

زیر آسمان فیر وزمای

درخواست ۱۱۵ داستان نویس

جایزه گلشیری ادامه یابد

● **شرق:** ۱۱۵ داستان نویس در نامهای به فرزانه طاهری، مدیر بنیاد هوشنگ گلشیری، ضمن تقدیر از سال‌ها کوشش او و این بنیاد در برگزاری جایزه ادبی گلشیری، خواستار ادامه کار این جایزه شدند. در متن این نامه آمده است: «مدیر محترم بنیاد گلشیری، سرکار خاتم فرزانه طاهری؛ با سلام و احترام شنیدن خبر توقف جایزه بنیاد گلشیری، ما داستان‌نویسان امضاکننده این متن را هم متأسف کرد و هم دوباره به ما یادآور شد که دشواری‌های برگزاری یک جایزه ساده برای کتاب‌های داستانی هر سال ایران، چقدر هنوز زیاد است و به چه فداکاری‌هایی احتیاج دارد. همه ما - و به‌خصوص آن دوستان داستان‌نویسی که گاهی شما را در این باره همراهی کرده‌اند - خوب می‌دانیم که شما و تمام دست‌اندرکاران جایزه گلشیری در تمام ۱۲سال گذشته چطور با سختی و با مایه‌گذاشتن از زندگی و وقت‌تان این جایزه را تاکنون سر پا نگه داشته بودید. به‌خصوص در یک دهه‌اخیر که یکی یکی جوازِ ادبی مربوط به حوزه ادبیات داستانی تعطیل شدند، بنیاد گلشیری با هر شرایطی بود (کم‌کم در تعداد جویز، خصوصی برگزار کردن آن، به حداقل رساندن هزینه‌های جایزه و غیره) این جایزه را سر پا نگه داشت، تا امروز که متأسفانه خبر تعطیلی آن را شنیدیم. گرچه بعضی از ما ممکن است گاهی به برخی جنبه‌های برگزاری جایزه انتقادهای هم کرده باشیم، اما طبعاً این انتقادها به کلیت برگزاری جایزه نبوده و از سر خیرخواهی و برای بهتر برگزارشدن جایزه از نگاه خودمان بوده است. جایزه گلشیری برای ما که در معرض قضاوت داوران آن بوده‌ایم، همیشه نشانه‌ای از توجه به کارمان و به ادبیات داستانی ایران بوده است و به‌رغم شرایط بیرونی‌ای که امکان تأثیرگذاری اجتماعی آن را کم می‌کرده است، ما آن را تأثیرگذار در کلیت داستان‌نویسی هر ساله ایران می‌دانستیم و به‌خصوص می‌دانیم که چقدر در انگیزه‌دهن به نسل جدید داستان‌نویسان ایران مؤثر بوده و در نویسندهای در هر گوشه‌ای از ایران آرزوی گرفتن آن را داشته است. از این‌رو ما داستان‌نویسان امضاکننده این متن خواستاریم جایزه گلشیری با تداوم کارش کماکان نقش مؤثر خود را در بهبود و ارتقای ادبیات داستانی ایران ایفا کند. با آرزوی موفقیت برای تأدیم که سال‌های بهتر برای داستان‌نویسی ایران» برخی از این نویسندگان عبارت‌ند از: «فرخنده آقایی، احمد اخوت، رحیم اخوت، میترا الیائی، فتح‌الله بی‌نیاز، مجتبی پورمحسن، یونس تراکمه، محمود حسینی‌زاد، علی خدایی، ابوتراب خسروی، امیرحسین خورشیدفر، سینادادخواه، بلقیس سلیمانی، حسین سنایور، ناهید طباطبایی، محمد طوعی، قاسم کشکولی، مهسا محبعلی، محمد محمدعلی، کابران محمدی، حسن محمودی، علیرضا محمودی ابراهنمهر، فریا فیبا، شهریار وقتی‌پور، پیمان هوشمندزاده، یعقوب یادعلی، امیرحسین یزدانی‌بد» چندی پیش بنیاد گلشیری از توقف برگزاری (جایزه ادبی هوشنگ گلشیری) خبر داد و اعلام کرد پس از برگزاری ۱۳ دوره جایزه هوشنگ گلشیری، به این نتیجه رسیده که بهتر است برگزاری این جایزه را متوقف کند.

رویداد

رونمایی از «تاریخ اندیشه چین» در فرهنگسرای ملل

● **شرق:** فرهنگسرای ملل برای رونمایی کتاب «تاریخ اندیشه در چین» از کنفسیوس تألیف نوشته هرلی جی کریل امروز دوشنبه ۱۳ مرداد مراسمی برگزار می‌کند. پروفیسور هرلی گلسترکریل را برجسته‌ترین چین‌شناس قرن بیستم می‌دانند؛ کسی که بنیانگذار رشته چین‌شناسی و زبان چینی در دانشگاه شیکاگو بوده و هنوز آثار او بهترین منبع دانشگاهی برای شناخت فرهنگ چین است. «تاریخ اندیشه در چین» از موفق‌ترین آثار پروفیسور کریل بوده که به چندین زبان ترجمه شده و بارها تجدیدچاپ شده است. مرزیه سلیمانی، مترجم این اثر از پرکارترین محققان و مترجمان دین‌پژوهی، تصوف، ادیان و فرهنگ‌های آسیایی است. ارتباطات بین کشور چین و ایران در این سال‌های اخیر بیشتر تجاری بوده است تا فرهنگی، اما با همکاری سفارت چین و البته کوشش مترجم کتاب، این ارتباط حال‌وهوایی فرهنگی‌هم گرفته است. این مراسم، ساعت۱۷تا ۱۹ روز دوشنبه با حضور سفیر چین و نمایندگان آن کشور، در فرهنگسرای ملل، واقع در پارک قیطریه برگزار می‌شود. کلران فلی، دکتر انشالله رحمتی و مترجم کتاب مرزیه سلیمانی در این مراسم سخنرانی خواهند کرد.

داروغه‌زاده از «فارابی» رفت

● **مهر:** ابراهیم داروغه‌زاده، معاون فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی از سمت خود کناره‌گیری کرد. به گزارش مهر، یکی از منابع خبری در بنیاد سینمایی فارابی خبر کناره‌گیری ابراهیم داروغه‌زاده، معاون فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی از سمت خود را تأیید کرد. این منبع آگاه علت اصلی کناره‌گیری داروغه‌زاده از این سمت را بازگشت به فعالیت قبلی‌اش در صداوسیمادانست. به گفته وی، ماموریت ابراهیم داروغه‌زاده در سازمان سینمایی به پایان رسیده و در یک زمان نمی‌تواند دو سمت مدیریتی داشته باشد. تلاش برای گفت‌وگو با ابراهیم داروغه‌زاده در این زمینه بی‌نتیجه ماند. داروغه‌زاده در سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر که بهمن سال گذشته برگزار شد، به‌عنوان رئیس کاخ جشنواره (سالن نمایش فیلم‌های اهلای رسانه و منتقدان در برج میلاد) مشغول به فعالیت شده بود.

فرزانه ابراهیم‌زاده: در دعوت‌نامه تور کنسرت «نغمه‌ای در پرده‌ای» حسین علیزاده نوشته شده بود: «ساعت ۱۱:۳۰ روز گشنیه در سالن سینمای مجموعه تاریخی کاخ نیاوران» نشست‌ی برگزار می‌شود که بهانه‌اش تور سی‌وجن‌دروزه علیزاده است؛ تئوری که از اصفهان آغاز و بعد از گذشت از شهرکرد، آبداه، سنندج، همدان، اراک، خرم‌آباد، کرمانشاه و تهران به شیراز ختم می‌شود.

اما وقتی خبرنگاران وارد سالن شدند، دیدند، به همراه حسین علیزاده وارد سالن شدند، دیدند، نشست دیگری با حضور محمدحسین طالبیان، معاون میراث‌فرهنگی و میزبان هر دو نشست، درحال برپایی است. علیزاده ندخل این دوشنست را به‌فال نیک گرفت و حرف‌هایش را با محوریت محیط‌زیست و میراث‌فرهنگی و اجرا در آثار تاریخی آغاز کرد. او همچنین ادامه داد: «معمولا در بسیاری

از کشورهای دنیا از مکان‌های تاریخی یا موزه‌ها، استفاده بهینه می‌شود. آنها درواقع هیچ‌مکانی را بدون استفاده نمی‌گذارند. مثلاً در اروپا کارخانه‌ای قدیمی وجود دارد که بخشی از هویت تاریخی آنها محسوب می‌شود؛ برای همین به‌جای اینکه کارخانه را خراب کنند آن‌را بازسازی کرده و برای سالن کنسرت از آن استفاده می‌کنند»

علیزاده البته در آثار تاریخی ایران از جمله کاخ نیاوران اجرای برنامه داشته است. او که حدود ۱۰سال پیش اجرای به یادماندنی «به تماشای آب‌های سیبیه» را با همراهی ژوئان گاسپاریان روی صحنه برده بود، از حسرت اجرا در آثار تاریخی گفت: «وقتی به شهرهای مختلف ایران سفر می‌کنیم، حسرت می‌خوریم که آنقدر مکان زیبا داریم اما از آن استفاده نمی‌شود. در شهرهای کوچک که سالن‌ها و امکانات کمی هست این بناها محل مناسبی برای برگزاری کنسرت خواهند بود. این محیط‌ها آنقدر جاذبه دارند که حس احترام و آراش در انسان ایجاد می‌شود». بعد از صحبت‌های علیزاده، طالبیان هم با تأیید حرف‌های علیزاده آنها را عملی دانست و همین موضوع باعث شد، کیوان فرزین از او بخواهد که همکاری لازم برای برگزاری یکی از شب‌های اجرای علیزاده در شیراز را در حافظه‌اش داشته باشد. معاون سازمان میراث‌فرهنگی هم با اعلام آمادگی برای صدور چنین مجوزی در حافظه، اجرای موسیقی در سایر بناهای تاریخی از جمله تخت‌جمشید را با رعایت استانداردها و دستور برخی مجرها، عملی دانست. با این توقف، نشست اول به پایان رسید و گروه نخست سالن را ترک کردند و نشست خبری علیزاده جنبه رسمی‌تری گرفت.

ایران، فقط تهران نیست

صحبت درباره تور «نغمه‌ای در پرده‌ای»، دلیل اصلی حضور علیزاده در جمع خبرنگاران بود. او که چندین‌بار به خروج هنر از تهران و بردن آن میان شهرستان‌ها اشاره



شرق: به‌نظر می‌رسد طرح زوج و فرد کردن کنسرت‌ها که هفته گذشته پیروز ارجمند با آن مخالفت کرده بود؛ نخستین قربانی خود را گرفت و کنسرت محسن یگانه را در ارومیه لغو کرد. کنسرت یگانه که قرار بود ۱۸ و ۱۹ مرداد در ارومیه برگزار شود به‌دلیل عدم رعایت طرح تفکیک جنسیتی لغو شد. این درحالی است که مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با «شرق» اعلام کرده بود زیربار طرحی که در این استان تفکیک شده است و به جداسازی جنسیتی کنسرت‌ها می‌انجامد نخواهد رفت و به کنسرتی که بخواهد با چنین سیستمی برگزار شود مجوز نمی‌دهد. در هفته‌های قبل برخی منابع خبری از تصویب طرحی در اداره کل ارشاد اسلامی آذربایجان غربی و شرقی خبر داده بودند که طی آن کنسرت‌های پاپ در این دو استان با تفکیک جنسیتی یک شب به زن‌ها و شب دیگر به مردها اختصاص خواهد داشت. اما پیروز ارجمند در گفت‌وگو با «شرق» گفت: «به تازگی نیروی انتظامی در شورای سیاست‌گذاری برگزاری کنسرت‌های استان آذربایجان‌غربی، درخواست برگزاری کنسرت‌ها به صورت تفکیک جنسیتی را ارائه داده و خواستار آن شده که نامهای تنظیم و ابلاغ شود و همین‌رو به سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دفتر موسیقی ندارد. شأن مردم ایران بالاتر از این حرف‌هاست. برگزاری کنسرت، مانند برگزاری تئاتر و سایر هنر‌ها، از سالم‌ترین تفریحات است. مردم برای دیدن یک اتفاق فرهنگی، همراه با خانواده خود در سالن حاضر می‌شوند و این اشکالی ندارد. حال اگر فرد یا افراد خاطی و هنجارشکنی در جمع حضور دارند، باید نیروی انتظامی

۷شب نمایشنامه‌خوانی در برج میلاد

شرق: هشت نمایشنامه‌نویس و هفت گروه نمایشی، تازه‌ترین آثار خود را از ۲۰ تا ۲۶مرداد در برج میلاد نمایشنامه‌خوانی می‌کنند. این برنامه با دبیری افتخاری علیرضا نادری و در دو بخش برگزار می‌شود. بخش اول که «میز کار نویسند» نام دارد، با حضور هشت نمایشنامه‌نویس برگزار می‌شود و هر شب یک نویسنده، بخش‌هایی از تازه‌ترین اثر خود را برای حاضران می‌خواند. حمیدرضا آذرنگ، حمید امجد، محمدامیر پیراحمدی، حسین پاکدل، محمد چرمشیر، آرش عباسی، افروز فروزند و علیرضا نادری، نویسندگان هستند که در این بخش جدیدترین متن‌های خود را به‌صورت نمایشنامه‌خوانی

هنر



حسین علیزاده:

کاش روحانی کلید «سُل» داشت

کرده، درباره برگزاری سومین دوره این‌تور گفت: «خوشبختانه از چندسال پیش، کنسرت در شهرستان‌ها را آغاز کردیم و این برپایمان جالب بود. در این سال‌ها در همه شهرها، دانشگاه تأسیس شده و دانشجویان در تمام شهرهای ایران هستند. این موضوع باعث می‌شود که بافت جمعیت عوض شود. گاهی که در شهرهای کوچک کنسرت می‌دهیم درحالی‌که امکانات زیادی ندارند و حتی سالنشان کوچک است وقتی وارد سالن می‌شویم حس قوی و توجه شنوندگان، سالن را برای ما در درجه چندم قرار می‌دهد؛ آن حس عاطفی عمیق، انگیزه خوبی برای من است. این‌سفرها برایم سرچشمه الهام‌هایی از مناطق مختلف است و باعث می‌شود با موسیقیدان‌ها، فرهنگ‌ها و شنوندگان مختلف آشنا شوم. باید به این نکته توجه داشت که ایران فقط تهران نیست و این موضوع مهمی محسوب می‌شود.» در هشت‌شهر اول قرار است علیزاده به همراه پژمان حدادی و صبا علیزاده کنسرت بدهانه‌نوازی برگزار کنند. این اجرا در تهران و شیراز با همراهی و بداهه‌خوانی محمد متمدنی است که علیزاده از او به‌عنوان هنرمندی با قابلیت بالا و پرتأزنی نام برد که می‌تواند این همکاری ادامه داشته باشد.

امنیت شغلی نداریم

با آنکه برنامه این‌تور هماهنگ‌شده و حسین علیزاده هم هنرمند شاخصی است، مانند سایر همکارانش بیم لغو اجرا در شهرستان را دارد. او البته با عادی‌خواندن چنین فضایی برای هنرمندانی چون خود، گفت: «در حدود ۲۵سال گذشته

مجوز نشوند، این کار را انجام نمی‌دهند»

بودن یا نبودن موسیقی؟

نشست درباره کنسرت بود اما از آن‌جا که علیزاده معمولاً در نشست‌ها کمتر صحبت می‌کند به سوالات دیگری هم پاسخ داد. یکی از سوالات درباره عملکرد یک‌ساله دولت یازدهم بود. علیزاده تأکید کرد نه نگاه سیاسی دارد و نه نقد می‌کند اما نظرش درباره عملکرد دولت مثبت نیست: «از زمان انتخابات دولت یازدهم، در همه عرصه‌ها صحبت از امید و امیدواری بود و مردم هم با همین امیدواری به پای صندوق رای رفتند؛ امیدی که در عرصه‌های دیگری هم وجود داشت. اما من همواره در جاهای مختلف می‌گفتم: ای کلش آقای روحانی به جای کلید معمولی، کلید سل داشت. البته طبق آمار می‌بینیم که همه چیزهای مثبت توسط مسوولان گفته شد. من تماس تنگاتنگی با مسوولان نداشتم و ندارم، اما در جلسات مختلفی که با مسوولان وزارت ارشاد برگزار کردم حتی آقای مرادخانی به‌عنوان معاون هنری وزیر ارشاد بر این باور بود که موسیقی در کشورمان هنوز راضی‌کننده نیست، کم‌اینکه نامی در کنسرت‌های شهرستان‌ها همچنان عیب‌برگزی است که می‌تواند مورد بررسی بیشتری در حوزه عملکرد دولت قرار گیرد و متأسفانه بحث‌های فرسایشی اینچنینی اینقدر زیاد است که ما دیگر به بهبود آن امید نداریم و متأسفانه همه مسوولان می‌گویند همه‌چیز عالی است و در بهترین شرایط ممکن، قرار داریم.» او که پیش از این هم انتقاد کمرنگ‌بودن فعالیت‌های صنفی در زمینه موسیقی را پذیرفته بود، گفت: «وقتی هنوز نمی‌توان در حافظه‌ش شیراز با وجود وعده‌های مسوولان سازمان میراث فرهنگی کنسرتی برگزار کرد و از سوی دیگر ماجرای بودن یا نبودن موسیقی هنوز حل‌نشده، چطور می‌توان انتظارات بیشتری از موسیقی داشت؟ من اینجا قصد تعریف یا انتقاد از عملکرد دولت را ندارم، اما آیا آقای رییس‌جمهور این امکان را دارد که به‌جای استفاده‌مکرر از واژه هنر، این‌بار از کلمه موسیقی حرف بزند؟ متأسفانه در این سهامه، ماجرای پخش‌شدن یا نشدن مناجات ربّانی آقای شجریان بحث اول موسیقی است که اصولاً چرا باید این بحث اتفاق بیفتد. متأسفانه همه اینها به دخالت سیاست بازمی‌گردد که در همه‌جا سایه خود را انداخته است. از سوی دیگر بخش زیادی از مشکلات موجود در موسیقی به مسائل شرعی باز می‌گردد، اما می‌بینیم که هنوز این موضوع توسط دولت و کسانی که باید نسبت به رفع آن کوشش کنند، مرتفع نشده است. من رضایتی از عملکرد دولت یازدهم در موسیقی ندارم، اما مثبت فکر می‌کنم ولی به این نکته نیز اشاره می‌کنم که هر کسی مسوولیتی در این دولت دارد بداند، موسیقی یکی از هنرهاست و مسوولان هم باید یاد بگیرند که از این واژه در سخنرانی‌های خود استفاده کنند»

IEON

Since 1960

Respecting you is our business.



صبحانه متفاوت ناهاری ویژه

Sam Center: 8th floor, Sam Center
Fereshteh Ave

Tel: (+98-21) 22 65 38 41

www.leon1960.com

چهره روز

گالری «ایده» به یاد آتش‌نشان فداکار

آتش‌نشانی، حامی «امید، نشد



● **شرق:** گالری ایده میزبان نمایشگاهی با موضوع امید عباسی، آتش‌نشان فداکار می‌شود. این نمایشگاه تصویرگری با نام نمایشگاه امید (یادمان امید عباسی، آتش‌نشان فداکار) روز جمعه ۱۷ مرداد در این گالری افتتاح می‌شود؛ حرکتی از سوی دو موسسه خصوصی برای گرامیداشت یاد آتش‌نشان جوانی که برای نجات کودک‌کی از آتش، جان خود را از دست داد و پس از مرگش نیز سه عضو بدنش به سه نفر دیگر زندگی بخشید. در نشست خبری این نمایشگاه که با حضور عباس حبیبی، مدیر موسسه تصویرگران موگه و آرش سلطانیلی، مدیر مدرسه ایده در کافه کتاب شهرکتان مرکزی برگزار شد، حبیبی درباره ایده شکل‌گیری نمایشگاه گفت: «ما در کشورمان قهرمانان متعددی داریم. دنیای رسانه‌ها هرگز اجازه نمی‌دهند این قهرمانان به جامعه شناسانده شوند و غالب قهرمانانی که به گروه کودک و نوجوان معرفی می‌شوند ایرانی نیستند و حتی حقه ویژگی‌های مناسبی برای قهرمان تلقی‌شدن برای بچه‌های ایرانی ندارند. در نخستین گام تصمیم گرفتیم امید عباسی، آتش‌نشانی که جان یک فرشته را نجات داد به‌عنوان یک قهرمان ملی به گروه کودک و نوجوان معرفی کنیم.» حبیبی از عدم همکاری سازمان آتش‌نشانی انتقاد کرد و گفت: «در ابتدای امر چهارماه وقت صرف کردیم تا این نمایشگاه را با همکاری آتش‌نشانی برپا کنیم اما بعد از نامه‌نگاری‌های متعدد، آتش‌نشانی تهران هیچ همکاری و حمایتی از برپاشدن نمایشگاه نکرد و ادامه مسیر با کمک‌های مدرسه هنری ایده مسیر شد.» حبیبی درخصوص حمایت آتش‌نشان‌های خارجی گفت: «پوستر نمایشگاه را به‌همراه عکس امید عباسی برای ۲۵ مرکز آتش‌نشانی دنیا ارسال کردیم که ۱۶ مرکز پاسخ مثبت دادند و آتش‌نشان‌هایی از ونزوئلا، اسلو، یوگوسلاوی، پاریس، لندن، پراگ، دهلی‌نو، ریودوژانیرو و چهار ایالت آمریکا با این عکس و پوستر در پایگاه آتش‌نشانی خود عکس گرفتند و برای ما ارسال کردند. درواقع با این حرکت تلاش کردیم امید عباسی را به‌عنوان قهرمان ملی به سایر کشورها هم معرفی کنیم.» کتاب آثار نمایشگاه هم‌زمان با افتتاح نمایشگاه ۱۷ مرداد در گالری ایده رونمایی خواهد شد.