی برای ساخت فیلم بعدی‌اش از یک رمان فرانسوی اقتباس می‌کند. رومن پولانسکی، کارگردان شناخته شده، با اقتباس از رمانی به قلم دلفین دو ویکان که درباره یک نویسنده است، فیلم بعدی‌اش را می‌سازد. این فیلم را پولانسکی با همکاری اولیویه آسایاس می‌سازد تا با هم این فیلم را بر مبنای رمان «داستان واقعی» جلو دوربین ببرند. پولانسکی را کارگردانی می‌کند. دو ویکان، نویسنده و پرورش فرانسوی است که این کتابش را تلاشی برای طرح سؤال از رابطه بین خوانندگان و داستان عنوان کرده است. پولانسکی که با تریلز «روح‌نویس» در سال ۲۰۱۰ عرصه مشابهی را تجربه کرده بود، در حال ساخت درامی درباره پرونده درفوس با عنوان «د» است که با تمرکز بر پرونده جنجالی سال ۱۸۹۴ درباره یک افسر یهودی ارتش فرانسه که به جرم جاسوسی برای آلمان زیر سؤال رفته بود، شکل می‌گیرد. فیلم‌نامه این فیلم را رابرت هریس، فیلم‌نامه‌نویس «روح‌نویس» و «روح» می‌نویسد.

نشستی برای «آیین آواز»

• شرق: فرهنگ‌سرای ارسباران برای یادآوری قدر و جایگاه آواز به همگان، برنامه تخصصی جدیدی به نام «آیین آواز» را با همکاری چند نفر از دوستداران و دست‌اندرکاران این هنر راه‌اندازی کرده است. برگزارکنندگان «آیین آواز» که قرار است سومین سه‌شنبه هر ماه برگزار شود، با حضور یک میهمان ویژه که معمولاً از میان یکی از استادان و مدرسان حال حاضر آواز برگزیده و دعوت خواهد شد، به یکی از محاذات تخصصی هنر خوانندگی موسیقی دستگاهی می‌پردازند. لابه‌لای مباحث و پرسش‌وپاسخ‌های کارشناس – مجری برنامه با استاد مدعو نیز شاهد اجرای‌های همان استاد که میهمان اصلی ماه محسوب می‌شود، خواهیم بود. در ادامه هر چند نفر از شاگردان و هنرجویان استاد، با انتخاب و معرفی‌ایشان رو صحنه به هنرنمایی می‌پردازند. بخشی جنبی به نشست نیز شامل آوازخوانی تعدادی خواننده از میان هنرمندان و هنرجویان کارآموده این سال‌ها خواهد بود که هر بار یک یا چند نوازنده آنها را همراهی خواهند کرد. فرهنگ‌سرای ارسباران سه‌شنبه ۱۹ مرداد در برگزاری این برنامه از ساعت ۲۰ تا ۲۲ پذیرای عموم علاقه‌مندان خواهد بود.

در مجوز و محتوای برنامه و ویژگی مجریان تأمین نماید. متقاضیان برگزاری برنامه‌های مزبور موظفند حداقل (۴۸) ساعت قبل از اجرای برنامه، ساعت و روز تشکیل مراسم و صرفاً مشخصات پیشنهادکننده مراسم را با ارائه دو عدد کارت ورود به محل برگزاری به مسئولان ذی‌ربط نیروی انتظامی اعلام نمایند.

تبصره ۱- صدور مجوز برگزاری جشنواره‌های فرهنگی، سنتی و هنری که براساس قوانین مربوط برعهده سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است، مشمول این ماده خواهد بود. تبصره ۲- عدم ارائه پاسخ در مهلت ۱۰ روزه مقرر توسط نیروی انتظامی به‌منزله فقدان مشکل انتظامی و ترافیکی است.

تبصره ۳- امکان عمومی دارای مجوز برگزاری مجالس جشن، عروسی، میهمانی و شب‌نشینی نیاز به اخذ اجازه دیگری از نیروی انتظامی ندارد.

هیأت دولت تصویب کرد

عدم مداخله «ناجا» در مجوز و محتوای کنسرت‌ها

شرق: ماده ۲۰ آیین‌نامه امکان عمومی با تصمیم هیات وزیران اصلاح شد که براساس آن عدم مداخله نیروی انتظامی در مجوز و محتوای کنسرت‌ها به تصویب رسید. به گزارش ایلنا، براساس مصوبه هیات وزیران، صدور مجوز اجرای برنامه‌های فرهنگی، هنری ازجمله اجرای صحنه‌ای موسیقی و تئاتر برعهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، تئاتر بررسی انتظامی و ترافیکی به نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران اعلام و نیروی انتظامی موظف است طرف ۱۰ روز نظر خود را ارائه و نظم و امنیت محل و مراسم را بدون دخالت

«نارنجستان ناخود آگاهی» رونمایی شد

جهانی (همگانی) از سوی مؤلف اثر توجه شده است. همچنین وی در ادامه افزود: استاد کزازی در این کتاب روش رسیدن از ناخودآگاهی فردی به ناخودآگاهی جهانی را تشریح کرده است. اجرای موسیقی زنده با تنبورناوزی استاد حیدر کاکي (آهنگ‌ساز و نوازنده)، تارناوزی مازیار حیدری (پژوهشگر موسیقی، نوازنده، سازنده ساز)، تیبک‌ناوزی پیمان سیف، شاهنامه‌خوانی کیخسرو دهقانی به همراه شعرخوانی و اجرای رضا رفیع، شاعر و طنزپرداز، بخشی از برنامه‌های این آیین است. کزازی در حوزه زبان‌شناسی، ادبیات، حماسه و اسطوره‌ها خاطرنشان کرد: نوشتار و گفتار این شاهنامه‌پژوه مطرح کشور، در روزگار ما جان تازه‌ای به زبان فارسی بخشیده است. این نویسنده با بیان تأثیرگذار بر شاگردان و نزدیکان و سعه‌صدر در برابر گفتار و سخنان دیگران، به‌عنوان یکی از ویژگی‌های بارز استاد کزازی اظهار کرد: در کتاب «نارنجستان ناخودآگاهی» به سه‌گونه متفاوت ناخودآگاهی فردی، تباری و

شرق: آیین رونمایی کتاب «نارنجستان ناخودآگاهی» تألیف میرجلال‌الدین کزازی عصر سه‌شنبه، ۲۹ تیر، با حضور نویسنده و جمعی از استادان ادبی و هنری فرهنگ‌سرای ارسباران برگزار شد. کزازی روابط عمومی فرهنگ‌سرای ارسباران، نارنجستان ناخودآگاهی مشتمل بر ۱۱ فصل و دربرگیرنده مجموعه مقالات منتشرشده در مجلات تخصصی و دست‌نوشته‌های کزازی در یک سال گذشته است. غلامرضا خاکی، منتقد و نویسنده ادبی، در این برنامه با اشاره به دانش بالای استاد کزازی در حوزه زبان‌شناسی، ادبیات، حماسه و اسطوره‌ها خاطرنشان کرد: نوشتار و گفتار این شاهنامه‌پژوه مطرح کشور، در روزگار ما جان تازه‌ای به زبان فارسی بخشیده است. این نویسنده با بیان تأثیرگذار بر شاگردان و نزدیکان و سعه‌صدر در برابر گفتار و سخنان دیگران، به‌عنوان یکی از ویژگی‌های بارز استاد کزازی اظهار کرد: در کتاب «نارنجستان ناخودآگاهی» به سه‌گونه متفاوت ناخودآگاهی فردی، تباری و