

روایهایی که می‌آیند

ساسان گلفر

cinemaglobe.blogfa.com

بازگشت امید در ماه بنفش

■ فصل پر فروش‌ها از راه رسیده و این هفته یک اثر کامیک بوکی اکران شده که با وجود پر خرج بودن و رویکرد گیشه‌ای آن، به‌اعتبار نام کارگردان و آرای خوبی که از منتقدان گرفته، ظاهر فیلم خوبی از آب در آمده است. اکران فیلمی از جودی فاستر هم چند روز پیش از نمایش آن در جشنواره کن آغاز شده است که روز چهارشنبه در همین صفحه و همین ستون معرفی خواهد شد.

ثور



Thor
وقتی کنت برانا، شکسپیرین مشهور، به دنبال یک داستان کامیک بوکی برود، نتیجه‌اش همین «ثور»ی می‌شود که لابد به زودی می‌بینید. ثور (کریس همزورث) شخصیتی برگرفته از اساطیر شمال اروپاست. رب‌النوع رعد و برق و توفان که در این فیلم از جایگاهش سقوط می‌کند، با آدم‌های معمولی از جمله باز نانشمندی به نام جین (ناتالی پورتمن) آشنا می‌شود، مسایل بشری را تجربه می‌کند و البته با دشمنان دیرین و شرورش که به زمین لشکر کشیده‌اند، سرخخانه می‌جنگد. در این فانتزی اکشن پرماجرا ۱۵۰ میلیون دلاری پارامونت پیکچرز و مارول استودیوز همچنین آنتونی هاپکینز، نه‌روسو، استلان اسکار سسگار، تام هیدلستن، ادیس الیاو ساموئل ال جکسن حضور دارند. زمان نمایش فیلم ۱۱۴ دقیقه و درجه‌بندی آن بی‌جی ۱۳ است.

نشانه نادیدنی



An Invisible Sign

مونا (جسیکا آلیا) دختری تنهاست که در کودکی مسوولیت سنگین نگهداری از پدر ریاضیدن بیمارش (جان شیا) را بر عهده دارد و برای کمک به او به دنیای شگفتی‌های ریاضیات پناه می‌رد. او به بزرگسالی معلم ریاضیات مدرسه ابتدایی می‌شود و درمی‌یابد که می‌تواند به دانش‌آموزانش برای رفع مشکلات جدی زندگی آنها کمک کند. این کمدی ادرام پداگوژیکی را ماربلین آگرول کارگردانی کرده است و فیلمنامه‌اش را مایکل الیس و پاملا فالک نوشته‌اند. جی‌کی سیمونز، بیلی مدیسن و کریس سینسنا از دیگر بازیگران این فیلم ۹۶ دقیقه‌ای هستند که از زمانی به همین نام به قلم ایمی بندر اقتباس شده است.

درو



Harvest

سه نسل از یک خانواده، تابستان در یک شهر کوچک ساحلی در ایالت کانکتیکت گرد هم می‌آیند. با درگذشت بزرگ خانواده، کشمکش میان این افراد شدت می‌گیرد و آنچه در گذشته اتفاق افتاده و اکنون در حال وقوع است، به نتایج عجیب و غیرمنظره‌ای منجر می‌شود. نقش‌های فیلم بر عهده بازیگران توانای سینما و تئاتر است که ستاره‌های مشهوری نیستند اما نامزدی‌های اسکار و جوایز تونی را در کارنامه دارند، از جمله رابرت لوگیا، ویکتوریا کلاک، اری گراس، باربارا بری، جک کارپنتزر و کل اوینل. مارک مایز زاین درام ۱۰۲ دقیقه‌ای را نوشته و کارگردانی به پدر بزرگ تقدیم کرده است. فیلم به‌علت به کارگیری الفاظ غیرمובانه درجه R گرفته است.

اکتبر



October (October)

در ماه اکتبر (مهر)، شهر لیما در پرو به رنگ بنفش درمی‌آید چون هزاران نفر با پوشیدن لباس‌هایی به این رنگ، مراسم بزرگداشت یک قدیس کاتولیک را جشن می‌گیرند و معتقدند که در این زمان امید به شهر برمی‌گردد و معجزه‌های اتفاق می‌افتد. در این زمان شهرمان فیلم پرویی «اکتبر» کلمنت، مردی تنها و منزوی که زندگی‌اش در کارهای مالی و گرفتن بهره پول خلاصه می‌شود و همه او را با لقب «پسر بنگاه کارگشایی» می‌شناسند، نوزادی سراسری را در خانه خود پیدا می‌کند و این مسأله سر آغاز تغییر بزرگی در زندگی او می‌شود. دانیل و گاودیلاد و دیه گو و گاودیلال این درام ۹۰ دقیقه‌ای اسپانیایی زبان را نوشته و کارگردانی کرده‌اند. برونو اودار، گابریلا ولاسکوئز و کارلوس گاسولس از بازیگران این فیلم هستند که سال گذشته در بخش نگاه خاص جشنواره کن حضور داشته است.

درباره فیلم «ثور» تازه‌ترین فیلم کنت برانا مصائب مردتوفان ساز

سیدحسام فروزان

مجموعه کتاب‌های مصور «مارول» به‌جعبه پاندورایی می‌ماند که هربرابر قهرمان تازه‌ای از آن در می‌آید و مدتی خوراک دنباله‌سازی‌های هالیوودی را تأمین می‌کند. «ثور» و «کاپیتان آمریکا» از آخرین ابرقهرمانان کمیک استرپ‌های مارول هستند که تابستان امسال پرده سینماهای جهان را تسخیر می‌کنند. کنت براناس پس از چهارسال به کارگردانی روی آورده، آن هم کارگردانی فیلمی اکشن و ماجراجایی که در کارنامه‌اش سابقه نداشته است. او در سال ۲۰۰۷، فیلم «بازرس» را ساخت که بازسازی فیلم کلاسیک جوزف آل. منکه ویچ براساس نمایشنامه‌ها رولد بیتنر بود. پس از بازرس در سریال‌های تلویزیونی چون «۱۰ روز به جنگ» و «والاندر» بازی کرد و در سینما هم فیلم‌های «والکری» (برایان سینگر) و «رادبو مخفی» را از او دیدیم. اتفاقات عجیب در هالیوود کم نیست؛ یکی هم اینکه کنت برانا با آن سابقه درخشان در فیلم‌ها و نمایش‌های شکسپیری و فاخر، یکی از پروژه‌های ابرقهرمانی عظیم هالیوود برای فصل تابستان امسال را ساخته است. سال ۲۰۱۱ از قرار معلوم سال مهمی برای هالیوود است و سرمایه‌گذاری کلانی برای آن انجام شده است. فکرش را بکنید که فیلم ثور در کنار فیلم‌هایی چون «کاپیتان آمریکا: اولین انتقام جو»، «دزدان دریایی کارائیب ۴»، «مردان ایکس ۴»، «ترانسفورمرز ۳» و البته آخرین قسمت «هری پاتر» و «جیغ ۴» به نمایش درمی‌آید. اگر قسمت دوم «خمار» را هم در نظر بگیریم، می‌بینیم با معجون عجیب و غریبی طرف هستیم که احتمالاً تابستان متفاوتی برای هالیوود رقم خواهد زد. «ثور» از دسته فیلم‌های ابرقهرمانی است که تماشاگران آمریکایی علاقه زیادی به آنها دارند. استن لی، خالق شخصیت ثور در کتاب‌های مصور همان کسی است که مرد عنکبوتی و خیلی دیگر از ابرقهرمانان

شش جنگاور، پوشیده در چرم و فلز به سبک وایکینگ‌ها، از دروازه طلایی وسیعی می‌گذرند. مرکب‌شان غرش کنان از فراز پلی از جنس رنگین‌کمان عبور می‌کند تا آنها را به دنیایی دیگر برساند و همین‌جا متوقف می‌شود. کنت برانا می‌گوید: «همین‌جا نگه دار.» او در اتاق تاریک تدوین نشسته، ششم‌هیش از شدت خستگی بف کرده، چانه‌اش را متفکرانه روی دست‌های گذاشته است و آخرین کارهای فیلم اقتباسی‌اش از کتاب کامیک انتشارات مارول به نام «ثور» را انجام می‌دهد. او می‌گوید: «حدود چهار فریم خارج از ریتم است. می‌توانی برش گردانی؟»

در سن ۵۰سالگی، با کوله‌باری از آثار مشهور که بیش از یک‌دهه از کارگردانی آنها می‌گذرد، دیگران نابه‌کم سن و سالی نیست که پیش از ۳۰سالگی برای کارگردانی و بازی در هنری پنجم نامزد اسکار شد. این‌چهره شاخص فیلم‌خانه‌های سابق، اکنون بیشتر برای بازی در سریال تلویزیونی «والاندر» شهرت دارد تا کارگردانی فیلم‌های سینمایی. چند اثر سینمایی اخیرش «بازرس»، «فلوت سحرآمیز» و «همان‌طور که شما می‌خواهید» – همگی محصول ۲۰۰۶ و ۲۰۰۷ از لحاظ هنری و تجاری با شکست مواجه شدند. حالا دیگر با برجسته‌ترین فیلم‌هایش، از جمله «هملت» ۱۹۹۶ و «هیاوهی بسیار برای هیچ» ۱۹۹۳ و قرار گرفتن در صدر فهرست افراد مورد علاقه استودیو‌ها برای ساختن فیلم‌های عظیم و پرخرج از قبیل «فرانکنشتین» ۱۹۹۴ فاصله زیادی دارد. فیلم ۱۵۰ میلیون دلاری ثور به عنوان «پیچیده‌ترین فیلمی که تاکنون بر اساس کتاب‌های مارول ساخته شده» بازگشت او به هالیوود در مقام کارگردان است و به دلایل بسیار می‌تواند او را به اوج برسد. با درهم بشکنند. شخصیت کامیک ثور، اولین بار در سال ۱۹۶۲ در یکی از کتاب‌های مارول با به عرصه گذاشت و با هاردست‌خوش تحول شد. بعد از نوشته شدن چندین پیش‌نویس فیلمنامه و در نظر گرفتن چندین کارگردان، بالاخره مدیران استودیوی مارول به این نتیجه رسیدند که اقدامی غیرمتعارف انجام دهند و یک بازیگر – کارگردان را برای ساختن ثور به کار بگیرند. برانا،انتظارف‌ترین شخص برای این کار بود، اما از ایده این فیلمنامه خوشش آمد. او می‌گوید: «این شخصیت از مکانی دور و غریب می‌آید؛ مکانی که بسیار پر رنگ و غلیظ‌تر از زندگی معمول است. اروپا در مقایسه با آن، مکانی خاکستری رنگ به نظر می‌رسد. عاشق این کتاب‌های کامیک شدم.» زمانی که در سوئد مشغول بازی در اولین قسمت «والاندر» بود، تماس او با کوین فیچ، مدیر مارول استودیوز آغاز شد.

سینمای جهان



عکس: نیویوریک

که از نظرات منتقدان برمی‌آید تا حد زیادی توانسته و مثل بسیاری از فیلم‌های پر هزینه هالیوودی، روایت را فدای اکشن نکرده است. البته نگاه تاریخی کنت برانا که در اقتباس‌های شکسپیری‌اش مشهود بود اینجا هم اثر گذاشته و فیلم، تماماً تاریخی است و از آوآوری‌های سبکی یا بازی با ژانر در آن خبری نیست. لحن فیلم نه چندان جدی است و نه آنقدر فانتزی گونه که فقط نوجوانان طرفدار اکشن به تماشای آن بنشینند. به این ترتیب ثور را می‌توانیم فیلمی بین سوپرمن و گلادیا‌تور حساب کنیم که هم از جذابیت‌های دنیای اکشن بهره می‌برد و هم مایه‌های اسطوره‌ای و تاریخی‌اش را دنبال می‌کند. از قرار معلوم ویژگی‌های فنی فیلم در حد استاندارد است و جلوه‌های ویژه سه‌بعدی باورپذیر و جذاب از کار درآمده‌اند که این هم برای کارگردانی که اولین کار سه‌بعدی‌اش را می‌سازد، موفقیت‌آیی در ابتدای فیلم مقدمه‌ای طولانی وجود دارد که در آن آنتونی هاپکینز به عنوان پادشاه سرزمین خدایان برای مراجع به جنگ با غول هارفر می‌زن‌د. اما پس از این مقدمه فیلم ریتم خود را می‌یابد و در ۳۰ دقیقه

ابتدایی تماشاگر را در گیر می‌کند و تا پایان به‌خوبی پیش می‌رود.

ثور با بودجه تقریباً ۱۵۰ میلیون دلاری توسط کمپانی‌های پارامونت و مارول تولید شده است و از روز جمعه ۱۶ اردیبهشت اکرانش در آمریکا آغاز شد. فیلم در سایت IMDb امتیاز ۷/۷ از ۱۰ را کسب کرده و در متاکرتیک هم از ۱۰ امتیاز ۵/۹ به آن داده شده و چند نقد مثبت بر آن نوشته شده است. آنچنان

گفت‌وگو با کنت برانا و نگاهی به مراحل تولید فیلم «ثور»

کشف دنیا‌های تازه

استیون گالووی

ترجمه: پریا لطیفی‌خواه



به عنوان نامزدهای بازی در این نقش تست گرفت که یکی از آنها لیام همزورث استرالیایی بود. البته در نهایت برادر او، کریس، این نقش را گرفت که اصلا در فهرست نبود. برانادر مورد کریس همزورث می‌گوید: «قبل از تست افسانه حماسی و خانوادگی علاقه داشتم. برایم روشن بود که می‌خواهم بخش بزرگی از آن در دوران معاصر و روی زمین بگذرد.» دو طرف بعد از چندین ماه مذاکره به توافق رسیدند و قرار شد تولید در ماه ژوئیه ۲۰۰۹ به جریان بیفتد. اما با موفقیت «مرد آهنی» مارول تصمیم گرفت اکران ثور را که قرار بود در تابستان ۲۰۱۰ باشد، را به تأخیر بیندازد تا «مرد آهنی ۲» در آن زمان اکران شود. اکران ثور به تابستان ۲۰۱۱ موکول شد و «انتقام‌جویان» برای تابستان ۲۰۱۲ در نظر گرفته شد. برانا در اکتبر ۲۰۰۹ به لس‌آنجلس برگشت، با چند فیلمنامه نویس پرداخت نهایی فیلمنامه را انجام داد و درگیر مرحله دشوار و پیچیده بازی‌راییی شد و با آنتونی هاپکینز برای بازی در نقش اودین، پدر ثور و ناتالی پورتر برای نقش جین فاستر، محبوب ثور قرارداد بست. برای نقش ثور، فهرست بلندبالایی تهیه شد و برانا در نهایت از چهار نفر

فیچ در ابتدا مایل نبود فیلمنامه را به او بدهد چون – به اعتقاد برانا – از درز کردن آن به اینترنت وحشت داشت. برانا در تابستان ۲۰۰۸ به هزینه خود به لس‌آنجلس پرواز کرد تا ایده خودش را با فیچ در میان بگذارد. «من به یک افسانه حماسی و خانوادگی علاقه داشتم. برایم روشن بود که می‌خواهم بخش بزرگی از آن در دوران معاصر و روی زمین بگذرد.» دو طرف بعد از چندین ماه مذاکره به توافق رسیدند و قرار شد تولید در ماه ژوئیه ۲۰۰۹ به جریان بیفتد. اما با موفقیت «مرد آهنی» مارول تصمیم گرفت اکران ثور را که قرار بود در تابستان ۲۰۱۰ باشد، را به تأخیر بیندازد تا «مرد آهنی ۲» در آن زمان اکران شود. اکران ثور به تابستان ۲۰۱۱ موکول شد و «انتقام‌جویان» برای تابستان ۲۰۱۲ در نظر گرفته شد. برانا در اکتبر ۲۰۰۹ به لس‌آنجلس برگشت، با چند فیلمنامه نویس پرداخت نهایی فیلمنامه را انجام داد و درگیر مرحله دشوار و پیچیده بازی‌راییی شد و با آنتونی هاپکینز برای بازی در نقش اودین، پدر ثور و ناتالی پورتر برای نقش جین فاستر، محبوب ثور قرارداد بست. برای نقش ثور، فهرست بلندبالایی تهیه شد و برانا در نهایت از چهار نفر

عکس: نیویوریک

که از نظرات منتقدان برمی‌آید تا حد زیادی توانسته و مثل بسیاری از فیلم‌های پر هزینه هالیوودی، روایت را فدای اکشن نکرده است. البته نگاه تاریخی کنت برانا که در اقتباس‌های شکسپیری‌اش مشهود بود اینجا هم اثر گذاشته و فیلم، تماماً تاریخی است و از آوآوری‌های سبکی یا بازی با ژانر در آن خبری نیست. لحن فیلم نه چندان جدی است و نه آنقدر فانتزی گونه که فقط نوجوانان طرفدار اکشن به تماشای آن بنشینند. به این ترتیب ثور را می‌توانیم فیلمی بین سوپرمن و گلادیا‌تور حساب کنیم که هم از جذابیت‌های دنیای اکشن بهره می‌برد و هم مایه‌های اسطوره‌ای و تاریخی‌اش را دنبال می‌کند. از قرار معلوم ویژگی‌های فنی فیلم در حد استاندارد است و جلوه‌های ویژه سه‌بعدی باورپذیر و جذاب از کار درآمده‌اند که این هم برای کارگردانی که اولین کار سه‌بعدی‌اش را می‌سازد، موفقیت‌آیی در ابتدای فیلم مقدمه‌ای طولانی وجود دارد که در آن آنتونی هاپکینز به عنوان پادشاه سرزمین خدایان برای مراجع به جنگ با غول هارفر می‌زن‌د. اما پس از این مقدمه فیلم ریتم خود را می‌یابد و در ۳۰ دقیقه

برانا در نگاهی به دوران موفقیت‌های گذشته و شکست «فرانکنشتین» در سال ۱۹۹۴ که موقعیت او را متزلزل کرد، با نگاهی عملکردانه می‌گوید: «این حرف‌ای است که می‌تواند به جهت کاملاً متفاوتی بیفتد.» در سال‌های گذشته او فرصت‌هایی داشت تا فیلم‌هایی بزرگ را کارگردانی کند، اما آنها را زمین گذاشت و به کارهای صحنه‌ای مورد علاقه‌اش پرداخت. از جمله اجرای تئاتری «دایی وانیلا»ی چخوف که او را به زادگاهش بلغاست بازگرداند.

وقتی از اتفاق تدوین بیسرون می‌آید و در دفتری کوچک ساندویچ گاز می‌زند، به سال‌هایی که سپری کرده می‌اندیشد؛ نه فقط به انتخاب‌هایی که در طول آن سال‌ها انجام داده فکر می‌کند، بلکه به این نکته عجیب اشاره می‌کند که بزرگ‌ترین موفقیت‌هایش چقدر کم توانسته‌اند او را شاد کنند. می‌گوید اکنون شادی را بیشتر تجربه می‌کند. «در آن زمان همیشه این احساس را داشتم که فاجعه در کمین است. امروز کاملاً خلاف آن را احساس می‌کنم. شاید این چیزی باشد که در چند سال اخیر به دست آورده‌ام، به هر حال واقعاً خوشی‌های کوچک و ساده لذت می‌برم.» اکنون او با همسر دوشم، لیندسی، برونا که طراح صحنه است و یک سگ در خانه‌ای روستایی در حومه لندن زندگی می‌کند. یک زندگی ساده و انسانی، بسیار دور از حس و حالی که در ۲۸سالگی داشت و در زندگینامه خودنگاشته‌اش به آن اشاره کرده بود. رسیدن به ۴۰سالگی نقطه عطفی در زندگی‌اش بود. «در آن زمان هم ازدواج کردم و هم به صورت جدی مدیتیشن را شروع کردم. دوستی داشتم که مرا به جایی معرفی کرد تا نیم ساعت در روز مدیتیشن انجام بدهیم. این تمرین به شما سکون و آرامشی می‌دهد که باعث می‌شود واقعا در لحظه حضور داشته باشید.» مدیتیشن به او کمک کرد تا با درگذشت پدر و مادرش کنار بیاید. مادرش در سال ۲۰۰۴ از دنیا رفت و پدرش در سال ۲۰۰۶. برانا به آن دو بسیار نزدیک بود و علاوه بر آن، بیماری پدر و مادرش او را خانه‌نشین کرده و عامل اصلی این تصمیم او بود که به لس‌آنجلس نرود. اکنون او آزاد است که سفر و اقی‌های تازه و دنیا‌های تازه‌ای را کشف کند. می‌گوید از دست دادن «فیصل تازه‌ای را گمشود و اجازه داد سلیقه شخصی من غلبه کند.» به عبارت دیگر، او اجازه یافت که ثور را بسازد. برانا این را انکار می‌کند که تصمیم او برای ساختن این فیلم کاملاً حسابگرانه بوده است. می‌گوید اهل نقشه کشیدن و حساب کردن نیست. «من از چیزهای کوچک و جزئی لذت می‌برم، نه اینکه به آینده فکر کنم و خودم را از چیزی محروم کنم. خیلی ساده از بودنم لذت می‌برم.»

کواه شده‌از هالیوود رپورتر

تازه‌چه‌خبرد کترجون؟

کشتن بن لادن و یک اتفاق نادر



■ احتمالاً کاترین بیگلو، سازنده «صندوقچه رنج» و اولین فیلمساز زن برنده جایزه اسکار بهترین کارگردانی و بهترین فیلم، اولین فیلم هالیوودی درباره

ماجرای کشتن اسامه بن‌لادن که چند روز پیش اتفاق افتاد را خواهد ساخت. خانم بیگلو که بعد از اسکار گرفتنش به شدت وسواسی شده و تاکنون نتوانسته است برای در دست گرفتن پروژه تازه‌ای به نتیجه مشخصی برسد، مدتی پیش به این تصمیم رسیده بود که دو فیلم پشت سر هم بسازد که اولی کوچک‌تر و دومی درامی عظیم و پرخرج به نام «جبهه سه گانه» درباره جنگ با مواد مخدر با بازی تام هنکس باشد. نکته اینجااست که خانم بیگلو و همکار فیلمنامه‌نویس‌اش، مارک بـِـوآل، نام پروژه کوچک اولی را گذاشته بودند «بن‌لادن را بکشید» و خود بیگلو در مصاحبه‌ای گفته بود «بن فیلم به‌طور خاص به رهبر القاعده نمی‌پردازد». اما دست بر قضا، به گزارش وراثتی، بیگلو و بوآل به منظور تحقیق برای نگارش فیلمنامه «بن‌لادن را بکشید» دقیقاً با همان واحد کوچکی از سربازان آمریکایی کار می‌کردند که بالاخره هفته گذشته به مخفیگاه رهبر القاعده حمله کردند و او را کشتند. این واقعا از آن نوع اتفاقاتی است که هر یک میلیون سال یک بار رخ می‌دهد. به هر حال، پروژه بن لادن در تابستان کلید خواهد خورد و جوشل اجرتن، بازیگر نقش «آر‌ثور» شده، نقش اصلی را در آن بر عهده خواهد داشت و لابد اسامه بن لادن فیلم خواهد بود.

مارتین لوتر کینگ در سه‌پروژه



■ دریم ورکر و برادران وارنر، هر دو قصد داشتند زندگینامه مار تین لوتر کینگ را به فیلم برگردانند. دریم ورکز حقوق رسمی استفاده از آثار مکتوب این واعظ و

رهبر جنبش حقوق مدنی سیاه پوستان آمریکا را در اختیار داشت اما هنوز به یک فیلمنامه کامل و مدون برای تولید فیلم دست نیافته بود. از طرف دیگر، شرکت برادران وارنر فیلمنامه‌ای به قلم کارپو سیلم در اختیار داشت که گویا مراحل تحقیق و انجام مصاحبه‌های متعدد و نگارش آن سه سال و نیم به درازا کشیده بود. به هر حال این دو تصمیم گرفتند به جای رقابت با یک‌دیگر روی یک پروژه باهم مشارکت کنند. پروژه دیگر را گل ریگنرس با نام «مفیس» کارگردانی خواهد کرد که درباره آخرین روزهای زندگی مارتین لوتر کینگ است و البته فعلاً با روی آوردن ریگنرس به «خداحافظی عمیقاًغم‌انگیز» و بی‌میلی نشان دادن شرکت یونیورسال به تأخیر افتاده است. از طرف دیگر لی دانیلز، کارگردان سیاه‌پوست فیلم «پرشس» فیلمنامه‌ای دیگر به نام «سلما» در دست دارد که درباره راهپیمایی مارتین لوتر کینگ در شهر سلمای دالاس است. این فیلم که با حضور رابرت دنیرو و هیو جکمن ساخته خواهد شد، محصول شرکت‌های پاته و سلاوود فیلمز افغانستان است و در سال ۲۰۱۲ به نمایش درمی‌آید.

همکاری گای پیرس و ریدلی اسکات



■ هفته گذشته اعلام شد که گای پیرس (بازیگر «محرمانه لس‌آنجلس» و «یادآوری») به جمع مایکل فاسبندر، ادیس ال‌با، چارلیز ترون و سایر بازیگران فیلم «پرومتئوس» ریدلی اسکات پیوسته که این روزها فیلم‌برداری آن در جریان است. این فیلم علمی–تخیلی قرار است در ماه ژوئن (خرداد) سال ۲۰۱۲ روی پرده برود. ریدلی اسکات، که قبلاً فیلم‌های علمی تخیلی دیگری مانند «بیگانه» و «بلبراتر» را نیز ساخته، علاوه بر کارگردانی این فیلم، تهیه‌کننده آن نیز هست. جزئیات داستان «پرومتئوس» پنهان نگه داشته شده اما آن‌طور که استاک در گفت‌وگویی اشاره کرده، این فیلم از یک طرف به موجودات فضایی «بیگانه» مربوط است و از سوی دیگر به اسطوره‌شناسی یونان ورم که نام فیلم هم از آن گرفته شده است.

دیکتاتوری بورات



■ ساشا بارون کوهن، بازیگر کمدی جنجالی «بورات»، در فیلم کمدی تازه‌ای به نام «دیکتاتور» بازی می‌کند که خودش فیلمنامه آن را نوشته است. این فیلم که توسط لری چارلز کارگردانی می‌شود، به دیکتاتوری می‌پردازد که قهرمانان و با به خطر انداختن جانش تلاش می‌کند تا دموکراسی به کشوری که او با شوق و ذوق تمام سرکوب و منکوبش کرده است، بازنگردد. کوهن در این فیلم، به سبک آثار می‌مانند «دیکتاتور بزرگ» چاپلین یا «سازنه سلطان و شبان»، هم در نقش دیکتاتور و هم در نقش یک چوپان ظاهر خواهد شد. بن کینگزلی و آنا فارس نیز در این فیلم بازی می‌کنند که قرار است در ماه (اردیبهشت) سال آینده اکران شود.